RÉPERTOIRE
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE



CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,
DES AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

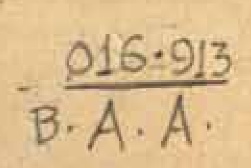
DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS



PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE
MARCEL AUBERT
PAR Mme LUCIEN-HERR ET M. H. STEIN



ANNÉE 1933





PARIS
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ
1934

COMITÉ DE PUBLICATION

M. Maurice Fenaille, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

M. Henri Focillon, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres.

M. André Joubin, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.

M. Emile Mâle, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur de l'Ecole française de Rome.

M. Charles Picard, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, professeur d'archéologie antique à la Faculté des Lettres.

M. René Schneider, professeur d'histoire de l'art moderne à la Faculté des Lettres.

M. Marcel Aubert, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, professeur à l'Ecole des Chartes, conservateur-adjoint des Musées Nationaux, directeur du Répertoire.

Mme Lucien-Herr, secrétaire du Répertoire.

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 38. *Année 1933.*

Collaborateurs : **Revues** : Mme Lucien-Herr[1].
Bibliographie : M. Henri Stein, professeur à l'Ecole des Chartes.

REVUES

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS[2]

**Acad. Besançon.*	Académie de Besançon (Besançon).
Ac. des Beaux-Arts.	Bulletin de l'Académie des Beaux-Arts (Paris).
Acta Archaeologica.	Acta Archaeologica (Copenhague).
A. Egypt.	Ancient Egypt (Londres et New York).
Alessandria.	Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia d'Alessandria (Alexandrie)
**Alm. Brioude.*	Almanach de Brioude et de son arrondissement (Brioude).
**Alm. Marie-Imm.*	Almanach de Marie-Immaculée (Metz).
Alter Orient.	Der alte Orient (Leipzig).
Am. de l'Art.	L'Amour de l'Art (Paris).
Am. Ethn. An. Rep.	Annual Report of the Bureau of American Ethnology (Washington).
Am. J. of Arch.	American Journal of Archaeology (Concord, New York).
Am. Schools.	Annual of the American schools of Oriental research (New Haven).
An. Guatemala.	Anales de la Sociedad de geografia y historia di Guatemala (Guatemala).
**An. Manche.*	Annuaire départemental de la Manche (Saint-Lô).
Ann. Ant. Eg.	Annales du Service des Antiquités de l'Egypte (Le Caire).
**Ann. Bourgogne.*	Annales de Bourgogne (Dijon).
**Am. cath. Strasbourg.*	Bulletin de la Société des Amis de la cathédrale de Strasbourg (Strasbourg).
Ann. comité flamand.	Comité flamand de France. Annales (Lille).
**Ann. Mâcon.*	Annales de l'Académie de Mâcon (Mâcon).
**Ann. Normandie.*	Annuaire des cinq départements de la Normandie (Caen).
**Ann. Saint-Malo.*	Annuaire de la Société historique et archéologique de l'arrondissement de Saint-Malo (Saint-Servan).
Ann. Un. Paris.	Annales de l'Université de Paris (Paris).
Anthrop.	L'Anthropologie (Paris).
Antike.	Die Antike (Berlin et Leipzig).
Antiq. J.	The Antiquaries Journal (Londres).
**Antiq. Normandie.*	Société des Antiquaires de Normandie. Bulletin (Caen).
Antiquity.	Antiquity, a quarterly review of archaeology (Gloucester).

1. Mlle Liliane Dons a dépouillé les revues scandinaves, Mme Frans Vreede les revues hollandaises, M. Charles Sterling les revues polonaises, et M. Paul Ettinger les revues russes.
MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Boreux et Contenau, conservateur et conservateur-adjoint des Musées Nationaux, ont bien voulu relire les chapitres relatifs à l'antiquité grecque et romaine, à l'Egypte et à l'Orient. Nous sommes heureux de leur en exprimer ici toute notre reconnaissance.
2. Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, ont été consultées dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Eglise*.

Ant. Scotland.	Proceedings of the Society of Antiquaries of Scotland (Edimbourg).
**Ann. Vieux Reims.*	Bulletin de la Société des Amis du Vieux Reims. Annuaire (Reims).
Apollo.	Apollo (Londres).
Archaeol. J.	The Archeological Journal (Londres).
Archaeologia.	Archaeologia (Oxford).
Arch. art fr.	Archives de l'art français (Paris).
**Arch. Corse.*	Archivio storico di Corcica (Livourne).
Architecture.	L'Architecture (Paris).
Arkhitektoura.	Arkhitektoura S. S. S. R. (Moscou).
Archivo Esp.	Archivo español de arte y arqueologia (Madrid).
Arch. st. Sicilia.	Archivo storico per la Sicilia orientale (Catane).
Arquitectura.	Arquitectura (Madrid).
Ars islamica.	Ars Islamica (Ann Arbor, Michigan).
Art and A.	Art and Archaeology (Washington).
Art Bull.	Bulletin of the College art association (Chicago).
Arte.	L'Arte (Turin).
Artes.	Artes. Monuments et mémoires publiés sous la direction de V. Wanscher (Copenhague).
Art et A.	L'Art et les Artistes (Paris).
Art et Déc.	Art et Décoration (Paris).
Art in A.	Art in America (West Springfield (Massachusetts) et Westport (Connecticut).
Arts graph.	Arts et métiers graphiques (Paris).
Art suisse.	L'Art en Suisse. Œuvres (Genève).
Art viv.	L'Art vivant (Paris).
Asiae.	Artibus Asiae (Leipzig).
Atlantis.	Atlantis (Leipzig).
**Auvergne littéraire.*	L'Auvergne littéraire, artistique et historique (Clermont-Ferrand).
**B. Abbeville.*	Bulletin trimestriel de la Société d'émulation d'Abbeville (Abbeville).
B. Ac. r. Belg.	Académie royale de Belgique. Bulletin de la Classe des Beaux-Arts (Bruxelles).
Baessler-Archiv.	Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde (Berlin).
B. Ant. Besch.	Bulletin van de Vereeniging Tot bevordering der kennis van de Anticke beschaving, te St Gravenhague (La Haye).
**B. antiq. Morinie.*	Société des Antiquaires de la Morinie (Saint-Omer).
**B. Antiq. Ouest.*	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (Poitiers).
**B. Antiq. Picardie.*	Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (Amiens).
B. Antiquaires.	Bulletin de la Société nationale des Antiquaires de France (Paris).
B. art fr.	Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (Paris).
**B. Aude.*	Bulletin de la Société scientifique de l'Aude (Carcassonne).
Baumeister.	Der Baumeister (Munich).
**B. Bar-le-Duc.*	Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc (Bar-le-Duc).
**B. Bayonne.*	Bulletin de la Société des sciences, lettres et arts de Bayonne (Bayonne).
**B. Beauvais.*	Bulletin religieux du diocèse de Beauvais (Beauvais).
**B. Béziers.*	Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire de Béziers (Béziers).
B. Bibl. art et arch.	Bulletin de la Société des Amis de la Bibliothèque d'art et d'archéologie (Paris).
**B. Borda.*	Bulletin de la Société de Borda (Dax).
**B. Bordeaux.*	Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux (Bordeaux).
B. Bulgare.	Bulletin de l'Institut archéologique bulgare (Sofia).
**B. Cambrai.*	Société d'études de la province de Cambrai. Bulletin (Cambrai).
B. com. arch. Roma.	Bullettino della Commissione archeologica communale di Roma (Rome).
B. com. arch. Roma (Museo).	Bullettino del Museo del' Impero romano (Rome).
**B. Com. Flamand.*	Comité flamand de France. Bulletin (Lille).

B. Corresp. hell.	Bulletin de Correspondance hellénique (Paris).
**B. Corrèze.*	Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Corrèze (Brives).
**B Côtes-du-Nord.*	Bulletin de la Société d'émulation des Côtes-du-Nord (Saint-Brieuc).
B. de l'Art.	Bulletin de l'Art, annexe de la Revue de l'Art (Paris).
**B. Deux-Sèvres.*	Bulletin de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres (Niort).
**B. Drôme.*	Bulletin de la Société archéologique de la Drôme (Valence).
Beaux-Arts.	Beaux-Arts. Revue d'information (Paris).
BEFEO.	Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (Hanoï).
Belvedere.	Belvedere (Zürich, Leipzig et Vienne).
Berl. Museen.	Berliner Museen (Berlin).
B. Et. orient.	Bulletin d'études orientales (Damas).
**B. Eure-et-Loir.*	Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir. Mémoires (Chartres).
**B. Finistère.*	Bulletin de la Société archéologique du Finistère (Quimper).
**B. Hist. de Paris.*	Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France (Paris).
**B. Hte-Saône.*	Bulletin de la Société d'agriculture, sciences, lettres et arts du département de la Haute-Saône (Vesoul).
Bibliofilia.	Rivista di storia del libro, delle arte grafiche, di bibliografia e erudizione (Florence).
BIFAO.	Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire).
**B. Ille-et-Vilaine.*	Bulletin et Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine (Rennes).
Bishop Museum.	Bernice P. Bishop Museum (Honolulu).
**B. Lot.*	Bulletin de la Société des études du Lot (Cahors).
B. M.	Bulletin Monumental (Paris).
**B. Mayenne.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de la Mayenne (Laval).
**B. Meuse.*	Bulletin de la Société des naturalistes et archéologues du Nord de la Meuse (Longuyon).
B. Musées.	Bulletin des musées de France (Paris).
B. Musées Bruxelles.	Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Bruxelles).
B. Num. Napoletano.	Bullettino Numismatino Napoletano (Naples).
Boletin.	Boletin de la Sociedad Española de Excursiones (Madrid).
Bollettino.	Bollettino d'arte (Rome).
**B. Orléanais.*	Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orléanais (Orléans).
Boston.	Bulletin of the Museum of fine arts (Boston).
**B. Pas-de-Calais.*	Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais (Saint-Pol).
**B. Périgord.*	Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord (Périgueux).
B. reprod. mss.	Bulletin de la Société française de reproduction de manuscrits et peintures (Paris).
Br. Museum.	The British Museum quarterly (Londres).
Brooklyn.	Brooklyn Museum quarterly (Brooklyn).
Br. School Athens.	The annual of the British School at Athens (Londres).
**B. Sarre.*	Bulletin de la Société des Amis de la Sarre (Sarrebruck).
**B. Semur.*	Bulletin mensuel de la société des sciences historiques de Semur (Semur-en-Auxois).
B. Senese.	Bullettino senese di storia patria (Sienne).
B. Sens.	Bulletin de la Société archéologique de Sens (Sens).
B. soc. dunoise.	Bulletin trimestriel de la Société dunoise (Châteaudun).
**B. soc. nivernaise.*	Bulletin de la société nivernaise des lettres, sciences et arts (Nevers).
B. soc. roy. arch.	Bulletin de la société royale d'archéologie (Bruxelles).
B. St. Mediterranei.	Associazione internazionale degli studi mediterranei. Bollettino (Rome).
**B. Tarn.*	Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn (Albi).
**B. Touraine.*	Bulletin de la Société archéologique de Touraine (Tours).
**B. Tournus.*	Société des Amis des arts et des sciences de Tournus (Mâcon).
B. Trocadéro.	Bulletin du musée d'ethnographie du Trocadéro (Paris).

Bulétinul.	Bulétinul comisiunii monumentelor istorice (Bucarest).
Burl. M.	Burlington Magazine (Londres).
**B. Yonne.*	Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne (Auxerre).
Byzantion.	Byzantion (Bruxelles).
Byz. Z.	Byzantinische Zeitschrift (Leipzig et Berlin).
Cahiers d'Alsace.	Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace (Strasbourg).
**Cahiers d'hist. et d'archéol.*	Cahiers d'histoire et d'archéologie (Nimes).
Canadian J.	Canadian geographic Journal (Montréal).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Chicago).
Chron. Eg.	Chronique d'Egypte (Bruxelles).
Cincinnati.	Bulletin of the Museum of Cincinnati (Cincinnati).
Clara Rhodos.	Clara Rhodos (Rhodes).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Cleveland).
**Com. Vieux-Paris.*	Commission du Vieux-Paris. Procès-verbaux et annexe (Paris).
Congrès.	Congrès archéologique de France (Paris).
Congrès int. arch. (Alger).	Ve Congrès international d'archéologie (Alger).
Congrès Stockholm.	XIIIe Congrès international d'histoire de l'art (Stockholm).
Connoisseur.	The Connoisseur (Londres).
Dedalo.	Dedalo (Milan et Rome).
Echos d'art.	Les Echos d'art (réunis à Art et Décoration) (Paris).
**Elsass-Land.*	Elsass-Land, Lothringer Heimat (Guebwiler).
Emporium.	Emporium (Bergame).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (Paris).
Etnologia Tucuman.	Revista del Instituto de Etnologia de la Universidad Nacional de Tucuman (Tucuman).
Faenza.	Faenza. Bolletino del Museo internazionale delle Cerami (Faenza).
Field Museum.	Field Museum of Natural History (Chicago).
Finsk. Tidskr.	Finsk Tidskrift (Helsingfors).
Fogg Art Museum.	Bulletin of the Fogg Art Museum, Harvard University (Harvard).
Form.	Svenska Slöjdforeningens Tidskrift ; Form (Stockholm).
Formes.	Formes (Paris et Philadelphie).
Fornvännen.	Fornvännen (Stockholm).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (Paris).
Genava.	Genava. Bulletin du Musée d'art et d'archéologie de Genève (Genève).
Glos plastykow.	Glos plastykow (Varsovie).
Göteborgs M.	Göteborgs Museum Arstych (Göteborg).
Grande Revue.	La Grande Revue (Paris).
Hesperia.	Journal of the American School of Classical studies at Athens (Cambridge, Massachusetts).
Hespéris.	Hespéris. Archives berbères (Paris).
Historia.	Studi storici per l'antiquità classica (Milan).
Indian ant.	The Indian antiquary (Bombay).
Indian art.	Indian art and letters (Londres).
Indian hist. quart.	The Indian historical quarterly (Calcutta).
Indic. Suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Zürich).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris).
Ipek.	Jahrbuch für praehistorische und ethnografische Kunst (Berlin et Leipzig).
Iskousteo.	Iskoustvo. Organe de l'Union des Artistes et Sculpteurs soviétiques (Moscou).
J. Africanistes.	Journal de la Société des Africanistes (Paris).
Jahreshefte.	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Institut in Wien (Vienne).
Jahreshefte (Beibl.).	Jahreshefte des österreichischen archaeologischen Institut in Wien. Beiblatt (Vienne).
J. Américanistes.	Journal de la Société des Américanistes (Paris).

J. Anthrop. Inst.	The Journal of the Anthropological Institute (Londres).
J. Asiatic Soc.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Londres).
J. Bâle (Hist. M.).	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Bâle).
J. Bâle (Kunstsamml.).	Oeffentliche Kunst-Sammlung Basel. Jahresbericht (Bâle).
J. Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Berlin).
J. Bihar Orissa.	The Journal of the Bihar and Orissa research Society (Patna).
J. deutsch. Inst.	Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut (Berlin).
J. deutsch. Inst. A. A.	Jahrbuch des deutschen archäologischen Institut. Archäologischer Anzeiger (Berlin).
J. Eg. arch.	The Journal of Egyptian archaeology (Londres).
**J. Elsass-lothr.*	Jahrbuch des Elsass-lothingischen wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strassburg (Colmar).
J. Hell. St.	Journal of Hellenic studies (Londres).
J. Marburg.	Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Marburg an der Lahn).
J. Savants.	Journal des Savants (Paris).
J. Vienne.	Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Vienne).
Kemi.	Kemi. Revue de philologie et d'archéologie égyptiennes et coptes (Paris).
Kokka.	The Kokka (Tokio).
P. Kom. Hist. Sztuki.	Prace Komisji Historji Sztuki (Varsovie).
Kon. Oudh. G.	Koninkligh Oudheidkundig Genotschap te Amsterdam (Amsterdam).
Kunst.	Die Kunst (Munich).
Kunst A. K.	Die Kunst. Angewandte Kunst (Munich).
Kunstmuseets Aarskrift.	Kunstmuseets Aarkrift (Copenhague).
Kunstwanderer.	Der Kunstwanderer (Vienne).
L'architecte.	L'Architecte (Paris).
Man.	Man, a monthly record of anthropological science (Londres).
M. A. Zurich.	Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft (Zürich).
Meded K. en W.	Mededeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der gemeente S'Gravenhague (La Haye).
Medel. Ned. te Rome.	Mededeelingen van het Nederlandsch historisch Institut te Rome (La Haye).
Mélanges.	Mélanges d'archéologie et d'histoire (Paris).
Mél. Beyrouth.	Mélanges de l'Université Saint-Joseph (Beyrouth).
Mém. Am. Ac. Rome.	Memors of the American Academy in Roma (Rome).
**Mém. Anjou.*	Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts de l'Anjou (Angers).
Mem. Ant. Nord.	Mémoires de la Société royale des Antiquaires du Nord (Copenhague).
**Mém. Bretagne.*	Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne (Rennes).
**Mém. Carcassonne.*	Mémoires de la Société des Arts et des Sciences de Carcassonne (Carcassonne).
**Mém. Cher.*	Mémoires de la Société historique, littéraire et scientifique du Cher (Bourges).
**Mém. Clermond-Ferrand.*	Mémoires de l'Académie de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand).
**Mém. Creuse.*	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Creuse (Guéret).
**Mém. Deux-Sèvres.*	Mémoires de la Société historique et scientifique des Deux-Sèvres (Niort).
**Mém. Doubs.*	Mémoires de la Société d'émulation du Doubs (Besançon).
**Mém. Loir-et-Cher.*	Mémoires de la Société des sciences et lettres de Loir-et-Cher (Blois).
**Mém. Orléans.*	Mémoires de la Société d'agriculture, sciences, belles-lettres et arts d'Orléans (Orléans).
**Mém. Provence.*	Mém. de l'Institut historique de Provence (Marseille).
**Mém. Vaucluse.*	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (Vaison).
Mercure.	Le Mercure de France (Paris).
Metrop. St.	Metropolitan Museum Studies (New York).
Minneapolis.	Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Minneapolis).
Mitt. Anthrop.	Mitteilungen der anthropologischen Gesellschaft in Wien (Vienne).
Mitt. d. Inst. A. A.	Mitteilungen des deutschen archaeologischen Institut. Athenische Abteilung (Berlin).

Mitt. vorderasiat-aegypt. G.	Mitteilungen der vorderasiatisch-aegyptischen Gesellschaft (Leipzig).
M. Neuchâtelois.	Musée Neuchâtelois (Neuchâtel).
Mouseion.	Mouseion (Paris).
M. Piot.	Monuments Piot (Paris).
Museum Boymans.	Bulletin du Musée Boymans (Rotterdam).
Museum J.	Museum Journal. University of Pennsylvania (Philadelphie).
N. Bok. Bibl. Väsen.	Nordisk Tidskrift för bok och biblioteksväsen (Stockholm).
**N. D. de Chartres.*	La Voix de Notre-Dame de Chartres (Chartres).
New York.	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (New York).
Nord. Boktryck.	Nordisk boktryckarekonst (Stockholm).
Nord. Tidskr.	Nordisk Tidskrift för vetenskap (Stockholm).
Notes d'art.	Notes d'art et d'archéologie (Paris).
**Notices Manche.*	Notices, mémoires et documents (Saint-Lô).
Nyt Tidskr. f. Kunstind.	Nyt Tidskrift för kunstindustri (Copenhague).
Oberrhein. Z.	Oberrheinische Zeitschrift (Fribourg en Brisgau).
O. M. Drawings.	Old Master drawings (Londres).
Ord och Bild.	Ord och Bild (Stockholm).
Orient. Inst. Chicago.	The Oriental Institute of the University of Chicago (Chicago).
Ostasiat. Z.	Ostasiatische Zeitschrift (Berlin, Leipzig).
Oudheidk. J.	Oudheidkundig Jaarboek (Leyde).
Oud-Holland.	Oud-Holland (Amsterdam).
Palestine.	The quarterly of the Department of Antiquities in Palestine (Jérusalem et Londres).
Pantheon.	Pantheon (Munich).
Parnassus.	Parnassus (New York).
**Pays lorrain.*	Le pays lorrain (Nancy).
Pennsylvania.	The Pennsylvania Museum Journal (Philadelphie).
Praehist. Z.	Praehistorische Zeitschrift (Berlin).
Préhistoire.	Préhistoire (Paris).
Print.	The Print Collector's quarterly (Londres).
**Prov. Anjou.*	La Province d'Anjou (Angers).
**R. Agenais.*	Revue de l'Agenais (Agen).
R. archéol.	Revue archéologique (Paris).
R. arts asiat.	Revue des arts asiatiques (Paris).
**R. Auvergne.*	Revue d'Auvergne (Clermont-Ferrand).
**R. Avranchin.*	Revue de l'Avranchin (Avranches).
R. A. Zürich.	Musée de Zürich. Rapport annuel (Zürich).
**R. Bas-Poitou.*	Revue du Bas-Poitou (Fontenay-le-Comte).
R. belge d'arch.	Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'Art (Bruxelles et Paris).
R. belge num.	Revue belge de numismatique et de sigillographie (Bruxelles).
**R. Bordeaux.*	Revue historique de Bordeaux et du département de la Gironde (Bordeaux).
**R. Centre.*	La Revue du Centre (Nevers).
**R. Champagne et Brie.*	Nouvelle revue de Champagne et de Brie (Reims).
**R. Corse*	Revue de la Corse (Paris) (France).
R. Croix-Rouge.	Revue internationale de la Croix-Rouge (Genève).
**R. d'Alsace.*	Revue d'Alsace (Colmar et Thann).
R. de France.	La Revue de France (Paris).
R. d'égyptologie.	Revue d'égyptologie (Paris).
R. de l'Art.	La Revue de l'art ancien et moderne (Paris).
**R. des Musées.*	La Revue des Musées (Dijon).
R. Deux-Mondes.	La Revue des Deux-Mondes (Paris).
**R. eccl. Metz.*	Revue ecclésiastique de Metz (Metz).

Renaissance.	La Renaissance de l'art français (Paris).
R. española.	Revista española de arte (Madrid).
R. Et. gr.	La Revue des Etudes grecques (Paris).
R. Et. lat.	Revue des Etudes latines (Paris).
**Rév. Maine.*	La Révolution dans le Maine (Le Mans).
**R. Gascogne.*	Revue de Gascogne (Auch).
Rh.-Island.	Bulletin of the School of design of Rhode-Island (Rhode-Island).
**R. Hte Auvergne.*	Revue de la Haute-Auvergne (Aurillac).
**R. Htes Pyrénées.*	Revue des Hautes-Pyrénées (Tarbes).
Rig.	Rig (Stockholm).
R. Istituto arch.	Rivista del R. Istituto d'Archeologia e storia dell'arte (Rome).
Riv. d'arte.	Rivista d'Arte (Florence).
**R. Lyonnais.*	Nouvelle Revue du Lyonnais (Lyon).
R. Madagascar.	La Revue de Madagascar (Paris et Tananarive).
Roerich M.	Roerich Museum Journal of Urusvati, Himalayan research Institute (New York).
Roman St.	The Journal of Roman studies (Londres).
R. Paris.	La Revue de Paris (Paris).
**R. Perpignan.*	Revue historique du diocèse de Perpignan (Perpignan).
**R. Saintonge.*	Revue de Saintonge et d'Aunis (Saintes).
**R. Versailles.*	Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (Versailles).
**R. Vivarais.*	Revue du Vivarais (Aubenas).
Samleren.	Samleren (Copenhague).
Scavi.	Notizie degli Scavi di Antichità. Academia dei Lincei (Rome).
**Sem. rel. Lille.*	Semaine religieuse du diocèse de Lille (Lille).
**Sem. rel. Paris.*	La Semaine religieuse de Paris (Paris).
**Sem. rel. Verdun.*	Semaine religieuse du diocese de Verdun (Bar-le-Duc).
Sinica.	Sinica. Zeitschrift für Chinakunde und Chinaforschung (Francfort-sur-le-Main).
Smith College.	Bulletin of the Smith College Museum of art (Northampton).
**Soc. Bayeux.*	Société des sciences, arts et belles-lettres de Bayeux (Bayeux).
Southwest Museum Papers.	Southwest Museum Papers (Los Angeles).
Sovětski Mouzey.	Sovětsky Mouzey. Organe de la Section des Sciences du Commissariat de l'Education Publique (Moscou).
Speculum.	Speculum (Cambridge, Massachusetts).
St. Louis.	Bulletin of City Art Museum (Saint-Louis).
Stockholm.	The Museum of Far Eastern antiquities (Stockholm).
Studio.	The Studio (Londres).
Syria.	Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (Paris).
Sztuki Piekne.	Sztuki Piekne (Varsovie).
Technical Studies.	Technical Studies (Harvard).
Tidskr. f. Hembygds.	Tidskrift för Hembygdsvaard (Lund).
Tilskueren.	Tilskueren (Copenhague).
Toledo.	Museum News published by the Toledo Museum of art (Toledo).
T'oung Pao.	T'oung Pao (Leyde).
Trierer Z.	Trierer Zeitschrift (Trèves).
Vasari.	Il Vasari (Arezzo).
Vie d'Italia.	Vie d'Italia (Milan).
**Vieil Arcueil.*	Le Vieil Arcueil (Arcueil).
Vie Mondo.	Le Vie d'Italia e del Mondo (Milan).
Vieux-Hué.	Bulletin de la Société des amis du Vieux-Hué (Hué).
**Vieux Montmartre.*	Le Vieux Montmartre (Paris).
Washington Anthrop.	University of Washington. Publications in Anthropology (Washington).
Wiener J.	Wiener Jahrbuch (Vienne).
Wira kocha.	Wira Kocha, revista peruana de estudios antropologicos (Lima).

Worcester.	Bulletin of the Worcester art Museum (Worcester).
Yale.	Bulletin of the Associates in fine Arts at Yale University (Yale).
Ymer.	Tidskrift utgiven av Svenska Sällskapet för antropologi och geografi (Stockholm).
Yorkshire.	The Yorkshire archaeological Journal (Leeds).
Z. aegypt. Spr.	Zeitschrift für aegyptische Sprache und Altertumskunde (Leipzig).
Z. f. Kunstgeschichte.	Zeitschrift für Kunstgeschichte (Berlin et Leipzig).

TABLE DES MATIÈRES[1]

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. MARS (Annemarie von). Die Kunst des christlichen Ostens in der polnischen wissenschaftlichen Literatur. *Byz. Z.*, 1932, p. 336-345. — Travaux polonais récents concernant l'art byzantin.

2. LUKOMSKI (Giorgio). L'architettura italiana in Russia. *Emporium*, 1933, I, p. 141-154, 15 fig. — Œuvres d'architectes italiens en Russie, B. Rastrelli (1755), G. Quarenghi (1780-1800), Gonsago (1790-1800), Trombara (1810-1815), Rinaldi (1780), Adamini (1815-1820), Lucchini, et œuvres d'architectes de la Renaissance italienne.

3. TADOLINI (Scipione). Architetti e architettura italiana a Praga. *Emporium*, 1933, II, p. 282-296, 17 fig. — L'architecture italienne à Prague, de la Renaissance au XVIIIe siècle. Œuvres des architectes Ulrico Aostalis et B. Wolhmuth, Vincenzo Scamozzi, Orazio Fontana, G.-B. Marini, Giov.-Ant. Lurago, G.-B. Mattei, Fr. Caratti et Marcantonio Cannevale.

4. SIMONA (Luigi). Artisti della Svizzera italiana. Nuove ricerche. *Indic. suisse*, 1932, p. 39-53, 129-137, 176-203 et 241-271, 2 pl. et 22 fig. — Étude d'œuvres d'artistes italiens, architectes, sculpteurs, peintres, décorateurs, à Turin et dans le Piémont. La partie la plus importante concerne l'époque baroque. Reproductions d'œuvres de Pellegrino de Pellegrini, G. Baggutto et les Carloni de Rovio, les Casella de Carona, I. Bianchi de Campione, M. Garovi de Bissone, C. Plura et P. Buonvicini de Lugano, G. Frizzi de Minusio, P. Isella de Morcote et V. Vela. Liste des artistes mentionnés.

5. KOMORNICKI (Stefan S.). La géographie artistique de la Renaissance italienne en Pologne. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 127-128. — Artistes italiens en Pologne; les lieux d'origine, les endroits où ils se fixèrent et la propagation de leur style en Pologne.

6. WITT (Antony de). Sull'acquaforte italiana prima dell'800. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 470-481, 12 fig. — Histoire de l'eau-forte en Italie depuis Marc-Antoine Raimondi jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, à propos d'une exposition aux Offices. Reproductions d'œuvres de Bonasone, le monogrammiste L. D., Procaccini, del Moro, Cimerlini, Salimbeni, Caletti, des artistes anonymes du XVIe et du XVIIe siècle et Antonio Canale.

7. MAYER (August L.). Obras de arte español en el extranjero. *R. española*, t. I (1932), p. 91-93, 5 fig. — Œuvres de Antonio Puga, Luis Tristan et d'un peintre anonyme de l'école de Madrid.

8. FIGUEIREDO (José de). Panorama de l'art portugais aux XVe et XVIe siècles dans ses relations avec l'art européen de l'époque. Ses caractères nationaux et sa contribution au mouvement général de l'art. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 19.

9. TIETZE (Hans). Die Stellung Œsterreichs in der bildenden Kunst. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 23-24. — Le double caractère de l'Autriche, sa nature allemande et sa situation au croisement d'influences variées, explique les diverses tendances de son art.

10. OTTMANN (Franz). Werden und Wesen der christlichen Kunst in Œsterreich. II. Architektur. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 21-23, 3 fig. — Coup d'œil général sur l'architecture autrichienne, jusqu'à nos jours.

11. AMBROS (Otto). Werden und Wesen der christlichen Kunst in Œsterreich III. Kunstgewerbe. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 24-27, 4 fig. — L'orfèvrerie religieuse depuis le début du moyen âge jusqu'à l'époque baroque.

12. LEPORINI (Heinrich). Werden und Wesen der christlichen Kunst in Œsterreich. IV. Die graphischen Künste. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 28-31, 2 fig. — La gravure en Autriche depuis le moyen âge jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Reproductions de gravures d'Ignaz Bendl et de Kremser-Schmidt.

13. HANSEN (C. E.). Strejflys over jugoslavisk kunstliv [Aperçu sur l'art yougoslave]. *Samleren*, 1933, p. 149-156, 14 fig.

14. ETTINGER (Paul). L'art polonais. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 6, 1 fig. — Exposition, à Moscou, de peinture, sculpture et art textile décoratif. Reproduction d'une sculpture de Xavier Dunikowski.

15. RAÏNOV (Nicolaï). L'art en Bulgarie, quand devient-il bulgare. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 22-23. — Au IXe et au Xe siècle.

16. SPIRO (Ulf). Fra ikonernes tid indtil sovjet unionens [Du temps des icônes à l'Union soviétique]. *Samleren*, 1933, p. 117-132, 49 fig. — L'auteur s'inspirant du livre de Alpatov-Brunov et Oskar Wulff, qui vient de paraître à Augsbourg, sur l'art ancien et nouveau en Russie, trace les lignes générales de l'histoire de la peinture russe.

17. SWIENCICKI (Ilarion). L'art ancien de l'Ukraine et ses premiers traits nationaux. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 21-22. — Continuité des motifs de l'art préhistorique jusqu'à l'art populaire d'aujourd'hui.

18. BORN (Wolfgang). Ukrainische Kunst. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 6-18, 13 fig. — L'art de l'Ukraine depuis le XIIe siècle jusqu'à nos jours. Reproductions entre autres d'icones du XVIe et du XVIIIe siècle, de peintures de D. Lewitzki (1782), N. Glutschenko, A. Nowakiwsky (quatre paysages), etc.

19. Roosval (Johnny). Le Nord Baltique comme domaine artistique homogène et sa situation dans le bloc Saxon-Baltique. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 96-97. — De 1100 à 1525.

20. Fett (Harry). Le style national norvégien. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 17-19. — Coup d'œil sur l'art en Norvège depuis l'époque préhistorique jusqu'à nos jours.

21. Janssens (René). Les peintres de l'intimité. *B. ac. r. Belg.*, 1933, p. 46-97. — Coup d'œil général sur l'art de la Belgique, de l'époque gallo-romaine à nos jours.

22. Tietze (Hans). Das Problem der Kunst in den vereinigten Staaten. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 190-192. — Considérations sur l'art américain, depuis le xviiie siècle.

23. Denis (Maurice). Etat actuel de l'art religieux. *Gazette*, 1933, II, p. 38-57, 22 fig. — Coup d'œil général sur l'évolution qui s'est faite dans ce domaine depuis le début du siècle. Reproductions d'œuvres de sculpture par Henri Charlier et Roger de Villiers, d'architecture par Droz et Marrast, Paul Tournon, A. G. Perret, de peinture par Henri Marret, Maurice Denis, Pauline Peugniez, Desvallières, Jeanne Lucien Simon; vitraux de Hébert-Stevens, Louis Barillet, J. Le Chevallier, Th. Hanssen et Mlle Huré et mosaïque de Marcel Poncet.

24. Ansart (Pierre). L'art religieux et la critique. *B. Antiq. Picardie*, 1931, p. 235-263. — Le mobilier des églises.

25. Jamot (Paul). Art et religion. *Notes d'art*, 1933, p. 49-62. — Conférence prononcée à l'exposition d'art religieux de Tours.

26. Colombier (Pierre du). L'église et l'art moderne. *Beaux-Arts*, 1933, nº 8, p. 1, 2 fig. — A propos d'un récent discours du Pape. Reproductions de peintures de Fra Angelico et de Rubens.

27. Sérouya (Henri). L'art plastique chez les Juifs. *Gazette*, 1933, I, p. 65-84, 24 fig. — En étudiant ce que les Juifs ont produit tout au long de leur histoire dans le domaine de l'art, l'auteur cherche à dégager les caractères ethniques, religieux et intellectuels qui, d'une part, ont interdit aux Juifs tout un domaine de l'art, et qui, d'autre part, ont donné à leurs créations des qualités spéciales de vie intérieure et d'émotion. Reproductions de sculptures décoratives (antiquité) d'œuvres d'orfèvrerie (xviie et xviiie siècles), de broderies (xvie et xviiie siècles), des synagogues de Prague et de Carpentras et de peintures de Rembrandt (portrait dit de Spinosa, où l'artiste a su dégager les traits spirituels du type sémite), d'Israels, de Simon Lévy, de Modigliani et de Pascin.

28. Tzigara-Samurcas (Al.). Peut-on exclure l'archéologie de l'histoire de l'art? *Congrès Stockholm*, 1933, p. 258-259.

29. Delogu (Giuseppe). Problemi critici e teorie di una storia dell'architettura. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 256-258.

30. Arkine (D.). Rissunsk arkhitektora [Dessins d'architectes]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, nº 1, p. 28-32, 9 fig. — Dessins de Léonard, Bramante, Michel-Ange, Borromini, Thomas de Thomon, Piranèse, F. L. Wright, E. Mendelsohn et Le Corbusier.

31. Espezel (Pierre d'). Un cours vivant d'histoire de la sculpture française. *Beaux-Arts*, 1933, nº 3, p. 1, 1 fig. — La nouvelle installation du département de la sculpture moderne au Louvre. Vue de la grande porte romane d'Estagel.

32. Horn (Milton). Modern sculpture. Its tradition. *Brooklyn*, 1933, nº 1, p. 10-13, 4 fig. — Considérations générales sur la sculpture; reproductions de sculptures égyptienne de la XIXe dynastie; indienne du xiiie ou du xvie siècle; africaine et d'Aristide Maillol.

33. Lefebvre des Noëttes (Commandant). Les nefs médiévales contre les galères antiques au siège de Constantinople en 1453. Contribution à l'histoire du gouvernail. *R. de Paris*, 1933, V, p. 630-647. — Coup d'œil sur l'histoire de la marine depuis l'antiquité, et découvertes qui ont permis de gouverner des bateaux de fort tonnage.

34. Babelon (Jean). L'art et la dette. *Beaux-Arts*, 1933, nº 1, p. 1, 1 fig. — A propos de l'idée américaine du règlement des dettes par des richesses d'art, reproduction d'un des chevaux de Saint-Marc de Venise et histoire de leurs pérégrinations.

35. Freund (Lothar). Norddeutsche Taufgefässe. *Atlantis*, 1933, p. 634-638, 7 fig. — Baptistères sculptés du Nord de l'Allemagne. De l'époque romane au xviie siècle. Pierre et métal.

36. G. B. La porcellana. *Faenza*, 1933, p. 103-106, 5 pl. — Généralités sur la porcelaine à propos du volume de M. Hofmann, Das Porzellan der europäischen Manufakturen im XVIII Jahrhundert. Reproductions de pièces du xviiie siècle provenant des fabriques de Meissen, Berlin, Buen Retiro, Vienne.

37. Milne (J. G.). A few notes on the currency of Britain. *Roman St.*, 1933, p. 221-222. — Monnaies romaines trouvées en Grande-Bretagne, monnaies romano-anglaises et saxonnes et monnaies byzantines et franques trouvées en Grande Bretagne. Tableau des différentes époques montrant l'emploi de ces monnaies.

38. Gandhillon (R.). Inventaire des sceaux-matrices conservés dans les collections publiques et privées du département du Cher. *Mém. Cher*, t. 39 (1931-32), p. 45-97, fig. — Thèse de l'Ecole des Chartes.

39. Amadei (Emma). Storia e leggende dei gioielli. *Emporium*, 1933, II, p. 297-309, 17 fig. — Bijoux étrusques, romains, byzantins et italiens, et représentations de bijoux dans des peintures (Carlo Crivelli, Lorenzo Lotto, Paris Bordone, Gentile Bellini, Canaletto, Pietro Longhi, Bronzino).

40. Casey (Elizabeth T.). Finger rings in the museum. *Rh. Island*, 1933, p. 23-26, 6 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de la bague à travers les siècles, d'après les collections du musée de Providence. Reproductions de bagues étrusque,

grecque, persane, anglaise, italienne et néerlandaise, les trois dernières du XVIe siècle.

41. Beck (Horace C.). Etched carnelian beads. *Antiq. J.*, 1933, p. 383-398, 26 fig. — Etude des perles de cornaline, d'agathe ou de chalcédoine décorées au moyen d'un traitement à l'alcali. Les plus anciens exemples proviennent des tombes royales d'Our et remontent à 2750 av. J.-C. au plus tard; des perles du même modèle ont été trouvées à Kish et à Mohenjo-daro, mais en petit nombre et provenant probablement d'Our. A part le scarabée d'Amenhotep vers 1500, il n'y a plus rien jusqu'aux perles trouvées à Taxila, de 500 av. J.-C. environ. Le plus grand nombre de ces perles ont été trouvées dans les tombes du sud de l'Inde et datent de 250 av. J.-C.; on en a trouvé aussi en Crimée, qu'on pensait être de la même époque, mais qui sont peut-être beaucoup plus tardives (VIIIe siècle). Les spécimens du moyen âge sont rares et ceux de l'époque moderne proviennent pour la plupart de Perse. Voir le no 5125.

42. H. C. G. Van de guttrolf en verwante receptakelen [Du « guttrolf » et de récipients analogues]. *Meded. K. en W. La Haye*, nov. 1933, p. 86-90, 4 fig. — Le mot guttrolf proviendrait du latin gutturnium. Suppositions quant à la raison d'être et à l'emploi de ce récipient de forme très spéciale, provenant de Syrie.

43. Vauxcelles (Louis). Esquisses des annales lithographiques. *Art viv.*, 1933, p. 352-353, 5 fig. — Quelques données concernant l'histoire de la lithographie.

44. Guégan (Bertrand). Notes sur l'esthétique du livre en France de 1470 à 1900. *Art viv.*, 1933, p. 319-333, 51 fig.

45. Mornand (Pierre). Histoire de l'imprimerie et des artistes du livre, 1450-1850. *Art viv.*, 1933, p. 349-350. — Caractères et illustrations.

46. Pasero (Carlo). Libri di calligrafia. *Bibliofilia*, 1933, p. 222-232 8 fig. — Reproductions de modèles de calligraphie, italiens du XVIe et allemands du XVIIe et du XVIIIe.

47. Björkbom. König och uppfinningen av maskinpressen. Med anledning av 100 aarsjubileet av Königs död. [König et la découverte de la presse d'imprimerie mécanique à l'occasion du centenaire de sa mort]. *Nord. boktryck.*, 1932, p. 287-294, 6 fig.

48. Giraudoux (Jean). Sur la caricature. *Arts graph.*, no 31 (1932), p. 3-4.

49. Roger-Marx (Claude). La caricature en France. *Arts graph.*, no 31 (1932), p. 57-58, 3 pl. et 122 fig. — Malgré quelques œuvres isolées, on ne peut parler de caricature en France qu'au moyen âge et au XIXe siècle. Reproductions d'œuvres d'auteurs anonymes de différentes époques et de Boris, Boilly, C. Vernet, Charlet, Delacroix, Gavarni, Granville, Traviès, Gustave Doré, Baudelaire, Constantin Guys, Daumier, Henry Monnier, Puvis de Chavannes, Gill, Alfred Jarry, Toulouse-Lautrec, Forain, Jean Veber, Abel Faivre, Caran d'Ache, Rouveyre, Sacha Guitry, B. Naudin, Willette, H. Vogel, Poulbot, Sem, Iribe, Capiello, J. Boussingault, Gus Bofa, Picasso, Christophe, Pascin, Dunoyer de Segonzac, Vertès, André Hellé, Hémard, L. A. Moreau, Carlo Rim, André Derain, Raoul Dubois, Léandre, J. Depaquit, A. Villebœuf, Pierre Fau, Serge Chancel, Gassier, G. Delau, Chagall, Cami, A. Foy, Rouville, M. Capy, A. Guillaume, J. Sennep, Daragnès, Chas Laborde, Falké et J. Cocteau.

50. Crémieux (Benjamin). Notes sur la caricature italienne. *Arts graph.*, no 31 (1932), p. 115-116, 1 pl. et 15 fig. — Les deux seuls noms qui viennent à l'esprit sont ceux de Michel-Ange et de Léonard de Vinci; le seul genre qui ait plu en Italie à toutes les époques est la caricature animale; l'époque moderne est d'une pauvreté navrante. Reproductions de caricatures de l'Empire romain, de dessins de Michel-Ange, Léonard de Vinci, Titien (le Laocoon), A. F. Luccini (Florence 1627), Stefano della Bella, Pinelli, Garretto et de quelques caricatures anonymes.

51. Bréal (Auguste). La caricature en Espagne. *Arts graph.*, no 31 (1932), p. 47-48, 1 pl. et 13 fig. — Histoire qui n'a encore jamais été étudiée. Goya seul est cité par les dictionnaires et pourtant les caricaturistes espagnols sont nombreux. Reproductions de caricatures de Goya et Aja.

52. Jean-Aubry (G.). Caricature anglaise. *Arts graph.*, no 31 (1932), p. 21-22, 1 pl. et 48 fig. — Caricatures de Hogarth, S. H Grimm, Rowlandson, James Gillray, F. Mercier, Joe Lisle, A. Brush, G. Cruikshank, Du Maurier, J. Tissot, Raven Hill, Ch. Keene, C. Harrisson, R. Doyle, Sambourne, B. Partridge, G. Belcher, B. Thomas, Ch. Grave et E. T. Reed.

53. Mac Orlan (Pierre). La caricature en Allemagne. *Arts graph.*, no 31 (1932), p. 5-6, 43 fig. — Du moyen âge à nos jours. Reproductions de caricatures anonymes et de Wilhelm Busch, Gulbronsson, Zille, Herné, Th. Heine, Grosz et Jacobson.

54. Van Raam (X.). La caricature dans les Flandres et en Hollande. *Arts graph.*, no 31 (1933), p. 129-134, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Jérôme Bosch, Brueghel, Van Ostade, Adriaen Brauwer et James Ensor.

55. Varchavski (L. R.). Aperçu historique de la caricature russe. *Arts graph.*, no 31 (1933), p. 123-124, 14 fig. — Elle n'existe guère que depuis l'année 1840; elle n'eut du moins d'importance politique et sociale que depuis ce moment-là. Reproductions de gravures populaires des XVIIe et XVIIIe siècles et de caricatures de Terebeneff (1812), N. Stepanoff (1855), Volkof (1859), V. Fimm (1843), Lebedev (1884), J. Gauf (1930), S. V. Tchékonine (1905), B. M. Koustodieff (1905), A. Topikoff et M. Ckrapkovsky (1923).

Transmissions et Influences.

56. Schneider (René). La notion d'influence. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 250. — Il ne faut pas voir des influences dans toutes les analogies.

57. Andrae (W.). Einige altorientalische Zuflüsse zur Kunst des Westens. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 43-44. — L'influence de l'Orient sur l'Occident, dès le IVe millénaire.

58. Laguna (Frederica de). A comparison of Eskimo and paleolithic art. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 77-103, 7 pl. — Deuxième partie de cette étude où est faite une comparaison entre des objets paléolithiques et esquimaux.

59. Pieper (M.). Aegyptische Kunst und Vorderasien. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 69 (1933), p. 94-97, 1 fig. — L'influence égyptienne sur les peuples de l'Asie Antérieure. Réflexions suggérées par le livre de A. Moortgat (Berlin 1932).

60. Avdiev (V. I.). Egypt and the Caucasus. *A. Egypt*, 1933, p. 29-35, 5 fig. — Rapports entre les civilisations du Caucase et de l'Egypte à l'époque du cuivre et du bronze. Reproductions d'objets en bronze et de céramique. Les différentes routes qui unissaient ces régions si éloignées l'une de l'autre.

61. Sponsheimer (H.). Frühgriechische Parallele zu ägyptischer Zeichenweise. *Z. Aegypt. Spr.*, t. 69 (1933), p. 103-104, 2 fig. — Influences égyptiennes dans la peinture de vases grecque.

62. Friederichs (Heinz F.). Zur Kenntnis der frühgeschichtlichen Tierwelt. Unter besonderer Berücksichtigung der neuen Funde von Mohenjodaro, Ur, Tell Halaf und Maikop, Südwestasiens. *Alter Orient*, t. 32, nos 3-4 (1933), p. 3-45, 26 fig. et 8 pl. — Les fouilles de la Mésopotamie et de la vallée de l'Indus étudiées au point de vue de la faune de l'Asie du Sud-Ouest du IVe au IIe millénaire. Représentations sculptées et gravées d'animaux.

63. Combaz (Gisbert). Inde et Mésopotamie. *B. Musées Belgique*, 1933, p. 127-132, 3 fig. — Comparaison entre des sceaux de la vallée de l'Indus et des sceaux de Mésopotamie.

64. Childe (V. Gordon). Notes on some Indian and East Iranian pottery. *A. Egypt*, 1933, p. 15-25, 8 fig. — Importance des découvertes faites dans le Balouchistan et à Amri pour la parenté existant entre la céramique de la vallée de l'Indus et celle de la Mésopotamie au IV millénaire.

65. Rydh (Hanna). Seasonal fertility rites and the death cult in Scandinavia and China. *Stockholm*, no 2, p. 69-98. — Cet article concernant l'histoire des religions et le folklore, en Chine et en Scandinavie, et où est mise en relief l'origine préhistorique des cérémonies de la fête de Noël, fait état d'objets trouvés dans des tombes, en particulier de peintures chinoises des siècles qui ont précédé l'ère chrétienne.

66. Murray (M. A.). China and Egypt. *A. Egypt*, 1933, p. 39-42, 16 fig. — Parallélisme dans le développement initial des hiéroglyphes et de l'écriture chinoise.

67. Gigliogli (G. Q.). A proposito del ripostiglio Bianchini. *B. Com. Arch. Roma*, t. LX (1932), p. 347-355. — Nouvelles remarques concernant des amulettes et des figurines magiques trouvées à Rome (voir *Répertoire* 1929, no 449). Les rapports de Rome avec l'Inde et l'Extrême-Orient.

68. Hare (William Loftus). Greek armorial bearings and their influence on European heraldry. *Apollo*, 1932, I, p. 158-166, 22 fig. — Origines grecques de l'héraldique moderne. Les emblèmes des boucliers grecs.

69. Ellis (Roger H.). A pagan survival in Phocis. *Antiquity*, 1933, p. 81-84, 1 pl. — L'auteur pense trouver un souvenir des cultes chthoniens (image de la grande Mère et de Trophonios) dans la tête sculptée d'une canne de berger de Phocide.

70. Wrangel (E.). Les voies d'art chrétien à l'Occident. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 39-40. — Examen du problème tel que le posait la formule « l'Orient ou Rome ». L'auteur estime que les parts sont à peu près égales et indique les différentes voies suivies par les influences.

71. Briggs (Martin S.). Gothic architecture and Persian origin. *Burl. M.*, 1933, I, p. 183-190, 4 fig. — Examen critique de quelques-unes des allégations de M. Upham Pope quant à l'origine persane de certaines formes gothiques, entre autres l'arc en tiers point et la croisée d'ogives.

72. Pope (Arthur Upham). Letter « Gothic Architecture and Persian origins ». *Burl. M.*, 1933, I, p. 293-294, 2 fig. — Réponse à M. Briggs. Reproductions de croisées d'ogives dans les mosquées d'Ispahan, vers 1080.

Voir aussi le no 195.

73. Sarre (Friedrich). Der Import orientalischer Keramik nach Italien im Mittelalter und in der Renaissance. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 47. — Rôle joué par la céramique orientale importée en Italie au moyen âge (Orient byzantin et mahométan).

74. Keil (Luis). Les influences orientales sur les faïences portugaises des XVIe et XVIIe siècles. Répétition des procédés de décoration dans les pays du Nord. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 50-51. — Céramique « chinoise » fabriquée au Portugal dès la fin du XVIe siècle. Influence exercée par le Portugal sur la Hollande et les villes hanséatiques.

75. Trens (Manuel). Parallélisme chronologique des autels scandinaves et catalans. *Congrès Stockhom*, 1933, p. 77-79. — A l'époque romane et à l'époque gothique; il s'agit de coïncidences et non d'influences.

76. Tzigara-Samurcas (Al.). Les églises en bois des Carpathes et la Scandinavie. *Congrès Stockholm*, 1932, p. 69.

77. Clapham (A. W.). The unity of Normandy and England in the Middle ages. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 94-95. — L'art normand et l'art anglais ne se confondent qu'à l'époque romane et uniquement dans l'architecture; dans les autres arts, spécialement dans la sculpture, les différences sont marquées.

78. Wrangel (Ewert). Sverige och Polen. En förberedande undersökning om en ny linje i den äldre medeltidens konsthistoria (Suède et Pologne. Recherches d'un nouveau courant dans l'histoire

de l'art des premiers siècles du moyen âge). *Tidskr. Konstv.*, 1933, p. 49-75, 21 fig. — Relations artistiques encore peu connues entre la Suède et la Pologne, dont l'art n'a pas été assez étudié dans les premiers temps du moyen âge, principalement en ce qui concerne les tours rondes isolées, les tours rondes rattachées aux églises, les églises cylindriques et les constructions en bois. Analogies entre la sculpture de l'île de Gotland et celles des bords de la Vistule et des ateliers de la cathédrale de Lund.

79. Morelowski (Marjan). L'influence néerlandaise et italienne dans l'architecture de Wilno. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 128-131. — Du xive au xviiie siècle.

80. Mayer (August L.). Miscelanea. *R. española*, t. I (1933), p. 302-305, 4 fig. — I. Influences espagnoles dans le grand duché de Luxembourg, qui a appartenu à l'Espagne de 1556 à 1684. Le Palais municipal (1572-3), l'Eglise des Jésuites (1613-1621). II. Publication d'un buste de saint Julien attribué à Martinez Montañes (Munich). III. Publication d'une *Vierge* de la collection Friedsam (New York) autrefois attribuée à Jean Malouel et qui doit être espagnole.

81. Morassi (Antonio). Le relazioni tra la Spagna e la Lombardia nella pittura del Seicento. *Congrès Stockholm*, 1931, p. 131-133. — Les rapports entre la Lombardie et l'Espagne au xviie siècle. Velasquez et Ceruti, Zurbaran et Crespi, dit il Cerano.

82. Madsen (Karl). Quelques relations entre le Danemark et les peintres flamands du xviie siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 147. — L'influence des peintres, celles de Rubens et de Joerdaens principalement.

83. Martinelli (César). L'influence française sur l'art catalan du xviiie siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 170-171. — Coup d'œil général sur l'art de la Catalogne au xviiie siècle.

84. Elling (Chr.). Die künstlerischen Beziehungen zwischen Deutschland und Dänemark in der Zeit 1730-1760. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 167-169. — Coup d'œil sur les principaux artistes ayant travaillé au Danemark de 1730 à 1760. Influence de l'Allemagne et, par l'Allemagne, de la France.

85. Tatlock (J. S. P.). The dragons of Wessex and Wales. *Speculum*, 1933, p. 223-235. — Recherches sur l'origine du dragon employé comme enseigne dans différentes régions de la Grande-Bretagne. L'influence de Geoffroy de Monmouth (*Historia*, 1130-1136).

86. Hornblower (G. D.). Early dragon-forms. *Man*, 1933, p. 79-86, 11 fig. sur 4 pl. — Recherches sur l'évolution du type du dragon. Bronzes et jades chinois et bronzes du Louristan.

87. Seaby (Allen W.). The guilloche. *Antiquity*, 1933, p. 184-189, 13 fig. — Recherches sur le motif du guillochis dans l'art préhistorique, mésopotamien, barbare, byzantin, islamique, etc.

88. O. G. S. C. Two brushes. *Antiquity*, 1933, p. 90, 1 pl. — Rapprochements entre deux pinceaux faits exactement de la même façon, l'un provenant d'Amarna et datant du xive siècle av. J.-C. et l'autre étant un produit actuel des Baléares.

Iconographie.

89. Bernareggi (Adriano). Attraverso le imagini dell' Antico Testamento. *Emporium*, 1933, I, p. 323-335, 1 pl. et 11 fig. — Scènes de l'Ancien Testament; reproductions tirées de sculptures et de mosaïques byzantines, de peintures ou de gravures de Fouquet, Dürer, Michel-Ange de Caravage, Tiepolo, Gaspard Dughet, J. Reynolds, Holman Hunt et d'une sculpture d'Edoardo Rubino.

90. Hackel (A.). Die anthropomorphen Trinitätdarstellungen in der Kunst des christlichen Ostens und des Abendlandes. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 41-43. — Contribution à l'iconographie de la Trinité.

91. Rodière (R.). Note sur le « Père éternel de pitié ». *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 538. — Thème iconographique rare, souvent confondu avec la Trinité.

92. Dayot (Armand). La figure du Christ dans l'art. *Art et A.*, t. XXVI (n° 136), p. 217-243, 1 pl. et 48 fig. — Coup d'œil général sur l'iconographie du Christ; les traditions byzantine et romaine; le Christ-homme; l'école espagnole; les écoles du Nord; conclusion et regards sur notre temps. Reproductions d'œuvres de Fra Angelico, Duccio, Giotto, Piero della Francesca, Squarcione, Signorelli, Léonard de Vinci, Antonello de Messine, Amadeo, Christoforo Solari, Ligier Richier, Philippe de Champaigne, Eugène Delacroix, Gustave Moreau, Le Greco, Quentin Metsys, Van der Weyden, Bouts, Gérard David, Rubens, Jordaens, Enghelbrechtsz Grünewald, Holbein, Albert Dürer et de nombreux maîtres anonymes, peintres, sculpteurs, orfèvres et verriers.

93. Schmidt (Paul F.). Das Christkind in der Kunst. *Atlantis*, 1933, p. 710-719, 25 fig. — Représentation de l'enfant Jésus depuis l'art byzantin et roman jusqu'au xixe siècle. Outre les œuvres anonymes, reproductions d'œuvres de Conrad Witz, Qu. Metsys, Nicolas Gerhaert, Daniel Mauch, A. Buggiano, Mantegna, Hans Burgkmair, A. Altdorfer, Hugo van der Goes, G. von Oostsanen, Christian Wenzinger, Ed. Steinle et P. Cornelius.

94. Detrez (L.). Noël en Flandre, l'Epiphanie en Flandre et la Flandre au Calvaire. *Sem. rel. Lille*, 1931, p. 988-993 et 1932, p. 17-19, 37-41, 189-196, 208-213 et 229-237. — Etude iconographique concernant des œuvres flamandes conservées à Lille et dans la région.

95. Alföldi (A.). L'adoration des Mages et l'art triomphal romain. *Byzantion*, 1933, II, p. 653-654. — Compte rendu d'un article où M. Franz Cumont a rapproché du thème de l'Adoration des Mages la représentation de l'offrande faite par des Orientaux à la déesse romaine de la Victoire; cette scène figure sur deux blocs (villa Borghèse et Saints Nérée et Achille) qui proviennent d'un monument de la Victoire érigé au iie siècle.

96. Delaporte (Y.). L'Adoration des Mages à la cathédrale [de Chartres]. *N.-D. de Chartres*, t. 76 (1932), p. 5-17, 9 fig. — Neuf représentations, du XIIᵉ au XVIᵉ siècle.

97. Delaporte (Y.). Notes sur l'Adoration des Mages dans l'histoire de l'art religieux. *N.-D. de Chartres*, t. 76 (1932), p. 41-44.

98. Weigand (Edmund). Zum Denkmälerkreis des Christogrammnimbus. *Byz. Z.*, 1933, p. 63-81, 6 fig. sur 2 pl. — Recherches sur l'origine du nimbe à christogramme qui a été remplacé dès la fin du vᵉ siècle par le nimbe crucifère. L'auteur l'estime issu du cercle celto-romain et cherche son origine dans l'art des premiers empereurs chrétiens.

99. Angoulvent (Monique). L'Immaculée-Conception et l'art espagnol (suite). *Notes d'art*, 1932, p. 58-61 et 1933, p. 4-8. — Les deux périodes où le sujet connaît en Espagne sa plus grande popularité sont le premier et le troisième tiers du XVIIᵉ siècle.

100. Kurth (B.). Zur Christus-Johannes-Gruppe. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 290-292, 4 fig. — Quelques remarques iconographiques relatives au groupe de Jésus et de saint Jean, qui apparait en Allemagne vers la fin du XIIIᵉ ou le début du XIVᵉ siècle et qui y est si fréquent à la fin du moyen âge. Publication entre autres d'un groupe toulousain du début du XIVᵉ siècle qui marque la transition entre la représentation de Jésus et de l'apôtre préféré à la table de la Cène et celle qui nous occupe.

101. Nordenfalk (C.). Ueber das Verhältnis zwischen Form und Vorstellung im Evangelistenbilde. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 100-101. — Evolution du type des Evangélistes.

102. Simon (M.). L'apôtre Paul dans le symbolisme funéraire chrétien sur un fragment de sarcophage avec barque et scène de pêche. *Mélanges*, 1933, p. 156-182, 1 fig. — Signification funéraire d'une scène figurée sur un sarcophage du IVᵉ siècle où Marucchi voit une illustration des Actes apocryphes de Paul et de Thecla. M. Simon estime qu'il ne s'agit que d'un fragment et qu'à côté de la barque, symbole de la résurrection annoncée par saint Paul, se trouvait une scène de pêche, image de la mort corporelle.

103. Flemming (Percy). Notes on St. Anthony the great. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1932), p. 79-86, 2 fig. — I. Saint Antoine et la médecine anglaise. II. Saint Antoine et son compagnon. III. Représentations de saint Antoine dans l'art anglais. Adjonctions à la liste dressée par R. Graham dans le t. LXXXIV de cette même revue. Reproductions d'une statue de la chapelle d'Henry VII à l'abbaye de Westminster et d'un vitrail du début du XVIᵉ siècle dans l'église de Cartmell (Westmoreland).

104. Sérullaz (Maurice). Saint Ildefonse dans la peinture espagnole. *Notes d'art*, 1932, p. 61-64. — Depuis le milieu du XVᵉ siècle jusqu'au XVIIᵉ.

105. Lassus (Jean). Images de stylites. *B. Et. Orient*, t. II (1932), p. 67-82, 5 pl. — Description d'un certain nombre de monuments syriens représentant des stylites. Eulogies ou médaillons de plomb, bas-reliefs, ampoule de terre cuite. Etude iconographique.

106. Panofsky (Erwin) et Saxl (Fritz). Classical mythology in mediaeval art. *Metrop. St.*, t. IV (1933), p. 228-278, 60 fig. — Mise au point d'une conférence prononcée à l'Université de Princeton et destinée à exposer les méthodes de feu le professeur Warburg à Hambourg. Ce dernier avait réuni une ample bibliothèque destinée à rechercher les divers moyens par lesquels la pensée de l'époque classique s'était continuée à travers le moyen âge, recherches qui s'appuyaient non seulement sur l'histoire de l'art, mais sur l'histoire des religions, de la littérature, des sciences, de la philosophie, du droit et du folk-lore. Ce qui est traité dans cet article, c'est l'iconographie médiévale des dieux de l'antiquité en faisant deux parts de ces représentations, l'une étant consacrée aux figures pour lesquelles les artistes ont eu des sources plastiques, l'autre à leurs créations d'après des textes littéraires.

107. Hartlaub (G. F.). Saturn, Stern und Gottheit. *Atlantis*, 1933, p. 498-508, 13 fig. — Etude d'astrologie et de mythologie illustrée d'œuvres de Baldung Grien, Goya, H. Goltzius, le Maître du Hausbuch, Dürer, G. Campagnola, et de fresques, miniatures et gravures d'artistes anonymes italiens et allemands.

108. Rodière (R.). Les Sibylles. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 503-510, pl. — Estampes populaires représentant les sibylles; étude iconographique et bibliographie sommaire.

109. Ringbom (Lars-Ivar). Kretsen och klotet. Ur kretsformernas historia i konst och kultur. [Le cercle et la sphère. De l'histoire des formes circulaires dans l'art et la civilisation]. *Finsk Tidskr.*, 1933, p. 192-214.

110. Klima (Anton). Der Erdglobus in der Satire. *Atlantis*, 1933, p. 188-191, 16 fig. — Caricatures du XIXᵉ et du XXᵉ siècle, de différents pays, ayant comme sujet le partage de la sphère terrestre.

111. Poulsen (Frederik). Fra Epikurs Have. [Du jardin d'Epicure]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 11-25, 15 fig. — Statues des philosophes Metrodore et Epicure provenant du jardin d'Epicure. A propos des répliques de la Glyptothèque Ny Carlsberg à Copenhague.

112. Hübner (Arthur). Alexander der Grosse in der deutschen Dichtung des Mittelalters. *Antike*, 1933, p. 32-48, 4 pl. et 7 fig. — Cet article d'histoire littéraire est illustré de reproductions de miniatures flamandes du début du XIVᵉ siècle (ms. 78C1 du Cabinet de Berlin) et d'un chapiteau sculpté de la cathédrale de Fribourg-en-Brisgau, figurant l'histoire romanesque d'Alexandre le Grand.

113. Cingria (Charles-Albert). Annibal, les Alpes et le vinaigre. *Art suisse*, déc. 1933, p. 15-18, 8 fig. — Souvenirs de diverses époques relatifs aux éléphants d'Annibal.

114. Mc Donald (A. D.). The iconographic tradition of Sedulius. *Speculum*, 1933, p. 150-156, 3 pl. —

La comparaison entre les descriptions de Sedulius et des ivoires d'art chrétien primitif permet de situer la patrie de ce prêtre-poète du v[e] siècle au sud de la France ou dans les régions limitrophes d'Espagne ou d'Italie. Ces régions en effet ont une iconographie spéciale qui correspond au texte de Sedulius.

115. Ullman (B. L.). A project of new edition of Vincent of Beauvais. *Speculum*, 1933, p. 312-326. — Projet d'une nouvelle édition de cette œuvre qui a joué un rôle si important dans l'iconographie du moyen âge.

116. Seznec (Jean). Les manuels mythologiques italiens et leur diffusion en Angleterre à la fin de la Renaissance. *Mélanges*, 1933, p. 276-292. — Recherches sur les divers manuels italiens par le moyen desquels les Anglais du xvi[e] siècle ont été familiarisés avec les personnages de la mythologie gréco-latine. Parmi eux, celui qui intéresse le plus l'histoire de l'art est le répertoire de Vincenzo Cartari, *les Images des Dieux* qui, à partir de 1571, parut illustré de gravures d'abord sur cuivre par Zaltiere, puis sur bois par Ferroverde. Un des domaines où ces volumes ont eu le plus d'influence est celui des fêtes organisées à l'occasion des entrées de souverains ou des mariages princiers; il en reste un souvenir dans les dessins d'Inigo Jones qui collabora de 1604 à 1631 avec le poète Ben Johnson. Ses modèles de décors et de costumes forment une admirable série dans la collection du duc de Devonshire. Jones s'est inspiré pour ses attributs de l'*Iconologia* de Ripa.

117. Niedlinger (Virginia). The art of history. Four paintings in the exhibition of Chicago. *Parnassus*, mai 1933, p. 8-11, 4 fig. — Portraits historiques. Reproductions d'œuvres de Moroni, Mabuse, Clouet et Holbein.

118. Pompeati (Arturo). La vita e i tempi dell' Ariosto. *Emporium*, 1933, I, p. 259-274, 15 fig. — Les lieux où a vécu l'Arioste et les personnages qui ont joué un rôle dans sa vie. Reproductions de portraits peints ou sculptés par Titien, Raphaël, Francesco Laurana, Dosso Dossi, le Tintoret et des artistes anonymes.

119. Fumagalli (Giuseppina). L'Ariosto tra i pittori. *Emporium*, 1933, I, p. 283-296, 10 fig. — Œuvres illustrant des épisodes du *Roland furieux*, céramique du xvii[e] siècle, bahut sculpté du xv[e], dessins et peintures de Dosso Dossi, gravure de Teodoro Ghisi, peintures du Dominiquin et de Guido Reni.

120. Parvus. Ferrara nel IV centenario dalla morte del suo poeta. *Emporium*, 1933, I, p. 315-320, 5 fig. — Vues de monuments de Ferrare, à propos des fêtes organisées à l'occasion du quatrième centenaire de l'Arioste. Reproduction entre autres d'une peinture murale du Palais Schifanoia.

121. Galletti (Alfredo). Ludovico Ariosto (1474-1533). *Vie d'Italia*, 1933, p. 433-445, 12 fig. — Article illustré de documents figurés se rapportant aux œuvres de l'Arioste, frontispices et illustrations d'éditions du xvi[e] siècle et dessins de Gustave Doré.

122. M. F. Visioni della città ariostea. *Vie Mondo*, 1933, p. 803-804, 4 pl. — Ferrare. Le château, la cathédrale, la chartreuse, la *Pieta* de G. Mazzoni.

123. Kelly (F. M.). Foreign suitors of Queen Elizabeth and their portraits. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 145-149, 8 fig. — A propos de la récente exposition consacrée au règne de la reine Elisabeth, réunion de portraits d'amants ou de soupirants de la reine d'Angleterre, Philippe II d'Espagne (par Antonio Moro), don Carlos, fils de Philippe II (école de Sanchez Coello). Don Juan d'Autriche, Charles IX, le duc d'Anjou et le duc d'Alençon, l'archiduc Charles de Styrie, Ferdinand de Tyrol, le roi Eric XIV de Suède et le duc Adolphe de Holstein-Gottorp.

124. Carmassi (Luisa). Un busto di Papa Giulio III nel museo di Villa Giulia a Roma. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 488-492, 12 fig. — Iconographie du pape Jules III, à propos de l'entrée au musée de la villa Giulia d'un petit buste de terre cuite, œuvre médiocre et peu fidèle d'un artiste local. Il n'existe du reste pas de portrait vraiment ressemblant de ce pape dont le pontificat a été de courte durée (1550-1553).

125. Rost (Wolfgang). Theodor Fontane und die Lutherstätten. *Atlantis*, 1933, p. 685-688, 4 fig. — Publication de documents intéressant l'iconographie de Luther, portrait sur son lit de mort, dessin par Lukas Furtnagel, gravures satiriques de 1545, vue du château de Coburg.

126. Van Beresteyn (E. A.). Iconographie van Prins Willem I Van Oranje [Iconographie de Guillaume le Taciturne, prince d'Orange]. *Oudheidk. J.*, juin 1933, p. 73-106, 157 fig. — A propos du 400[e] anniversaire de la mort de Guillaume le Taciturne, portraits du prince, peintures, dessins, gravures, sculptures, monnaies, vitraux.

127. Glück (Gustav). Bildnisse aus dem Hause Habsburg. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 183-210, 2 pl. et 21 fig. — Les portraits de l'Impératrice Isabelle. Reproductions d'œuvres (peintures, sculptures, tapisseries et médailles) de Bernaert van Orley, Jean Mone, Jan Vermeyen, Jakob Seisenegger, Anton Mor, Peter de Jode, Titien, Rubens et Leone Leoni.

128. Glück (Gustav). Porträte Christians II. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 144. — Portraits, dessins, gravures (Van Orley, Mabuse, Dürer, Cranach).

129. Liozu (A.). Portraits des deux Guillaume Leblanc, l'oncle et le neveu, au musée d'Albi. *B. Tarn*, t. II (1932), p. 643-649, fig. — Portraits à l'huile de ces deux évêques, morts en 1588 et 1601. Le bibliothèque communale d'Albi possède une lithographie du premier.

130. Soulange-Bodin (Henry). Les reliques de Vauban au château de Bazoches. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 1, 3 fig. — Exposition dans ce château du moyen âge transformé sous Louis XIV. Plusieurs portraits du Maréchal.

131. Tietze (Hans). Eugenio di Savoia amico dell' arte. *Vie Mondo*, 1933, p. 891-907, 16 fig. — Souvenirs iconographiques concernant le Prince Eugène et sa victoire sur les Turcs en 1683. Por-

traits peints et sculptés du prince Eugène par Kupetzki, Permoser et Mitelli, de l'empereur Charles VI par Solimène et Strudel, de l'empereur Joseph Ier par Steinle, le palais du Belvédère, etc.

132. Huch (Ricarda) et Schaukal (Richard von). Prinz Eugen. *Atlantis*, 1933, p. 321-325, 2 fig. — Reproduction des monuments d'A. von Fernkorns et de Balthasar Permoser.

133. L. Gr. Prinz-Eugen-Ausstellung. *Kunstwanderer*, mai 1933, p. 5-8, 3 fig. — Exposition consacrée au prince Eugène de Savoie Carignan (1663-1736). Reproduction d'un bas-relief d'ivoire par Matthias Steinle et d'une vue du Belvédère. Rapports du prince avec l'art de son époque.

134. Cecchini (G.). Federigo Borromeo e Caterina Vannini in due recenti pubblicazioni. *B. Senese*, 1933, p. 314 346, 4 pl. — Correspondance entre le cardinal Borromée et une de ses pénitentes, publiée à l'occasion du troisième centenaire de la mort du cardinal. Portrait de Catherine Vannini et vues anciennes et récentes de l'église delle Grazie et du couvent delle Conversite.

135. Bryden (H. A.). The founders of Prussian militarism. *Apollo*, 1933, II, p. 191-195, 6 fig. — Portraits des quatre Frédéric à qui l'on doit le système actuel du militarisme, le grand Electeur, 1620-1688, son fils, le premier roi de Prusse, 1657-1713, Frédéric Guillaume Ier, 1688-1740 et Frédéric le Grand, 1712-1786.

136. A Pepys problem. Is it a portrait of the diarist? *Apollo*, t. XVII (1933), p. 91-92, 8 fig. — Identification d'un nouveau portrait de ce secrétaire de l'Amirauté anglaise, célèbre par son « Journal » écrit de 1660 à 1669. Reproductions de portraits par John Riley, John Hayls, John Closterman, G. Kneller, Savill et Peter Lely. Voir le no 3116.

137. Hofmannsthal (Hugo von). Maria Theresia. *Atlantis*, 1933, p. 348-353, 1 fig. — Reproduction de la statue de plomb de la reine faite par Xavier Messerschmidt (1736-1783).

138. Ebe (Sverker). Kellgren och Gustave III [L'acteur Kellgren et Gustave III]. *Ord och Bild*, 1933, p. 1-16, 11 fig. — Reproductions d'œuvres de Sergel, Per Hilleström, Desprez, etc.

139. Thorlacius-Ussing (V.). Kunstnere og kunstværker fra den Schimmelmannske kreds [Les artistes et les œuvres d'art du cercle des Schimmelmann]. *Tilskueren*, 1933, II, p. 196-218, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Tischbein, L. Grossi, C. A. Jensen, Gustav Pilo, Jens Juel, Sergel, etc.

140. Fourchambault (Jacques de). Le château de la Grange, retraite de La Fayette. *Art viv.*, 1933, p. 512, 6 fig. — Château du XIVe siècle, plein de souvenirs du Consulat et de l'Empire. Vues extérieures et intérieures et reproduction de la tête du marquis de La Fayette par David d'Angers.

141. Bryden (H. A.) A new portrait of prince Charlie. *Apollo*, janvier 1933, X, p. 20-22, 5 fig. — A propos d'un portrait de Charles-Edouard jeune qui vient d'être retrouvé et qu'on croit être de la main de Largillière, iconographie du Prétendant. Reproductions de portraits d'Antonio David, L. Toqué, d'un verre gravé avec le portrait de Charles-Edouard et du tombeau des derniers Stuart à Saint-Pierre de Rome.

142. E. B. L'aéronaute Francesco Zambeccari (1752-1812) d'après un livre récent. *Estampes*, 1933, p. 57-59, 1 fig. — Compte rendu d'un volume où sont publiées de très intéressantes estampes relatives aux ballons.

143. Piccioni (Luigi). Iconografia barettiana. *Emporium*, 1933, I, p. 16-23, 1 pl. et 5 fig. — Portraits de ce polémiste italien, longtemps directeur de théâtre à Londres. Reproductions de portraits par Reynolds, Giuseppe Valiani et des peintres anonymes.

144. Réau (Louis). L'iconographie de Houdon. *Gazette*, 1933 I, p. 157-172, 12 fig. — Portraits de Houdon par Carle Van Loo (?) Lié-Perrin, Isabey, Gabrielle Capet et Rembrandt Peale; bustes de Houdon par lui-même; vues de l'atelier du sculpteur par Boilly, caricature par Thomas, maquette de statue par Rude et médaillon par David d'Angers. Liste chronologique des portraits contemporains et des effigies posthumes.

145. Troux (Alb.). Deux effigies de l'abbé Grégoire au musée de la ville de Nancy. *Pays lorrain*, 1931, p. 247-254 et 612. — Buste de David d'Angers, de 1828, portrait du peintre belge Pierre Joseph Célestin François, de 1800 ou 1801.

146. Levy (Stephan). Ein Bild von Beethovens unsterblicher Geliebten. *Atlantis*, 1933, p. 766-767, 2 fig. — Miniature qui a passé longtemps pour celle de la comtesse Erdödy mais où l'auteur, spécialiste de l'iconographie beethovenienne, croit voir un portrait de Thérèse de Brunswick.

147. Strömbom (Sixten). Ett porträtt-historiskt monumentalverk [Une œuvre monumentale sur l'histoire du portrait]. *Ord och Bild*, 1933, p. 260-266, 7 fig. — Importance vitale de l'art du portrait en Scandinavie. Analyse de l'œuvre monumentale du Dr Meinander (Finlande) sur l'art du portrait. De nombreux portraits d'avant 1840 ont été réunis et classés. Reproductions d'œuvres de Georges Desmarées, Mikael Dahl, Wertmüller, etc.

148. Waetzold (Wilhelm). The art of portraiture. *Pennsylvania*, 1932-33, p. 67, 2 fig. — Traduction d'une page tirée de « Die Kunst des Porträts » à propos d'une exposition du musée de Philadelphie. Reproductions de portraits de Georges Luks et de Léopold Seyffert.

149. Pevetz (Georg). Das zeitgenössische Selbstporträt. *Kunstwanderer*, mai 1933, p. 3-5, 4 fig. — Généralités sur les portraits d'artistes d'après eux mêmes. Reproductions d'œuvres de Rembrandt, Josef Heu (buste), F. A. Harta et G. Pevetz.

150. Grappe (Georges). L'enfant dans la peinture française. *Art viv.*, 1933, p. 490-492, 12 fig. — Reproductions de portraits par Mignard, Nattier, La Tour, Drouais, Boucher, Chardin, Greuze, Fragonard, Renoir, Courbet, Winterhalter, Corot.

151. Roger-Marx (Claude). L'art animalier à travers les âges. *Art viv.*, 1933, p. 6, 4 fig. — Reproductions d'une sculpture égyptienne de l'époque

saïte, d'une sculpture romaine du IVe siècle et d'œuvres de Matteo dei Pasti, élève de Pisanello, et de Pompon.

152. Heise (Carl Georg). Das Tier in der Kunst. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 94-100, 11 fig. — L'animal dans l'art, peinture, sculpture, arts décoratifs, autrefois et aujourd'hui.

153. Blümel (G.). Tierplastik aus fünf Jahrtausenden. *Berl. Museen*, 1933, p. 81. — Exposition au musée de Berlin. Réunion de sculptures d'animaux depuis l'époque préhistorique.

154. Fritsch-Estrangin. L'animal dans la sculpture des origines au XVIIIe siècle. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 2, 1 fig. — Exposition à Berlin. Reproduction d'un lion de l'Ancien Empire.

155. Erich (Osw. A.). Das Lob der Bienen und die Osterkerze. *Atlantis*, 1933, p. 252-256, 9 fig. — Contribution à l'iconographie des abeilles. Reproductions entre autres de miniatures *d'exultet* bénédictins du XIe et du XIIe siècle (sud de l'Italie).

156. Thorlacius-Ussing (V.). Kunsthistorie eller hippologi [Histoire de l'art ou hippologie]. *Tilskueren*, 1933, 1, p. 361-384, 7 fig. — Critique du livre de Hjalmar Friis sur l'histoire de la statue équestre en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à Thorvaldsen. Reproductions d'œuvres de Francesco Susini, Adrien de Vries, Jean Gobert et Thorvaldsen.

157. Marangoni (Guido). La donna, l'equitazione e le corse. *Emporium*, 1933, II, p. 102-118, 17 fig. — Représentations de femmes à cheval. Reproductions de peintures de Zavattari (XVe siècle), Perino del Vaga, Velasquez, A.-J. Gros, Ettore Tito, Daniele de Strobel, Jules Flandrin, Henri Robert, Al. Issupoff, F. Castegnaro, Alfred de Dreux, et sculptures de Frémiet, Enrico Malvani et Giorgio della Rocca.

158. Frant (Leonhard). Alt-europäische Tänze. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 186-216, 2 pl. et 7 fig. — Recherches sur les origines de la danse. Article illustré de reproductions de dessins, de gravures ou de sculptures préhistoriques, mycéniens, étrusques et grecs.

159. Tugal (Pierre). Les représentations de la danse à l'époque antique. *Art et A.*, t. XXVII (n° 140), p. 8-12, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions de sculptures et de terres cuites grecques.

160. Davot (Magdeleine A.). La danse et l'art décoratif. *Art et A.*, t. XXVII (n° 140), p. 32-35, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Lemordant, Maurice Denis, Toulouse-Lautrec, Forain, Iacovleff, Bourdelle et Bakst.

161. Faure (Elie). Universalité de la danse. *Art et A.*, t. XXVI (n° 140), p. 1-7, 7 fig. — Représentations de la danse. Reproductions d'œuvres de Mantegna, Fragonard, Renoir, Rodin, Degas, Carpeaux et Joseph Bernard.

162. Klingsor (Tristan). La danse et les artistes du XVIIIe siècle à nos jours. *Art et A.*, t. XXVII (n° 140), p. 26-31, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Watteau, Chodowiecki, J.-F. Schall, Gustave Moreau, Manet et Wilhelm Busch.

163. Florisoone (Michel). Les mouvements dansants et la danse depuis les temps médiévaux jusqu'à la fin du XVIIe siècle. *Art et A.*, t. XXVII (n° 140), p. 17-25, 7 fig. — Reproductions de la *Danse de Salomé* de la cathédrale de Rouen et d'œuvres de Fra Angelico, Ambrogio Lorenzetti, Filippo Lippi, Poussin, Abraham Bosse et Boquet.

164. La danse dans la peinture et la sculpture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 22, p. 2, 1 fig. — Exposition aux archives internationales de la danse. Réunion de quelques œuvres de choix, du XVIIe au XIXe siècle. Reproduction d'un *Bal de cour* attribué à Adrien Van de Venne.

165. Courthion (Pierre). Les grands thèmes de la danse. *Art et A.*, t. XXVII (n° 140), p. 13-16, 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Goya, I. van Meckenem, Nicolas Manuel Deutsch, Jan Steen, P. Brueghel et Daniel Hopfer.

166. Les peintres de l'Algérie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 6, 1 fig. — Exposition à Bucarest. Reproduction d'une *Odalisque* de Matisse.

167. Naef (Ernest). Les exercices militaires à Genève. *Genava*, 1933, p. 110-136, 18 fig. sur 4 pl. — Recherches sur les corporations militaires placées sous le contrôle de la Seigneurie et publication de monuments graphiques ou plastiques s'y rapportant (gravure d'Escuyer, aquarelle de Linck, sépia de George, ancien drapeau de l'arquebuse, cartouche aquarellé de 1759, gobelets, insignes, portraits par Guillibaud, Saint-Ours, Prudhomme et Constant Vaucher).

168. Brackett (Arthur W.). Tunbridge Wells and its old prints. *Print*, 1933, p. 35-55, 9 fig. — Gravures du XVIIe au XIXe siècle se rapportant à la station balnéaire anglaise de Tunbrigde Wells.

169. Barbeau (Marius). The witch-canoe. La Chasse Gallery. *Canadian J.*, t. V (1932), p. 205-213, 12 fig. — Légendes du Canada français, article illustré de reproductions de peintures du musée d'Ottawa (Henri Julien, Edwin Holgate et Henry Sandham) et de gravures de Bartlett (1840 et 1841), Clare Leighton, G. Pepper et K. Shackleton.

170. Deonna (Waldemar). Emblèmes médicaux des temps modernes. Du bâton serpentaire d'Asklépios au caducée d'Hermès. *R. Croix-Rouge*, 1933, p. 1-79, 80 fig. — Les recherches de l'auteur l'amènent à ne considérer que le serpent, le bâton serpentaire et la coupe au serpent comme emblèmes médicaux conformes à la tradition, mais il y a d'autres motifs auxquels l'usage a donné droit de cité. Les figurations reproduites vont du XVIIe siècle à nos jours.

171. Baschmakoff (Alexandre). L'évolution de la charrue à travers les siècles au point de vue ethnographique. *Anthrop.*, 1932, p. 82-90, 3 fig. — A propos du livre de Paul Leser.

172. Chéronnet (L.). Publicité pour de la fumée. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 23-30, 29 fig. — A propos d'un ouvrage consacré au tabac, découverte, introduction en Europe, culture, etc. Reproductions de pipes, d'étiquettes, d'affiches, etc.

173. Heierli (Julie). Was ist ein Schappel? *Indic. suisse*, 1933, p. 224-234, 12 fig. — Coiffure fémi-

nine suisse du moyen âge qui s'est conservée jusqu'au XIXe siècle. Exemples tirés de diverses œuvres d'art, entre autres la Vierge du bourgmestre Meyer de Holbein (1526) un vitrail de Carl von Aegeri (1557) et une gravure de Conrad Meyer (1645).

174. Degaast (Georges). Le papier à la forme. *Arts graph.*, n° 30 (1932), p. 23-31, 37 fig. — Quelques-unes des illustrations de cet article consacré à la fabrication du papier sont des gravures du XVIIIe siècle.

175. Gallotti (Jean). Cartes et portulans. *Arts graph.*, n° 30 (1932), p. 38-45, 13 fig. — Reproductions de cartes historiées du XIVe au XIXe siècle.

176. Guégan (Bertrand). Les vers figurés dans l'antiquité et au moyen âge. *Arts graph.*, n° 29 (1932), p. 7-13, 13 fig. — Vers qui forment la figure de l'objet décrit, invention due à Simmias de Rhodes qui vivait sous Ptolémée Lagide, vers 325 avant l'ère chrétienne. Des poèmes de Raban Maur, archevêque de Mayence au IXe siècle s'ornent de personnages silhouettés en lettres.

177. Rodriguez de Rivas (Mariano). Autografos de artistas españoles. *R. española*, t. I (1932), p. 229-238, 10 fig. — Reproductions d'autographes de peintres espagnols de la collection Rodriguez Porrero.

Voir aussi les nos 443, 497, 526-531 et 1642.

Esthétique, Technique et Restauration.

178. Beskine (O.). O « nézaïnteresovannosti » estetitcheskogo soujdénïa [De la « gratuité » du jugement esthétique]. *Iskusstvo*, n° 6, p. 65-76. — Polémique avec A. Ephross.

179. Favorski (V.). O kompozitsii [A propos de la composition]. *Iskusstvo*, nos 1-2, p. 1-7. — Problèmes du temps et du matériel dans la composition d'œuvres d'art.

180. Gaunt (W.). In search of the absolute. *Studio*, 1933, II, p. 271-273, 3 fig. — Considérations sur l'art abstrait.

181. Wadsworth (Edward). The abstract painter's own explanation. *Studio*, 1933, II, p. 274-276, 2 fig. — Illustré d'œuvres de l'auteur.

182. Klingsor (Tristan). L'artiste ne copie pas, il compose. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 6, 3 fig. — Reproductions de paysages de Botticelli, Giorgione et Cézanne.

183. Cogniat (Raymond). Milieux et conditions du développement. *Am. de l'Art*, 1933, p. 17-23, 10 fig. — Reproductions de tableaux de Cézanne, Monet, Odilon Redon, Gauguin et Seurat.

184. Henry-Marx. L'initiation à l'art et aux arts. *Grande Revue*, oct. 1933, p. 545-564. — Définition de l'œuvre d'art et examen des possibilités de communion de la foule avec l'œuvre d'art.

185. Bazin (Germain). Sur le motif. *Am. de l'Art, Bull.*, janvier 1933, p. 1-3, 5 fig. — De l'importance du sujet pour la compréhension de l'art d'une époque. *Vue du moulin Quinquengrogne à Charenton* par Pater (?), Boucher et un élève de Boucher d'après la gravure de Lebas et *Vue de Dunkerque* par Corot et Daubigny.

186. Ivins (William M.). The philosophy of ornament. *New York*, 1933, p. 93-97. — Coup d'œil général sur l'histoire du décor.

187. Matza (I.). Probléma cvêta v isksustvê [Le problème de la couleur dans l'art]. *Iskusstvo*, n° 1-2, p. 8-42. — La couleur conditionnelle. Lutte pour la véracité logique. Lutte pour la probabilité empirique.

188. Venturi (Lionello). Sul « colore » nella storia della critica. *Arte*, 1933, p. 228-233. — Sur le rôle de la couleur dans l'art. Réponse à Benedetto Croce.

189. Venturi (Lionello). Ancora del colore e della sua storia. *Arte*, 1933, p. 490-492.

190. Bradley (Morton C.). A theory of tone attraction. *Technical St.*, t. II (1933), p. 3-10, 2 fig. — Exposé d'une théorie relative aux rapports des tons et des valeurs.

191. Toussaint (René). L'harmonie des couleurs vives. *R. de France*, 1933, IV, p. 673-685.

192. A. S. Laboratory notes : stains in silhouette on bound mss. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 94-97, 1 pl. — Recherches sur l'origine de taches provenant des couleurs employées dans des miniatures. L'exemple choisi est un ms. persan du *shahnamah*.

193. Petertil (Eduard). La question des détériorations des couleurs par les rayons X. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 27-31. — Ces détériorations peuvent être évitées.

194. Eibner (A.). Les rayons ultra-violets appliqués à l'examen des couleurs et des agglutinants. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 32-68, 5 pl. — Recherches destinées à assurer la résistance des œuvres futures. Supériorité des rayons ultra-violets sur les rayons Roentgen.

195. Formigé (Jules). Construction des voûtes en Perse. *B. Antiq.*, 1933, p. 172-177. — Publication d'une note datant du milieu du XIXe siècle : on y voit la persistance en Perse des méthodes employées pour construire les voûtes romaines et égyptiennes (construction par tranches verticales, sans l'aide d'échafaudage, procédé de cintrage d'une coupole au moyen d'une ferme tournant sur son axe).

Voir aussi les nos 71 et 72.

196. Formigé (Jules). Marques de tâcherons. *B. Antiq.*, 1933, p. 159-161. — Marques analogues au forum d'Auguste à Arles et au temple d'Apollon à Delphes.

197. Formigé (Jules). Les carrières de la Couronne. *B. Antiq.*, 1933, p. 187-188. — Marques de tâcherons relevées sur le clocher de l'église de la Couronne, semblables à celles de divers édifices de Marseille. C'est la preuve que chaque marque est la signature du carrier qui a extrait et taillé le bloc ; cette marque passait de père en fils.

198. Jaspar (Paul). Une ébauche en pierre. *B. ac. r.*

Belg., 1933, p. 26-34, 4 pl. — Etude au point de vue de la technique d'une statuette d'ange gothique; comparaison avec un saint Eloi de bois peint fait d'après une maquette de terre cuite de Delcour et d'un Christ en fonte également du XVIIe siècle.

199. York (Lewes E.). Combination gold and silver leafing. *Technical St.*, t. II (1933), p. 105-106, 1 fig. — Conseils techniques pour l'emploi simultané de feuilles d'or et d'argent.

200. Honey (W. B.). Gold-engraving under glass. *Connoisseur*, 1933, II, p. 372-381, 13 fig. — Histoire d'un procédé de dorure sur verre qui a commencé à l'époque romaine et qui a eu un moment de gloire au XVIIIe siècle, sans avoir jamais été complètement abandonné.

201. Stout (George L.) et Gettens (Rutherford J.). The problem of lining adhesives for paintings. *Technical St.*, t. II (1934), p. 81-104, 6 fig. — Questions techniques relatives à la composition des toiles.

202. Laurie (A. P.). The use of an emulsion as a painting medium. *Technical St.*, 1933, p. 11-14. — Questions de technique picturale.

203. Thompson (Daniel V.). Artificial vermilion in the middle ages. *Technical St.*, t. II (1933), p. 62-70. — Fabrication du vermillon au moyen âge.

204. Clemens (J. R.). Fifteenth century English recipes for the making of pigments. *Art and A.*, 1933, p. 206-210. — Publication de textes anglais du XVe siècle qui donnent des recettes de couleurs.

205. Maroger (Jacques). Technique de la couleur broyée à l'huile. Reconstitution de l'invention de Jean Van Eyck. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 106-107. — L'idée de Van Eyck a été le mélange des deux techniques employées avant lui, celle « a tempera », opaque, et celle à l'huile qui manquait de propriétés siccatives.

206. Schmid (Hans). La reconstitution du procédé à l'encaustique et son application dans la technique picturale moderne. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 30-49, 4 pl. — Avantages de cette technique et détail du matériel employé par les anciens (tombes de Saint-Médard-des-Prés et de Herne Saint-Hubert).

207. Lang (Georges). L'héliogravure. *Art viv.*, 1933, p. 342, 5 fig. — La technique du procédé.

208. Degaast (Georges). Litho et offset. Procédés de la lithographie. *Art viv.*, 1933, p. 344-345, 3 fig.

209. Clouzot (Henri). La planche et le cylindre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 49, p. 2, 3 fig. — Impression de tissus. Reproductions d'un dessin de J.-B. Huet (1783) et d'une composition de Raoul Dufy.

210. Gerola (Giuseppe). Di alcuni criteri del restauro di integrazione. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 230. — Questions de restauration.

211. Toropov (S.). Izloutchenia kvartzlampy i ikh primenénie v restavratsii pamiatnikov material-noï koultoury. [Les rayons de la lampe de quartz et leur application dans la restauration des monuments de la culture matérielle]. *Sovétski Mouzey*, 1933, n° 4, p. 32-44, 10 fig.

212. Stenberg (Karl Erik). Röntgenografien i tavelforskningens tjänst [La photographie par les rayons Roentgen au service de l'examen des tableaux]. *Tidskr. Konstv.*, 1933, p. 93-107, 13 fig.

213. Gettens (Rutherford J.). A micro-extraction apparatus for use with small particles of paint film. *Technical St.*, t. II (1933), p. 107-110, 2 fig. — Conseils techniques concernant l'examen chimique des peintures.

214. Gironde (Marie-Louise de). Méthodes scientifiques d'examen des peintures anciennes. *B. de l'Art*, 1933, II, p. 185-190, 6 fig.

215. Verne (Henri). Le laboratoire d'études scientifiques des peintures du Musée du Louvre. *B. Musées*, 1933, p. 160-162.

216. Waterhouse (Ellis K.). The scientific examination of pictures and attribution. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 255. — La question des attributions.

217. Dunham (Dows) et Hipkiss (Edwin J.). Experiments with photography in ultra-violet light. *Boston*, 1933, p. 39-42, 5 fig. — Expériences de photographie à la lumière ultra-violette faite sur une stèle gravée de l'Ancien Empire et sur un plat de Francesco Xanto Avelli de Rovigo.

218. Krieger (H. W.). La conservation des objets exposés dans les musées. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 177-191. — Principes généraux (lutte contre les mites, les perce-bois, la désagrégation constitutionnelle et la rouille, déparasitage des objets, nettoyage et lavage) et traitement particulier des objets en vannerie, en cuir et en métal.

219. De l'influence du climat maritime sur les œuvres d'art et des mesures de protection à prendre en cas de transport par voie de mer. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 211-231. — Réponses à l'enquête faite par le secrétariat de l'Office des Musées auprès des spécialistes des emballages et transports et des administrations des Beaux-Arts.

220. Bauer-Bolton (Victor). La conservation des peintures de chevalet. Les supports et les fonds. *Mouseion*, n°s 23-24 (1933), p. 68-91.

221. Van den Berg. La durée et la conservation des peintures. *Gazette*, 1933, II, p. 186-187. — Recettes anciennes.

222. Janssens (René). Le nettoyage des tableaux anciens. *B. ac. r. Belg.*, 1933, p. 141-144. — Les dégâts du dévernissage. Les exemples choisis sont des tableaux de Carel Fabritius (*Le Chardonneret*) et de Vermeer (*Vue de Delft*), au musée de La Haye.

223. Milo (Jean). Pour ou contre le nettoyage. *Gazette*, 1933, II, p. 314-316, 2 fig. — De l'utilité et des dangers du nettoyage des tableaux. L'exemple choisi est un portrait de Van der Weyden.

224. Gettens (Rutherford J.) et Bigelow (Elizabeth). The moisture permeability of protective coatings. *Technical St.*, 1933, p. 15-23, 2 fig. — Recherches sur le degré de perméabilité à l'humidité de certains enduits protecteurs. Tableau comparatif.

225. Van Ingen (W. B.). Notes on the fungicidal treatment of paintings in the Canal Zone. *Techni-*

cal St., t. I (1933), p. 143-154, 2 fig. — Destruction des moisissures qui avaient envahi les peintures murales du Bâtiment de l'Administration du Canal de Panama.

226. Malajoli (Bruno). Restauro di dipinti nelle Marche. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 385-389, 7 fig. — Restauration des tableaux de Giovanni Santi, Rubens, Barocci et Vittore Crivelli.

227. La conservation des tapisseries et tissus anciens. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 258-268. — Réponses à un questionnaire destiné aux conservateurs de Musées. Tissus et broderies, tapisseries, dentelles.

228. Schmidt (R.). La conservation des tapisseries et tissus anciens (suite). *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 192-210.

229. Fink (Colin G.). Incrustations on porous pottery : a new method of cleaning without loss of pigment. *Technical St.*, t. II (1933), p. 59-61, 1 fig. — Nettoyage de vases en poterie poreuse par le moyen de l'électrolyse. L'exemple reproduit est un lécythe blanc.

230. Brittner (C.). Procédé de nettoyage de la pierre. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 136-137. — Emploi d'une chaudière à vapeur (à Berlin).

231. Gettens (Rutherford J.). Mineralization, electrolytic treatment, and radiographic examination of copper and bronze objets from Nuzi. *Technical St.*, t. I (1933), p. 119-142, 10 fig. — Résultats de l'examen radiographique d'objets en cuivre et en bronze provenant des fouilles de Nuzi en Iraq.

232. Fink (Colin G.). The care and treatment of outdoor bronze statues. *Technical St.*, t. II (1933), p. 34. — Conseils techniques concernant la conservation des bronzes exposés à l'air libre.

233. Gettens (Rutherford J.). Composition of the patina on a modern bronze statue. *Technical St.*, t. II (1933), p. 31-33. — Examen chimique de la patine qui s'est formée sur une statue de bronze érigée en 1895 (par Enoch S. Woods).

234. Vitry (Paul). De l'opportunité d'abriter certaines sculptures monumentales. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 140-142. — « Ce sont des cas d'espèces ».

235. Philadelpheus (Alex). La conservation des marbres antiques. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 138-139. — Le seul enduit efficace est la paraffine dure, appliquée à la brosse.

236. Pace (Biagio). Copie e originali nell'arte classica. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 548-556, 18 fig. — De la valeur des copies; statues grecques, mosaïques byzantines, etc.

237. Duchartre (P. L.). Electrotypie. *Arts Graph.*, n° 27 (1932), p. 24, 2 fig. — Nouveau procédé de reproduction employé surtout en Belgique. Reproductions d'une gravure sur bois du xvii° siècle et d'une gravure sur cuivre d'E. Vico (artiste parmesan, 1520-1563 ou 67), *Mars et Vénus*.

Fouilles et Conservation des monuments historiques.

238. Keramopoulos (A. D.). Le régime des fouilles. Nécessité d'une réglementation internationale. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 75-76. — De l'avantage qu'il y aurait à terminer une fouille entreprise et d'en publier les résultats avant d'en recommencer une autre.

239. Pellati (Francesco). Relevés topographiques des champs de fouilles. Nécessité d'une publication annuelle. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 161-173, 1 pl. — Plan de travail. Publication d'une carte d'un état des fouilles en Italie en juin 1933.

240. Harcourt-Smith (Cecil). L'aménagement des champs de fouilles et l'éducation du public. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 71-74. — De la nécessité de rendre les fouilles compréhensibles aux profanes.

241. Mesnil du Buisson (Comte du). The art of excavation. *Rœrich M.*, t. I. (1931), p. 13-26, 11 fig — Conseils généraux relatifs à la technique des fouilles archéologiques.

242. O. G. S. C. New technique. *Antiquity*, 1933, p. 468-471, 2 pl. et 2 fig. — Les techniques nouvelles employées dans les recherches archéologiques. La « section horizontale ».

243. Hautecœur (Louis). Utilité d'une documentation internationale sur les monuments historiques. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 201-203.

244. Otero (M. Lopez). La fonction et la nature des matériaux de restauration. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 123-129. — Utilité de la collaboration internationale dans les essais et les recherches.

245. La défense du patrimoine artistique et la formation des restaurateurs. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 269.

246. Nocq (Henry). Le rôle de l'éducation dans la conservation des monuments. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 200. — On devrait enseigner dès l'enfance le respect des vieux monuments.

247. Cirilli (Guido). Ripristino di un edificio monumentale. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 226-227. — La question de la restauration des monuments historiques.

248. Hiecke (Robert). Les bases législatives de la protection des monuments en Allemagne. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 139-151.

249. Lutze (Eberhard). Staatliche Denkmalspflege. *Atlantis*, 1933, p. 698-704, 10 fig. — L'entretien des monuments historiques en Allemagne (Munich et Nuremberg).

250. Schmidt (Justus). Méthodes pratiques de conservation des monuments en Autriche. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 130-135. — Mesures prises pour lutter contre les détériorations dues à l'humidité et aux oiseaux.

251. Lensi (A.). Exemple de restauration de monuments florentins. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 174-178. — Efforts faits par la commune de Florence, depuis 1909, pour sauver ce qui avait échappé à

la folie de destruction du XIXe siècle et pour lui conserver son caractère médiéval.

252. MUÑOZ (Antonio). Les monuments antiques dans l'ambiance de la ville moderne. L'exemple de Rome. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 117-122. — Faut-il isoler les monuments antiques ou au contraire les faire participer à la vie de la ville moderne?

253. JACOPI (G.). L'affectation pratique des monuments et leur conservation. L'exemple de Rhodes. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 185-199. — Activité archéologique de l'Italie dans l'île de Rhodes.

254. COLLIN (A.) et TEXIER (A.). La consolidation de l'église de Chambly. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 152-155, 3 pl. — Procédés employés pour lutter contre l'affaissement des fondations de cette église gothique de Seine-et-Oise.

Musées et Collections

Généralités.

255. L'activité de l'Office International des musées (septembre 1932-septembre 1933). Rapport à la Commission internationale de Coopération intellectuelle. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 235-253.

256. HAUTECŒUR (Louis). Architecture et organisation des musées. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 5-29, 1 pl. et 14 fig. — Conditions qui déterminent la construction des musées modernes.

257. STEIN (Clarence S.). Architecture et aménagement des musées. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 7-26, 16 fig.

258. POULAIN (Gaston). Une conférence de M. Hautecœur sur le musée modèle. *Beaux-Arts*, 1933, n° 11, p. 5.

259. BYVANCK (Prof. Dr. A. W.). Moderne Museumbeheer [Administration moderne de musées]. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 51-55.

260. FOLCH I TORRES (Joaquin). La défense des musées contre les incendies. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 230-231.

261. KUMLIEN (A.). Die rationellen technischen Deklarationszettel in Museen über Gemälde von lebenden Künstlern. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 217-219. — Questions de muséographie.

262. CALABI (Augusto). Museotecnica delle medaglie e degli altri piccoli oggetti a rilievo. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 215-216. — La question de l'exposition des médailles et des plaquettes.

263. Pour une coopération internationale des cabinets de monnaies et médailles. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 248-257.

264. CALABI (Augusto). Delle varie utilità della stampa nello studio generale delle arti figurative. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 259-260. — De l'utilité des collections de gravures.

Allemagne.

265. Neuerwerbung deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 141-144, 4 fig. — Portrait de Runge (Hambourg), *Crucifixion* d'Elsheimer (Frankfort), paysage de C. D. Friedrich (Dresde) et portrait de M. Krodel, daté de 1615 (Nuremberg).

266. Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 61-62, 3 fig. — Reproductions de la *Nativité* d'Altdorfer acquise par le musée de Berlin et de deux tableaux d'Anton Kern (1719-1747) entrés au musée de Dresde.

267. Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 239-240, 2 fig. — Vierge de Martin Schaffner (Stuttgart) et portrait de Pesne (Nuremberg).

268. Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 312-314, 3 fig. — Reproductions d'un double portrait par Crispin Herrant, 1533 (Königsberg), d'une *Adoration des Mages* par Van Dyck, de 1631 (Hambourg), d'une petite pièce d'une villa près de Hambourg datant de 1829-1830, dont l'architecture est due à l'architecte Alexis de Châteauneuf et les peintures murales à Erwin Speckter (Hambourg).

269. KOETSCHAU. Grundsätzliches zur Neuordnung der italienischen Abteilung der Gemäldegalerie. *Berl. Museen*, 1933, p. 103-104 — Nouvelle installation des salles de peinture italienne au musée de **Berlin**.

270. DEMMLER. Die Neuaufstellung der italienischen Skulpturen im Erdgeschoss des Kaiser-Friedrich-Museums. *Berl. Museen*, 1933, p. 68-71, 2 fig. — Nouvel arrangement des salles de sculpture italienne du musée de Berlin.

271. RUBINSTEIN (Assia). Au « Kaiser Friedrich Museum ». *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 6, 2 fig. — La réorganisation des salles de la Renaissance italienne et de l'art chrétien primitif.

272. VOLBACH (W. F.). Die Neuaufstellung der altchristlich-byzantinischen und italienisch-mittelalterlichen Sammlung im Kaiser-Friedrich Museum. *Berl. Museen*, 1933, p. 99-102, 1 fig. — Réorganisation des départements du moyen âge.

273. KLAR. Die Neuaufstellung der deutschen Renaissance-Abteilung in der Elisabeth-Wohnung des Schlossmuseums. *Berl. Museen*, 1933, p. 102-103, 1 fig. — Réorganisation des salles de la Renaissance allemande au Schlossmuseum.

274. JENNY (Wilhelm A. von). Einige Neuerwerbungen des Museums für Vor-und Frühgeschichte. *Berl. Museen*, 1933, p. 48-53, 11 fig. — Nouvelles acquisitions du Musée préhistorique de Berlin; reproductions d'objets en os de l'époque mésolithique, de bijoux étrusques, de l'âge du fer et de l'époque des invasions barbares, d'art romain provincial, etc.

275. SCHWITZ (Hermann). La section romaine du Wallraf-Richartz-Museum de **Cologne**. Un exemple d'utilisation du musée par l'école. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 228-233, 2 pl.

276. VAN MARLE (Raimond). La collezione del Haus Weddels di Amburgo. *Dedalo*, 1933, p. 237-258, 19 fig. — Petite collection publique de **Hambourg**.

restée presque inconnue. Reproductions d'œuvres de Giuliano da Rimini, Bernard Daddi, Sano di Pietro, Marco Palmezzano, Boccaccino Jacopo Boateri, Sebastiano Mainardi, Giovanni Bellini, d'un imitateur de Giorgione, Paris Bordone, Piazzetta, Tiepolo et Pontormo.

277. Mayer (A. L.). La pittura italiana nella Pinacoteca antica di Monaco di Baviera. *Vie Mundo*, 1933, p. 629-651, 4 pl. et 18 fig. — Reproductions de peintures de la Pinacothèque de **Munich** par Masolino, Giotto, Fra Angelico, Baldassare d'Este, Franciabigio, Pérugin, Léonard, Giorgione, Jacopo de' Barbari, Raphaël, Antonello de Messine, Titien, Fra Filippo Lippi, Francia, Andrea del Sarto, Tintoret, Tiepolo et Guardi.

278. Rave (Paul Ortwin). Das Schloss **Tegel** bei Berlin. *Atlantis*, 1933, p. 193-200, 16 fig. — Petit château des environs de Berlin, remanié pour Wilhelm de Humboldt par l'architecte Schinkel, et où se trouve encore la belle collection réunie par les frères de Humboldt. Reproductions entre autres du bas-relief attique des Parques, de la fontaine autrefois à Saint Calixte de Rome, d'un torse féminin en marbre de Paros et de sculptures de Thorvaldsen, Rauch et Klauer.

279. Die Neuaufstellung des Provinzialmuseums Trier. *Trierer Z.*, 1932, p. 148-150, 2 fig. — Nouvelle installation du musée de **Trèves**. Vues des salles de céramique et de verrerie romaines.

280. Krüger (E.), Steiner (P.) et Loeschke (S.). Jahresbericht des Provinzialmuseums zu Trier (Ausgrabungen, Funde und Erwerbungen). *Trierer Z.*, 1932, p. 167-192, 5 pl. et 20 fig. — Reproductions d'objets romains en pierre, en bronze, en céramique, entrés au Musée de Trèves.

Autriche.

281. Tietze (Hans). L'accord austro-hongrois sur la répartition des collections de la maison des Habsbourg. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 92-97. — Partage des collections et de la bibliothèque de la dynastie Habsbourg-Lorraine. Détail des mesures prises.

282. Falke. Goldschmiedearbeiten des Mittelalters, der Renaissance und des Barock von Ernst Kris. *Pantheon*, 1933, I, p. 17-18, 2 fig. — Compte rendu de ce nouveau volume de la série de catalogues du musée de **Vienne**. Reproduction d'une œuvre de l'orfèvre Schweinberger de Prague, vers 1600, et d'un dessin d'orfèvrerie de Dürer.

283. Delogu (Giuseppe). Vienna : la collezione Benda ed altre sale nuove al Kunsthistorisches Museum. *Emporium*, 1933, I, p. 43-45, 6 fig. — Installation de la collection Benda au musée de Vienne. Reproductions d'œuvres de Desiderio da Settignano, de Luca della Robbia et d'un élève de Donatello, et vues des trois nouvelles salles.

284. Marguliés (Erwin). Le nouveau musée d'art religieux de Vienne. *Beaux-Arts*, 1933, n° 27, p. 4, 2 fig. — Inauguration du musée diocésain installé dans le palais archiépiscopal. Reproductions du grand ostensoir de la cathédrale de Vienne (XVIIIe siècle) et du portrait de l'archiduc Rodolphe (XIVe siècle).

285. Tietze (Hans). The new archiepiscopal Museum in Vienna. *Burl. M.*, 1933, II, p. 87, 4 fig. — Fondation d'un nouveau musée, sorte d'Opera del Duomo de la cathédrale de Vienne. Reproduction d'un portrait du duc Rodolphe IV et de sculptures du XIVe et du XVe siècle.

286. Ein neues Museum kirchlicher Kunst. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 16-17, 4 fig. — Création à Vienne d'un musée de la cathédrale. Reproduction d'une *Vierge avec saints et donateur* d'un maître viennois de 1462, d'ostensoirs de 1510 et du XVIIIe siècle et de *Saint Antoine devant la Vierge* de Daniel Gran.

287. Der Prunksaal der österreichischen Nationalbibliothek. *Atlantis*, 1933, p. 369-389, 18 fig. — Bâtiment élevé par Fischer von Erlach. Collection de cartes, portulans et gravures.

288. Fröhlich-Bum (L.). Die Sammlung Oskar Loewenstein. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 28-30, 4 fig. — Collection viennoise. Reproductions d'une *Sainte Ursule* de Carlo Dolci, d'une *Vierge* de Pérugin et de paysages de Jan van Goyen et de Jakob Ruisdael.

289. Grünstein (Leo). Eine Wiener Miniaturensammlung. *Kunstwanderer*, oct. 1933, p. 16-17, 2 fig. — Collection Bittmann à Vienne. Reproductions de miniatures d'Isabey, John Smart, M. Daffinger et Th. Hargreaves.

Belgique.

290. Domène (Pierre). Les galeries publiques belges. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. 6, 1 fig. — Reproduction d'une étude de nu de Delacroix pour le *Massacre de Scio* (Musée d'Ixelles).

291. Lavalleye (J.). Musée de **Bruges**. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 72-73 et 251. — Installation dans un nouveau local et publication d'un catalogue.

292. Laes (Arthur). Musées royaux des beaux-arts de Belgique à **Bruxelles**. Accroissements des collections. *B. de l'art*, t. III (1933), p. 225-229, et 246-248, 4 fig. — Reproductions de *Pilate se lavant les mains*, attribué à l'école des Pays-Bas vers 1590 et de peintures de Roelant Savery, Paul Bril et Jean Fyt. La principale acquisition de ces derniers mois est un beau « primitif », *Pilate se lavant les mains*, qu'on ne sait s'il faut rattacher à l'école de Bruges, à celle des Pays-Bas septentrionaux ou même à l'école allemande.

293. Courtmans (Jean). L'esthétique de la carrosserie. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 116-117. — Création dans la section des Industries d'art du Musée de Bruxelles d'un département de la Carrosserie.

294. Borchgrave d'Altena (J. de). Les sculptures conservées à Notre-Dame de Bon Secours. *B. soc. roy. arch.*, 1933, p. 41-46, 8 fig. — Vierge du début du XIVe siècle, Vierge de 1480-1490, sainte Barbe, art brabançon de 1490-1500, ange-

lot du XVIIIe siècle, saint Joseph et saint Jacques de van der Haegen, 1723 et 1724.

295. Dorchie (Andrée). La réorganisation des musées de **Gand**. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 248-250. — Installation dans de nouveaux bâtiments, une ancienne abbaye cistercienne et un vieil hôtel de province.

296. Boes (G.). Monnaies inédites de la collection du Petit Séminaire de **Saint-Trond**. *R. belge num.*, 1932, p. 5-12, 1 pl. — Monnaies de Frédéric Barberousse, de la principauté de Liège, du duché de Brabant, du comté de Flandre et monnaies seigneuriales. Du XIe au XVIIIe siècle.

Danemark.

297. Olrik (Joergen). Le développement des musées en plein air au Danemark. *Mouseion*, no 23-24 (1933), p. 60-67, 4 pl.

298. Hvidt (Daniel). Theodor Jensens kunstsamling (fra Giovanni da Bologna til Zahrtmann). [La collection de Théodore Jensen (de Jean de Bologne à Zahrtmann)]. *Samleren*, 1933, p. 81-89, 17 fig.

299. Philipsen (Sally). Kunstneren som Samler (Maleren Sally Petersen). [L'artiste collectionneur. (La collection du peintre Sally Petersen)]. *Samleren*, 1933, p. 17-24, 28 fig. — Reproductions d'œuvres chinoises et de peintures de Delacroix, Gauguin, Manet, Courbet, Lebasque, P. A. Schork, etc., etc.

300. Nielsen (Jais). Kunstneren som Samler (Maleren og keramikeren Jais Nielsen). [L'artiste collectionneur (Le peintre et céramiste Jais Nielsen)]. *Samleren*, 1933, p. 33-38, 20 fig. — Reproductions de vases antiques, d'œuvres de Picasso, Degas, Rouault, R. de la Fresnaye, etc.

301. Behrens (Carl). Theatermuseet i det kgl. Hoftheater. [Le Musée du théâtre au Théâtre de la Cour à **Christiansborg**]. *Ord och Bild*, 1933, p. 49-59, 11 fig. — Le Musée du théâtre danois est installé dans l'ancien Théâtre de la Cour construit par l'architecte Jardin au Château de Christiansborg à Copenhague.

302. Swane (Leo). Et par erhvervelser til Museets aldre udenlanske afdeling. [Quelques acquisitions du Musée des Beaux-Arts de **Copenhague** en peintures de maîtres anciens étrangers]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 53-64, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Canaletto, de Guardi, etc.

303. Swane (Leo). Den danske samlings voext. [L'accroissement de la collection des peintures danoises au Musée des Beaux-Arts de Copenhague]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 77-88, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Hoyer, Jens Juel, Pilo, Constantin Hansch, Niels Bjerre, Niels Skovgaard, J. Larsen et Fritz Syberg.

304. Swane (Leo). Billeder og tegninger skankede museet som aro efter J. Rump. [Tableaux et dessins donnés au Musée des Beaux-Arts de Copenhague par le legs J. Rump]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 26-38, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Abildgaard, Kaï Nielsen, L. A. Ring, Peter Hansen, Eckersberg, Lundbye, etc.

305. Norlund (Poul). Nationalmuseet aabner en dór paa klem (Le Musée National entr'ouvre une de ses portes). *Tilskueren*, 1933, II, p. 146-160, 8 fig. — Une partie des salles nouvellement transformées sont ouvertes à l'appréciation du public.

306. Beckett (Francis). Kunstmuseets afstöbningssamling [La collection des moulages du Musée des Beaux-Arts (de Copenhague)]. *Tilskueren*, 1933, II, p. 1-16, 4 fig.

307. Thorlacius-Ussing (V.). Kobberstiksamlingens erbvervelser [Les acquisitions du Cabinet des Estampes de Copenhague]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 141-167, 11 fig. — Reproductions de dessins du Guerchin, de G. B. Tiepolo, de A. Cuyp, J. B. Huet, H. de Toulouse-Lautrec, Constantin Hansen, Fritz Syberg, Gerhardt Henning, etc.

308. Swane (Leo). Kunstmuseets bygning fórn, u ogi fremtiden. [L'architecture du Musée des Beaux-Arts (de Copenhague) autrefois, maintenant et dans l'avenir]. *Tilskueren*, 1933, I, p. 81-102, 8 fig.

309. Poulsen (Frederik). Trois têtes d'antiques de la Glyptothèque Ny Carlsberg. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 31-40, 3 pl. et 5 fig. — Tête de poète de l'école hellénistique (copie du IIe siècle après J.-C. d'un original grec), peut-être Hésiode, tête de vieille romaine de 200 environ apr. J.-C., œuvre excellente, et tête de jeune Romaine, de 210 environ apr. J.-C., de première qualité elle aussi.

Espagne.

310. Darric (Louis). Le Musée ambulant. *Renaissance*, 1933, p. 164-166, 8 fig. — Efforts que font les *Missions pédagogiques* de la jeune république espagnole pour faire connaître au peuple les œuvres des grands maîtres. Exposition de copies de toiles de Berruguete, le Greco, Sanchez Coello, Ribera, Velasquez, Murillo et Goya.

311. Guillen (Julio). Godoy « coleccionista ». *Archivo esp.*, no 27 (1933), p. 247-255. — Reproduction d'un document de 1814, relatif à la façon dont le ministre Godoy constituait ses collections.

312. Folch i Torres (Joaquin). Le Musée d'art de **Barcelone** et la collection Plandiura. *Mouseion*, no 23-24 (1933), p. 117-129, 2 pl.

313. Alexandre (Arsène). La collection Plandiura au Musée de Barcelone. La peinture et la sculpture modernes. *Renaissance*, 1933, p. 55-68, 18 fig. — Reproductions de peintures du Greco, de Rusiñol, Picasso, Mir, Canals, Togores, Pruna, Humbert, Moupou, Sunyer, Casas, Gali, Nogués, et de sculptures de Casanovas, et Hugué.

314. Alexandre (Arsène). La collection Plandiura au Musée de Barcelone. La céramique. *Renaissance*, 1933, p. 47-54, 14 fig. — Les différentes séries. Reproductions de faïences hispano-arabes, de Teruel et de Talavera, du XVe au XVIIIe siècle.

315. Nelken (Margarita). La transformacion del museo de arte moderno. *R. española*, t. I (1932), p. 191-199, 9 fig. — Nouvelle installation du Musée d'art moderne de **Madrid**. Reproductions de toiles de Goya, V. Lopez, E. Esquivel, E. Lucas, J. Gisbert, F. de Madrazo, E. Rosales et A. Lizcano.

316. Morassi (Antonio). La pittura italiana nel museo del Prado. *Vie Mondo*, 1933, p. 1425-1454, 4 pl. et 25 fig. — Reproductions de peintures de Fra Angelico, Mantegna, Giovanni Bellini, Giorgione, Titien, Lorenzo Lotto, Raphaël, Véronèse, Tintoret, Bernardino Luino, Tiepolo, Sebastiano del Piombo, Andrea del Sarto, Parmigianino, Barrocci et G. B. Moroni.

Etats-Unis.

317. G. P. Musées en Amérique. *Beaux-Arts*, 1933, n° 1, p. 4, 1 fig. — Acquisitions importantes récentes. Reproductions des *Deux Amants*, œuvre allemande de 1470 environ, récemment entrée au musée de Cleveland.

318. Two fine English portraits from prominent collections. *Parnassus*, avril 1933, p. 15, 2 fig. — Reproductions de portraits par Sargent et Hoppner.

319. H. P. R. Print accessions on view. *Boston*, 1933, p. 88-91, 6 fig. — Achats du musée de **Boston**. Reproductions de gravures d'un maître anonyme florentin du xv° siècle, du maître F. V. B. (flamand, du xv° siècle), de Hans Baldung, Peter Brueghel le Vieux, Esaias van de Velde et Michael Sweerts.

320. E. J. H. American furniture and paintings lent by Mr and Mrs George Alfred Cluett. *Boston*, 1933, p. 12-13, 10 fig. — Mobilier et peinture anglaise du xviii° siècle donnés au musée de Boston. Reproductions de diverses pièces de mobilier et de portraits par James Sharples.

321. Hipkiss (Edwin J.). Two ship models. *Boston*, 1933, p. 44-46, 4 fig. — Modèles d'une frégate française (vers 1770-1780) et d'un canot construit en 1853 par Donald Mckay.

322. Roeff (A. E.). Notes on the Michael Friedsam collection. *Brooklyn*, 1933, n°2, p. 1-9, 6 fig. — Importante collection entrée au Musée de **Brooklyn**. Reproduction d'un portrait de Louis XI par Jean Fouquet, d'une *Vierge* de Neri di Bicci, de portraits par Frans Hals, Reynolds et Corneille de Lyon et d'une tête de Christ par Galeazzo Campi de Cremone.

323. Connow (Wilford S.). The Emil Fuchs collection. *Brooklyn*, 1933, n° 1, p. 1-5, 2 fig. — Peintures, sculptures et gravures léguées au musée de Brooklyn par cet artiste cosmopolite devenu citoyen américain.

324. Fox (William H.). Holland in the Brooklyn Museum. *Brooklyn*, 1933, n° 1, p. 6-9, 3 fig. — Maison hollandaise du xvii° siècle, reconstituée au musée de Brooklyn.

325. Rich (Daniel Catton). The paintings of Martin A. Ryerson. *Chicago*, 1933, p. 3-14, 15 fig. — Legs fait au musée de **Chicago**. Reproductions de peintures de Rembrandt, d'un maître italien anonyme de la fin du xiii° siècle, de Ridolfo Ghirlandaio, de Giovanni di Paolo, du Maître de Moulins, d'un Maître de l'école d'Amiens vers 1480, de Lucas de Leyde, de Claude Monet, de Rogier van der Weyden et de Winslow Homer.

326. The rearrangement of the painting galleries. *Chicago*, 1933, p. 110-119, 10 fig. — Nouveau classement du musée de Chicago, fait à la suite de l'exposition. Reproductions de peintures de Van der Weyden, d'un maître français de 1460 environ, de Bartel Bruyn, Millet, Delacroix, Van Gogh, Vuillard, Mary Cassatt et Rembrandt.

327. Prentiss (Mildred J.). Martin A. Ryerson and the print departement. *Chicago*, 1933, p. 20-22, 2 fig. — Reproduction d'une aquatinte de Mary Cassatt et d'une gravure en couleurs de Debucourt.

328. Bennett (Bessie). The decorative arts department. *Chicago*, 1933, p. 22-24, 2 fig. — Reproduction d'une broderie allemande du xvi° ou du xvii° siècle (Histoire de Judith) et d'une armoire hollandaise de 1680 environ.

329. Solhaith (Joséphine Clark). Le musée Taft à **Cincinnati**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 7, p. 2, 1 fig. — Musée nouvellement ouvert; dans un bâtiment du xviii° siècle. Les différentes salles.

330. Siple (Walter H.). The Taft Museum. *Cincinnati*, 1933, p. 2-21, 8 fig. — Ouverture d'un nouveau musée à Cincinnati. Reproductions de peintures de Turner et de Goya, et des panneaux d'un triptyque d'émail français du xv° siècle.

331. Mongan (Agnes). The Loeser collection of drawings. *Fogg Art M.*, t. II (1933), p. 22-24, 3 fig. — Collection de dessins italiens légués au musée d'**Harvard**. Reproductions de feuilles de Filippino Lippi, Benozzo Gozzoli et Guardi.

332. New Nelson Gallery of art. *Connoisseur*, 1933, II, p. 419, 1 fig. — Ouverture d'un musée à **Kansas City**. Reproduction d'une plaque en jade de la période Han.

333. Domène (Pierre). Le nouveau musée de Kansas City. *Beaux-Arts*, 1933, n° 48, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une *Vierge* de Joos van Cleve.

334. Gregh (Fernand). Louange du Metropolitan Museum [à **New York**]. *Beaux-Arts*, 1933, n° 42, p. 1 et 8, 3 fig.

335. Richter (Gisela M. A.). A study gallery of classical art. *New York*, 1933, p. 171-172. — Le Musée Métropolitain ayant été remanié selon les théories nouvelles qui ne font placer dans les salles d'exposition que les meilleures pièces, il a été créé une galerie d'étude réservée à l'art grec où ont été mises toutes les pièces de second ordre, sculpture en marbre et en bronze, peinture de vases, art du verre, etc.

336. Breck (Joseph). The new mediaeval galleries. *New York*, 1933, p. 154-156, 3 fig. — Nouvelle installation des collections médiévales du Musée Métropolitain.

337. Ivins (William M.). In the Print Galleries. *New York*, 1933, p. 5-8. — Acquisitions récentes du Musée de New York en gravures, Schongauer, Brueghel, Goya, etc.

338. Phillips (John Goldsmith). A gift of European textiles. *New York*, 1933, p. 88-90, 2 fig. — Reproduction d'un orfroi italien du xvᵉ siècle et d'une soie française du xviiiᵉ.

339. Little (Frances) et Phillips (John Goldsmith). Recent gifts of textiles; a special exhibition. *New York*, 1933, p. 206-212, 5 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de deux importantes collections de tissus, de broderies et de dentelles. Reproductions de pièces italiennes et flamandes du xviiᵉ et du xviiiᵉ siècle.

340. The William S. Pilling collection of etchings. *Pennsylvania*, 1933-34, p. 9, 1 fig. — Collection qui vient d'entrer au Musée de **Philadelphie**. Reproduction d'une eau-forte de Muirhead Bone.

341. J. B. M. Building improvement. *St-Louis*, 1933, p. 26, 4 fig. — Nouvel arrangement du Musée de **Saint-Louis**. Vues des galeries d'art égyptien, chinois, japonais et du Proche Orient.

342. M. R. R. Recent reinstallations in the Museum. *St-Louis*, 1933, p. 38-44, 10 fig. — Réorganisation du Musée de Saint-Louis. Les collections d'Extrême-Orient, les collections d'art européen et les dessins. Vues de différentes salles de ces départements et reproductions d'un plat hispano-mauresque du xvᵉ siècle, d'un plat de Gubbio du xviᵉ siècle en céramique lustrée, d'un dessin de Muirhead Bone et d'un dessin d'Henry Rushbury.

343. M. R. R. Re-installation of the classical collection. *St-Louis*, 1933, p. 14-16, 3 fig. — Vues de la nouvelle installation des collections d'art antique du musée de Saint-Louis. Reproduction d'un fragment de stèle attique des environs de 400 av. J.-C.

344. B. M. H. Recent additions to the Print Collection. *St-Louis*, 1933, p. 10-11, 2 fig. — Reproductions d'une page du *Triomphe de Jules César*, d'Andrea Andreani et d'une *Odalisque* d'Henry Matisse.

345. Seattle's new museum. *Connoisseur*, 1933, II, p. 350, 1 fig. — Ouverture d'un musée à **Seattle**, dans l'état de Washington. Reproduction d'une statuette funéraire T'ang.

346. The Toledo Museum of art, founded by Edward Drummond Libbey. *Toledo*, nº 64 (1933), p. 1-44, 53 fig. — Le nouveau musée de **Toledo**. Vues des bâtiments, des différentes salles, de la bibliothèque, etc.

347. L. D. Early American miniatures and silver. *Worcester*, 1933, p. 70-73, 3 fig. — Dons récents au Musée de **Worcester**. Reproductions de miniatures par U. M. S. Doyle (1760-1828) et James Peale (1749-1831) et d'une cloche d'argent du début du xviiiᵉ siècle.

France.

348. Monnet (Georges). Richesse et misère des musées nationaux. *Beaux-Arts*, 1933, nº 1, p. 1-2. — Liste des musées nationaux et détail de leurs ressources.

349. Les musées de province. *Beaux-Arts*, 1933, nº 13, p. 5. — A propos de la nouvelle Commission chargée d'améliorer l'organisation des musées de province.

350. Vitry (P.). Les musées de province en France. Origine et ressources. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 216-217. — Intérêt de ces musées trop méprisés.

351. Champfray (Claude). Le nouveau musée d'**Aix-en-Provence**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 3, p. 2, 1 fig.

352. Fierens (Paul). Le musée des Beaux-Arts d'**Alger**. *Mouseion*, nº 21-22 (1933), p. 209-215, 7 fig. sur 3 pl. — Importance des collections à trois points de vue, l'évolution de l'orientalisme, la peinture impressionniste et post-impressionniste et la sculpture française depuis Rodin.

353. Planchenault (René). La collection du marquis de Livois. Les écoles étrangères. *Gazette*, 1933, II, p. 14-30, 11 fig. — Histoire de cette collection fondée au xviiiᵉ siècle et entrée au Musée d'**Angers**. Reproductions de gravures de Daullé, d'après les tableaux de Dumont le Romain, de deux portraits par Fragonard, d'une esquisse de Luca Giordano, du *Festin des dieux* de Rottenhammer et Brueghel de Velours, de *l'Enlèvement des Sabines* de Wilhem Mieris, de *la Mère difficile* et du *Tête à tête* de Téniers, d'un paysage de Ruysdael, d'un portrait de Jordaens et d'un *Chien écrasé* de Snyders.

354. Musée Rolin à **Autun**. *B. Musées*, 1933, p. 167, 1 fig.

355. Musées de **Bayeux**. *B. Musées*, 1933, p. 112.

356. Létienne (A.). Catalogue de la section lapidaire du musée de la reine Mathilde [à Bayeux]. *Soc. Bayeux*, t. 17 (1932), p. 37-74.

357. Lesueur (Dʳ). Le nouveau musée lapidaire du cimetière de Saint-Saturnin à **Blois**. *B. Musées*, 1933, p. 147-148, 3 fig.

358. Clément-Janin. Le musée Charreton vient d'être inauguré à **Bourgoin**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 40, p. 6, 1 fig. — Installé dans une chapelle désaffectée du xviᵉ siècle.

359. Le nouveau musée de **Cambrai**. *B. Musées*, 1933, p. 109-110, 2 fig. — Réorganisation.

360. Bourget (Paul). A **Chantilly**. *R. Deux-Mondes*, 1933, VI, p. 442-446. — Activité du musée. Exposition des dessins de l'école française et des reliures du xixᵉ siècle.

361. Malo (Henri). Le Musée Condé à Chantilly. *Beaux-Arts*, 1933, nº 38, p. 3, 1 fig.

362. Charensol (G.). Le musée de **Colmar**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 31, p. 3, 1 fig.

363. G. H. A **Compiègne**, le Musée de la voiture s'enrichit. *Beaux-Arts*, 1933, nº 29, p. 4, 2 fig. — Reproduction d'une diligence du Iᵉʳ Empire et d'un char sumérien du IIIᵉ millénaire.

364. Balande (Gaston). Le musée de **La Rochelle**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 39, p. 6, 1 fig.

365. Fritsch-Estrangin. Les musées de **Marseille**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 18, p. 2. — Projets de réorganisation.

366. Joubin (André). Le musée de **Montpellier**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 37, p. 4, 1 fig. — Reproduction de « *Bonjour, monsieur Courbet* » de Courbet.

367. Guenne (Jacques). La réorganisation du musée du Louvre. *Art viv.*, 1933, p. 378-381, 5 fig. — **Paris**. Réalisations déjà obtenues et projets.

368. Alfassa (Paul). La conception moderne du musée et les remaniements du Louvre. *R. de Paris*, 1933, p. 411-431.

369. Kunstler (Charles). Les nouveaux aménagements du Louvre. *Art viv.*, 1933, p. 27, 4 fig. — Travaux dans les cours de l'En-cas et du Sphinx.

370. Diolé (Philippe). Les transformations du Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 1, 5 fig. — La cour du Sphinx.

371. Vitry (Paul). Les collections de sculptures modernes au musée du Louvre. *R. de Paris*, 1933, VI, p. 376-401. — Histoire des collections et nouvelle installation.

372. Rouchès (Gabriel). L'arte italiana nel museo del Louvre. *Vie Mondo*, 1933, p. 1028-1055, 4 pl. et 23 fig. — Reproductions de peintures de Simone Martini, Fra Angelico, Botticelli, Paolo Uccello, Andrea del Sarto, Pérugin, Bronzino, Antonello de Messine, Mantegna, Carpaccio, Raphaël, Lotto, Luini, Boltraffio, Ghirlandaio, Léonard, Titien, Véronèse, Caravage, Canaletto et Guardi.

373. Les accroissements de la Chalcographie du Louvre en 1932. *B. Musées*, 1932, p. 14. — Liste des principales planches entrées en 1932.

374. Les accroissements de la Chalcographie du Louvre en 1933. *B. Musées*, 1933, p. 168.

375. Lejeaux (Jeanne). Le musée des écoles étrangères contemporaines à Paris. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 221-227, 4 fig. sur 2 pl. — Répartition des salles. Soins apportés à l'éclairage.

376. Guenne (Jacques). Visite au musée du Jeu de Paume. *Art viv.*, 1933, p. 265. — Les écoles étrangères.

377. Bouyer (Raymond). L'inauguration du Musée des Écoles étrangères contemporaines *B. de l'Art*, 1933, p. et 24-26, 3 fig. — Au Jeu de Paume, où un second étage a été aménagé sans toucher à l'architecture extérieure du bâtiment, qui date du Second Empire.

378. Sollar (Fabien). The new Jeu de Paume Museum. *Studio*, 1933, II, p. 350-351, 4 fig. — Vues du musée et reproductions de toiles de Foujita et A. G. Eves.

379. Sollar (Fabien). Les nouveaux aménagements du Jeu de Paume. *Échos d'art*, janv. 1934, p. I-II, 1 fig. — Musée surélevé d'un étage.

380. Ladoué (Pierre). Remaniements et nouvelles expositions. *B. Musées*, 1933, p. 104-106, 2 fig. — Détail de la nouvelle disposition d'un certain nombre d'œuvres de peinture et de sculpture au musée du Luxembourg, et reproductions de *Place de village* de Dunoyer de Segonzac et d'un *Grand-duc* de Pompon.

381. Guenne (Jacques). Bourdelle et Mestrovic. *Art viv.*, 1933, p. 167, 5 fig. — En réalité, cet article traite de la nouvelle distribution des œuvres de peinture et de sculpture au musée du Luxembourg. Mais l'illustration est consacrée aux deux sculpteurs.

382. Pascal (Georges). Pour les Gobelins. *Beaux-Arts*, 1933, n° 1, p. 1, 1 fig. — Réorganisation du musée des Gobelins et innovations apportées à la production actuelle. Reproduction d'une tapisserie exécutée pour la Casa Valasquez d'après un carton de Jaulme.

383. Le Musée de la Marine aux Invalides. *Beaux-Arts*, 1933, n° 2, p. 1. — Projet de transport dans des bâtiments à construire à l'angle des avenues de Tourville et de la Tour-Maubourg.

384. Dubech (Lucien). Le Musée Citroën ou l'automobile au service de l'art. *Beaux-Arts*, 1933, n° 40, p. 1, 1 fig. — Collections de bronzes kassites du Louristan, de stucs de l'Afghanistan, de sculptures khmères, de statuettes T'ang, etc., rapportées de l'expédition Citroën à travers l'Asie.

385. Alexandre (Arsène). La collection E. L. *Renaissance*, 1933, p. 177-184, 62 fig. — Reproductions de peintures de Fantin-Latour (5), Henner (3), Renoir, Alfred de Dreux (4), Eugène Lami (6), Boudin (3), Sisley (2), Pissaro (3), Raffaeli, Monet (2), Caillebotte, Seurat, Maximilien Luce, H.-E. Cross, Signac, A. Falguière, Gavarni, Henry Monnier, Boldini, Ch. Chaplin (2), Bonnard (2), Van Dongen, Utrillo, V. Chavet et L. Lhermitte et de sculptures de Clodion, Carpeaux (2) et Barye (8).

386. Guey (F.). Musée des Beaux-Arts de **Rouen**. Nouveaux enrichissements. *B. Musées*, 1933, p. 43-46, 6 fig. — Reproductions de quelques-unes des nouvelles acquisitions. *Diomède dévoré par ses chevaux*, de Gustave Moreau, *Portrait de Mme Vien*, (dessin) par Grevédon. *Deux études de cavaliers antiques*, par Géricault, *Goetz de Berlichingen* (dessin) par Delacroix, *Enlèvement d'Europe* (dessin) par Géricault et *Portrait d'homme*, par Louis David.

387. P. V. Musée des Antiquités de la Seine-Inférieure. *B. Musées*, 1933, p. 151, 1 fig. — A Rouen. Reproduction d'un médaillon sculpté provenant de Gaillon.

388. Haug (Hans). Au Musée des Arts Décoratifs de **Strasbourg**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 6, 1 fig.

389. E. C. Musée de **Valenciennes**. *B. Musées*, 1933, p. 78, 1 fig. — Les nouvelles acquisitions. Reproduction de l'*Entrée du Port d'Honfleur* par Élie Gernez.

390. Brière (Gaston). La réorganisation d'un musée historique : le musée de **Versailles** depuis 40 ans (1893-1933). *Congrès Stockholm*, 1933, p. 214-215.

391. Brière (Gaston). Musée de Versailles. Nouvelles acquisitions. I. Peintures et dessins (1932-1933). *B. Musées*, 1933, p. 141-145, 4 fig. — Reproductions du *Triomphe de Louis XIII* de Jacques Stella, d'une *Vue de Saint-Cyr* de Lespinasse,

d'un portrait de Crozat pour lequel on pourrait penser à Largillierre ou à Aved, et d'une illustration de la fable du Loup et de l'Agneau par J.-B. Oudry.

392. R. J. Au Musée des colonies. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 6, 1 fig. — A **Vincennes**.

393. GALLAND (Charles). Soldats d'étain au Musée de l'Armée. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 7, 1 fig. — Documents sur l'histoire du costume militaire.

Grande-Bretagne.

394. Donations to the Museum. *Ant. Scotland*, 1932, p. 13-26, 102-105, 213-218, 398-400 et 421-424, 12 fig. — Objets préhistoriques entrés au Musée d'**Edimbourg**.

395. Donations to the museum. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 10-17, 62-68, 160-164 et 312-314, 11 fig. — Objets préhistoriques et fragments de croix sculptées entrés au musée d'Edimbourg.

396. A. E. P. Two drawings bequeathed by the late Henry Oppenheimer. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 106-107. — Acquisition par le British Museum de **Londres** d'un dessin de Christophe Amberger, étude pour l'autel de la cathédrale d'Augsbourg, de 1554, et d'un dessin de Cosimo Tura qui représente, à l'envers, une *Vierge* de l'Académie Carrara à Bergame.

397. HIND (A. M.). Prints acquired at the Boerner sale. *Br. Museum*, t. VIII, p. 103-104, 1 pl. — Achat de gravures provenant de la collection de Frédéric-Auguste II. Reproduction d'un *Saint François recevant les stigmates* de Benedetto Montagna.

398. G. C. B. Wax models by Italian die-engravers. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 86-87, 7 fig. — Collection de modèles en cire de monnaies et de médailles par des artistes italiens du XVIe au XVIIIe siècle. Parmi les œuvres auxquelles sont attribuées des noms d'auteurs, médailles de Gaspare Morone (Innocent VIII) et Gaspare Mola (saint André).

399. T. A. J. English ewer and punchbowl from Ashanti. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 52, 2 fig. — Aiguière de bronze anglaise du XIVe siècle, devenue fétiche de guerre des Achantis, et bol à couvercle, en argent, anglais du XVIIIe siècle provenant également d'Afrique.

400. J. A. The Fletcher collection of Irish tokens. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 49. — Entrée au British Museum d'une collection de jetons anglais et irlandais datant du milieu du XVIIe siècle et provenant de 165 centres différents.

401. KAY (H. Isherwood). The Stern bequest to the National Gallery. *Connoisseur*, 1933, II, p. 271-274, 6 fig. — Legs de sept portraits à la National Gallery par Van der Helst, Beechey, Francis Cotes, Gainsborough, Hoppner, Raeburn et Reynolds.

402. National Portrait Gallery extension. *Burl. M.*, 1933, I, p. 190-193. — Inauguration d'une nouvelle aile de ce musée londonien fondée en 1856.

403. The new wing of the National Portrait Gallery. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 219, 1 fig.

404. HILAIRE (Georges). A la National Portrait Gallery. *Beaux-Arts*, 1933, n° 15, 1 fig. — Inauguration de ce nouveau musée. Reproduction du portrait de Marguerite Pope, comtesse de Salisbury, œuvre anonyme datée de 1535.

405. ROE (F. Gordon). A wing to Valhalla. *Connoisseur*, 1933, p. 253-254. — La National Portrait Gallery à Londres. Adjonction d'une nouvelle aile.

406. ACCASCINA (Maria). Oreficeria italiana nel « Victoria and Albert Museum » de Londra. *Emporium*, 1933, I, p. 336-344, 9 fig. — Reproductions de chefs-d'œuvre d'orfèvrerie italienne de diverses régions, du XVe au XVIIe siècle. Œuvres entre autres de Valerio Vicentino en cristal de roche, argent doré et émaux.

407. BUNT (Cyril G. E.). Bookbindings in the Victoria and Albert Museum. II. English bindings. *Apollo*, 1932, II, p. 98-105, 10 fig. — Reproductions de reliures anglaises et écossaises du XVIe au XVIIIe siècle.

408. CHANCELLOR (E. Beresford). The treasures of the Guildhall. I. The picture gallery. *Apollo*, 1932, II, p. 203-210, 12 fig. — Collection de tableaux du Guildhall de Londres. Toutes les toiles reproduites sont de l'école anglaise et datent du XVIIIe et du XIXe siècle, à l'exception d'un portrait de l'école de Holbein.

409. CHANCELLOR (E. Beresford). The treasures of the Guildhall. II. The library. *Apollo*, janvier 1933, p. 9-13, 5 fig. — Histoire de la bibliothèque du Guildhall de Londres. Reproduction d'une miniature du missel de Botolph (XVe siècle) et de la pièce d'archives où se trouve la signature de Shakespeare. Reproductions de toiles appartenant au Guildhall, de Tissot, Constable et Brangwyn.

410. ROTH (Cecil). The Jewish Museum. *Connoisseur*, 1933, II, p. 151-159 et 228-232, 23 fig. — Revue des principales pièces du Musée Juif de Woburn House. Reproductions d'orfèvreries, de céramiques, de broderies et de miniatures du XVe au XIXe siècle.

411. BRINTON (Selwyn). Sir John Martin-Harveys bronzes. *Connoisseur*, 1933, p. 308-310, 8 fig. — Collection londonienne. Reproductions de bronzes romains et italiens de la Renaissance.

412. ROE (F. Gordon). The Nettlefold collection. *Connoisseur*, 1933, II, p. 362, 1 pl. — A propos de la publication du premier volume du catalogue de cette collection anglaise. Les artistes anglais, de A. à C. Reproduction d'une marine de John Sell Cotman.

413. CUNDALL (H. M.). Drawings at **Windsor** Castle. *Connoisseur*, 1933, I, p. 353-360, 1 pl. et 10 fig. — Reproductions de dessins de la collection du château de Windsor, de W. Hollar (vues de Westminster, Oxford et Windsor), Isaac et Peter Oliver.

414. CUNDALL (H. M.). Drawings at Windsor Castle. Some portraits. *Connoisseur*, 1933, II, p. 75-82, 1 pl. et 14 pl. — Etude d'un certain nombre de

portraits au crayon qui figurent parmi les collections du château de Windsor. Reproductions d'œuvres de Samuel Cooper, Bartolozzi, H. D. Hamilton, R. Cosway, H. Edridge, Adam Buck, Sir William Ross et Sir Peter Lely et de *Salomon et la reine de Saba* de Holbein.

415. Cundall (H. M.). Drawings at Windsor Castle. IV. Landscape and topography. *Connoisseur*, 1933, II, p. 145-150, 9 fig. — Reproductions de dessins de John Maurer, Joseph Farington, Samuel Prout, Copley Fielding, Turner (?), Clarkson Stanfield et Bonington.

Italie et Colonies.

416. Pellati (Francesco). Contribution à l'histoire des musées d'Italie. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 98-116. — Collections d'antiquités et d'objets d'art formées entre le xve et le xixe siècle.

417. Marconi (Pirro). Il « Museo Nazionale delle Marche » in Ancona. *Vie d'Italia*, 1933, p. 39-52, 22 fig. — Musée régional à Ancône. Reproductions de divers objets picéniens, grecs, gaulois et romains, d'une *Vierge* de Carlo Crivelli et d'une *Assomption* du Titien.

418. Maiuri (Amedeo). Il riordinamento del museo provinciale campano in Capua. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 24-37, 12 fig. — Débris d'architecture et de sculpture, terres cuites, vases, etc., au musée de **Capoue**.

419. Laurenzi (Luciano). Monumenti di scultura del Museo archeologico di Rodi et dell' antiquarium di Coo. Sculture di Coo. *Clara Rhodos*, t. V, 2, p. 65-190, 15 pl. et 57 fig. — Cette étude des sculptures de l'antiquaire de **Cos** et du musée de Rhodes provenant de l'île de Cos est divisée en quatre parties, les statues-portraits masculins de l'Odéon de Cos, les statues-portraits féminins, les petites sculptures et les statues du sanctuaire éleusinien de Chiparissi. La plupart des statues de l'Odéon datent de la fin de l'époque hellénistique, IIe et Ier siècle, mais il y en a aussi du début du IVe siècle et d'autres de l'époque romaine.

420. Antiche e moderne ceramiche olandesi al Museo. *Faenza*, 1933, p. 67-72, 4 pl. — Don au musée de **Faenza** d'une série de 250 pièces de céramique des Pays-Bas. Reproductions de pièces du xviie et xviiie siècle, carreaux peints, vases, plats, etc.

421. Ottema (Nanne). Commentaire appartenant à la collection de carreaux et de tessons de majolique, donnés par le Musée « Het Princesse Lof » à Leeuwarden au Musée céramique de Faenza. *Faenza*, 1933, p. 73-82. — Détail du don fait au musée de Faenza. On y trouve une histoire en raccourci de la céramique des Pays-Bas du xvie au xixe siècle.

422. Viviani della Robbia (Maria Bianca). La réorganisation du Musée National de **Florence**. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 204-208. — La sculpture et les arts mineurs au Bargello.

423. Benedetti (Michele de). Paintings in the royal palace at Genoa. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 3-8, 9 fig. — Histoire de toutes les peintures qui se trouvent au Palais Royal de **Gênes**. Reproductions d'une *Sainte Famille* de Palma le Vieux, de portraits de Van Dyck, Paris Bordone et Titien, de panneaux de l'école de Gérard David, représentant des scènes de la vie de sainte Agnès et d'une tapisserie flamande du xviie siècle, la *Dispute entre Otis et Ephialte* par De la Planche et Marco Comans.

424. Cavassa (Umberto V.). Il museo navale di Genova a Villa Doria. *Emporium*, 1933, I, p. 99-110, 15 fig. — Documents concernant la marine du xve au xixe siècle. Reproductions entre autres de peintures de Cristoforo Grassi (xve siècle).

425. Artieri (Giovanni). Un nuovo museo italiano « La Floridiana ». *Emporium*, 1933, I, p. 359-366, 12 fig. — Nouveau musée aux environs de **Naples**; consacré aux collections de céramiques, verreries et meubles du duc de Martina.

426. Strinati (Remigio). Il civico museo di **Recanati**. *Emporium*, 1933, II, p. 131-134, 10 fig. — Reproductions d'un bas-relief en bois de Ludovico Senese (1395), de peintures de Pier Simone Fanelli et Lorenzo Lotto et d'un buste de Leopardi par Antonio Ugo.

427. Jacopi (Giulio). Monumenti di scultura del museo archeologico di Rodi (suite). *Clara Rhodos*, t. V, 2, p. 1-58, 6 pl. et 35 fig. — Suite de l'inventaire du musée de **Rhodes**. Etude de différents monuments funéraires, entre autres l'autel d'Archestrate (IIe siècle), d'un bas relief avec la figure d'Hélios qui semble être une réplique du fameux colosse de Lindos, d'un buste de Vénus à demi vêtue qui semble de la main rhodienne qui a sculpté la Nymphe du Musée des Chevaliers, de la pierre tombale du grand maître fondateur de l'hôpital des Chevaliers (xive), d'une autre pierre tombale de la fin du xve, etc. En appendice, publication de quelques sculptures des murailles de Rhodes dont des moulages se trouvent au musée.

Voir aussi le n° 419.

428. Nogara (Bartolomeo). La nouvelle Pinacothèque du Vatican [à **Rome**]. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 221. — Histoire du musée et nouvelle organisation.

429. Benedetti (Michele de). The new pictures in the Vatican Gallery. I. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 55-60 et XVIII, p. 71-76, 7 fig. — Nouvelle installation de la collection, enrichie des peintures qui se trouvaient dans divers appartements. Vue des bâtiments, œuvre de l'architecte Beltrame et reproduction d'une peinture byzantine, de panneaux par Giotto et ses élèves, Marco Palmezzano et Spinello Aretino, de *Vierges* de Marco Basaiti, Giovanni Buonconsiglio, Lo Spagna, Gerolamo del Pacchia, de tapisseries de Raphaël, d'*Auguste et la Sibylle* de Benvenuto Tisi, de *Saint Georges* de Paris Bordone et de *Saint François* de Gerolamo Muziano.

430. Lavagnino (Emilio). La Galleria Spada a Roma. *Vie d'Italia*, 1933, p. 741-750, 11 fig. — Musée installé dans un palais romain dont la façade fut décorée par Mazzoni. Reproductions de peintures

de Subleyras, Rosso Fiorentino, le Valentin et le Bachiaca.

431. Fokker (T. H.). De Galleria Spada te Rome [La Galerie Spada à Rome]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, II, p. 127-140, 5 fig. — Histoire de la construction du palais, dessin de Jérôme da Carpi, décoration de Guido Mazzoni, agrandissements de François Borromini. Collection de tableaux du Cardinal Bernardin Spada et de sa famille. Description des tableaux hollandais et flamands (Coninxloo, 1600, David Vinckeboons, 1600-1610, Jean Brueghel le Jeune, 1627, Théodore Van Baburen, etc.).

432. Benedetti (Michele de). The Casino Rospigliosi and private collection of Prince Pallavicini in Rome. *Apollo*, 1932, II, p. 141-148, 2 pl. et 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Lorenzo Lotto, Guido Reni, le Dominiquin, Lorenzo Monaco, Signorelli, Piero di Lorenzo de Prato, Benvenuti, Maratta, Tintoret et Botticelli.

433. Bacci (Péleo). La R. Pinacoteca di Siena. *B. Senese*, 1933, p. 1-24. — Histoire de la collection de la pinacothèque de **Sienne**, depuis le XVIIIe siècle où elle fut fondée par l'abbé Ciaccheri. Les catalogues et les ouvrages récents traitant de la peinture siennoise.

434. L'inaugurazione della R. Pinacoteca. *B. Senese*, 1932, p. 398-407.

435. Pacchioni (Guglielmo). Criteri seguiti nell' ordinamento della R. Galleria di Torino. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 231-232. — Musée de **Turin**. La question de l'exposition des tableaux.

436. Protti (Rodolfo). Nuovi tesori d'arte alla città di Venezia. *Emporium*, 1933, II, p. 312-314, 2 fig. — Vente de la collection Donà dalle Rose à **Venise**. Acquisition de tableaux et de meubles par l'État italien. Reproductions d'une *Pieta* de Giovanni Bellini et d'un *Triomphe des Arts* de Tiepolo.

437. Marconi (Pirro). Il museo antico di **Zara**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 561-572, 19 fig. — Musée installé dans l'église de San Donato, au pied de laquelle on a retrouvé les restes du Forum romain. Sculptures, céramiques, bijoux etc., romains.

Norvège.

438. Aall (Hans). Les musées en plein air en Norvège. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 50-59, 3 pl. — Conditions à observer. Vues des musées d'Oslo et Gudbrandsdalen.

439. Thiis (Jens). L'art français à la Galerie Nationale à **Oslo**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 150-152. — Détail des œuvres d'art, peinture, sculpture et objets d'art que possède le musée (du XVIe siècle à nos jours).

Pays-Bas.

440. Rubinstein (Assia). En Hollande. *Beaux-Arts*, 1933, n° 2, p. 2, 1 fig. — Musées et collections particulières en Hollande. Reproduction d'une *Vierge* de Jean Prévost récemment exposée au musée Boymans à Rotterdam.

441. Lugt (Frits). Deux nouveaux musées en Hollande. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 6, 2 fig. — Le musée Boymans à Rotterdam (Van der Steur, architecte) et le nouveau musée municipal de La Haye (Berlage architecte).

442. Moulijn (G.). Engelsche houtgravures in het Gemeente museum « The Sixties ». [Gravures sur bois anglaises au musée municipal de La Haye]. *Meded. K. et W. La Haye*, déc. 1933, p. 102-108, 7 fig. — Œuvres récemment acquises par le musée municipal de **La Haye**, artistes anglais du XIXe siècle, D. G. Rossetti, E. J. Millais, Fred Sandys, Burne Jones, V. W. Holman Hunt.

443. Van Gelder (H. E.). Muziek historische afdeeling, een nieuwe afteeling. [Le département d'histoire de la musique, département nouveau]. *Meded. K. et W. La Haye*, déc. 1933, p. 93-96, 2 fig. — Collection de 1.100 instruments de musique, bibliothèque de plusieurs milliers de volumes, autographes d'artistes, environ 3.000 estampes et une trentaine de tableaux concernant la musique.

444. Juynbole (R.). Eenige teekeningen in het prentenkabinet te Leiden. [Quelques dessins au Cabinet d'estampes à **Leyde**]. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 41-43, 5 fig. — Un portrait de Lord Philip II Wharton attribué à Pieter van der Faes, nommé Pieter Lely; et deux dessins attribués à Godfried Schalkey représentant le stadhouder Guillaume III et datant des environs de 1680.

445. Hannema (D.). Jaarverslag over 1932. [Compte rendu de l'année 1932]. *M. Boymans*, 1932, p. 1-12, 22 fig. — Nouvelles acquisitions du musée Boymans à **Rotterdam**, parmi lesquelles les tableaux de E. de Witte (XVIIe s.), Govert Flinck (XVIIe s.), L. van der Cooghen (XVIIe s.), des sculptures d'artistes modernes comme J. Raedecker, Jules Nermeire, J. Csaky. Compte rendu des expositions de l'année 1932.

446. Hannema (D.). Verslag over het jaar 1929. [Compte rendu de l'année 1929]. *M. Boymans*, 1929, p. 1-19, 19 fig. — Nouvelles acquisitions. Peintures de Jan van Goyen, Rembrandt et d'artistes modernes, tels que Walter Vaes, Piet Meiners, Jan Sluyters, etc. Acquisitions d'estampes de Tiepolo, Amigoni, Tobias Verhaegt, Renoir, Maurice de Vlaminck, etc. Compte rendu des expositions de l'année 1929.

Pologne.

447. Schneid (Otto). Ein schlesisches Museum. *Belvedere*, 1932, p. 63-64, 6 fig. — Ouverture d'un musée d'art silésien à **Katowice** (Pologne). Reproductions d'œuvres peintes et sculptées du XVe et du XVIe siècle.

448. Smolik (Przeclaw). Miejskie muzeum Historji i Sztuki im J. I. K. Bartoszewiczow w Lodzi. [Le Musée municipal de la ville de **Lodz**]. *Glos Plastykow*, 1933, p. 9-11, 2 fig. — Fondation du musée et acquisitions.

449. Sawicka (Stanislawa). Le Musée National de **Varsovie**. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 130-135, 2 pl.

Russie.

450. Slomann (Vilh.). Museumsreformer i Sovjet-Rusland. [Les réformes des Musées dans la Russie soviétique]. *Tilskueren*, 1933, I, p. 237-248, 5 fig. — Réformes sociales dans les musées dont le but est changé, musées à la portée des masses, musées éducatifs pour faire haïr l'ancien régime, musées ambulants, etc. Ventes de l'Ermitage. Reproductions d'œuvres du Titien, Velasquez, Jan van Eyck, Antonio Moro et Rembrandt.

451. Breaking up the Hermitage. *Burl. M.*, 1933, II, p. 53 — A propos de l'acquisition par le musée de Melbourne du *Banquet de Cléopâtre* de Tiepolo, lamentations sur la dispersion des collections de l'Ermitage.

Suède.

452. Wassén (Henry). Le musée ethnographique de **Göteborg** et l'œuvre d'Erland Nordenskiöld. *Etnologia Tucuman*, t. II (1932), p. 233-262, 6 fig.

453. Romdahl (Axel L.). Konstavdelningen. *Göteborgs M.*, 1933, p. 99-119, 6 fig. — Acquisitions du musée de Göteborg. Reproductions de tableaux de Jan Siberechts, G. B. Piazetta, Fr. Guardi, Jean Heiberg et de sculptures d'Adam Fischer et de Jais Nielsen.

454. Rubinstein (Assia). Lettre de Scandinavie. Musées en plein air. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 5, 1 fig. — Vue du musée de **Skansen**, près de Stockholm, le plus ancien de tous, fondé en 1891.

455. Rox (F. Gordon). The Connoisseur in Sweden. *Connoisseur*, 1933, II, p. 285-292, 1 pl. et 11 fig. — Visite des musées de **Stockholm** avec le congrès d'histoire de l'art.

Suisse.

456. Fierens (Paul). Notes sur quelques musées et ateliers de Suisse. Bâle, Zurich, Berne. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 97-116, 18 fig. — Reproductions d'œuvres (peintures et sculptures) de Holbein, Conrad Witz, Tobias Stimmer, Maurice Barraud, Jean Tscharner, Martin Lauterburg, P. B. Barth, Hermann Halle, A. Giacometti, E. Morgenthaler, Cuno Amiet, Karl Geisser, H. Hubacher, Hodler, Nicolas Manuel Deutsch.

457. Fischer (Otto). Les nouvelles acquisitions du musée de **Bâle**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 48, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une statue en bois espagnole du XIII° siècle.

458. Major (E.). Bericht des historischen Museums über das Jahr 1932. Ankäufe. *J. Bâle* (*Hist. Mus.*), 1932, p. 14-20, 9 fig. — Reproductions d'un poêle de fayence, strasbourgeois, vers 1750, de deux portraits, peints à l'huile sur bois, par Hans Bock le Vieux de Bâle en 1576, de bondes de tonneaux en noyer sculpté par J.-A. Frisch de Bâle vers 1680, d'une cassette d'argent d'Ulrich Fechter, orfèvre bâlois du XVIII° siècle, d'une terrine en fayence du XVIII° siècle, d'une pendule de bois peint de G. Braun d'Augsbourg, vers 1715 et d'une boiserie en bois de tilleul doré de la fin du XVIII° siècle.

459. Bericht über das Jahr 1931. Bericht über das Jahr 1932. *J. Bâle* (*Kunstsamml.*), 1931-32, p. 3-35, 3 pl. — Acquisitions du musée. Reproductions de peintures de Böcklin et de Hodler et d'un buste de Despiau.

460. Fischer (Otto). Nachträge zur Sammlung von Speyr. *J. Bâle* (*Kunstsamml.*), 1931-32, p. 37-42. — Renseignements sur un certain nombre de peintures d'une ancienne collection constituée à Bâle au début du XIX° siècle, la plupart du XVI° siècle.

461. Gielly (L.). Les dessins du Musée de **Genève**. *Genava*, 1933, p. 224-232. — Suite du catalogue (de Johann-Rudolph Huber à Jean-Antoine Linck).

462. Bouvier (Auguste). Catalogue de la collection de portraits, bustes, miniatures et médailles de la Bibliothèque de Genève. *Genava*, 1933, p. 201-208. — Liste de trente-deux portraits.

463. Gardy (Frédéric). La Bible des Chanoines de Saint-Pierre et les lutrins d'église conservés à la Bibliothèque de Genève. *Genava*, 1933, p. 137-142, 1 pl. et 1 fig. — Bible sur vélin qui remonte au moins au XI° siècle et lutrins de fer du XV° siècle.

464. Haefliger (E.). Das historische Museum in **Olten**. *Indic. Suisse*, 1933, p. 309-314, 3 fig. — Installation du nouveau musée d'histoire d'Olten.

465. Collections préhistorique, du moyen âge et des temps modernes. *R. A. Zurich*, 1931, p. 14-23, 6 pl. et 3 fig. — Dons, legs, achats, dépôts au musée de **Zurich**. Reproductions d'une statue de saint Nicolas de Myre, vers 1500, d'une assiette en faïence de Schooren (XIX° siècle), d'un vitrail de Peter Wickardt de Zoug, de 1545, d'une boîte d'optique en forme de maison datée de 1781, d'une statue de Christ de la fin du XV° siècle, d'un buste de jeune fille en terre cuite, XVIII° siècle, d'une médaille de Calvin en argent (1552) et d'une glace de console avec peinture à la gouache par Salomon Gessner (1730-1788).

466. Collections préhistorique, du moyen âge et des temps modernes. *R. A. Zurich*, 1932, p. 15-24, 9 pl. et 4 fig. — Dons, legs, achats, etc. Reproductions d'un reliquaire en bois daté de 1593, orné de garnitures en argent repoussé du XII° siècle, d'une *Vierge* en bois de la fin du XII° siècle, de statues de saint Loup et saint Victor de 1500 environ, d'une *Pieta* de la fin du XV° siècle, d'une suspension en terre cuite du milieu du XV° siècle, d'une eulogie en argent doré à décor ciselé par Adam Troger, 1594, de vitraux du XVI° et du XVII° siècle et de pièces de mobilier et de céramique du XVIII° et du début du XIX° siècle.

Turquie.

467. Mufid (Arif). Erwerbungsbericht des Antikenmuseums zu Istambul seit 1914 (suite). *J. Deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 48 (1933), col. 115-139, 23 fig. — Liste des stèles funéraires et des bas-reliefs votifs acquis depuis 1914 par le musée d'**Istanboul**. 52 numéros d'une part et 12 de l'autre.

Expositions et Ventes.

Généralités.

468. Arkine (D.). Drê mejdounarodnykh vystavki [Deux expositions internationales à Chicago et à Milan]. *Arkhitektoura, S. S. S. R.*, 1933, nº 3-4, p. 56-57, 6 fig.

Allemagne.

469. Meller (Simon). Die zweite Auktion Nemes. *Pantheon*, 1933, II, p. 323-324, 3 fig. — Deuxième vacation de la vente von Nemes. Reproduction d'une *Adoration des Mages*, voisine de Pieter Brueghel le Vieux, d'une *Vierge* de Tiepolo et d'une *Chasse au cerf* de Juan del Mazo.

470. Grafisk kunst paa verdensmarkedet [L'art de la gravure sur le marché du monde]. *Samleren*, 1933, p. 5-12, 49 fig. — Vente de la Collection Stinnes. Reproductions d'œuvres d'Eugène Delacroix, Albert Besnard, Degas, Forain, Maillol, Matisse, Pissarro, Utrillo, Foujita, Picasso, Rops, Toulouse-Lautrec, Ed. Munch, etc.

471. Klein (Dorothee). Meisterwerke der Webekunst (von der Spätantike bis zum Klassizismus). *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 212-221, 7 fig. — Exposition au musée de **Berlin**. Reproductions de tissus coptes, péruviens, persans, italiens et français du IIIᵉ au XVIIIᵉ siècle.

472. Klein (Dorothee). Sonderausstellung « Meisterwerke der Webekunst » (von der Spätantike bis zum Klassizismus). *Berl. Museen*, 1933, p. 41-42. — Exposition consacrée aux arts textiles à travers les âges au Musée de Berlin.

473. Tausend Jahre deutscher Kunst am Rhein. *Atlantis*, 1933, p. 49-53, 10 fig. — Exposition d'art rhénan à **Cologne** en 1925. Reproduction de quelques-unes des planches d'un livre qui vient de paraître, le « Gerokreuz » du XIᵉ siècle, Vierges de Buschhofen et du Schnütgen-Museum de Cologne du XIIᵉ, *Trinité* du XIVᵉ, statue de saint Jean du XVIᵉ, pièces d'orfèvrerie du XIIIᵉ et du XVIᵉ, fragments de retables.

474. Fritsch-Estrangin. La Saxe au temps d'Auguste le Fort. *Beaux-Arts*, 1933, nº 39. — Exposition à **Dresde**.

475. « Auguste le Fort et son temps » à Dresde. *Beaux-Arts*, 1933, nº 36, p. 2, 1 fig. — Exposition au Palais de la Résidence à Dresde.

476. Francastel (Pierre). Influences françaises en Saxe sous le règne d'Auguste le Fort. *R. de Paris*, 1933, VI, p. 896-908. — Exposition à Dresde.

477. Mulhall-Vierbook (Thomas). Ausstellung von Zeichnungen aus den Kabinetten Koburg und Stuttgart in der Graphischen Sammlung München. *Pantheon*, 1933, I, p. 131-134, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Hans Baldung Grien, un maître de l'Allemagne du Sud en 1483, Jörg Breu et Albert Dürer; exposition à **Munich**.

478. Disertori (Benvenuto). Stampe di vecchi maestri. *Emporium*, 1933, II, p. 385-388, 8 fig. — Vente chez Boermer à **Leipzig** de la collection d'estampes du roi de Saxe. Reproductions de gravures du Maître E. S. de l'année 1466, de Martin Schongauer, Israël van Meckenem, du Maître B. X. G, d'Elsheimer, d'Herkules Seghers et de Benedetto Montagna.

479. Denes (M.). Leipzig. Austellung : « Sechs Jahrhunderte Zeugdruck ». *Belvedere*, 1932, p. 65-66, 4 fig. — Exposition consacrée au matériel d'imprimerie depuis le début jusqu'à aujourd'hui. Reproductions d'étoffes tissées dans la région du Rhin au XIIIᵉ et au XIVᵉ siècle.

Autriche.

480. Tietze (Hans). Lettre de Vienne. *Beaux-Arts*, 1933, nº 41, p. 3, 3 fig. — Expositions d'art religieux organisées à **Vienne** à l'occasion du congrès des catholiques allemands. Reproduction du calice en argent doré du duc Tassilo de Bavière, du VIIIᵉ siècle, d'un aquamanile en bronze et émail du XIIᵉ siècle et des *Rois Mages* de Kupelwieser (1796-1862).

Belgique.

481. Rolland (Francisco Hueso). Exposicion de libros españoles en el Museo Plantin. *R. Española*, t. 1 (1933), p. 239-246, 7 fig. — Exposition à **Anvers** de volumes imprimés en espagnol dans les Pays-Bas, du XVIᵉ au XVIIIᵉ siècle. Reproductions de gravures du XVIᵉ siècle.

Etats-Unis.

482. H. P. R. Twenty-eight thirty-six. *Boston*, 1933, p. 54-55, 2 fig. — Exposition à **Boston** de gravures allemandes, anglaises, françaises et américaines. Reproductions de planches de Toulouse-Lautrec et de Rochebrune.

483. Magliocco (Vito). **Chicago** e la sua esposizione mondiale. *Vie Mondo*, 1933, p. 713-735, 27 fig.

484. Fine art at the Chicago world's fair. *Studio*, 1933, II, p. 71-72. — Reproductions du *Déjeuner des Canotiers* de Renoir et d'un buste en terre cuite par Ernesto de Fiori qui ont été prêtés au Musée de Chicago à propos de l'exposition internationale.

485. Rich (Daniel Catton). Die Ausstellung « Fünf Jahrhunderte der Frühmalerei » in Chicago. *Pantheon*, 1933, II, p. 372-381, 9 fig. — Reproductions de peintures de Vermeer (*La Peseuse d'or*), Jean Clouet (portrait de Charlotte de France), Hans Holbein le Jeune (portrait d'homme de 1532), Lucas de Leyde (*Adoration des Mages*), Carpaccio (*Saint-Eustache*), Frans Hals (portrait de Judith Leyster), Rembrandt (*Jeune fille*), Velasquez (*L'Homme au verre de vin*) et Tiepolo (*Armide abandonnée*).

486. Bulliet (C. J.). A century of progress in collecting. *Parnassus*, mai 1933, p. 1-7, 7 fig. — Exposition au Musée de Chicago. Reproductions de peintures par Seurat, Modigliani, Gauguin,

Henry Lee McFee, Anne Goldthwaite, Hildreth Meière et George Biddle.

487. « A century of progress » in art. *Studio*, 1933, II, p. 191-206, 17 fig. — Exposition de Chicago; architecture décorative et œuvres d'art exposées; tableaux de Bonington, Corot, Degas, Whistler, Manet, Picasso, Cézanne, Henri Rousseau, Augustus John, Rudolf Belling et A. Judson, sculptures de Carl Milles et Gargallo (chaque reproduction est accompagnée des dates de l'artiste et de quelques renseignements concernant son évolution artistique).

488. The century of progress exhibition of the fine arts. *Chicago*, 1933, p. 58-74, 16 fig. — L'exposition de Chicago. Reproductions de peintures par Velasquez, Pollaiuolo, Lucas de Leyde, Memling, le Maître de Moulins, Holbein, le Greco, Titien, Cézanne, Courbet, Whistler, Renoir, Goya, Chardin, Rembrandt et Sassetta.

489. A special print exhibition for « a century of progress ». *Chicago*, 1933, p. 75, 1 fig. — Exposition de gravures à Chicago. Reproduction d'une lithographie de Daumier.

490. The significance of the century of progress art exhibition. *Chicago*, 1933, p. 82-88, 11 fig. — Reproduction de peintures de Véronèse, Holbein, Ingres, Raeburn, Manet, Renoir, Léonard de Vinci, Brueghel et Vermeer. Liste d'articles concernant l'exposition.

491. Laprade (Jacques de). La France, nous dit M. André Maurois, aurait dû participer officiellement à l'Exposition de Chicago. *Beaux-Arts*, 1933, n° 34, p. 1, 1 fig. — Reproduction de l'*Embarquement à Boulogne* de Manet.

492. Toledo paintings loaned to Chicago. *Toledo*, n° 65 (1933), p. 3-4, 1 fig. — Œuvres d'art prêtées par le musée de Toledo à l'exposition de Chicago. Parmi elles, reproduction du portrait de Mrs Watson par Reynolds.

493. Poole (Emily). A loan exhibition of drawings, pastels and water-colors. *Cincinnati*, 1933, p. 45-56, 7 fig. — Exposition à **Cincinnati**. Reproductions d'œuvres de Frank Duveneck, W. E. Hentschel, Muirhead Bone, Frans van Mieris, Mary Cassatt, James Mc Bey et W. Homer.

494. Hyatt-Mayor (A.). Three hundred years of landscape. *New York*, 1933, p. 193-195. — Exposition, au Musée Métropolitain de **New York**, de paysages du XVIe au XVIIIe siècle.

495. J. A. Exhibitions. *Smith College*, n° 14 (1933), p. 13-16, 3 fig. — Tableaux de Renoir (Chicago), Picasso (Hartford) et Matisse (New York) exposés à **Northampton**.

496. Marceau (Henri) et Jayne (Horace H. F.). Flowers in art. *Pennsylvania*, 1932-33, p. 61-65, 3 fig. — Exposition à **Philadelphie**, ayant la fleur comme sujet. Reproductions de peintures de Van Gogh, de Renoir et d'un peintre de la dynastie Song.

497. Ivins (William M.). Plants, patterns and knowledge. *New York*, 1933, p. 139-141, 2 fig. — Exposition consacrée au rôle de la plante dans la décoration, de la Renaissance à nos jours. Reproductions d'une gravure sur bois de Hans Weiditz (1530) et d'une gravure italienne du XVIe siècle, probablement d'Agostino Veneziano.

498. Jayne (Horace H. F.). Porcelain. *Pennsylvania*, 1933-34, p. 5-9, 2 fig. — Exposition au musée de Philadelphie. Tableau général de la fabrication de la porcelaine dans les différents pays.

499. Riggs (Arthur Stanley). The one hundred twenty-eight Philadelphia Academy of fine arts show. *Art and A.*, 1933, p. 75-86, 13 fig. — Peinture et sculpture américaines contemporaines.

500. Special showing of the Johnson collection. *Connoisseur*, 1933, II, p. 212, 1 fig. — Exposition temporaire au musée de Philadelphie de la totalité de la collection Johnson qu'abrite habituellement un autre édifice de la même ville trop exigu pour permettre la mise en valeur de plus du tiers de la collection. Reproduction d'un *Saint* par le Maître de la Légende de Sainte Ursule.

501. A. G. Une exposition au nouveau musée de **Springfield**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 46, p. 6, 3 fig. — Reproduction de la façade du nouveau musée et d'un buste en bois de Charles II d'Angleterre.

502. L. D. Exhibitions of American art. *Worcester*, 1933, p. 19-22, 4 fig. — Diverses expositions au musée de **Worcester**. Reproductions d'une gravure de Nathaniel Hurd (1762) représentant George III, Pitt et Wolfe, d'une caricature de James Akin (vers 1805), d'un service à thé en porcelaine de Lowestoft et d'un plat d'argent de John Coney (1655-1722).

France.

503. Ph. D. Pour les cent ans de M. Bonnat. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 2, 1 fig. — Exposition des dessins de maîtres donnés au Louvre par M. Bonnat et reproduction de son portrait par Degas (Musée de **Bayonne**).

504. Courteault (Paul). L'exposition Montaigne à **Bordeaux**. *B. Musées*, 1933, p. 76-78, 1 fig. — Reproduction de la gravure de Thomas de Leu, d'après le portrait de Dumonstier.

505. R. J. Au temps des « railways » et des « embarcadères ». Quelques feuilles d'albums oubliées. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 133-142, 9 fig. — A propos d'une exposition au Musée de la voiture (**Compiègne**). Reproductions d'une médaille de Bovy, de lithographies en couleurs de Maugendre, de gravures de Pingret, Champin, E. F. Lambert et lithographies de Daumier.

506. Ganay (Ernest de). Hôtels et maisons de plaisance des XVIIe et XVIIIe siècles. *Beaux-Arts*, 1933, n° 27, p. 4. — Exposition de dessins au musée de **Maisons-Laffitte**.

507. Alfassa (Paul). Quelques expositions d'art ancien [à **Paris**]. *R. de Paris*, 1933, III, p. 910-925. — Dons des Amis du Louvre, Musées de province, dessins du XVIIe et du XVIIIe siècle, aux Beaux-Arts. Exposition des Goncourt, la peinture chinoise, l'exposition Chassériau.

508. Colombier (Pierre du). Sur deux collections de

dessins. *Beaux-Arts*, 1933, nº 22, p. 1, 2 fig. — Exposition à la Gazette des Beaux-Arts et à l'Ecole des Beaux-Arts. Reproduction de dessins de Watteau et de Poussin.

509. Cybis (Jan). Wystawy w Paryzu. II. [Les expositions à Paris. II]. *Glos Plastykow*, 1933, p. 32. — L'auteur signale deux expositions de Bonnard, chez Braun et chez Bernheim, l'exposition de Renoir à l'Orangerie et l'exposition d'art chinois au Jeu de Paume.

510. Exposition des achats du musée du Louvre et des dons des amis du Louvre depuis 1922. *B. Musées*, 1933, p. 74.

511. Gallotti (Jean). Les nouvelles richesses du Louvre. *Art viv.*, 1933, p. 232, 9 fig. — Exposition à l'Orangerie des œuvres d'art entrées au Louvre depuis dix ans. Reproductions de portraits de Degas, de l'*Atelier* de Corot, du portrait de Dürer par lui-même, de la *Cène* de Le Nain et de sculptures grecques, romaine et médiévale.

512. Roger-Marx (Claude). Le Louvre et ses amis. L'exposition de l'Orangerie résume dix ans d'acquisitions. *Beaux-Arts*, 1933, nº 15, 3 fig. — Reproductions d'un émail de Limoges du XIIᵉ siècle, d'un portrait de Dürer par lui-même et de la *Blanchisseuse* de Daumier.

513. Biedart (Franciszek). Wystawy w Paryzu. I. [Les expositions à Paris. I.]. *Glos Plastykow*, 1933, p. 27-32, 4 fig. — L'auteur rend compte de l'exposition « Delacroix au Maroc » à l'Orangerie des Tuileries et de celle des œuvres des artistes vivants devant entrer au Musée du Luxembourg, à la Galerie Bernheim-Jeune, en reproduisant des toiles de Matisse, de Dunoyer de Segonzac, de Derain et d'Utrillo.

514. Bazin (Germain). Au Musée Carnavalet. Les chefs-d'œuvre des musées de province. *Am. de l'art, Bull.*, mai 1933, p. 1, 2 fig. — Reproductions de la *Famille du Conventionnel Gérard* par David, et du *Portrait du Président de Gueidan en berger* par Hyacinthe Rigaud.

515. Fierens (Paul). La deuxième exposition des chefs-d'œuvre des musées de province. *B. Musées*, 1933, p. 50-64, 23 fig. — Reproductions d'œuvres de Mme Vigée-Lebrun, Largillierre, Watteau, Nattier, Aved, Pater, Fragonard, La Tour, Perronneau, Cozette, Hubert-Robert, Greuze, Lié-Louis Periu, Vincent, David, Prud'hon, Géricault et Ingres.

516. Pascal (Georges). Les chefs-d'œuvre des musées de province. *Beaux-Arts*, 1933, nº 11, p. 1, 2 fig. — Au Musée Carnavalet. Reproductions du portrait de la baronne de Crussol de Mme Vigée-Lebrun et des *Baigneuses* de Pater.

517. Héron de Villefosse (R.). Les estampes de Rembrandt et d'Albert Dürer. *B. Musées*, 1933, p. 93-94, 1 fig. — Exposition au Petit Palais.

518. Tourette (Gilles de la). L'exposition des estampes de Rembrandt et de Dürer au Petit Palais. *Formes*, nº XXXIII (1933), p. 385.

519. Gronkowski (Camille). Au Petit Palais. Les estampes de Rembrandt et d'Albert Dürer. *Beaux-Arts*, 1933, nº 22, p. 1 et 2, 2 fig.

520. Godefroy (Louis). Lettre. *Beaux-Arts*, 1933, nº 30, p. 6. — Rectifications à l'article de C. Gronkowski et au catalogue de l'exposition des estampes de Rembrandt et de Dürer.

521. Pomaret (Charles). Une exposition des arts textiles au Conservatoire des Arts et Métiers. *Beaux-Arts*, 1933, nº 41, p. 1 et 6, et nº 42, p. 2, 4 fig. — Reproductions de tapisseries d'après Lebrun et Audran, d'un lambrequin Louis XIV et d'un panneau de velours des établissement Barioz à Lyon.

522. Cogniat (Raymond). Dessins anciens. Exposition de la collection des Goncourt. *Art viv.*, 1933, p. 383, 2 fig. — Vue du vestibule de la maison des Goncourt et portrait d'Edmond Goncourt par Carrière.

523. Gillet (Louis). A l'exposition Goncourt. *R. Deux-Mondes*, 1933, III, p. 938-947. — Reconstitution, à l'occasion des soixante-quinze ans d'existence de la Gazette des Beaux-Arts, de la collection de dessins réunie par les Goncourt. Sur quatre cents dessins, cent ont pu être rassemblés.

524. Neveux (Pol). L'exposition Goncourt à la Gazette des Beaux-Arts. *Beaux-Arts*, 1933, nº 21, 1 fig. — Extrait du catalogue.

525. Pascal (Georges). Aux Arts Ménagers. Une rétrospective de la chambre à coucher. *Art viv.*, 1933, p. 130, 2 fig. — Reproductions de chambres Louis XVI et Restauration.

526. Dacier (Emile). L'exposition Rabelais. *B. Musées*, 1933, p. 42-43, 2 fig.

527. Champion (Pierre). Rabelais à la Nationale. *R. de Paris*, 1933, II, p. 199-2 5.

528. P. P. L'exposition Rabelais. *Beaux-Arts*, 1933, nº 4, p. 2, 2 fig.

529. Kunstler (Charles). Rabelais à la Nationale. *Art viv.*, 1933, p. 113, 7 fig.

530. Renoult (Jacques). Pantagruel à la galerie Mazarine. *Renaissance*, 1933, p. 5-8, 9 fig. — Reproductions d'un certain nombre de gravures illustrant des éditions du XVIᵉ siècle.

531. Schaeffner (André). L'exposition de la musique française. *Beaux-Arts*, 1933, nº 50, p. 6, 2 fig. — Reproductions d'une tapisserie des Gobelins et du buste de Lulli par Coysevox.

532. Dacier (Emile). L'exposition de la musique française à la Bibliothèque Nationale. *B. Musées*, 1933, p. 163-165, 3 fig. — Reproductions du buste de Rameau par Caffiéri, d'une peinture du « Champion des Dames » (XVᵉ siècle) et d'une gravure française de 1570 environ représentant une joueuse d'orgue portatif.

533. G.-B. G. A la Bibliothèque Nationale. Une exposition Spinoza. *Beaux-Arts*, 1933, nº 2, p. 2, 1 fig. — Reproduction de la gravure faite en 1760 par François d'après J.-B. Deshay.

534. Gérard (H.). Une exposition à la Bibliothèque

Sainte-Geneviève. *B. Musées*, 1933, p. 110-111. — Exposition consacrée à la littérature française.

535. Roger-Marx (Claude). Pastels français. Du XVII[e] au XX[e] siècle. *Art viv.*, 1933, p. 498, 3 fig. — A propos d'une exposition chez Seligmann. Reproductions de portraits par Le Noir, Perroneau et La Tour.

536. Gallotti (Jean). L'élégance de Verlaine. *Art viv.*, 1933, p. 61, 4 fig. — A propos de l'exposition de portraits organisée à la librairie Pelletan.

537. G. B. G. Exposition d'art religieux à **Tours**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 29, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une station de chemin de croix sculptée par Paulette Richon.

Grande-Bretagne.

538. Vaudoyer (Jean-Louis). L'exposition des trois règnes français à **Londres**. *R. Deux-Mondes*, 1933, II, p. 454-460. — Exposition chez Sir Philip Sassoon consacrée à l'art du temps de Louis XIV, Louis XV et Louis XVI. Argenterie, céramique, mobilier et peinture. Parmi les tableaux, la *Belle Strasbourgeoise* de Largillière, les *Comédiens français* et des répliques des *Plaisirs du Bal* et de l'*Accord parfait* de Watteau, puis des Lancret, Pater, Fragonard, Hubert-Robert, Chardin, Drouais, Carle Van Loo, de Troy, etc.

539. Furst (Herbert). The three French reigns. Loan exhibition at 25, Park Lane. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 113-119, 10 fig. — Reproductions de peintures d'Hubert-Robert, Largillière, Drouais, et Fragonard et de pièces de mobilier.

540. G. W. L'art français à Londres. L'exposition des Trois règnes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 9, p. 1, 3 fig. — Reproductions de l'*Amour* et de la *Liseuse* de Fragonard et des *Enfants de Saint-Vincent* de Drouais.

541. Bibesco (Princesse). Trois règnes. Exposition organisée à Londres chez Sir Philip Sassoon au profit du Royal Northern Hospital. *Renaissance*, 1933, p. 120-143, 58 fig. — Vues des salles d'exposition et reproductions de peintures de Largillière, Oudry, de Troy, Lancret, Watteau, Van Loo, Boucher, Carmontelle, Chardin, Drouais, Hubert-Robert, Fragonard, Lavreince, Schall, Mme Vigée-Lebrun, David, Boilly et Mallet, de tapisseries et de pièces de mobilier et d'orfèvrerie.

542. Duchesne (Roch). L'art et l'esprit de France à Londres. L'exposition des *Trois règnes français*. *Art et A.*, t. XXVI (n° 135), p. 207-210, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Watteau, Fragonard et Hubert-Robert.

543. Cahen (Jacques-Fernand). Exposition de trois règnes. *Art viv.*, 1933, p. 161, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Drouais, Fragonard, Boucher et de Troy.

544. Soulange Bodin (Henry). Après l'exposition des « Trois Règnes » à Londres. La collection Roseberry. *R. de l'Art*, 1933, II, p. 75-88, 18 fig. — Collection consacrée à l'art français du XVIII[e] s. réunie vers le milieu du XIX[e] siècle par le baron Mayer de Rothschild à Leighton Buzzard, près de Londres. Reproductions de gouaches de Blarenberghe, de portraits de Rigaud, Rosalba Carriera, Mannlich et Van Loo, de bustes anonymes de Mme Clairon et de Marie-Antoinette et d'un bureau ayant appartenu à Necker.

545. Chamot (M.). The exhibition of French art. *Apollo*, 1932, I, p. 1-6, 5 pl. et 6 fig. — Reproductions d'œuvres de Clouet, le Maître de Moulins, Fouquet, Cézanne, Renoir, Enguerrand Charonton, G. Dumesnil de La Tour, Watteau, Fragonard, David et Delacroix.

546. Chamot (M.). Primitives at the French exhibition. *Apollo*, 1932, I, p. 59-63, 6 fig. — Reproductions du triptyque du Maître de Moulins, du portrait d'Élisabeth de Valois de François Clouet, du triptyque de la *Résurrection de Lazare* de Fouquet, d'une tapisserie du XV[e] siècle, d'un portrait de Corneille de Lyon et de la *Sainte Foy* de Conques.

547. Furst (Herbert). The later paintings in the French exhibition. *Apollo*, 1932, I, p. 65-72, 2 pl. et 8 fig. — Reproductions de peintures de Degas, Fragonard, Ingres, Delacroix, Renoir, Boucher, Cézanne et Gauguin.

548. The age of Charles II. The forthcoming loan exhibition. *Apollo*, 1932, I, p. 43-44, 2 fig. — Reproductions d'un portrait par Dobson (1610-1646) et d'un cabinet de chêne orné de marqueterie daté de 1663.

549. Read (Herbert). English art. *Burl. M.*, 1933, II, p. 243-276, 1 pl. et 29 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur l'art anglais à propos de l'exposition qui s'ouvrira en janvier à Burlington House. Peintures, sculptures, ivoires, broderies du X[e] au XV[e] siècle et peintures par Gainsborough, Hogarth, Richard Wilson, John Sell Cotman, Thomas Girtin, Bonington, John Crome, William Blake, William Etty, Constable et Turner.

550. The British theatrical loan exhibition. *Burl. M.*, 1933, I, p. 140-143. — Exposition de peintures, costumes, bijoux, etc., se rapportant au théâtre anglais pendant quatre siècles.

551. An Elizabethan exhibition. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 32-37, 9 fig. — Exposition d'œuvres d'art de l'époque de la reine Elisabeth à Grosvenor Place. Reproductions de pièces de broderie, mobilier et orfèvrerie et de portraits de personnages de l'époque ; celui de la reine Elisabeth est de Marc Gheeraerdts.

552. Mann (J. G.). Elizabethan exhibition. *Connoisseur*, 1933, p. 127-129, 4 fig. — A propos d'une exposition à Londres. Reproductions d'œuvres de l'époque de la reine Elisabeth, mobilier, orfèvrerie, broderie, peinture.

553. The art treasures exhibition at Messrs. Christie, Manson and Woods. *Apollo*, 1932, II, p. 183-186, 3 pl. et 12 fig. — Reproductions d'un portrait de Rembrandt, d'un paysage de Ruysdael, d'un bijou émaillé en forme de nef, travail allemand du XVI[e] siècle, de portraits par Angelica Kauffmann et Alcan Ramsay, d'un paysage de John Ferneley (1829), du livre de prières de l'archevêque Laud (broderie anglaise du XVI[e] siècle)

d'un miroir de 1710, de différents groupes de porcelaine et d'une pièce d'argenterie de B. Pyne (1701).

554. Parkes (Kineton). The matter of form. *Apollo*, janvier 1933, I, p. 14-19, 8 fig. — Considérations générales à propos d'une exposition de sculpture organisée à Londres (M. Sydney Burney). Reproductions d'un bas relief indien du ve siècle, de statues indiennes du xiie, chinoise du xviiie, française du xive, d'une sculpture africaine et d'œuvres des sculpteurs Underwood, Gaudier-Birzeska et John Skeaping.

555. The Warren Hastings exhibition at the British Museum. *Apollo*, janvier 1933, p. 28, 1 fig. — Parmi les documents concernant cet homme d'Etat anglais du xviiie siècle, gouverneur de l'Inde, qu'un procès retentissant mit en vedette, figurent neuf portraits. Reproduction d'un portrait qui n'y a pas trouvé place et qui n'a jamais été reproduit, par J. Simpson (Sir Leicester Harmsworth).

Hongrie.

556. Rozsaffy (Didier). Une exposition de dessins français du xve au xxe siècle au musée des Beaux-Arts de **Budapest.** *B. de l'Art*, 1933, VI, p. 381-383, 3 fig. — Reproductions de dessins de Delacroix, Manet et Constantin Guys.

557. Réau (Louis). Dessins français à Budapest. *Beaux-Arts*, 1933, n° 25, p. 2, 1 fig. — Exposition de dessins du xve au xxe siècle. Reproduction d'un dessin de Victor Hugo, *le Pendu*.

Italie.

558. The exhibition of sacred art at the Museum of San Marco, **Florence**. *Apollo*, 1933, II, p. 209, 2 fig. — Crucifix en bois du début du xiie siècle et statue de la Vierge de la même époque.

559. Middeldorf (Ulrich). Die Ausstellung kirchlicher Kunst im Kloster von S. Marco in Florenz. *Pantheon*, 1933, I, p. 194-197, 4 fig. — Reproduction de la crosse de Léon X, œuvre d'orfèvrerie florentine du début du xvie siècle, d'une miniature de la fin du xive siècle et de Vierges de Lorenzo Monaco et d'un élève de B. Daddi.

560. Y. M. Exhibition of sacred art at the Museum of St. Mark, Florence. *Apollo*, 1933, II, p. 50-51, 4 fig. — Reproductions de reliquaires, dont un d'Andrea Arditi (1331) et d'une Vierge d'Ambrogio Lorenzetti.

561. Serra (Luigi). Mostra del Tesoro di Firenze sacra. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 37-48, 17 fig. — Reproductions de tissus, broderies, tapisseries, orfèvreries et peintures (Œuvres de Fra Angelico, Cimabue, Taddeo Gaddi, le Maître de Marie Madeleine, B. Daddi, Paolo Uccello, un élève de Duccio, etc.).

562. Nissim Rossi (Lea). La mostra del tesoro di Firenze sacra. *Vie d'Italia*, 1933, p. 587-599, 15 fig. — Reproductions de pièces d'orfèvrerie, tapisseries, sculptures et peintures (de Giovanni di Francesco, Filippo Lippi et Taddeo Gaddi).

563. Rusconi (Art. Jahn). La mostra del Tesoro di Firenze Sacra. *Emporium*, 1933, II, p. 20-39, 34 fig. — Reproductions de reliquaires, de crucifix et de peintures de maîtres anonymes du xive siècle, d'un élève de Duccio, de B. Daddi, Fra Angelico, Ugolino da Siena, Masolino, Ambrogio Lorenzetti, Lorenzo Monaco, Neri di Bicci, Filippo Lippi (école de), Lorenzo di Niccolo, de sculptures du xve siècle (école de Rossellino), de vêtements ecclésiastiques et d'une tapisserie flamande de 1516.

564. Offner (Richard). The mostra del tesoro di Firenze Sacra. I. *Burl. M.*, 1933, II, p. 72-88, et 166-178, 31 fig. — Exposition, dans le couvent de Saint-Marc à Florence, d'objets et de vêtements liturgiques, de livres de chœur et de peintures provenant pour la plupart des églises rurales de l'archevêché. Reproductions de peintures des xiiie, xive et xve siècles, parmi lesquelles des œuvres du Maître du Bigallo, du Maître du triptyque Horne, de Meliore Toscano, d'un élève de Cimabue, d'un élève de Daddi, de Jacopo di Cione, du Maître de l'autel de saint Nicolas, de Taddeo Gaddi, Mariotto di Nardo, le Maître de la Madone Straus, le Maître de la Crucifixion Griggs, Masolino, Domenico di Michelino et Giovanni di Francesco.

565. Rossi (Filippo). Opere d'arte inedite alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 203-212 et 416, 13 fig. — Croix sculptée romane du xiie siècle, réplique de la *Vierge aux candélabres* d'Antonio Rossellino, volet de retable en cuivre incisé et croix en cuivre doré, art florentin de la fin du xve siècle, différents reliquaires et croix, et broderies d'autel ou de chape.

566. Niccoli (Raffaello). Opere d'arte inedite alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 213-223, 8 fig. — Buste en terre cuite de la fin du xve siècle par un artiste florentin inconnu, buste de San Miniato par un artiste siennois inconnu du xve siècle, bustes reliquaires, art français du xve siècle, reliquaires en orfèvrerie, œuvres florentines du xve siècle.

567. Castelfranco (Giorgio). Opere d'arte inedite alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra. *Riv. d'arte*, 1933, p. 75-93, 13 fig. — Encensoir en cuivre du xiiie siècle, statue en terre cuite de la Vierge, œuvre florentine du xve siècle, *Vierge et Saints* de Rossello de Jacopo Franchi, *Vierge* et *Martyre de saint Etienne* d'Andrea di Giusto, *Nativité de la Vierge*, d'un peintre anonyme du xve siècle, *Vierges* de Filippo Lippi, du Maître de San Miniato et d'un peintre inconnu de la seconde moitié du xve siècle, reliquaire de 1506 et calice de 1496.

568. Bucarelli (Palma). Une exposition d'art ancien à **Rome**. *Gazette*, 1933, I, p. 113-124, 7 fig. — Exposition à Rome des plus intéressantes parmi les œuvres d'art entrées depuis dix ans dans les collections de l'Etat. Reproduction d'un bas-relief provenant de Locres (vers 480 av. J.-C.), de portraits de Francesco et Bianca Maria Sforza, par Francesco Bonsignori (?), d'un buste d'enfant par Francesco Laurana, d'un portrait par Lorenzo

Lotto, d'une *Vierge* d'après Corrège et d'un buste d'enfant par Houdon.

569. Benedetti (Michele de). Some recent acquisitions of the Italian Government. *Apollo*, janvier 1933, I, p. 3-8, 10 fig. — Exposition à la Villa Giulia. Reproductions de la statue gisante d'un prêtre de Cybèle (art romain du IIe siècle après J.-C.), d'un portrait par Lorenzo Lotto, de l'esquisse des Scalzi de Tiepolo, d'une *Vierge* de Giovanni Bellini, d'une *Adoration* de Botticini, d'un *Saint François* du Greco, d'une statue de Polymnie, (époque d'Antonin), du trésor d'argenterie romaine trouvé à Pompéi et d'une tête d'Athéna, original grec du IVe siècle trouvé à Butrinto.

570. Sarfatti (Margherita). L'exposition du fascisme à Rome. *Formes*, no XXXI (1933), p. 355. — Collaboration des peintres, sculpteurs et architectes.

571. Usellini (Guglielmo). La Mostra. *Emporium*, 1933, I, p. 199-249, 39 fig. — L'Exposition fasciste à Rome.

572. Papini (Roberto). Arte della Rivoluzione. *Emporium*, 1933, I, p. 195-198, 4 fig.

573. Pacini (Renato). Il valore educativo e patriottico della Mostra. *Emporium*, 1933, I, p. 251-256, 2 fig.

Pays-Bas.

574. Isarlov (Georges). L'Exposition de la nature morte à **Amsterdam**. *Formes*, no XXXII, (1933), p. 360-362, 1 pl. et 8 fig. — Du XVe siècle à nos jours. Reproductions de toiles de C. J. Delff, David de Heem, S. A. Coorte, H. Seghers, J. Voison, J. Fris, Zurbaran et L. Baugui.

575. Hannema (D.). Catalogus, Kersttentoonstelling, 1932-1933 [Le catalogue de l'exposition de Noël 1932-1933]. *Boymans*, 1933, 24 pl. — Reproductions d'œuvres de Avercamp, Jan de Bray, J. van Goyen, P. Moreelse, Rembrandt, P. Saenredam, le Greco, etc., et de maîtres modernes comme S. Bischop-Robertson, J. Bosboom, Boudin, Breitner, Corot, Csaky, Fantin-Latour, etc., exposés au Musée Boymans à **Rotterdam**.

Pologne.

576. Gotlib (Henryk). Wystawy w Warszawie i w Krakowie (Les expositions à Varsovie et à Cracovie). *Glos Plastykow*, t. III, 1933, p. 33-34, 13 fig. — L'auteur rend compte des expositions de différents groupements artistiques à Varsovie et à Cracovie, en reproduisant les œuvres de T. Cryzewski, Z. Bronaszko, J. Hrynkowski, C. Rzepinski, T. Potworowski, H. Gotlib, A. Gerzabek, J. Fedkowicz, L. Pekalski, E. Geppert, Z. Radnicki, E. Krcha, Y. Studnicki, W. Tarane-zewski.

577. St. Klingsland (Sigismond). La première exposition de la gravure sur bois à **Varsovie**. *Beaux-Arts*, 1933, no 46, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une gravure d'Achille Ouvré.

Russie.

578. Ioffé (J.). Vystavka frantzouskogo iskoustva v Ermitagé. [Exposition d'art français au Musée de l'Ermitage à **Leningrad**]. *Sovétski Mouzey*, 1933, no 3, p. 31-41, 4 fig. — L'auteur proteste contre la méthode esthétique et éclectique quand on expose des œuvres d'art et soutient la méthode sociologique.

579. Dinamov (S.). Istoria krasnoï armii v khoudojestvennykh obrazakh [Histoire de l'Armée rouge dans des œuvres d'art]. *Iskousstvo*, no 4, (1933), p. 9-22, 1 pl. et 15 fig. — A propos de l'exposition « 15 ans de l'Armée rouge » à **Moscou**.

Suisse.

580. Hugelshofer (Walter). Handzeichnungen alter Meister im Kunsthaus **Zürich**. *Pantheon*, 1933, I, p. 159-160, 4 fig. — Dessins de Rembrandt, Palma Vecchio, Hans Leu, Raphaël et Albert Dürer.

Topographie.

Généralités.

581. Frankl (Paul). Die Aufgaben der Kunstgeographie. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 86-88. — Les principaux problèmes de la géographie artistique.

582. Giraud (Hubert). Une croisière il y a cent ans. *R. Deux-Mondes*, 1933, V, p. 454-463. — En Sicile, Grèce et Syrie.

583. B. M. Il Caucaso e le Alpi. *Vie Mondo*, 1933, p. 413-436, 26 fig. — Parmi les illustrations de cet article, surtout technique et géographique, vues des églises de Tiflis et d'Etchmiadzin.

584. Capra (Giuseppe). La « Strada dei Genovesi » nell'Asia Anteriore. *Vie Mondo*, 1933, p. 939-970, 30 fig. — Monuments de Trébizonde, Bayburt, Erzerum, Téhéran, Farah, Kaboul, etc.

585. Capra (Giuseppe). Il golfo persico. *Vie Mondo*, 1933, p. 1057-1084, 36 fig. — Bagdad, Mascat, Bassorah, Bandar Abbas.

Allemagne.

586. The heathen who became a saint. *Art and A.*, 1933, p. 216-217, 4 fig. — L'église d'**Enger** en Westphalie où reposent les restes du chef saxon Widukind († 807).

587. Kiffer (P.-Em.). Les ponts de la ville de **Sarrebruck**. *B. Sarre*, no 8 (1932), p. 69-83.

Autriche.

588. Porena (Manfredi). Da Vienna allo Spielberg. *Vie Mondo*, 1933, p. 147-164, 22 fig. — Vienne, Schönbrunn et la prison politique du Spielberg. Souvenirs de Silvio Pellico et de Piero Maroncelli.

589. Grünstein (Leo). Die alte Ratzenstadt. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 18-19, 1 fig. — Résurrection d'un site de l'ancienne **Vienne**, par le peintre Anton Bienert (modèle en plâtre).

Belgique.

590. Borchgrave d'Altena (J. de). Notes pour servir à l'inventaire des œuvres d'art du Brabant. *B. Soc. roy. arch.*, 1933, p. 127-129, 2 fig. — Œuvres d'art que possède l'église Sainte-Catherine de Cortryck-Dutzel. Reproductions d'une Vierge en bois peint du xve siècle, d'une sainte Barbe de la même époque, et d'une page d'un livre de confrérie de 1705.

591. Arschot. Le château de Horst à **Rhode-Saint-Pierre**. *B. Soc. roy. arch.*, 1933, p. 109-112. — Donjon des xiiie et xive siècles; le reste du château fut détruit par un incendie en 1489. Plafond de 1655, l'une des œuvres les plus anciennes de Hansche.

Brésil.

592. Métraux (A.). Un chapitre inédit du cosmographe André Thevet sur la géographie et l'ethnographie du Brésil. *J. Américanistes*, 1933, p. 31-40. — Ouvrage rédigé peu avant 1592, date de la mort de Thevet. Renseignements précieux et inédits recueillis de la bouche de quatre captifs.

593. Roussier (Paul). Deux mémoires inédits des frères Massiac sur Buenos Ayres en 1660. *J. Américanistes*, 1933, p. 219-249. — Mémoires dont les auteurs sont deux ingénieurs des fortifications sous Louis XIV, qui ont séjourné au Brésil au milieu du xviie siècle.

Bulgarie.

594. Manning (Clarence Augustus). The monastery of Rilo. *Art and A.*, 1933, p. 195-200, 7 fig. — Monastère de Bulgarie fondé par saint Jean de Rilo au xe siècle; les bâtiments qui semblaient remonter au xive siècle ont été détruits par un incendie en 1833, sauf l'église et la tour, et reconstruits par Pavel de Krimin dans le style populaire bulgare. L'église, trop petite, fut reconstruite elle aussi.

Canada.

595. Gobbi Belcredi (A.). Il Canada e le sue risorse. *Vie Mondo*, 1933, p. 77-94, 18 fig. — Paysages, coutumes indiennes, villes modernes.

Danemark.

596. Holm (Peter). Den gamle by i Aarhus [La vieille ville à **Aarhus**]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1933, n° 2, p. 96-110, 18 fig. — Dans la seconde ville du Danemark, un Musée de plein air des arts populaires et de la vie d'il y a 100 à 150 ans a été créé.

597. Slomann (Vilh.). Ahrensburg. Interiór og bohave [Le château **d'Ahrensburg**. La décoration intérieure et l'ameublement]. *Tilskueren*, 1933, II, p. 188-195, 6 fig.

598. Lorenzen (Vilh.). Skal det gamle København som historisk præget arkitekturby gaa tabt? [La vieille partie de **Copenhague** avec son architecture historique est-elle appelée à disparaître?]. *Tilskueren*, 1933, II, p. 31-43, 10 fig.

Espagne.

599. Torres Balbas. La reparacion de los monumentos antiguos en España. *Arquitectura*, 1933, p. 1-10, 11 fig. — Renseignements généraux sur la consolidation des monuments historiques en Espagne, vues de l'Alhambra, du palais archiépiscopal d'Alcala de Henares, d'églises à Zamora, Fromista et Burgos.

600. Zoli (Corrado). In terra andalusa. *Vie Mondo*, 1933, p. 1295-1322, 27 fig. — Les monuments de Séville et de Grenade.

601. Prieto-Moreno (Francisco) et Bidagor (Pedro). Estudio sobre el Albaicin (Granada). *Arquitectura*, 1933, p. 33-42 et 65-75, 1 pl. et 49 fig. — L'ancien quartier arabe de **Grenade**. Vues actuelles et vues anciennes. Liste des monuments subsistants, date de leur construction et détails sur chacun d'eux. Monuments islamiques et chrétiens.

602. Pomès (Mathilde). Une ville qui meurt. *Renaissance*, 1933, p. 153-156, 7 fig. — **Medinacelli**, sur la route de Saragosse à Madrid. Restes romains, arabes et de la Renaissance.

603. Prast (Antonio). Una investigacion fructifera en el Castillo de la Mota, de **Medina del Campo**. *R. española*, t. I (1933), p. 268-275, 12 fig. — Découverte de divers objets pendant l'exploration du port de la Mota, manuscrits, peigne de bois, vases mauresques, etc.

États-Unis.

604. Gobbi Belcredi (A.). Impressioni di New York. *Vie Mondo*, 1933, p. 607-628, 23 fig.

France.

605. Boulenger (Jacques). Aux environs de Paris. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 1, 2 fig. — Vues de Chartres et de Rambouillet.

606. Boyé (Maurice Pierre). La Vallée de Chevreuse. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 3, 2 fig. — Vues de châteaux.

607. Bonneau (Chanoine). Répertoire historique, archéologique, bibliographique du département de l'Yonne. *B. Yonne*, 1930, p. 199-289.

608. Mirot (Léon). Comptes de travaux exécutés aux châteaux du Nivernais (xive-xve siècles). *B. Soc. Nivernaise*, 1931, p. 217-248. — Réparations à la chapelle du château de Cosne (1381), verrières de la chapelle du château de Douzy (1387-1401).

609. Wilmès (Jean). Les vals de Loire. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 4, 3 fig. — Les châteaux d'Amboise et de Langeais; l'abbaye de Fontevrault.

610. Bedel (Maurice). Clé du Jardin de la France. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 1 et 3, 3 fig. — Châteaux de Touraine, Loches, Chaumont, Azay-le-Rideau.

611. Ajalbert (Jean). De Forez en Livradois. *Beaux-*

Arts, 1933, n° 36, p. 1 et 3, 1 fig. — Vue de la Cathédrale du Puy.

612. Varillon (Pierre). De la Bâtie à Andance. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 3, 1 fig. — Excursion en Forez. Vue de la Bâtie d'Urfé, château du xve-xvie siècle.

613. Pourrat (Henri). De la Chaise-Dieu à Montbrison. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 3, 2 fig. — Reproduction d'un relevé de la fresque de la Chaise-Dieu et vue de l'église.

614. Alibert (L.). Notes de topographie ancienne. *Mém. Carcassonne*, t. II (1927), p. 17-24. — Supplément au *Dictionnaire topographique du département de l'Aude* du chanoine Sabarthès.

615. Varille (Mathieu). Le visage des pays de France vu par nos artistes. II. La Provence. *Art et A.*, t. XXVII, n° 142 (1933), p. 88-96, 1 pl. et 10 fig. — Artistes ayant travaillé en Provence. Reproductions de la *Pieta* d'Avignon, de fresques du Palais des Papes, de peintures de Fragonard, Monticelli, Guigou, Raffaelli, Cézanne, Van Gogh, Pierre Girieud et Renoir et d'une sculpture de Puget.

616. En Provence. *Beaux-Arts*, 1933, n° 34, p. 3, 5 fig. — Indication des principaux monuments d'art et d'histoire à visiter.

617. Giono (Jean). Haute Provence. *Beaux-Arts*, 1933, n° 34, p. 1 et 3, 1 fig. — Vue des remparts d'Entrevaux.

618. Babelon (Jean). Basse Provence. *Beaux-Arts*, 1933, n° 34, p. 4, 6 fig. — Arles, Manosque, Saint-Gabriel, les Baux.

619. Chamson (André). Languedoc. *Beaux-Arts*, 1933, n° 37, p. 1, 1 fig.

620. Cassou (Jean). Le Béarn et le pays basque. *Beaux-Arts*, 1933, n° 35, p. 1 et 3, 3 fig.

621. Vallette (R.). Inventaire historique et archéologique de la Vendée (suite). *R. Bas-Poitou*, t. 45 (1932), p. 49-53 et 224-238. — De Chantonnay à Château-d'Olonne.

622. Chassé (Charles). Le visage des pays de France vu par nos artistes. I. La Bretagne. *Art et A.*, t. XXVII, n° 141 (1933), p. 50-59, 11 fig. — Peintres, sculpteurs et graveurs qu'ont inspirés la Bretagne. Reproductions d'œuvres de Gauguin, Maurice Denis, Paul Sérusier, Julien Lemordant, Maufra, Maurice Lédérlé, Pierre Dubreuil, Quillivic, Mathurin Méheut et Adolphe Beaufrère.

623. En Bretagne. *Beaux-Arts*, 1933, n° 30, p. 3-4, 9 fig. — Réunion de notices sur diverses villes ou plages de Bretagne. Reproductions entre autres de vues de la cathédrale de Tréguier, de l'oratoire de Saint-Guirec à Ploumanac'h, des restes de l'église de Lambour à Pont-l'Abbé et du Calvaire de Plougastel.

624. En Normandie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 3, 4 fig. — Supplément consacré à la Normandie. Indication des principales curiosités.

625. Seguin (Jean). Belles ou curieuses statues dans le diocèse de Coutances et d'Avranches, précédées des listes des objets, des monuments et des sites classés dans le département de la Manche (suite). *B. Avranchin*, t. XXV, p. 387-428, pl.

626. Vanhove (A.). Essai de statistique féodale de la Flandre maritime. I. Châtellenie de Cassel, la Motte au Bois, Territoire de Marville. *An. Com. flamand*, t. XXXIX (1932), p. 1-386. — Enumération des paroisses et fiefs importants avec description sommaire et historique. Reproductions de dessins ou de gravures représentant des églises ou châteaux aujourd'hui disparus.

627. Rodière (R.). Excursion dans la vallée de la Liane. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 471-475. — Eglises et châteaux des environs de Boulogne.

628. Kirch (J. B.). Les anciennes croix des chemins en Lorraine. *R. eccl. Metz*, t. XXXVIII (1931), p. 515-519.

629. Varillon (Pierre). Séduction de l'Alsace. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 1 et 4, 4 fig. — Vues de Ribeauvillé, de Strasbourg, de Colmar et de Saverne.

630. Diolé (Philippe). **Bayeux** et le Bessin. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 4, 1 fig.

631. Le Tual de la Heudrie. L'aspect de Bayeux au temps de saint Louis. *An. Normandie*, t. 99 (1932), p. 11-21.

632. Gandrey-Rety (Jean). **Bayonne**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 35, p. 3, 1 fig.

633. Brielle (Roger). **Blois**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 3, 1 fig.

634. Laprade (A.). Union franco-britannique des architectes. *Architecture*, 1933, p. 277-280, 7 fig. — Les monuments de la région de **Caen**. L'abbaye aux Hommes, les châteaux de Balleroy, Fontaine-Henri et Brécy.

635. Planchenault (René). Le château de **Cordès**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 52, p. 6, 3 fig. — Château du xve siècle remanié postérieurement et doté de magnifiques charmilles par Le Nôtre.

636. Galland (Charles). **Gisors**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 4, 3 fig.

637. Vatin (F.). Le château de **La Motte**. *An. Manche*, t. 104 (1932), p. 23-56, pl.

638. Marboutin (R.). N.-D. de la Molo et les œuvres d'art de l'église de **Lauzun**. *R. Agenais*, t. 59 (1932), p. 205-219, pl.

639. Genevoise (J.). Monographie de la ville de **Le Quesnoy**. *B. Cambrai*, t. XXXII, p. 1-62.

640. Guillemain. Le pont et la passerelle Saint-Vincent [à **Lyon**]. *R. Lyonnais*, 1932, p. 121-127, 2 fig. — Du xie et du xviie siècle.

641. Courrent (P.). De Carcassonne à Montségur par Chalabre, Lavelanet et Montferrier. Description des ruines de **Montségur**; rôle de Montségur au cours de la croisade des Albigeois. *B. Aude*, t. XXXV (1931), p. 6-64, fig.

642. Clouzot (H.) et Farault (A.). **Niort** et sa banlieue. Dictionnaire topographique et historique, avec plan du xie au xviiie siècle. *Mém. Deux-Sèvres*,

1931, p. 1-371. — Un article pour chaque voie ou édifice.

643. Marchesné (C.). **Orléans**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 3, 2 fig.

644. Minot (Albert). L'hôtel de la Barre du Bec (à **Paris**). *B. Hist. de Paris*, 1931, p. 325-335. — Sur l'emplacement actuel de la rue du Temple. Possédé au xvᵉ siècle par Tanguy du Chastel.

645. Grimault. Rapport sur des fouilles. *Com. Vieux Paris*, 1928, p. 54-58 et 96-105, 4 pl. — Rue Saint Jacques (voie romaine), place de la Bastille et Boulevard Saint-Germain.

646. Latour (François). Où en est l'aménagement de la région parisienne? *Architecte*, avril et mai 1933, p. 41-43 et 53-54.

647. Cogniat (Raymond). **Plombières** et Luxeuil. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 4, 2 fig. — Vue de Luxeuil et gravure sur bois de 1553 représentant les bains de Plombières.

648. Sauvage (R. N.). **Rouen** sous la domination anglaise. *J. Savants*, 1933, p. 158-165. — Compte rendu du livre de M. Paul Le Cacheux. Dans cette étude historique, quelques paragraphes sont consacrés à l'activité des artistes et des artisans de luxe.

649. Leclerc (R.). Le vieux **Saint-Lô** qui n'est plus : l'église Saint-Thomas. *An. Manche*, t. 104 (1932), p. 9-22. — Eglise détruite en 1562, rebâtie au xviiiᵉ siècle et démolie en 1895.

650. Lyon (Sylvia). La tour de Saint-Loup. *Renaissance*, 1933, p. 12-16, 6 fig. — Tour du xvᵉ siècle, à cinq étages, à **Saint-Loup-de-Naud**. Aménagement moderne et mobilier.

651. Galland (Charles). **Saverne**, ville d'Alsace. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 1, 1 fig.

652. Goehner (Charles). Vestiges d'une ancienne route pavée dans la partie nord de la rue du Faubourg de Saverne (Strasbourg). *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 180-181, 1 fig. — Est-elle antique ou médiévale?

653. C. M. **Tours**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 3, 2 fig.

654. Maubuisson (Jean). **Uzès**, cité ducale. *Beaux-Arts*, 1933, n° 37, p. 4, 1 fig.

655. Lignot (André). **Vaubecourt** et ses tombes seigneuriales. *B. Bar-le-Duc*, 1931, p. 117-125. — Du xviᵉ au xviiiᵉ siècle.

656. Galland (Charles). Résurrection de **Vincennes**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 1, 1 fig. — Création du Musée historique et dégagement de l'Arc de triomphe de Le Vau.

657. Célarié (Henriette). Les vieilles demeures de **Viroflay**. *R. Versailles*, t. 34 (1932), p. 1-14. — Le château de Saint-Vigor et la maison de Louvois.

Grande-Bretagne et Irlande.

658. Landi (G.). La Scozia di Walter Scott. *Vie Mondo*, 1933, p. 47-59, 11 fig. — Sites et monuments d'Ecosse.

659. Simpson (W. Douglas). Lesmoir Castle and the church of Essie : with some further notes on Auchindoir. *Ant. Scotland*, 1932, p. 86-101, 4 fig. — Notes concernant des églises et châteaux écossais détruits.

660. Ribora (N.). Le due Irlande. *Vie Mondo*, 1933, p. 285-302, 16 fig. — Villes et châteaux d'Irlande.

661. Turner (Philip J.). The old English inn. *Canadian J.*, t. VII (1933), p. 163-170, 15 fig. — Auberges anglaises du xviᵉ et du xviiᵉ siècle.

662. Norfolk and Norwich. *Studio*, 1933, II, p. 103-105, 6 fig. — Monuments et paysages.

663. Kerr (Henry F.). Notes on the Nether Bow Port, Edinburgh. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 297-307, 4 fig. — Etude relative à la topographie médiévale d'**Edimbourg**.

664. Roberts (Peter B. M.). **Glasgow**. *Canadian J.*, t. V. (1933), p. 118-133, 21 fig. — Les principaux monuments et églises.

665. Crawford (O. G. S.). **Iona**. *Antiquity*, 1933, p. 453-467. — Petite île de la côte ouest de l'Ecosse, où Saint Columba fonda un monastère en 563 (l'actuel date du xiᵉ siècle). Importante bibliographie.

666. Bradfer-Lawrence (H. L.). Prefatory note on **King's Lynn**. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1932), p. 328-336, 3 pl. et 2 fig. — Histoire de ce site qui a joué un rôle important dans l'histoire d'Angleterre dès le xiiᵉ siècle. Le manoir et l'église Sainte-Marguerite.

667. Lacaille (A. D.). The site of St. Blane's chapel in **Rannoch**. *Ant. Scotland*, 1932, p. 128-135, 3 fig. — Localisation d'une ancienne chapelle. Croix sculptée et bénitier.

Grèce et Dodécanèse.

668. Sestini (Aldo). La Grecia moderna. *Vie Mondo*, 1933, p. 1119-1146, 31 fig. — Paysages, villes, costumes et ruines.

669. Gerola (Giuseppe). Argo Veneziana. *Vie d'Italia*, 1933, p. 519-524, 6 fig. — Ruines vénitiennes sur l'acropole d'**Argos**.

670. Gerin (Bianca). Calino. *Vie d'Italia*, 1933, p. 641-656, 18 fig. — Ile de **Calinos** dans les Sporades méridionales.

Hongrie.

671. Balla (Ignacio). L'Ungheria. *Vie Mondo*, 1933, p. 25-46, 23 fig. — Sites, costumes, monuments de la Hongrie. Reproductions entre autres de la couronne donnée en l'an 1000 par le pape Sylvestre, de la Vierge Esterhazy de Raphaël et d'une page d'un des manuscrits enluminés pour Mathias Corvin.

Italie et Colonies.

672. Pollini (Leo). La Brianza orientale. *Vie d'Italia*, 1933, p. 548-556, 14 fig. — Sites et monuments de

cette région voisine de Milan; l'abbaye romane de San Pietro in val d'Oro.

673. Cenzato (G.). Il martirio del solco per la gloria delle messi. *Vie d'Italia*, 1933, p. 534-538, 6 fig. — Ruines faites par la guerre en Vénétie. Destruction d'églises où se trouvaient des fresques de Tommaso da Modena, de Pordenone, de Tiepolo.

674. Marussi (Vincenzo). L'opera di ricostruzione nel Goriziano. *Vie d'Italia*, 1933, p. 906-914, 11 fig. — Reconstruction d'églises détruites.

675. Serena di Lapigio. Panorami garganici. Nel versante meridionale del Promontorio. *Vie d'Italia*, 1933, p. 539-547, 9 fig. — Sites et monuments du Mont Gargano, le sanctuaire italien de saint Michel, l'église romane de Santa Maria di Siponte.

676. Fanciulli (Giuseppe). Il Casentino. *Vie d'Italia*, 1933, p. 657-668, 11 fig. — Monuments de cette région des environs de Florence. Le cloître des Camaldules à Camaldoli, le château des comtes Guidi à Poppi, l'église de Pieve à Socana.

677. Galli (Edoardo). Danni e restauri a monumenti della zona del Vulture. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 321-341, 32 fig. — Dégâts causés par le tremblement de terre de 1930 à la Porta Venosina, au château et à la cathédrale de Melfi, à l'église normande et à la cathédrale de Rapolla, à l'église de la Trinité et à la *Forestiera* de Venosa, à l'église de Ripacandida et à la cathédrale d'Acerenza.

678. Colamonico (Carmelo). Lame e gravine in Puglia. *Vie d'Italia*, 1933, p. 699-706, 11 fig. — Villes et monuments des Pouilles.

679. Bognetti (G.). **Sicilia**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 1-12, 16 fig. — Sites et monuments de Sicile.

680. Rovatti (G.). Cirenaica d'oggi. *Vie Mondo*, 1933, p. 529-546, 19 fig.

681. Fantoni-Modena (F.). Una prima carovana di turisti in Eritrea con ritorno del Sudan e dall' Egitto. *Vie d'Italia*, 1933, p. 143-152, 16 fig. — Sites et monuments. Les temples d'Abu Simbel et de Deir-el-Bahari.

682. Locati (Francesco). L'aviazione e il turismo in Libia. *Vie d'Italia*, 1933, p. 459-470, 18 fig. — Constructions indigènes, romaines et islamiques.

683. S. Agata in **Arfoli** (Valdarno). *Vie d'Italia*, 1933, p. 78-79, 4 fig. — Petite église toscane récemment restaurée. Fresques du XIVe et du XVe siècle.

684. Cannasetti (Ezio). **Bagnarola**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 845-852, 7 fig. — Villa Malvezzi Campeggi à Bagnarola, dans la province de Bologne; la partie la plus ancienne date du XVIIe siècle et est décorée de fresques de Colonna et d'autres artistes.

685. Liberati (A.). **Buonconvento**. *B. Senese*, 1933, p. 164-176, 3 pl. — Bourgade de la vallée de l'Ombrone. La porte de Sienne, le palais communal, les remparts. Publication de textes du XIVe siècle.

686. Parpagliolo (Luigi). L'isola di **Capri**. *Vie Mondo*, 1933, p. 505-524, 4 pl. et 19 fig. — La villa de Tibère, l'église, le cloître de la Chartreuse, le palais de Barberousse.

687. Brettagna (Adolfo). **Ceccano**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 315-319, 5 fig. — La ville, ses palais et ses églises.

688. Berlam (Arduino). **Curzola**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 881-905, 19 fig. — Ile de l'archipel dalmate. Les monuments vénitiens et la Badia franciscaine.

689. Carbonelli (Giovanni). Ricordi di arte ed archeologia superstiti in **Felizzano**. *Alessandria*, 1932, p. 591-604, 33 fig. — Bourgade de la via Emilia. Tour romaine et tours médiévales; plaques de terre cuite, originaires de Rhodes, restes de l'hôpital des Chevaliers, vases de pharmacie, peintures anonymes du XVIe siècle, grilles en fer forgé, médailles, etc.

690. Plesner (Johan). Mediaeval Florentine townplans. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 114-115. — Le plan de Florence de 1284. — **Florence**. Les quatre portes construites à ce moment-là; le rôle d'Arnolfo di Cambio.

691. Albertini (Cesare). **Foggia** rinasce. *Vie d'Italia*, 1933, p. 721-730, 12 fig. — Renaissance de cette ville qui fut une résidence de Frédéric II, puis fut longtemps abandonnée.

692. Melli (Gaetano). Gonzaga e la sua fiera millenaria. *Vie d'Italia*, 1933, p. 707-710, 5 fig. — Les monuments de la ville de **Gonzague**.

693. Vandone (Italo). **Littoria**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 401-416, 18 fig. — Ville récemment créée dans les marais pontins.

694. Cecchelli (Carlo). La metropoli dell' agro pontino : Littoria. *Emporium*, 1933, II, p. 248-263, 18 fig. — La nouvelle ville des marais pontins.

695. Givuni (Giambattista). La fortezza di **Lucera**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 925-932, 7 fig. — Château fort du XIIIe siècle.

696. Relazione della commissione ministeriale sulla « manica lunga » del Palazzo Reale di Milano. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 566-574, 6 fig. — Questions d'urbanisme à **Milan**.

697. Liberati (A.). Il convento di **Monte-Oliveto** presso Siena. *B. Senese*, 1933, p. 235-247, 2 pl. — Histoire du couvent et description des œuvres d'art qu'il contient.

698. Boveri (Margret). Die zoologische Station in Neapel. *Atlantis*, 1933, p. 564-576, 14 fig. — Reproductions des fresques dont Hans von Marées décora la station zoologique allemande de **Naples** fondée par Dohrn, de la plaquette de Dohrn par Hildebrand et d'une mosaïque romaine du musée de Naples.

699. Mosante (C.). La piazza e la chiesa dei Cavalieri a Pisa. *Vie d'Italia*, 1933, p. 951-956, 7 fig. — Monuments de **Pise**. Façade de Vasari (Palais dei Cavalieri), statue de Cosme Ier par Francavilla, etc.

700. Cerlini (Aldo). La prigione di un re di Francia *Vie d'Italia*, 1933, p. 751-764, 13 fig. — Le château de **Pizzighettone** où François Ier fut enfermé

après la bataille de Pavie. Reproductions de portraits de François Ier, de son armure et d'objets offerts à l'église de San Bassano par le roi.

701. Bianchi (Arturo). Il nuovo piano regolatore di Roma. *Emporium*, 1933, II, p. 223-235, 10 fig. — Les agrandissements de **Rome**.

702. Giglioli (Giulio Quirino). La via dell'Impero a Roma. *Vie d'Italia*, 1933, p. 175-184, 12 fig.

703. Muñoz (Antonio). Via dell'Impero. *Emporium*, 1933, II, p. 236-247, 9 fig. — Embellissements de Rome.

704. Roma. Nella terza edizione della Guida del Touring. *Vie d'Italia*, 1933, p. 872-879, 7 fig.

705. Gerola (Berengario). Un santuario di altri tempi in Val Venosta. *Vie d'Italia*, 1933, p. 933-942, 13 fig. — Le sanctuaire de **Saint-Léonard** dans le haut Adige. Retable sculpté du xve siècle, vitraux du xvie et ex-voto curieusement archaïques.

706. Sigma. Il colle di Montecchio presso **Sarnico**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 301-306, 6 fig. — Cloître du xve siècle.

707. Isnardi (Giuseppe). Il **Sassoforte** in Maremma. *Vie d'Italia*, 1933, p. 823-835, 10 fig.

708. Morandi (Michele). **Scilla**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 609-614, 9 fig. — Petite ville du sud de l'Italie.

709. Samengo (Odo) Cronache triestine. Un monumento d'arte cristiana antica. Il ripristino trecentesco della cattedrale di San Giusto. *Emporium*, 1933, I, p. 118-127, 1 pl. et 11 fig. — Restauration de cette église de **Trieste** qui conserve encore des traces du capitole romain. Mosaïques du xiie siècle, fresques du xive, et mosaïque de Guido Cadorin faite après le retour de Trieste à l'Italie.

710. Imberciadori (Ildebrando). Santa Fiora nel' 500. *B. Senese*, 1933, p. 92-108, 2 pl. — Bourgade des environs de **Sienne**.

711. Pompeati (Arturo). Venezia di ieri e di oggi. *Vie d'Italia*, 1933, p. 21-31, 15 fig. — Comparaison entre l'aspect actuel de **Venise** et celui d'autrefois (peintures et gravures de Bellotto, Visentini, Pividor et Lovisa).

712. S. Visioni della città palladiana. *Vie Mondo*, 1933, p. 1341-1342, 4 pl. — Monuments de **Vicence**.

Maroc.

713. Paul-Margueritte (Lucie). L'urbanisme à **Rabat**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 30, p. 1, 2 fig.

Pays-Bas.

714. Kok (A. A.). La conservation des monuments historiques aux Pays-Bas. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 154-158, 5 fig. sur 2 pl. — Restauration d'une façade de 1688 à Amsterdam et de la tour de la mairie de Monnikendam.

Portugal.

715. Zoli (Corrado). Il Portogallo nell' arte, nella storia, nella vita. *Vie Mondo*, 1933, p. 909-932, 25 fig. — Ruines romaines, églises et couvents médiévaux, tombeaux sculptés des rois, etc.

716. Passos (Carlos de). **Lamego** en el arte portugués. *Boletin*, 1933, p. 234-242, 3 pl. — Principaux monuments de cette ville portugaise.

Roumanie.

717. Mosca (Rodolfo). La Transilvania. *Vie Mondo*, 1933, p. 571-588, 20 fig. — Villes, églises, costumes, arts populaires.

718. Alazard (Jean). Roumanie 1933. *Beaux-Arts*, 1933, n° 52, p. 1 et 8, 2 fig. — L'église Vatra Moldovitzei et une contruction moderne à **Bucarest**.

Russie.

719. B. M. Il Volga. *Vie Mondo*, 1933, p. 1085-1118, 34 fig. — Dans l'illustration de cet article, un certain nombre de vues sont consacrées à Moscou, Kremlin et églises.

720. Coleman (Arthur P.). The wooden churches of Ruthenia. *Art and A.*, 1933, p. 137-145, 10 fig. — Les églises de bois de Ruthénie dans lesquelles les principes byzantins se mêlent aux traditions gothiques ou baroques.

Suède.

721. Baeckström (A.). Kulturgeschichtliche Inventarisation der schwedischen Herrenhöfe und ihre Bedeutung für die Kunstgeschichte. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 222-226. — Inventaire des richesses d'art en Suède. Les résidences seigneuriales.

722. Näsström (Gustaf). Svenska trädgaardskonsten. Marginalnotiser i ett praktverk [L'art des jardins en Suède. Notes en marge d'une œuvre magnifique]. *Ord och Bild.*, 1933, p. 17-26, 7 fig.

723. Bannbers (Ola). Minnes kors på **Gotland** [Les croix commémoratives de Gotland]. *Ymer*, 1933, p. 365-376, 7 fig. — En pierre et en bois, de diverses époques.

724. Floderus (Erik). **Sigtuna**. *Acta archaeologica*, t. I, p. 97-110, 13 fig. — Compte rendu des fouilles récentes faites à l'emplacement de la plus ancienne ville médiévale de Suède, sur le lac Mälar.

725. Jonsson (G.) et Eckstedt (I.). Till kännedomen om Stockholms inre struktur ar 1910 [Pour la connaissance de la structure intérieure de **Stockholm** en 1900]. *Ymer*, 1932, p. 32-69, 1 pl. et 12 fig. — Etude topographique.

Suisse.

726. Kaufmann (Rud.). Zur Geschichte der Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler. *Indic. suisse*, 1933, p. 281-288. — L'inventaire des richesses d'art de la Suisse. Difficultés rencontrées, volumes parus, etc.

727. Blondel (Louis). Chronique des découvertes

archéologiques dans le canton de **Genève** en 1932. *Genava*, 1933, p. 27-37, 1 pl. et 3 fig. — I. Epoque romaine : dégagement d'une partie de la basilique de la rue Verdaine; découverte de pilotis révélant une digue à Carouge, restes d'un pont romain, débris de tuiles à Plainpalais. II. Epoque chrétienne : cimetière barbare à Meyrin. III. Moyen âge : murs sous l'ancien arsenal et à Versoix. IV. Du XVIe au XVIIIe siècle : diverses maisons, etc.

Critique d'art

728. Wanscher (Vilhelm). Art critique as a science. *Artes*, t. II (1933), p. 275-311, 7 pl. — La critique d'art considérée comme une science. L'auteur appuie ses démonstrations sur des œuvres de Léonard, de Raphaël et de Skovgaard.

729. Venturi (Lionello). Sur quelques problèmes actuels de la critique d'art. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 247-248.

730. Schaub-Koch (Emile). Fondement philosophique et nécessité de la critique d'art (L'évolution, du sentiment à la technique pure). *Congrès Stockholm*, 1933, p. 248-249.

731. Luzzatto (Guido Lodovico). Essenza e fonzione della critica d'arte. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 249-250.

732. Randall-MacIver (David). Archaeology as a science. *Antiquity*, 1933, p. 5-20. — Théorie concernant l'archéologie.

733. Ferri (Silvio). Quesiti della scienza archeologica nell'ora presente. *Historia*, 1933, p. 173-184. — Généralités concernant l'archéologie et l'union nécessaire qu'elle doit avoir avec la philologie.

734. Jones (Gwilym Price). Modern English art criticism. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 246-247. — Médiocrité de la critique d'art anglaise contemporaine.

735. Tea (Eva). La critica d'arte neoscolastica in Italia, con speziale riguardo alle nuove tendenze. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 252.

736. Couto (Joao). La critique d'art au Portugal. Essai historique. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 251.

737. Raïnov (Nicolaï). Les conditions actuelles et les idées directrices de la critique d'art en Bulgarie. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 251-252.

738. Mornand (Pierre). Homo mensura rerum. Le traité de la proportion naturelle et artificielle des choses par Jean-Pol Lomazzo, peintre milanais, Toulouse 1649. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 351-352, 6 fig. — Traduction française d'un traité d'esthétique écrit à la fin du XVIe siècle par ce peintre italien, neveu de Gaudenzio Ferrari qui, aveugle à 33 ans, de peintre devint poète.

739. Andrup (Otto). Noter vedrörende Karel van Manders biografi. [Notes concernant la biographie de Karel van Mander]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 104-140, 18 fig.

740. Béau (Louis). Correspondance artistique de Grimm avec Catherine II. *Arch. art fr.*, t. XVII (1931-32), p. 1-206. — De 1774 à 1796. Document de premier ordre sur l'art français de l'époque Louis XVI. La publication des lettres est suivie d'un index des noms propres et d'un index des œuvres d'art citées.

741. Adler (L.). Sulpiz Boisserée und der Dom zu Köln. *Atlantis*, 1933, p. 509-512, 3 fig. — Le rôle de Boisserée dans l'histoire de l'achèvement de la cathédrale de Cologne. Reproduction de lithographies.

742. Roger-Marx (Claude). Les Goncourt, artistes et esthéticiens. *Beaux-Arts*, 1933, n° 27, p. 1, 1 fig. — Publication d'une étude parue en 1895, où est faite l'analyse du tempérament particulier de chacun des Goncourt. Reproduction d'une aquarelle de Jules.

743. Reizov (B.). Stendhal ob iskoustvé. [Stendhal sur l'art]. *Iskoustvo*, n° 3 (1933), p. 55-63, 1 fig. — Stendhal comme philosophe d'art et précurseur-théoricien de la peinture romantique.

744. Hempel (Eberhard). Karl Woermann, († 4 Februar 1933). *Z. f. Kunstgeschite*, 1933, p. 209-212. — Mort à 90 ans de ce pionnier de l'histoire de l'art.

745. Cagnat (René). Notice sur la vie et les travaux de Salomon Reinach. *Inscriptions*, 1933, p. 447-460.

746. Pottier (Edmond). Salomon Reinach. *R. Archéol.*, 1932, II, p. 137-154, 1 fig.

747. Sizeranne (Robert de La). Lettres de Florence. *R. Deux-Mondes*, 1933, IV, p. 776-804. — Publication de lettres remontant à 1905.

748. M. Georges Hulin de Loo, critique d'art. *Ac. des Beaux-Arts*, 1933, p. 62-63. — Historien de l'art belge élu correspondant de l'Académie.

749. A. Kingsley Porter. *Fogg art M.*, t. III, (1933), p. 2-5. — Les travaux de cet archéologue américain.

750. Aubert (Marcel). A. Kingsley Porter (1883-1933). *R. Archéol.*, 1933, II, p. 326-328. — Détail de ses travaux archéologiques.

751. Luzzatto (Guido Lodovico) Gli scritti d'arte di Max Liebermann. *Arte*, 1933, p. 284-295.

752. Woodruff (Helen M.). The Index of Christian art at Princeton University. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 221-222. — Commencé en 1915. Indication sur la façon dont il est réalisé.

753. Henkel (M. D.). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Nederland. *Oud-Holland*, 1933, p. 231-239, 12 fig. — Compte rendu du volume de M. Wouter Nijhoff sur la gravure sur bois hollandaise de 1500 à 1550.

754. Held (J.). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Duitschland. *Oud-Holland*, 1933, p. 133-144 et 179-192, 5 fig. — Travaux allemands concernant l'art des Pays-Bas.

755. Brière-Misme (Clotilde). Overzicht der Litteratuur betreffende Nederlandsche Kunst. Frankrijk. *Oud-Holland*, 1933, p. 34-48. — L'auteur passe en revue les livres et articles parus en France concernant l'art des Pays-Bas, du 1er août 1929 au

1er janvier 1932, rangés par ordre chronologique de sujets.

756. Madsen (Karl). Ny dansk Kunsthistorisk litteratur [Les nouveaux livres danois sur l'histoire de l'art]. *Tilskueren*, 1933, I, p. 203-221, 11 fig.

757. Janicaud (G.), Dayras (Maurice) et Lacrocq (Louis). Les études scientifiques, archéologiques et historiques dans la Creuse. *Mém. Creuse*, fascicule du centenaire (1932), p. 130-184. — Archéologie, époque barbare et moyen âge. Histoire de l'art à partir de la Renaissance. Histoire, Folklore.

758. Dard (Charles). Les lettres et les arts à Tournus. *B. Tournus*, t. XXXI (1931), p. 17-64. — Bibliographie des œuvres des moines de Tournus, du XIe au XVIIIe siècle.

759. Guenne (Jacques). Renoir et Poussin. *Art viv.*, 1933, p. 391. — A propos des livres de Claude Roger-Marx et de Marthe de Fels.

760. Eberlein (Kurt Karl). Zur Geschichte des Kunstmarktes, Mittelalter, Renaissance, Barock. *Pantheon*, 1933, I, p. 5-16, 83-84 et 150-151. — Contribution à l'histoire du commerce des œuvres d'art.

761. Boucher (François). Comment utiliser les archives des Compagnies d'assurances pour la recherche des œuvres d'art détruites. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 258-259. — Desiderata.

Congrès et Instituts.

762. Heydenreich (L. H.). Allgemeines der XIII internationalen Kongress für Kunstwissenschaft in Stockholm. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 410-414.

763. Venturi (Lionello). Il congresso di storia dell' arte a Stoccolma. *Arte*, 1933, p. 493-495.

764. Alazard (Jean). Le XIIIe Congrès d'histoire de l'art. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 1-2, 2 fig.

765. Babelon (Jean). Le XIIIe Congrès d'histoire de l'art. *Beaux-Arts*, 1933, n° 37, p. 1, 2 fig.

766. Vicyk (Jadwiga). Le XIIIe Congrès international de l'histoire de l'art, Stockholm 1933. *Art viv.*, 1933, p. 411.

767. Coville (Alfred). Le Congrès, le comité international et le comité national des sciences historiques. Le Congrès de Varsovie. *Inscriptions*, 1933, p. 76-82.

768. Brunon Guardia (G.). Réunion d'architectes à Milan. *Beaux-Arts*, 1933, n° 40, p. 3, 1 fig. — Congrès international.

769. Pottier (Edmond). Rapport sur les travaux de l'école française d'Athènes durant l'année 1931-1932. *Inscriptions*, 1933, p. 96-104. — Fouilles à Mallia, Thasos et Philippes. Voyages, missions et publications.

770. British school at Athens. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 231-232. — Buts et règlements.

771. Merlin (Alfred). Rapport sur les travaux de l'école française de Rome durant l'année 1931-1932. *Inscriptions*, 1933, p. 104-116. — Compte rendu des différents mémoires ; le seul qui intéresse l'archéologie est celui de M. Marrou sur les Monuments funéraires romains relatifs à la vie intellectuelle. Il y étudie diverses représentations évoquant la vie de l'esprit, pour la plupart des sarcophages du IIIe siècle après J.-C.

772. Madaule (Jacques). L'école française de Rome. *Formes*, n° XXXII (1933), p. 370-371.

773. Pottier (Edmond). Rapport sur les travaux de l'école archéologique de Jérusalem. *Inscriptions*, 1933, p. 50-55. — Cours et conférences, excursions, etc. Analyse du mémoire de l'abbé Robert sur le Musée archéologique de Palestine.

774. Michon (Etienne). Rapport sur le concours des antiquités nationales. *Inscriptions*, 1933, p. 205-212. — Parmi les travaux récompensés, thèses de M. Crozet « L'art roman en Berry » et « L'Abbaye de Noirlac et l'architecture cistercienne en Berry », et travaux de M. Lizop sur Comminges et Couserans, où une grande importance est donnée à la partie archéologique.

Enseignement.

775. Ecole du Louvre. 1933-1934. *B. Musées*, 1933, p. 113-136, 24 fig. — Activité de l'école et résumé des thèses soutenues (l'analyse des thèses est donnée aux différentes rubriques).

776. Ph. D. A l'école du Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 1, p. 5.

777. Niki (Elly). La collection de moulages de l'Institut d'art et d'archéologie de Paris. *Mouseion*, n° 91-92 (1933), p. 234-239, 5 fig. sur 3 pl. — On peut y suivre toute l'histoire de la sculpture grecque.

778. Guéguen (Pierre). Dessins d'enfants. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 46, 21 fig. dont 10 en couleurs sur 3 pl.

779. Strömbom (Sixten). L'éducation populaire au Musée National de Stockholm. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 77-97. — Efforts entrepris en Suède dans le domaine de l'enseignement des beaux-arts.

780. Chéronnet (Louis). L'art graphique à l'école américaine des Beaux-Arts de Fontainebleau. *Arts graph.*, n° 32 (1932), p. 52-53, 8 fig. — Initiation à l'art graphique français d'étudiants américains.

781. Coffin (William Sloane). The rôle of the Metropolitan Museum of Art in the educational system of New York City. *New York*, 1933, p. 150-152.

782. On the contemplation of art in the making. *Minneapolis*, 1933, p. 106-111, 5 fig. — Exposition d'œuvres des élèves de l'école d'art.

783. F. H. T. The educational program. *Worcester*, 1933, p. 27-32, 3 fig. — L'enseignement de l'art et de l'histoire de l'art au musée de Worcester.

784. Chamberlain (Marion). Saturday morning in the Museum. *Cincinnati*, 1933, p. 79-84, 9 fig. — Travaux d'enfants.

Art populaire.

Généralités.

785. Tzigara-Samurcas (Al.). Considérations générales sur les musées d'art paysan. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 220. — Distinction entre les musées d'art paysan et ceux d'art populaire.

786. Schwietering (J.). L'aspect sémasiologique de l'art populaire et la muséographie. *Mouseion*, nᵒˢ 21-22 (1933), p. 98-111. — Recherche de ce qui fait l'essence de l'art populaire.

787. Strch (V. V.). Rustikalisierung als Faktor der Stilentwickelung. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 210-213. — L'importance de l'élément rustique dans l'évolution de l'art à toutes les époques.

788. Rubinstein (Assia). Exposition d'art populaire. *Beaux-Arts*, 1933, nº 26, p. 4, 1 fig. — La collection Duchartre. Reproduction d'une icone peinte sur verre à Brasor au xixᵉ siècle.

789. Selz (Jean). Les mouchoirs illustrés. *Arts graph.*, nº 32 (1932), p. 19-26 et 62-64, 15 fig. — Étude détaillée des mouchoirs à sujets historiques, géographiques ou d'actualité. Les fabriques et les graveurs. Les procédés, gravure sur bois, sur cuivre, sur pierre ou sur caoutchouc, par planches ou par rouleaux, par réserve ou par rongeants. De la fin du xviiᵉ siècle à nos jours.

790. A sporting event handkerchief. *Connoisseur*, 1933, II, p. 209-210, 1 fig. — Mouchoir du début du xixᵉ siècle avec une représentation de courses de chevaux (gravure sur cuivre).

791. Fleischmann (Benno). Das kleine Andachtsbild in der volkstümlichen Graphik. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 37-39, 3 fig. — Images de piété populaires. Reproductions de gravures du xvᵉ siècle et d'une gravure de J. Peheim d'après F.-A. Maulbertsch.

792. Selz (Jean). Les papiers dentelle. *Arts graph.*, nº 29 (1932), p. 15-19, 1 pl. et 13 fig. — Art populaire du xixᵉ siècle.

793. Selz (Jean). Papiers d'agrumes. *Arts graph.*, nº 28 (1932), p. 39-40, 25 fig. — Vignettes qui décorent les papiers qui enveloppent les oranges ou les mandarines. Art populaire espagnol, sicilien, américain du sud, etc.

Voir aussi les nᵒˢ 17 et 5175.

Allemagne.

794. « Springerle » aus Heidelberg. *Atlantis*, 1933, p. 767, 2 fig. — Art populaire de l'époque baroque. Biscuits de Noël, représentant des personnages de la cour de Charles-Philippe de Palatinat (1716-1742).

795. Die Zeichen des deutschen Handwerks. *Atlantis*, 1933, p. 586-588, 12 fig. — Enseignes allemandes du xviiiᵉ et du xixᵉ siècle.

796. Gröber (Karl). Alte deutsche Christkindchen. *Atlantis*, 1933, p. 720-724, 14 fig. — Art populaire allemand du xviiiᵉ et du xixᵉ siècle.

797. Issleib (Hugo). Strohdach und Fachwerk. *Atlantis*, 1933, p. 402-407, 15 fig. — Contribution à l'histoire de la maison de paysans en Allemagne du Nord.

798. Retzlaff (Hans). Osterbräuche in der wendischen Lausitz. *Atlantis*, 1933, p. 428-451, 6 fig. — Art populaire des Wendes de Lusace. Décoration des œufs de Pâques.

799. Köhler (Werner). Heimatarbeit im Erzgebirge. *Atlantis*, 1933, p. 263-265, 10 fig. — Art populaire de l'Erzgebirge. Figurines et animaux de bois.

800. Köhler (Werner). Fastnacht im Werdenfelser Land. *Atlantis*, 1933, p. 70-75, 8 fig. — Masques du sud de la Bavière.

Autriche.

801. Schwabik (Aurel). Das Imster Schemenlaufen. *Atlantis*, 1933, p. 76-83, 11 fig. — Masques et costumes du Tyrol.

Belgique.

802. Ravez (Walter). Le musée de folklore de Tournai. *B. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 250-251.

803. Crick (Lucien). Un drapelet de pèlerinage inconnu. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 43-45, 3 fig. — Vignette du milieu du xixᵉ siècle (église N.-D. de la Chapelle à Bruxelles).

Canada.

804. Beriau (Oscar A.). The handicraft renaissance in Quebec. *Canadian J.*, t. VII (1933), p. 142-149, 11 fig. — Arts populaires au Canada ; la renaissance du tissage.

805. Barbeau (Marius). The tree of dreams. *Canadian J.*, t. VII (1933), p. 249-260, 20 fig. — Conte de Noël en rapport avec le sanctuaire canadien de N.-D. de Lorette. Article illustré d'œuvres populaires religieuses du Canada, datant du début de l'occupation française (bois sculptés, broderies, orfèvreries).

Etats-Unis.

806. The Americain folk art exhibition. *Rh. Island*, 1933, p. 45-46, 1 fig. — Exposition d'art populaire américain, de 1750 à 1900. Reproduction d'une peinture sur velours du xixᵉ siècle.

France.

807. Cogniat (Raymond). Vieilles images de France. *Beaux-Arts*, 1933, nº 48, p. 3, 2 fig.

808. Duchartre (P. L.). Beaux-Arts expose une collection unique de vieilles images françaises. *Beaux-Arts*, 1933, nº 47, p. 1 et 8, 3 fig. — La collection Widhopff, images du xviiiᵉ et du xixᵉ siècle.

809. Selz (Jean). Les étiquettes de parfumerie et de liqueurs sous la Restauration et à l'époque Louis-Philippe. *Arts graph.*, nº 34 (1933), p. 41-47, 38 fig.

810. René-Jean. L'art populaire et la Fête-Dieu à Chartres. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 1, 2 fig. — Tapis en sable, en sciure, en feuilles et en pétales de roses; fait d'après un modèle transmis d'année en année.

Voir aussi le n° 108.

Grande-Bretagne.

811. Wight (M.). The traditional Welsh love-spoon. *Apollo*, 1933, II, p. 377-380, 7 fig. — Cuillères de forme particulière du Pays de Galles.

812. Brooke (I. R. L.). British hemslöjd. *Form*, 1933, p. 25-38, 15 fig. — Les travaux manuels britanniques, faits en Angleterre, avec des produits anglais. Tressage, découpage du bois et tissage.

Grèce.

813. G. T. Four embroideries from the Greek islands. *Boston*, 1933, p. 84-88, 6 fig. — Broderies du xviii° siècle, provenant de Skyros.

Hongrie.

814. Retzlaff (Hans). Das Nebeneinander der Völker in der Zips. *Atlantis*, 1933, p. 470-476, 11 fig. — Costumes allemands et slovaques dans le comitat de Zips (Hongrie septentrionale).

Italie.

815. Pinchetti (A.). La pietra ollare nella Valtellina e sue applicazioni nel campo dell'arte. *Vie d'Italia*, 1933, p. 276-278, 6 fig. — Objets variés en pierre ollaire, fabriqués dans la Valteline.

Norvège.

Voir les n°s 20 et 438.

Pologne.

816. Werten (Marya). The art of Poland. *Brooklyn*, 1933, p. 77-83, 4 fig. — Exposition d'art populaire polonais au musée de Brooklyn.

Roumanie.

817. Au musée d'ethnographie. Une section d'art populaire roumain. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 6, 1 fig. — Reproduction d'une tête de Christ, peinture sous verre.

818. Eingeritzte Zeichnungen auf rumänischen Holzkreuzen. *Atlantis*, 1933, p. 168, 3 fig. — Dessins gravés sur des croix de chemins en Roumanie.

Voir aussi le n° 717.

Suède.

819. Réau (Louis). Peintures rustiques de Dalécarlie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 42, p. 6, 1 fig. — Exposition d'art paysan de Dalécarlie à Stockholm. Peintures exécutées sur toile ou sur carton pendant la première moitié du xix° siècle.

820. Erixon (Sigurd). La peinture rustique en Suède. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 208-210. — L'époque de floraison de la peinture de paysage, du milieu du xviii° siècle au milieu du xix°. Ce sont des peintures sur étoffe.

821. Friberg (Algot). Norra Smaalands fornminnesförenings kulturhistoriska Museum. [Le Musée ethnographique de la Société pour les recherches des souvenirs anciens de la province du Smaaland septentrional]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1933, n° 2, p. 9-20, 9 fig. — Ce Musée avec ses bâtiments en plein air est un document de l'art populaire de Jönköping.

822. Dessau (Kaj). Hemslöjdens fremtid. I Anledning af to November-Udstillinger. [L'avenir des travaux manuels faits de produits du pays. A propos de deux expositions en Novembre]. *Form*, 1933, p. 39-44, 11 fig.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

823. Bosch Gimpera (P.). Relations préhistoriques entre l'Irlande et l'ouest de la Péninsule ibérique. *Préhistoire*, t. II, p. 195-250, 48 fig. — Ces relations, facilitées par les courants maritimes, sont constatées depuis l'Enéolithique. M. Bosch Gimpera s'occupe surtout ici du Portugal et arrive à des conclusions importantes permettant de placer la civilisation de l'Algarve, caractérisée par les tombes à coupole d'Alcalar, postérieurement à l'Enéolithique, au début de l'âge du bronze. Cette étude est importante aussi pour l'histoire de l'Irlande, dont la civilisation d'origine bretonne doit probablement beaucoup à la péninsule Ibérique et qui à son tour a étendu son influence sur une partie de la Grande-Bretagne et de la France.

824. Boëthius (Gerda). Problems of the Nordic hall and prae-Christian temple-buildings. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 63-65. — Le hall nordique ne dérive pas du mégaron mycénien comme on l'a cru longtemps. Ce type semble n'apparaître en Scandinavie qu'à l'époque des Vikings. Description des granges en bois de l'âge du fer dont le type s'est conservé dans les églises dites « stav » avec d'autres traits dus aux temples carrés celtiques. (Temple d'Upsala et église S. Maria à Lund).

825. H. K. Neue Stationen eiszeitlicher Kunst. *Ipek*, 1932-33, p. 124-126, 10 fig. — Découvertes récentes dans le domaine de la préhistoire. Reproductions de trouvailles faites à la grotte de Knie près de Döbritz, à Malta en Sibérie, à Gagarino en Russie et à Cova del Parpallo près de Valence.

Voir aussi le n° 1017.

826. Richthofen (Bolko von). Zum Stand der Arbeiten über neuzeitliche Kleinbauten vorgeschichtlich-mittelmeerländischer Art und die Urheimat der Hamiten. *Praehist. Z.*, 1932, p. 45-60. — A propos des huttes rondes du pays basque, considérations sur les civilisations préhistoriques méditerranéennes.

827. Hemp (W. J.). Rock-cut tombs in Mallorca, and near Arles in Provence. *Antiq. J.*, 1933, p. 33-47, 13 fig. — Complément et rectifications apportées à un précédent article (voir *Répertoire* 1927, n° 355) qui concernait les chambres funéraires taillées dans le roc de la région méditerranéenne (époque néolithique ou âge du cuivre).

828. Henry (Françoise). Emailleurs d'Occident. *Préhistoire*, 1933, p. 65-146, 2 pl et 46 fig. — Esquisse de l'histoire des ateliers d'Occident auxquels Philostrate de Lemnos, qui vivait à Rome au IIIe siècle de notre ère, attribue la fabrication de l'émail. Après quelques indications techniques, Mlle Henry suit les progrès de cet art de l'émail depuis l'époque de la Tène jusqu'aux mosaïstes mosans et aux émailleurs anglais qui vivaient à l'époque de Philostrate, indiquant les différences de technique et d'influences qui les séparent, jusqu'au moment où commencent à se constituer les ateliers barbares.

829. Jazdzewski (Konrad). Zusammenfassender Ueberblick über die Trichterbecherkultur. *Praehist. Z.*, 1932, p. 77-109, 12 fig. — Coup d'œil général sur une civilisation néolithique qui a eu son siège en Danemark, en Hollande, en Allemagne du Nord et en Pologne. Différents types de céramique.

830. Arbmann (Holger). Zur Geschichte der Nortyckener Äxte. *Praehist. Z.*, t. XXIV (1933), p. 3-21, 14 fig. — Recherches sur l'origine d'un type de hache trouvé en Prusse orientale, Pologne, Lithuanie, Poméranie, Brandebourg, Mecklembourg, Holstein, Danemark et Suède.

831 Neuville (Henri). Mégalithes abyssins et mégalithes indiens. Remarques sur l'interprétation de leurs détails. *Anthrop.*, 1932, p. 497-523, 10 fig. — Les conclusions de l'auteur sont que les monuments de l'Ethiopie méridionale n'ont pas de communauté d'origine avec ceux de l'Assam.

832. Hulme (E. Wyndham) et Smith (Reginald A.). Currency bars and water-clocks. *Antiquity*, 1933, p. 61-72, 9 fig. — Polémique entre ces deux savants au sujet de système de poids et mesure à l'âge du fer.

Voir aussi les n°s 17, 58, 65, 87, 153, 274, 395 et 1130.

Fouilles et Découvertes en Europe.

Allemagne.

833. Riek (Gustav). Altsteinzeitkulturen am Vogelherd bei Stetten ob Lontal. (Württemberg). *Ipek*, 1932-33, p. 1-26, 12 fig. sur 2 pl. — Restes qui vont de l'Acheuléen au Néolithique. Sculptures d'animaux en ivoire.

834. Riek (Gustav). Deutschlands ältester Plastikschatz. *Atlantis*, 1933, p. 62-64, 9 fig. — Sculptures aurignaciennes trouvées au Vogelherd (cheval, mammouth, panthère, ours, renne, lion, bison et figure humaine).

835. Riek (Gustav). Les civilisations paléolithiques du Vogelherd, près de Stetten-ob-Lontal (Wurtemberg). *Préhistoire*, t. II, p. 149-181, 2 pl. et 13 fig. — Importante série de sculptures sur ivoire (série d'animaux) datant de l'Aurignacien.

836. Peters (E.) et Toepfer (V.). Der Abschluss der

Grabungen am Peterfels bei Engen im badischen Hegau. *Praehist. Z.*, 1932, p. 155-199, 17 fig. — Fin des fouilles de cette station magdalénienne. (Voir *Répertoire*, 1930, n° 495).

837. KUTSCH (F.). Altsteinzeitliche Schnitzerei aus Steeden a. d. Lahn. *Ipek*, 1932-33, p. 36-39, 1 fig. — Fragment de sculpture d'époque magdalénienne.

838. KÖHLER (Werner). Die « Venus » von Bautzen. *Atlantis*, 1933, p. 384, 1 fig. — Gravure préhistorique au musée de Bautzen.

839. GUMMEL (Hans). Drei Steinzeitgefässe. *Ipek*, 1932-33, p. 127-129, 5 fig. sur 1 pl. — Céramique néolithique aux environs d'Osnabrück.

840. ENGEL (Carl). Die ostpreussischen Megalithgräber. *Fornvännen*, 1933, p. 85-90, 3 fig.

841. KERN (Josef). Die Kalenderschale von Leitmeritz. *Ipek*, 1932-33, p. 72-80, 6 fig. sur 1 pl. — Etude d'une coupe avec figuration d'un calendrier; elle date de 3000 ans environ av. J.-C. et recule de 1.500 ans environ la connaissance du calendrier pour les Indo-Germains (La coupe de Hadersleben en effet, qui porte une représentation du même ordre, ne date que de 1500 av. J.-C. environ).

842. ROSSIUS (Karl Otto). Die sogenannten Pfahlbauten Ostpreussens. *Praehist. Z.*, t. XXIV (1933), p. 22-95, 26 fig. — Etude d'ensemble, avec bibliographie des stations préhistoriques de Prusse orientale qui ont été considérés comme des stations élevées sur pilotis. Reproductions d'objets variés (céramique, os, pierre).

843. KUNKEL (O.). Tierzeichnungen auf Jungbronzefrüheisenzeitlicher Keramik in Pommern. *Ipek*, 1932-33, p. 103-105, 2 fig. — Etude de deux dessins d'animaux qui se trouvent sur des fragments de céramique de la fin de l'époque du bronze ou du début de celle du fer trouvés en Poméramie (Musée de Stettin).

844. KRÜGER (Franz). Die Tonware der jüngeren Bronzezeit im Bardengau. *Praehist. Z.*, 1932, p. 212-237, 9 fig. — Céramique de l'âge du bronze trouvée dans la région de Lüneburg.

845. REIFFERSCHEID (Heinrich). Ein germanisches Griffzungenschwert gefunden in der Elde. *Praehist. Z.*, 1932, p. 283, 1 fig. — Epée de l'époque de Hallstadt.

846. STEINER (P.). Späthallstattzeitliche Brandbestattung. *Trierer Z.*, 1933, p. 28-32, 2 fig. — Tombes de l'âge du fer. Reproductions de poteries.

847. LANGENHEIM (Kurt). Ein Ganggrabfund aus Schleswig-Holstein im Museum Berlin. *Praehist. Z.*, 1932, p. 200-211, 5 fig. — Remarques sur des fragments de poteries de diverses époques trouvées à l'extérieur d'une allée funéraire de l'époque de la pierre et déposées depuis les fouilles de 1888 au Musée de Berlin.

848. KERSTEN (Walter). Der Beginn der La-Tène-Zeit in Nordostbayern. *Praehist. Z.*, t. XXIV (1933), p. 96-174, 13 fig. — Etude des débuts de la période de La Tène dans la Bavière septentrionale.

849. BEHM (Günter). Ein kaiserzeitliches Brandgrubengrab bei Pessin (Kreis Westhavelland). *Praehist. Z.*, 1932, p. 261-262, 1 fig. — Fibules, aiguilles, couteau, trouvés dans une tombe d'époque romaine.

850. EGGERS (Hans Jürgen). Ein frühkaiserzeitlicher Grabfund von Poggendorf, Kreis Grimmen, Vorpommern. *Praehist. Z.*, 1932, p. 248-260, 8 fig. — Etude de divers objets de bronze d'époque romaine, coupe, casserole, miroir, ciseaux, couteau, aiguille (Musée de Berlin).

851. BAUM (Julius). Drei vorchristliche Bildsteine des Stuttgarter Museums. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 53-55. — Le musée de Stuttgart possède trois pierres-statues, trouvées près de Schwarzwald, qui occupent une place intermédiaire entre les menhirs de l'âge du bronze et les pierres-statues germaniques ou slaves des premiers siècles de notre ère.

Autriche.

852. WILLVONSEDER (Kurt). Zwerndorf an der March. Ein neuer ur-und frühgeschichtlicher Fundort in Niederösterreich. *Mitt. Wien*, 1933, p. 17-27, 2 pl. et 2 fig. — Objets en pierre, en terre cuite et en cuivre (âges de la pierre, du bronze et du fer).

853. MOHR (H.). Eine Ritzzeichnung und andere Höhlenfunde aus Steinhaus am Semmering. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 371-375, 2 fig. sur 1 pl. — Gravure sur pierre (animal assez difficilement identifiable, probablement un renne).

854. NISCHER-FALKENHOF (Leonore). Bronzeschwerter aus Österreich ob und unter der Enns und dem Lande Salzburg. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 1-16, 2 pl. et 19 fig. — Etude d'ensemble concernant les épées de bronze trouvées dans la région de l'Enns et de Salzbourg.

855. The treasures of Carniola. *Apollo*, 1933, II, p. 347-349, 2 fig. — Vente à New York. Reproductions d'une situle de 600 environ av. J.-C. et d'un casque postérieur d'une centaine d'années.

856. The Carniola treasure. *Art and A.*, 1933, p. 319-320, 6 fig. — Mise en vente des 20.000 objets trouvés dans les tombes de Hallstatt et de localités voisines; ils donnent une vue d'ensemble de cette première période de l'âge du fer (VIIIe-IVe siècles).

857. BENINGER (Eduard) et AMSCHLER (Wolfgang). Der Bronzestier aus der Byciskala-Höhle und die Urrindplastiken von Hallstatt. *Ipek*, 1932-33, p. 80-99, 15 fig. sur 3 pl. — Comparaison entre un taureau de bronze trouvé en Moravie et les figurines d'animaux provenant de Hallstadt. Il doit dater de la fin de la même époque. Usage et origine de ces figurines.

858. LEBZELTER (Viktor). Die hallstattzeitliche Siedlung auf dem Steinberge bei Ernstbrunn. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 108-125, 16 fig. — Débris de céramiques et d'objet en os de l'époque du fer.

859. Hell (Martin). Ein Brandgrab der Mittellatènezeit aus Maxglan bei Salzburg. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 28-33, 1 fig. — Tombe à incinération; objets en cuivre, en verre, en céramique.

Balkans.

860. Dumitrescu (Vladimir). Ceramica pictata eneolitica din sud-estul Europei. [Céramique peinte énéolithique du Sud-Est européen]. *Buletinul*, 1931, p. 70-77, 6 fig. — Etude des types qui distinguent les trois régions de cette céramique en Roumanie. Rapports avec l'Ukraine et par delà avec la Mésopotamie.

861. Dumitrescu (Vladimir). La plastique anthropomorphe en argile de la civilisation énéolithique balkano-danubienne de type gumelnita. *Ipek*, 1932-33, p. 49-72, 33 fig. sur 4 pl. — Etudes détaillées des différentes catégories de ces statuettes féminines, et représentant Cybèle-Astarté ou la Grande-Mère. Rapports entre les idoles dans l'Asie antérieure et celles du Sud-Est de l'Europe.

862. Heurtley (W. A.). Armenochori. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 187-188. — Site de la Macédoine occidentale où l'on a trouvé deux établissements du début de l'âge du bronze (2500-2000 av. J.-C.), avec traces d'une occupation néolithique.

863. Vulpe (Radu). Bronzefunde aus Nord-Albanien. *Praehist. Z.*, 1933, p. 132-145, 12 fig. — Haches de bronze trouvées en Albanie. L'auteur les estime d'origine orientale, en rapport avec la venue des Phéniciens à la côte de l'Illyrie.

864. Jenny (Wilhelm A. von). Latène-zeitliche Grabfunde aus Dalja (Slavonien). *Praehist. Z.*, 1932, p. 238-248, 5 fig. — Armes, chaînes, fibules.

865. Vulpe (Radu). Resturile de epoca Latène III de la Radulesti, Ialomita. [Restes de l'époque de La Tène III]. *Buletinul*, 1931, p. 156-158, 4 fig. — Céramique grise.

866. Forsdyke (E. J.). Geometric bronzes from Potidaea. *Br. Museum*, t. VIII, p. 108-109, 1 fig. — Objets en bronze provenant de Macédoine et datant du début de l'âge du fer.

867. Franz (L.). Mittelgriechische Steinzeitidole. *Ipek*, 1932-33, p. 39-49, 36 fig. sur 2 pl. — Idoles néolithiques trouvées près de Chéronée et de Drachmani.

868. Grundmann (Kimon). Aus neolithischen Siedlungen bei Larisa. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932), p. 102-123, 3 pl. et 5 fig. — Céramique néolithique de Thessalie.

869. Matz (F.). Eine neue « Pintadera » aus Thessalien. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 48 (1933), p. 315-317, 2 fig. — Sceau préhistorique.

Voir aussi les nos 1416 et 1417.

France.

870. Vaufrey (R.). La protection des monuments préhistoriques en France. *Anthrop.*, 1932, p. 323-329. — Rapport présenté au Congrès pour la protection de la nature (1931).

871. Saint-Périer (René de). Deux œuvres d'art de la Grotte d'Isturitz. *Anthrop.*, 1932, p. 19-25, 1 pl. et 2 fig. — Statuette d'ours brun et lame d'os avec gravure de bisons, trouvés dans un niveau de Magdalénien ancien.

872. Peyrony (D.). Les abris Lartet et du Poisson à Gorge d'Enfer (Dordogne). *Anthrop.*, 1932, p. 241-268, 11 fig. — Objets en pierre, en os, en ivoire et en bois de renne de l'Aurignacien moyen. Découverte de pierres gravées, de gravures murales, et d'un bas relief figurant un poisson qui semblent dater du Madgalénien.

873. Peyrony (D.). Pointes barbelées et tridents de Laugerie-Haute. *Anthrop.*, 1933, p. 553-557, 1 fig. — Objets en bois de renne et en silex provenant d'une cachette magdaléienne.

874. Denecr (Mlle). Etude sur le peuplement du Nord de la Somme des temps paléolithiques à la destruction de l'Empire romain. *B. Musées*, 1933, p. 117-118. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

875. Le Rouzic (Zacharie). Morphologie et chronologie des sépultures préhistoriques du Morbihan. *Anthrop.*, 1933, p. 225-265, 25 fig. — Description des divers types des monuments et étude de leurs mobiliers. Les différentes civilisations se sont succédé par infiltration et sans coupures nettement marquées.

876. Le Rouzic (Z.). Premières fouilles au camp du Lizo (Commune de Carnac, Morbihan). *R. Archéol.*, 1933, II, p. 189-219, 19 fig. — Etablissement des constructeurs des monuments mégalithiques de Bretagne (transition entre la pierre polie et le bronze, début du IIe millénaire). Remanié à plusieurs reprises et jusqu'à l'époque romaine; correspond aux descriptions des camps des Vénètes données par J. César.

877. Jacobsthal (P.) et Neuffer (E.). Recherches sur l'hellénisation de la Provence. *Préhistoire*, t. II, p. 1-64, 70 fig. — L'étude des tessons trouvés en Provence montre que l'hellénisation de la Provence a commencé dès le Hallstatt D. et s'est poursuivie sans interruption pendant les trois périodes de la Tène, préparant la romanisation de cette contrée. La dispersion de la céramique grecque importée de Marseille dans l'intérieur du pays est considérable, tandis que l'importation étrangère apparait extrêmement réduite.

878. Piroutet (Maurice). La citadelle hallstattienne à poteries helléniques de Château sur Salins (Jura). *Congrès int. arch.* (Alger), t. V, 1933, p. 47-86, 13 pl. — Détail des fouilles exécutées de 1906 à 1929. Beaucoup d'objets indigènes en bronze, fer et céramique et, du côté occidental, découverte de fragments de vases grecs, quelques-uns à figures noires.

879. Linckenheld (E.). Les vases de Basse-Yutz dits « de Bouzonville » (Moselle). *Cahiers d'Alsace*, 1933, t. 101-106, 1 fig. — Récit de la trouvaille et description des vases. Les deux stamnoi sont de fabrication gréco-étrusque; quant aux oenochoés

elles semblent bien avoir une origine barbare, sans qu'on puisse préciser leur lieu de fabrication. Ce sont des pièces de première importance pour la connaissance de l'évolution artistique à l'époque de transition entre les deux âges du fer. Il semblerait qu'il y ait eu là des influences venues de Sibérie par les Scythes.

880. FORRER (R.). A propos du décor en corail des vases de Basse-Yutz, dits de Bouzonville. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 107-116, 41 fig. — L'Alsace était un vrai centre de l'utilisation celtique du corail et il n'est pas impossible qu'elle ait été également un centre de fabrication; ce serait la confirmation des dires de Pline l'Ancien.

881. LINCKENHELD (E.). Der Gigantenreiter. Sein Kult und Fortleben in den Vogesen. *Elsass-Land*, t. XI (1931), p. 165-170. — Étude concernant le cavalier au géant, dieu celtique dont on retrouve des survivances dans l'art populaire et les légendes des Vosges septentrionales.

882. BROGEN (Olwan). The new battle of Gergovie. *Antiquity*, 1933, p. 216-219, 1 pl. — Le soi-disant oppidum des Côtes de Clermont.

883. BARRIÈRE (P.). Les oppida des Pétrucores. *R. Archéol.*, 1933, I, p. 13-23, 1 pl. et 2 fig. — Topographie gauloise de la région de Vésonne (Périgueux).

884. AUDOLLENT (Aug.). Découverte d'un « oppidum » près de Clermont d'Auvergne. *R. Archéol.*, 1933, p. 24-40, 5 fig. — Restes de fortifications et d'habitations dont il est impossible pour le moment de déterminer la date même approximative.

885. Une nouvelle Gergovie? *B. de l'art*, 1933, p. 116, 5 fig. — Les restes de l'oppidum gaulois découverts près de Clermont.

Grande-Bretagne et Irlande.

886. HAWKES (Christopher). Prehistoric Britain in 1931 and 1932. A review of periodical publications. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1933), p. 275-297. — Bibliographie des travaux concernant la préhistoire en Grande Bretagne.

887. CALLANDER (J. Graham). A collection of prehistoric relics from the Stevenson sands, Ayrshire, and other objects in the National Museum. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 26-34, 9 fig. — Broches, bagues, etc., de diverses époques, âge du bronze, époque romano-anglaise, VIIe-VIIIe siècle, XIVe siècle.

888. BEVERIDGE (Erskine) et CALLANDER (J. Graham). Earth-houses at Garry Iochdrach and Bac Mhic Connain, in North Uist. *Ant. Scotland*, 1932, p. 32-66, 19 fig. — Maisons souterraines où ont été trouvés des restes de diverses époques, objets en os et en corne, en métal, en céramique; dans l'un de ces établissements on a trouvé un fragment de poterie romaine et une pièce du IVe siècle.

889. R. A. S. The Garraway Rice bequest of prehistoric objets. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 44-45, 1 pl. — Divers objets préhistoriques provenant d'Angleterre, entre autres une pointe de lance de l'âge du bronze.

890. DUNNING (G. C.). Neolithic and Iron age pottery from Danbury, Essex. *Antiq. J.*, 1933, p. 59-62, 2 fig. — Fragments de céramique de l'âge de la pierre et de l'âge du fer.

891. CLARK (Grahame) et PIGGOTT (Stuart). The age of the British flint mines. *Antiquity*, 1933, p. 166-183, 10 fig. — Les auteurs les estiment d'époque néolithique. Reproduction d'objets en pierre, os et céramique.

892. SCOTT (W. Lindsay). Rudh'an Dunain chambered Cairn, Skye. *Ant. Scotland*, 1932, p. 183-213, 2 pl. et 13 fig. — Situation et aspect de cette chambre funéraire néolithique qui est un des rares exemples de façade en forme de croissant qui existe en Grande Bretagne. L'auteur souligne le rapport de sa porte avec celle des monuments de la Méditerranée occidentale; c'est un type originaire du sud de l'Espagne, qui s'est répandu dans les Baléares, en Sardaigne et jusqu'à Malte; tous les exemples anglais se trouvent sur les côtés ouest ou nord.

893. CRAW (J. Hewat). Two long cairns (one horned) and an Ogham inscription near Poltalloch, Argyll. *Ant. Scotland*, 1932, p. 445-450, 2 fig. — Exploration de deux tombeaux néolithiques.

894. CHILDE (V. Gordon). Chambered cairns near Kilfinan, Argyll. *Ant. Scotland*, 1932, p. 415-420, 3 fig. — Monuments mégalithiques en Écosse.

895. TEBBUTT (C. F.). A prehistoric pottery vessel from the Fens. *Antiq. J.*, 1933, p. 54-55, 1 fig. — Probablement d'époque néolithique.

896. CALLANDER (J. Graham). Unrecorded urns from different parts of Scotland. *Ant. Scotland*, 1932, p. 401-408, 6 fig. — Publication de diverses urnes funéraires ou non, d'époque néolithique, trouvées en Écosse.

897. GOGAN (L. S.). A perforated double-axe of stone from county Mayo. *Man*, 1933, p. 128-130, 1 fig. — Hache de pierre trouvée en Irlande. Recherches sur les origines de sa décoration.

898. CALLANDER (J. Graham). A short cist containing a beaker at Newlands, Oyne, Aberdeenshire, and sundry archaeological notes. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 228-243, 10 fig. — Urnes funéraires de l'époque à l'âge de la pierre et de l'âge du bronze, armes de bronze et fragments de croix sculptées de l'époque saxonne.

899. MITCHELL (Margaret E. Crichton). The prehistoric antiquities of Benderloch and Appin. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 320-326, 7 fig. — Pierres dressées, cairns et autres restes préhistoriques sur la côte ouest de l'Écosse.

900. CHILDE (V. Gordon). Trial excavations at the old Keig stone circle, Aberdeenshire. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 37-53, 5 fig. — Cercle de pierres que les débris de poterie permettent de dater de l'époque intermédiaire entre la fin de l'âge du bronze et l'occupation romaine.

901. CURLE (A. O.). Interim report on the excava-

tion of a Bronze age dwelling at Jarlshof, Shetland, in 1931. *Ant. Scotland*, 1932, p. 113-128, 14 fig. — Découverte d'un établissement de l'âge du bronze; chambres souterraines, objets en pierre et en os.

902. Curle (Alex O.). Account of further excavation in 1932 of the prehistoric town ship of Jarlshof, Shetland. *Ant. Scotland*, t. LXII (1933), p. 82-136, 41 fig. — Détail des trouvailles, objet en poterie, bronze, os, etc.

903. Grant (W. G.) et Callander (J. Graham). Further burials at Blows, Deerness, Orkney. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 343-353, 9 fig. — Étude concernant la poterie de l'âge de bronze dans les Orcades et les Shetland.

904. R. A. S. The Skara Brae village in Orkney. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 127-128, 1 pl. — Village picte remontant probablement à la fin de l'âge du bronze; l'absence de bois avait obligé les indigènes à tout construire en pierre; parmi les objets trouvés, les uns remontent à l'époque néolithique, d'autres à celle des Celtes.

905. Rideout (Eric Hardwicke). Standing stones and other antiquities in Jura. *Ant. Scotland*, 1932, p. 146-151, 4 fig. — Liste des principales antiquités de l'île de Jura (ouest de l'Écosse). Pierres dressées.

906. O'Neill Hencken (H.). Notes on the Megalithic monuments in the Isles of Scilly. *Antiq. J.*, 1933, p. 13-29, 1 pl. et 13 fig. — Compte rendu de deux explorations archéologiques faites dans l'archipel Scilly, à l'extrémité occidentale de la Cornouaille, la première en 1900 par un Anglais domicilié en Espagne, qui poursuivait le vain espoir de prouver l'identification de ces îles avec les Cassitérides, la deuxième par l'auteur. Description d'un certain nombre de monuments mégalithiques, la plupart des allées couvertes, qui abondent dans ces îles beaucoup moins recouvertes par la mer autrefois qu'aujourd'hui. Les urnes funéraires retrouvées s'apparentent à la céramique du début de l'âge du bronze trouvée en Angleterre.

907. Phillips (C. W.). The long barrows of Lincolnshire. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1932), p. 174-202, 3 pl. et 10 fig. — Liste et description de monuments mégalithiques.

908. Grant (Walter G.). Excavation of a denuded cairn, containing fragments of steatite urns and cremated human remains, in Rousay, Orkney. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 24-26. — Cairn de l'âge du bronze (tombes courtes et urnes en stéatite).

909. Low (Alex.). Two short cists at upper Boyndlie, Tyrie, Aberdeenshire. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 176-186, 6 fig. — Tombes préhistoriques (vases d'un type spécial au nord-est de l'Écosse).

910. Edwards (Arthur J. H.) et Low (Alex.). Short cists in Roxburgh and Sutherland, and rock sculpturings in a cave at Wemyss, Fife. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 164-176, 7 fig. — Tombe contenant un vase à nourriture et gravures rupestres probablement de l'âge du bronze.

911. Gordon (J. Tennant). Short cists at Rumgally, Fife. *Ant. Scotland*, 1932, p. 67-68, 1 fig. — Tombeau contenant un squelette et une urne.

912. Corrie (J. M.). Notes: (1) on a twostoreyed grave at Little Asta, Shetland; (2) certain prehistoric relics from Shetland; and (3) a Viking brooch of silver from Skaill Bay, Orkney. *Ant. Scotland*, 1932, p. 69-85, 15 fig. — Trouvailles préhistoriques dans les îles Shetland et dans les Orcades. A l'un et à l'autre endroit ont été trouvées des broches d'argent de même forme remontant à l'époque des Vikings.

913. Clark (Grahame), Godwin (H. et M. E.) et Macfayden (W. A.). Report on an early Bronze age site in the South-Eastern Fens. *Antiq. J.*, 1933, p. 266-296, 6 pl. et 9 fig. — Dans la région d'Ely.

914. Preston (J. P.) et Hawkes (Christopher). Three late bronze age barrows on the Cloven Way. *Antiq. J.*, 1933, p. 414-454, 11 fig. — Découverte de tumuli de l'époque du bronze; les urnes cinéraires qui y ont été trouvées appartiennent à la classe dite de Deverel-Rimbury. Recherches sur la répartition de ce type d'urnes en Angleterre.

915. Drew (C. D.). Palstaves from Dewlish, Dorset. *Antiquity*, 1933, p. 221, 1 pl. — Identification de haches de l'époque du bronze qui ont fait partie de la collection de M. Charles Hall, au milieu du XIXe siècle, et qu'on connaissait par un dessin.

916. Bronze hoard from Burnham. *Antiq. J.*, 1933, p. 55, 1 pl. — Découverte d'une série de dix-neuf têtes de haches en bronze.

917. Jessup (R. F.). Bronzes from the Medway. *Antiq. J.*, 1933, p. 465-466, 1 fig. — Rapière de bronze de l'époque du bronze.

918. A bronze hoard from the City. *Antiq. J.*, 1933, p. 297-299, 11 fig. — Listes d'objets de l'époque du bronze trouvés à Londres.

919. Moran (Catherine). Irish prehistoric gold ornaments. *Apollo*, 1932, 1, p. 26-29, 6 fig. — Colliers, torques, perles et boîtes en or datant de l'âge du bronze (Musée de Dublin).

920. Thornycroft (Wallace). Observations on hut-circles near the Eastern border of Perthshire, north of Blairgowrie. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 187-206, 7 fig. — Cette étude porte principalement sur la poterie.

921. Dunning (G. C.). Beaker from Flixton. *Antiq. J.*, 1933, p. 53-54, 1 fig. — Vase funéraire trouvé dans le Yorkshire, du type dit d'Abercromby B.

922. Chitty (Lily F.). A beaker-like vessel from Bushmills, Co. Antrim. *Antiq. J.*, 1933, p. 259-265, 5 fig. sur 2 pl. — Poterie préhistorique de type écossais trouvée en Irlande.

923. Childe (V. Gordon). Excavations at Castlelaw, Midlothian, and the small forts of North Britain. *Antiq. J.*, 1933, p. 1-12, 13 fig. — Recherches archéologiques dans un fort d'Écosse construit pour lutter contre la pénétration romaine. On a trouvé des traces de son occupation au IIe siècle, mais

sa construction est certainement antérieure à cette date.

924. Childe (V. Gordon) et Forde (Daryll). Excavations in two Iron age forts at Earn's Heugh, near Coldingham. *Ant. Scotland*, 1932, p. 152-183, 1 pl. et 23 fig. — Ouvrages fortifiés de l'âge du fer en Ecosse.

925. Jessup (Ronald F.). Bigberry camp, Harbledown, Kent. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1932), p. 87-115, 3 pl. et 6 fig. — Fouilles dans un site voisin de Canterbury, occupé par une tribu belge, et qui correspond à un récit de bataille de Jules César.

926. Wheeler (R. E. M.). Belgic cities of Britain, *Archaeology*, 1933, p. 21-35, 14 fig. — L'occupation belge de la Grande-Bretagne. Les villes de Verulamium et de Welwyn et la place forte de Wheathampstead. Monnaies et poteries.

927. Nash-Williams (V. E.). A late bronze hoard from Cardiff. *Antiq. J.*, 1933, p. 299-300, 11 fig. — Trouvaille d'onze objets datant du début de l'âge du fer dans le pays de Galles.

928. Brooke (George C.). The distribution of Gaulish and British coins in Britain. *Antiquity*, 1933, p. 268-289, 2 pl. et 12 fig. — Etude de la répartition des monnaies des peuplades gauloises et bretonnes avant la conquête romaine.

929. Leeds (E. T.). Torcs of the early Iron age in Britain. *Antiq. J.*, 1933, p. 466-468, 4 fig. — Torques en électrum, en bronze et en or datant de l'âge du fer et trouvés en Angleterre.

930. Davies (O.) et Evans (E. E.). Excavation of a horned cairn at Goward, Co. Down. *Man*, 1933, p. 114-117, 2 fig. — Fouilles préhistoriques en Irlande. La céramique trouvée semble dater des époques de Hallstatt et de la Tène.

931. Childe (V. Gordon). Ecavations at Castlelowfort, Midloptian. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 362-388, 14 fig. — Fouilles dans un fort d'époque de la Tène.

932. An early British bronze « spoon ». *Antiq. J.*, 1933, p. 464-465, 1 fig. — De la dernière époque de la Tène. C'est le neuvième spécimen trouvé en Angleterre de ces grandes cuillières qui vont par paires et dont l'usage est inconnu.

933. Godwin (H. et M. E.) et Sheppard (Thomas). British Maglemose harpoon sites. *Archaeology*, 1933, p. 36-48 et 352, 2 fig. — Répartition de la civilisation de Maglemose. Lieux où ont été trouvés des harpons.

934. Porter (A. Kingsley). Pagan sculpture in Ireland. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 62-63. — Menhirs anthropoïdes d'Irlande; rapports avec ceux de France. Cette sculpture païenne a continué son existence dans les croix chrétiennes où l'on voit coexister des représentations païennes et des scènes chrétiennes.

Voir aussi les n[os] 2645 à 2649.

Italie.

935. Graziosi (Paolo). Les gravures de la grotte Romanelli (Puglia, Italie). Essai comparatif. *Ipek*, 1932-33, p. 26-36, 50 fig. sur 5 pl. — Etude détaillée des gravures sur parois et sur cailloux trouvées dans une grotte de la région d'Otrante. Elles datent du Paléolithique Supérieur et ont de grands rapports avec celles trouvées dans les cavernes du sud de l'Espagne.

936. Rellini (U.). Ricerche stratigrafiche nell'abitato preistorico del Pianello di Genga. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 6, p. 1-13, 22 fig. — Récit des fouilles depuis la première découverte de cet important site préhistorique en 1872, de l'âge de la pierre à l'époque du fer. Habitations, tombes, etc.

937. Calzoni (Umberto). Cetona. L'abitato preistorico di Belverde sulla Montagna di Cetona. *Scavi*, 1933, p. 45-102, 2 pl. et 85 fig. — Exploration d'un établissement préhistorique situé aux confins de la Toscane et de l'Ombrie, le plus important trouvé jusqu'ici en Italie. Détail des objets en pierre, en céramique, en métal et en os trouvés dans les diverses tombes.

938. Léopold (H. M. R.). Het bronzen tydvak uit midden en huid-Italie [L'âge du bronze dans l'Italie centrale et méridionale]. *Meded. Ned. Rome*, 1932, p. 1-24, pl. et 24 fig., — A l'est des Apennins apparaissent des fragments d'une céramique complètement différente de celle des terramaricolli et de leurs descendants. Entre Bologne et Ancône, échange de motifs entre les deux civilisations. Vers la fin de l'âge du bronze, une distinction très nette entre le caractère pratique des terramaricolli émigrés en Toscane et en Latium et le caractère artistique des populations de l'Italie centrale et méridionale.

938 *bis*. Taramelli (Antonio). Orgosolo (Nuoro). Rinvenimento fortuito di un deposito votivo in località Orolu. *Scavi*, 1933, p. 528-536, 3 fig. — Liste des monnaies et objets de bronze trouvés dans un dépôt votif dans un village sarde de la montagne. La plupart appartient aux types nouragiques connus. Reproductions de deux barques terminées en tête de bovidé.

939. Adams Holland (Louise). Vases from Ardea in Pennsylvania Museum. *B. St. Mediterranei*, t. IV, n° 4-5, p. 5-9, 61 fig. sur 2 pl. — Vases trouvés dans quatre tombes de l'époque du fer par une expédition du musée de Philadelphie.

Péninsule Ibérique.

940. Rellini (Ugo). Preistoria della Penisola Iberica. *B. St-Mediterranei*, t. IV, n° 3, p. 20-23. — Coup d'œil général sur l'ensemble des périodes préhistoriques en Espagne. Eléments pyrénéens, capsiens, ibéro-sahariens transformés plus tard par des influences celtiques, phéniciennes et gréco-romaines.

941. Layna Serrano (Francisco). El poblado iberico, el castro y la caverna prehistorica con relieves en la riba de Saelices (Guadalajara). *Boletin*, 1933, p. 177-184, 1 pl. et 1 fig. — Bas-reliefs préhistoriques (animaux, dans une caverne de la province de Guadalajara).

942. Cabré Aguilo (Juan). Las pinturas rupestres de la Cueva de Socampo, en Nueva (Asturias). *Archivo esp.*, 1933, p. 129-138, 4 fig. — Description et reproduction de peintures rupestres d'une grotte d'Asturie. Les conclusions de l'auteur sont qu'il s'agit de peintures de caractère funéraire qu'on peut dater de l'extrême début du Néolithique.

943. Serpa Pinto (R. de). Observations sur l'Asturien du Portugal. *Congrès int. Arch.* (Alger), t. V (1933), p. 87-90. — Les milliers d'objets recueillis tant au Portugal que sur la côte de Galice semblent montrer qu'il s'agit d'une culture indigène dont les survivances paléolithiques se sont adaptées aux conditions de milieu et de climat.

944. Cabré Aguilo (J. et M. de la E.). Datos para la cronologia del puñal de la cultura de « Las Cogotas ». *Archivo esp.*, 1933, p. 37-45, 12 pl. — Raisons qui font dater le type de poignard dit de las Cogotas de la fin du IVe ou du IIIe siècle av. J.-C.

945. Garcia y Bellido (Antonio). Un « Apolo » arcaico iberico de bronce. *Ipek*, 1932-33, p. 99-103, 1 fig. — Publication d'une statuette de bronze trouvée à Despeñaterros, qui faisait partie avant la guerre de la collection de l'ingénieur belge Gillet et qui n'est connue que par une photographie. C'est un témoin précieux des relations de la péninsule ibérique avec le monde grec, un chaînon qui réunit les Apollons archaïques grecs dont elle dérive, aux bronzes ibériques auxquels elle a servi de modèle.

946. Santa-Olalla (J. Martinez). Iberische Bronzen aus Despeñaperros (Jaen), Spanien. *Ipek*, 1932-33, p. 129, 4 fig. — Statuettes de bronze ibériques.

Scandinavie.

947. Rydbeck (Otto). The earliest settling of man in Scandinavia. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 55-86, 6 fig. — Recherches sur la première occupation de la Scandinavie. Reproductions d'objets en pierre et en céramique.

948. Gustawsson (Karl-Alfred). Inventarisierung der vorgeschichtlichen Denkmäler in Schweden. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 197-204, 4 fig. — Histoire des recherches préhistoriques en Suède; elles ont commencé dès le début du XVIIe siècle.

949. Nordmann (C. A.). The cultures and peoples of prehistoric Finland. *J. Anthrop. Inst.*, 1933, p. 111-122, 4 fig. — Coup d'œil général sur les civilisations préhistoriques de Finlande, jusqu'à l'occupation suédoise.

950. Europaeus-Äyräpää (Aarne). Die relative Chronologie der steinzeitlichen Keramik in Finnland. *Acta Archeologica*, t. I (1930), p. 165-190 et 205-220, 1 pl. et 104 fig — La céramique de l'âge de la pierre en Finlande.

951. Bronsted (J.). Ein neugefundener Schalenstein aus Fur, Jylland. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 203-206, 4 fig. — Pierre à cupules, en relation avec le culte du soleil.

952. Munthe (Henrik). Om Gotlands s. k. svärdslipnings stenar [Les pierres à aiguiser les épées de Gotland]. *Ymer*, 1933, p. 141-174, 16 fig. — Entailles faites dans des roches et servant à aiguiser les épées. Liste de ces roches dans le Gotland et bibliographie du sujet.

953. Engelstadt (E. S.). Stil und Technik der südnorwegischen Felszeichnungen der Steinzeit. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 55-57. — Le groupe norvégien de gravures rupestres de l'âge de la pierre.

954. Gjessing (Gutorm). The Skjomen carving. *Acta Archaeologica*, t. II, p. 278-285, 2 pl. et 4 fig. — Gravures sur rochers découverts dans le nord de la Norvège. Il est probable qu'elles remontent à l'époque de la pierre plutôt qu'à celle du bronze.

955. Broholm (H. C.). Ein steinzeitlicher Hausgrund bei Strandegaard, Ostseeland. *Acta Archaeologica*, t. II, p. 265-278, 8 fig. — Trouvaille d'époque néolithique. Restes d'habitations. Reproductions de fragments de vases en terre cuite.

956. Norden (Arthur). Graven i Kivik. Naagra Anteckningar kring Sveriges till utsträckningen största grav minnesmärke. [Le tombeau du Kivik. Quelques notes concernant le monument funéraire le plus étendu et le plus important de la Suède]. *Ord och Bild*, 1933, p. 481-490, 10 fig. — La Suède possède en Scanie des souvenirs de l'âge du bronze d'une valeur inestimable. Le tombeau de Kivik est peut-être le plus important de tous ceux des pays nordiques.

957. Brondsted (J.). An early bronze age hoard in the Danish National Museum. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 111-116, 1 pl. et 4 fig. — Haches de bronze au musée de Copenhague.

958. Brondsted (J.). Pferd und Sonnenscheibe auf dänischen jungbronzezeitlichen Rasiermessern. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 199-202, 4 fig. — Représentations gravées du disque du soleil traîné comme char par un cheval, sur des couteaux de bronze de la fin de l'âge du bronze trouvés au Danemark.

959. Broholm (H. C.). Deux trouvailles votives fioniennes provenant du récent âge du bronze. *Mém. Ant. Nord*, 1926-31, p. 371-388, 8 fig. — Trouvailles votives dont les objets les plus intéressants sont des vases à suspension et une parure pectorale; cette trouvaille est d'autant plus importante que les trouvailles funéraires sont beaucoup plus rares pour la fin de l'époque du bronze que pour le commencement.

960. Björn (Anathon). Et dyrehode ave bronse fra Gotland [Une figure en bronze d'un animal provenant de Alvena dans l'île de Gotland]. *Fornvännen*, 1933, p. 332-339, 4 fig. — Contrairement à ses prédécesseurs, l'auteur la considère comme une œuvre purement nordique.

961. Hatt (Gudmund). Prehistoric fields in Jylland. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 117-158, 2 pl. et 22 fig. — Découvertes préhistoriques en Danemark. Reproductions de vases à crémation en terre cuite. L'auteur estime qu'une partie des trouvailles révèle une époque antérieure à l'âge du fer.

962. Nerman (Birger). Några Gotlandsfynd ifrån äldsta järnåldern. [Quelques trouvailles en Gotland, du premier âge du fer]. *Fmer*, 1933, p. 286-291, 5 fig. — Epingles, bracelets, etc.

963. Hansson (Hans). John Niblén et Gerda Boëthius : Gotländska gaardar och byar under äldre järnaalder. [Les fermes et les villes de Gotland pendant le premier âge du fer]. *Rig*, 1933, p. 198-207. — Compte rendu du livre de Niblén et Boëthius.

964. Stenberger (Marten). Remnants of iron age houses in Öland. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 93-104, 9 fig. — Etablissement de l'âge du fer dans l'île d'Öland.

965. Niklasson (Nils) et Johannessen (Fr.). Galtabäcksboton. *Göteborgs M.*, 1933, p. 75-85, 2 fig. — Ancien bateau reconstitué au musée de Göteborg.

966. La Baume (W.). Der Pflug von Döstrup (Jütland). *Praehist. Z.*, 1933, p. 275-277, 1 fig. — Etude d'une charrue du musée de Copenhague dont le type n'a pas trouvé place dans le livre de Paul Leser (1931).

967. Hald (Margrethe). Le tissage aux plaques dans les trouvailles préhistoriques du Danemark. *Mém. Ant. Nord*, 1926-31, p. 389-416, 11 fig. — Contribution à l'étude du tissage (examen de vêtements de l'âge du bronze, IIe millénaire).

968. Lindqvist (Sune). The Egtved find. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 194-197, 1 fig. — Vêtements de l'âge du bronze trouvés en Danemark.

969. Lantier (R.). Vêtements scandinaves de l'âge du bronze. *Anthrop.*, 1933, p. 93-98, 3 fig. — Enrichissements récents de la collection de vêtements de l'âge du bronze du Musée National de Copenhague. (Tombe d'Egtved, près de Kolding, Petit Belt, et tourbière de Gerum, Suède).

Voir aussi le n° 20.

Suisse.

970. Vogt (E.). Das Steinzeitgrab von Opfikon (Kt. Zurich). *R. A. Zurich*, 1931, p. 43-54, 1 pl. et 5 fig. — Tombe de l'époque néolithique.

971. Vouga (Paul). Objets inédits des palafittes du lac de Neuchâtel (Suisse). *Préhistoire*, 1933, p. 182-194, 11 fig. — Etude d'un certain nombre d'objets récemment retrouvés datant de l'âge du bronze (périodes IV-V), outil de boisselier, vase fondu à cire perdue, rasoir avec manche réparé, corbeille en écorce de bouleau, emblème et chenêt d'argile, vases à décor de lamelles d'étain, couteau, plaques de bronze décorées au repoussé.

972. Vogt (Emil). Kleine Beiträge zur vor-und frühgeschichtlichen Archäologie der Schweiz. *Indic. suisse*, 1932, p. 161-175, 1 pl. et 8 fig. — Ensemble de petites études concernant la civilisation de l'âge du fer en Suisse.

973. Keller-Tarnuzzer (Karl). Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda. *Indic. suisse*, 1932, p. 1-9, 1 pl. et 6 fig. — Résultats des fouilles faites dans un établissement de l'époque du fer de la Suisse italienne. Comparaison de la technique des murs des habitations préhistoriques avec celle qui est employée aujourd'hui.

974. Keller-Tarnuzzer (Karl). Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda. Grabung 1932. *Indic. suisse*, 1933, p. 161-177, 9 fig. — Fouilles dans un site de l'âge du fer.

975. Reinerth (Hans) et Bosch (R.). Ein Grabhügel der Hallstattzeit von Seon im Kanton Aargau. *Indic. suisse*, 1933, p. 103-116, 2 pl. et 8 fig. — Tombe de l'âge du fer. Céramique, armes et bijoux.

976. Blondel (Louis). Le retranchement préhistorique de Sainte-Victoire sur le Vuache. *Genava*, 1933, p. 38-42, 1 fig. — Il est possible qu'il remonte à l'époque de Hallstatt; au centre se trouve la chapelle Sainte-Victoire, souvenir probable d'un sanctuaire gallo-romain.

977. Vogt (Emil). Zur gallischen Numismatik der Schweiz. *R. A. Zurich*, 1932, p. 95-105, 2 pl. — Monnaies gauloises trouvées en Suisse (collection Forrer).

Fouilles et Découvertes hors d'Europe.

Afrique.

Généralités.

978. Brion (Marcel). L'art préhistorique africain et la magie. *Beaux Arts*, 1933, n° 49, p. 1 et 8, 3 fig.

Afrique du Nord et Sahara.

979. Joleaud (L.). Chronologie des phénomènes quaternaires, des faunes de mammifères et des civilisations préhistoriques de l'Afrique du Nord. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 13-46.

980. Frobenius (Léo). Les styles libyques dans l'art rupestre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 62, 2 fig. — A propos de l'inauguration de nouvelles salles au musée du Trocadéro.

981. Joleaud (L.). Gravures rupestres et rites de l'eau en Afrique du Nord. Rôle des bovins, des ovins et des caprins dans la magie berbère préhistorique et actuelle. *J. Africanistes*, 1933, p. 197-282. — Historique de la découverte de ces gravures; chronologie et signification magique de l'art rupestre du Nord africain.

982. Frobenius (Leo). Les graphismes préhistoriques du Sahara (Habeter et Fezzan). *Art et Déc.*, 1933, p. 109-116, 16 fig. — Dessins rupestres de cette région complètement désertique aujourd'hui, mais où subsistent des traces nombreuses d'occupation à une époque où le climat était différent et où les lacs et les torrents étaient nombreux.

983. Chevalier (Auguste). Sur deux outils en pierre polie à manche avec étranglement trouvés près de Djado (Sahara central). *J. Africanistes*, 1933, p. 73-75, 1 pl. — Haches d'une forme spéciale

qui sont apparentées à des haches égyptiennes et qui montrent les rapports entre la vallée du Nil et le Sahara. Elles doivent remonter à la période des premières dynasties et imiter des instruments métalliques.

984. Ruhlmann (Armand). Objets préhistoriques de Dchira. *Hespéris*, t. XVII (1933), p. 84-90, 7 fig. — D'époque néolithique.

985. Vaufrey (R.). Notes sur le Capsien. *Anthrop.*, 1933, p. 457-483, 20 fig. — Recherches préhistoriques en Tunisie méridionale. Reproductions d'objets en pierre et en os. L'auteur estime que les civilisations du Paléolithique supérieur n'ont été introduites que tardivement en Afrique.

986. Frobenius. Un nouveau champ de recherches pour la préhistoire et la protohistoire. *Art viv.*, 1933, p. 101-102, 10 fig. — Rôle de l'ethnographie. Les exemples sont tirés du Fezzan, situé à distance égale du Maroc et du Nil et où existent côte à côte des dessins sur roches issus de la civilisation paléolithique du Sud oranais et d'autres dessins sur roches descendants de l'art protohistorique égyptien, tandis que tout près, dans le Soudan, se trouvent des civilisations vivantes qui permettent l'interprétation des deux autres.

987. Cipriani (Lidio). Nel Fezzan. *Vie d'Italia*, 1933, p. 679-691, 27 fig. — Sites, types, gravures rupestres et tombes préhistoriques.

Egypte.

988. Cottevieille-Giraudet (Rémy). L'Egypte avant l'histoire, Paléolithique, Néolithique, âges du cuivre. Introduction à l'étude de l'Egypte pharaonique. *BIFAO*, t. XXXIII (1933), p. 1-168, 16 pl. et 89 fig. — Mise au point du Paléolithique égyptien avec rectification de quelques erreurs de Jacques de Morgan. Réhabilitation du Néolithique, origine des établissements du Fayoum et division de l'Enéolithique en deux périodes caractérisées par l'emploi du cuivre martelé et du cuivre coulé. Mise en évidence de deux provinces ethnographiques différentes, dès le Néolithique, une civilisation de guerriers et d'archers et une civilisation d'agriculteurs. Participation de l'ensemble néolithique et protohistorique de l'Egypte à un monde à la fois asiatique, européen et africain. Importance de la part sémitique dans l'ensemble de la civilisation égyptienne.

989. Leclercq (E.). Dans le Delta, avant la Ire dynastie. *Chron. Eg.*, n° 16 (1933), p. 227-233. — Fouilles dans le site néolithique de Maadi (vers 3500-3000 av. J.-C.).

990. Murray (G. W.) et Myers (O. H.). *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 129-132, 1 pl. et 5 fig. — Dessins de rochers des environs d'Assouan. Il y en a deux catégories; les plus anciens, représentant des animaux, les plus récents, figurant des bateaux dont l'un, occupé par huit personnages, est halé par trente-deux hommes. Les uns et les autres sont non pas gravés, mais martelés.

991. Bull (Ludlow). Two groups of prehistoric Egyptian objects. *New York*, 1933, p. 119-120. — Objets provenant de Merimdeh et d'el Badari.

992. Myers (O. H.). Two prehistoric objects. *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 55, 3 fig. — Publication de deux objets de l'Egypte prédynastique que possède le Musée Métropolitain, une tête de lance et un bol décoré de peintures où figurent un homme à queue et deux hippopotames.

993. Thomas (Ernest S.). An ivory in the Petrie collection. *Ancient Egypt*, 1933, p. 89-92, 3 fig. — Etude d'une figurine préhistorique égyptienne en ivoire qui semble démontrer l'influence en Egypte préhistorique d'un peuple de civilisation mésopotamienne et probablement d'origine anatolienne.

994. Peet (T. Eric). The classification of Egyptian pottery. *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 62-64. — Appel en faveur d'un classement plus rationnel que celui qui a été adopté jusqu'ici de la poterie égyptienne, en particulier de celle de l'époque prédynastique.

995. Lucas (A.). Black and black-topped pottery. *Ann. ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 93-96. — Etude concernant la poterie prédynastique.

Kénya.

996. Huntingford (G. W. B.). The Azanian civilization of Kenya. *Antiquity*, 1933, p. 153-165, 8 fig. — Recherches sur une civilisation qui se distingue par des murs de pierre, des huttes, des cairns et des travaux d'irrigation et qui se place entre les civilisations de l'âge de la pierre et celle de l'Islam. Il semble qu'elle soit due à des peuplades hamites dont les tribus Gala seraient les descendants. Cette civilisation à laquelle Pline fait allusion avait été repoussée vers l'intérieur, puis détruite par l'Islam.

Voir le n° 5181.

997. Cuble (A. T.). Prehistoric graves in the Northern frontier province of Kenya Colony. *Man*, 1933, p. 99-101, 4 fig. — Fouilles dans des cairns préhistoriques. Reproduction d'un bol trouvé dans l'un deux.

Rhodésie.

998. Dunlop (W. R.). Is modern Rhodesia ancient Ophir? *Canadian J.*, t. VII (1933), p. 189-198, 11 fig. — L'auteur défend la théorie qui veut que le pays d'Ophir ait été situé au sud de l'Afrique et que les ruines si discutées de Zimbabwe soient des traces de l'occupation phénicienne ou chaldéenne.

Asie.

Généralités.

999. Findeisen (Hans). Die nordasiatischen Kunstkreise. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 355-367. — Les différents groupes de civilisations dans le nord de l'Asie. Classification de l'auteur et classification de L. Schneider.

1000. Janse (Olov) et Andersson (J. G.). Un groupe de bronzes anciens propres à l'Extrême-Asie méridionale. *Stockholm*, n° 3, p. 99-139, 17 pl. et 27 fig. — Etude d'une série de bronzes du Musée de Stockholm, provenant du Yunnan et de l'Ex-

trême-Asie méridionale et formant un groupe particulier dans cet ensemble encore si mal connu. Ce groupe qui s'étend sur le sud de la Chine et de l'Indochine semble avoir subi des influences chinoises et sibériennes et avoir par contre exercé une influence sur l'industrie de l'Indonésie. Ces objets appartiennent en majorité aux premiers siècles avant et après J.-C.

Asie Mineure et Chypre.

1001. Lamb (Winifred). Schliemann's prehistoric sites in the Troad. *Praehist. Z.*, 1933, p. 111-131, 15 fig. — Collection d'objets trouvés par Schliemann, au Musée Préhistorique de Berlin.

1002. Casson (Stanley). Battle-axes from Troy. *Antiquity*, 1933, p. 337-339, 2 pl. — Haches en néphrite et en lapis-lazuli trouvées dans les rues de Troie II. Ce sont de véritables œuvres d'art.

1003. Dikaios (P.). Les cultes préhistoriques dans l'île de Chypre. *Syria*, 1932, p. 345-354, 7 pl. et 4 fig. — D'après des documents archéologiques datant du premier âge du bronze trouvés dans la nécropole de Vounoi. Groupes et vases en terre cuite donnant des précisions sur le culte de la Terre-Mère, sur les animaux consacrés à cette divinité et sur la série des symboles sacrés. Similitude des cultes chypriotes avec ceux de Crète.

Chine et Japon.

1004. Bishop (Carl Whiting). The Neolithic age in Northern China. *Antiquity*, 1933, p. 389-404, 8 pl. — Restes néolithiques dans le nord de la Chine. Sites, céramique, objets en pierre.

1005. Schnell (Ivar). Prehistoric finds from the island world of the Far East, now preserved in the Museum of far Eastern antiquities Stockholm. *Stockholm*, n° 4, p. 15-65, 17 pl. et 16 fig. — Coup d'œil général sur la préhistoire du Japon d'après les objets que possède le Musée de Stockholm. Importante bibliographie.

1006. Bylin (Margit). Notes sur quelques objets néolithiques trouvés à Formose. *Stockholm*, n° 4, p. 105-110, 2 pl. — Etude de trois collections récemment entrées au musée de Stockholm. Certains de ces objets appartiennent à la civilisation de Somrong-Sen, qui semble avoir été introduite d'Indochine à Formose vers l'an 2000.

Inde et Indochine.

1007. Sarasin (Fritz). Recherches préhistoriques au Siam. *Anthrop.*, 1933, p. 1-40, 13 fig. — Conclusions générales relatives à la préhistoire du sud-est de l'Asie.

Voir aussi les n°s 41, 62, 67, 831, 1131, 1151, 1160, 5075, 5088 et 5141.

Palestine et Syrie.

1008. Bergy (P. A.). Le Paléolithique ancien stratifié à Ras-Beyrouth. *Mél. Beyrouth*, t. XVI (1932), p. 169-217, 14 pl. et 11 fig.

1009. Horsfield (George et Agnes) et Glueck (Nelson). Prehistoric rock-drawings in Transjordan. *Am. J. of arch.*, 1933, p. 381-386, 7 pl. et 5 fig. — Dessins de rochers, représentant des animaux, les uns paléolithiques, les autres néolithiques, d'autres encore plus récents; vues de ruines ommeyades et chrétiennes dans la même région.

1010. Garrod (D. A. E.). A new Mesolithic industry: the Natufian of Palestine. *J. Anthrop. Inst.*, 1933, p. 257-276, 5 pl. et 64 fig. — Fouilles préhistoriques en Palestine; reproductions d'outils en pierre et de sculptures sur os.

1011. Neuville (R.). Statuette animale du Mésolithique palestinien. *Anthrop.*, 1932, p. 546-547, 1 fig. — Sculpture trouvée dans les grottes d'Oumm-ez-Zoueitina (Palestine).

1012. Neuville (René). Statuette érotique du désert de Judée. *Anthrop.*, 1933, p. 558-560, 3 fig. — Sculpture en calcite du Mésolitique ancien de Palestine.

1013. Mallon (Alexis). La civilisation du IIIe millénaire dans la vallée du Jourdain. Les fouiles de Teleilat Ghassul. *Syria*, 1932, p. 334-344, 6 pl. et 6 fig. — Détail des fouilles faites jusqu'ici; la céramique comme l'outillage lithique montrent la transition entre l'âge de la pierre et l'âge du bronze.

1014. O'Brien (T. P.). A Chalcolithic cave site in North Syria. *Man*, 1933, p. 173-178, pl. et 1 fig. — Fouilles dans un site préhistorique de Syrie. Objets en pierre, en céramique, en os, etc.

1015. Horsfield (George). Dolmen-field in Transjordan. *Antiquity*, 1933, p. 471-473, 3 pl. — Dolmens, à Damieh, qui ont des analogies frappantes avec les chambres funéraires de Palestine, du nord de l'Afrique et de Majorque et avec les dolmens du Nord du Caucase.

1016. Turville-Petre (F.). Excavations in the Mugharet El-Kebarah. *J. Anthrop. Inst.*, 1933, p. 271-276, 3 pl. et 25 fig. — Objets en pierre et en os (quelques sculptures provenant d'un site dans le voisinage du Carmel.)

Voir aussi les n°s 1166 et 1247 à 1249.

Sibérie et Caucase.

1017. Golomshtok (E. A.). Trois gisements du Paléolithique supérieur russe et sibérien. *Anthrop.*, 1933, p. 333-346, 9 fig. — Gagarino (statuettes féminines en ivoire), Timonovka (pierres taillées) et Malta (objets et statuettes en os et en ivoire).

Voir aussi le n° 825.

1018. Rostovtzeff (M.). The great hero of Middle Asia and his exploits. *Artibus Asiae*, 1930-32, t. 99-117, 8 fig. — Examen, au point de vue des sujets, de plaques d'or ajourées, pièces de harnachement d'origine scythe ou chinoise du IIIe siècle avant J.-C. et faisant partie de cette « renaissance de l'art scythe » qui s'est manifestée au nord de la Chine, au nord de l'Inde et dans l'est de l'Europe et à laquelle M. Rostovtzeff a déjà consacré de nombreuses études.

1019. Janse (Olov). Tubes et boutons cruciformes

trouvés en Eurasie. *Stockholm*, n° 4, p. 187-209, 5 pl. et 12 fig. — Etude de petits objets qui ont été d'un usage très répandu au premier âge du fer en Europe et en Asie. Ils semblent avoir été fabriqués dans certains centres métallurgiques de différentes régions, Autriche, Yougoslavie, Caucase, Sibérie et Asie et constituent un élément important d'origine orientale. Les tubes cruciformes qui ont disparu d'Europe à la fin de la période de Hallstatt y ont reparu à l'époque des invasions; ils ont servi d'amulettes et ont été employés comme garnitures de ceintures à pouvoir magique; ce fait est certain pour l'Europe et probable seulement pour l'Asie.

1020. ANDERSSON (J. G.). The spiritual meaning of the animal style. *Congrès Stockhlom*, 1933, p. 52-53. — Les bronzes eurasiens et leur contenu magique.

1021. TALLGREN (A. M.). Zum Ursprung des sog. skythischen Tierstiles. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 60-61. — Recherches sur l'origine du style scythe animal qui apparait tout formé dans le Pont au VIIe siècle avant J. C. et qui paraît avoir pris naissance plus à l'est, peut-être en Sogdiane.

1022. DANYLEWYTSCH (Wassyl). Ein sibirischer Dolch mit ungewöhnlicher Verzierung. *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 147-164, 3 fig. — Poignard de bronze sibérien, au Musée de l'Académie panukrainienne à Kiew, provenant de Minussinsk. C'est une œuvre unique de son espèce, plus voisine de l'art sibérien que de l'art scytho-grec.

1023. SALMONY (Alfred). Der erste Fund von Noin-Ulla. *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 86-92, 7 fig. — Reproductions d'objets trouvés à Noin-Ulla en Mongolie; ils font partie de la première trouvaille et sont conservés au musée d'Irkoutsk, tissus, objets en bronze et en jade, et appartiennent tous à l'art chinois de l'époque des Han, tandis que dans les trouvailles postérieures il y avait aussi des éléments hellénistiques et nomades.

1024. ANDERSSON (J. G.). Hunting magic in the animal style. *Stockholm*, n° 3, p. 221-315, 36 pl. et 9 fig. — Etude d'un groupe de bronzes de la fin de l'âge du bronze auxquels l'auteur avait précédemment appliqué le nom de « Süi-Yuan », mais qu'il propose aujourd'hui d'appeler « bronzes de la province d'Ordos ». Comparaison de ce style animal de l'Eurasie avec l'art magdalénien.

1025. TALLGREN (A. M.). Dolmens of North Caucasia. *Antiquity*, 1933, p. 190-202, 9 fig. — Etude des dolmens de cette région qui se rattachent à la civilisation de Kuban. Les divers objets, outils, vases, bijoux, incitent l'auteur à revendiquer pour les dolmens une origine asiatique et non européenne; il s'élève aussi contre l'opinion admise et estime que les rapports qu'il y a entre ces dolmens et ceux de Scandinavie s'expliquent par une influence subie et non pas exercée par les peuples du centre de l'Europe. Pour lui la civilisation de Kuban est due non aux Hurri ou Kassites, peuplade caucasienne, mais aux Mitanniens, d'origine indo-européenne, qui apparurent dans le Caucase vers 1600 avant J. C.

1026. JENNY (Wilhelm A. von). Eine Bronzeschnalle aus dem Nordkaukasus. *Præhist. Z.*, 1932, p. 270-275, 4 fig. — Boucle de ceinture qu'on peut placer au VIIe siècle après J.-C. On y trouve un mélange de l'art des steppes et des principes byzantins caractéristiques de la contrée située directement au nord de la mer Noire.

1027. JENNY (Wilhem A. von). Zwei Bronzen aus dem Nordkaukasus. *Ipek*, 1932-33, p. 106-109, 2 fig. sur 1 pl. — Publication de deux objets de bronze trouvés dans le nord du Caucase et appartenant à une collection particulière berlinoise, une boucle de ceinture et un miroir de bronze, l'un et l'autre à décor animal, mais le premier datant des derniers siècles avant l'ère chrétienne, l'autre du IIIe ou IVe siècle après.

1028. SALMONY (Alfred). Eine südrussische Steinplastik im ethnographishen Museum des Trocadéro. *B. Trocadéro*, n° 3 (1932) p. 19-22, 2 fig. — Statue de femme, en pierre, tenant un gobelet entre ses mains. Elle provient d'Ekaterinoslaw et se rattache à un groupe d'œuvres analogues (région du Dnieper et du Don). Il est probable que c'est l'œuvre de Turco-Mongols du XIe-XIIe siècle; il faut probablement y voir une inspiration religieuse en rapport avec le culte de la Lune.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

1029. Picard (Charles). Courrier de l'art antique. *Gazette*, 1933, I, p. 193-213, 1 pl. et 17 fig. — M. Ch. Picard reprend la rubrique tenue depuis plus de quarante ans par Salomon Reinach et signale aux lecteurs de la *Gazette* les principales nouveautés survenues dans le domaine de l'art antique. Il s'arrête spécialement aux gains nouveaux faits dans la connaissance du Parthénon et de l'art de Phidias (travaux de MM. Rhys Carpenter et C. Praschniker, renseignements sur la frise, les métopes et l'Athéna Parthénos d'après des documents de Genève, du Vatican et du Pirée), à la stèle rhodienne de Critô et Timarista (vers 430), aux stèles de combat du ɪᴠᵉ siècle retrouvées sur la voie sacrée de l'Académie, à la belle mosaïque de Delos (ɪᵉʳ siècle de notre ère), à l'éphèbe de Volubilis, aux statues gallo-romaines de Saint-Bertrand de Comminges.

1030. Brendel (Otto). Die schönsten Antikenfunde des letzten Jahrzehnts. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 170-176, 1 pl. et 7 fig. — L'auteur passe en revue les plus importantes trouvailles antiques de la dernière décade, le grand Zeus du Cap Artémision, une tête de lion du temple d'Himéra, un vase à figures rouges du musée de Bologne, tous trois de la première moitié du ᴠᵉ siècle, puis le jeune homme de Marathon d'un siècle plus jeune, le sarcophage des Catacombes de Prétextat, œuvre attique du ɪɪᵉ siècle apr. J.-C., et enfin la tête monumentale de Trajan au musée d'Ostie.

1031. Van Buren (A. W.). I piu recenti contributi americani agli studi mediterranei. *B. St. Mediterranei*, t. III, nº 5, p. 11-12. — Fouilles américaines à Athènes, Corinthe, Caranide dans le Fayoum, Doura-Europos, Antioche, Séleucie, Samarie, Gerash, et travaux de l'Académie américaine de Rome.

1032. P. A. Einige bedeutsame Antiken in Amerika. *Pantheon*, 1933, II, p. 367, 1 pl. et 2 fig. — Chefs-d'œuvre d'art antique à la nouvelle Galerie William Rockhill Nelson à New York. Reproductions d'un lion grec en marbre de la deuxième moitié du ɪᴠᵉ siècle, d'une statuette de bronze étrusque du ᴠᵉ siècle, représentant probablement Mars, et d'une tête de femme en marbre, grecque, provenant de Tarente et datant du ɪᴠᵉ siècle.

1033. Richter (Gisela M. A.). The department of classical art : extension and rearrangement. *New York*, 1933, p. 28-33, 7 fig. — Réorganisation des galeries d'art antique du Musée Métropolitain. Reproductions de statuettes, de vases et d'autres menus objets de bronze ou de terre cuite étrusques.

1034. Cohen (D.). Tentoonstelling van antieke voorverpen uir Egypte en Voor-Azië, slot. [Exposition d'objets antiques d'Egypte et d'Asie-Mineure (fin)]. *B. Ant. Besch.*, juill. 1933, p. 1-3, 5 fig. — Bas-reliefs asiatiques et égyptiens d'époques diverses.

1035. Bronnov (N.). Arkhitektournaïa kompozitsïa antitchnogo gorada. [Composition architectonique de la cité antique]. *Arkhitektoura SSSR.*, 1933, nº 2, p. 25-29, 7 fig. — L'Acropole d'Athènes, villes de la Grèce et de l'Empire Romain.

1037. Rostovtzeff (M.). Notes d'archéologie orientale. I. Les passe-guides. II. Les agrafes de ceintures. *Syria*, 1932, p. 321-333, 15 fig. sur 5 pl. — I. Passe-guides grecs, celtiques, thraces, romains, descendants des passe-guides orientaux. II. Agrafes de ceintures vilanoviennes et étrusques ; l'auteur défend leur origine orientale.

1038. Harden (D. B.). Ancient glass. *Antiquity*, 1933, p. 419-428, 12 fig. sur 4 pl. — Histoire du verre dans l'antiquité, depuis les débuts jusqu'à la fin de la période romaine.

ORIENT

ÉGYPTE

Généralités.

1039. Semenoff (Marc). Essai synthétique sur l'art égyptien. *Art viv.*, 1933, p. 466.

1040. Carré (Jean-Marie). Voyageurs et écrivains français en Egypte. *Chron. Eg.*, nº 15 (1933), p. 32-43. — Coup d'œil sur les connaissances sur l'Egypte pharaonique, chrétienne et islamique jusqu'à la fin du xᴠɪɪɪᵉ siècle.

1041. Chérau (Gaston). Egypte. *Art viv.*, 1933, p. 437, 39 fig. — Paysages, architecture, sculpture.

1042. Guest (E. M.). Pathology and art at El Amarna. *Ancient Egypt*, 1933, p. 81-88, 11 fig. — Réfutation de la théorie de M. Proskauer (voir *Répertoire*, 1932, nº 910), qui voyait dans la déformation générale des crânes à l'époque d'El Amarna une preuve de rachitisme.

1043. Gauch (Mme). La libation et la lustration dans la religion égyptienne. *B. Musées*, 1933, p. 118-120, 2 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre.

1044. Petrie (Flinders). Egyptian shipping. *Ancient*

Egypt, 1933, p. 1-14 et 65-75, 1 pl. et 86 fig. — La navigation en Egypte; les différents types de bateaux d'après les documents figurés.

1045. Bell (C. D. Jarrett). Ancient Egyptian ship design; based on a critical analysis on the XIIth dynasty barge. *Ancient Egypt*, 1933, p. 101-110, 6 fig. — Etude sur les bateaux égyptiens d'après un bateau funéraire de la XIIe dynastie.

1046. Keimer (L.). Bemerkungen und Lesefrüchte zur altägyptischen Naturgeschichte. *Kêmi*, t. II (1929), p. 84-106, 2 pl. et 4 fig. — Différentes études de détail relatives à l'histoire naturelle. I. Le chameau était connu en Egypte dès la Ire dynastie. II. Représentations du sycomore et d'un autre arbre sur un ex-libris de faïence. III. Représentations de la cérémonie de l'arrachage du papyrus. IV. Représentations hiéroglyphiques du papyrus. V. Amulette en forme de scorpion.

1047. Keimer (L.). Cerruana pratensis Forsk. dans l'Egypte ancienne et moderne. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 30-37, 6 pl. — Composée dont les tiges ont servi depuis l'époque préhistorique à fabriquer des corbeilles ou des balais.

1048. Drioton (Étienne). Essai sur la cryptographie privée de la fin de la XVIIIe dynastie. *R. d'égyptologie*, t. I, p. 1-50, 5 pl. — Étude d'une série de textes de l'époque d'Aménophis III qui appartiennent à la tradition d'écriture cryptographique dont on trouve des exemples dès les tombeaux de Béni Hassan et jusqu'à l'époque gréco-romaine. Trois de ces textes semblent révéler un usage de courte durée de cette écriture secrète, employée comme une énigme destinée à fouetter la curiosité des visiteurs et à faire lire plus volontiers ces formules fastidieuses que les morts désiraient voir réciter aux vivants.

1049. Spiegelberg (Wilhelm). Die Stele 119 C des Louvre. *Kemi*, t. II (1929), p. 107-112, 1 pl. — Etude des hiéroglyphes d'une stèle qui appartient à la période postérieure aux Ptolémées et provient probablement de Memphis.

1050. Murray (M. A.). The pharaoh's third title. *Ancient Egypt*, 1933, p. 27-28, 16 fig. — Essai d'interprétation des hiéroglyphes qui constituent la troisième appellation des pharaons. Plutôt que le « faucon d'or » il doit signifier « l'invincible ».

1051. Capart (Jean). Un hiéroglyphe mystérieux. *Kémi*, t. II (1929), p. 1-2, 2 fig. sur 1 pl. — Description d'un signe unique représentant un taureau sur le dos duquel va s'élancer un homme (Ancien Empire). M. Capart pense qu'il s'agit peut-être d'une de ces énigmes si chères aux Egyptiens.

1052. Vikentiev (Vladimir). Le signe ... et sa nouvelle variante. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 17-26, 7 fig. — Etude d'un signe hiéroglyphique représentant un coffret.

1053. Griffith (F. L.). The hieroglyph of the bicornate uterus. *Kémi*, t. II (1929), p. 83, 1 pl. — Explication d'un hiéroglyphe par l'imitation de l'utérus des bovidés.

Voir aussi les nos 59, 60, 61, 66 et 341.

Musées.

1054. Taggart (L. M.). The new Wilbur memorial Hall. *Brooklyn*, 1933, no 3, p. 57-59, 8 fig. — Ouverture au musée de **Brooklyn**, d'une salle égyptienne. Reproductions de sculptures de diverses époques.

1055. S. S. Objects from Mr Brunton's excavations, 1930-31. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 78. — **Londres**. Sculpture en pierre peinte de la Ve dynastie, hippopotame en terre cuite vernissée de la XIIe dynastie, et différents objets de moindre importance.

1056. Musée. *Chron. Eg.*, no 15 (1933), p. 21-23, 2 fig. — Enrichissements du musée d'égyptologie de **Bruxelles**. Reproductions d'un portrait de momie et d'un buste d'homme de l'Ancien Empire.

1057. Boreux (Charles). Antiquités égyptiennes. Acquisitions récentes. *B. Musées*, 1933, p. 19-25, 10 fig. — **Paris**. Entrée au Louvre d'un certain nombre d'objets intéressants. Reproductions d'un couteau de sacrifice d'époque prédynastique, de « vases à surprise » en forme de déesse Touéris, d'une coupe en terre émaillée de l'époque néo-memphite, d'une coupe d'époque ptolémaïque portant la représentation de deux lions, d'une terre cuite d'époque romaine représentant le dieu Bès, d'un vase-coupe d'époque prédynastique, d'une statue en grès du prêtre Nofirrompit (XVIIIe dynastie), d'une tête de la reine Tii (?) et d'une tête royale en bois de l'époque d'El Amarna.

Architecture et Fouilles.

1058. Les fouilles. *Chron. Eg.*, no 15 (1933), p. 78-114. — Coup d'œil général sur les fouilles récentes en Egypte.

1059. Jouguet (Pierre). Rapport sur les travaux de l'Institut français d'archéologie orientale au Caire durant les années 1931-1932. *Inscriptions*, 1932, p. 421-425. — Fouilles (à Deir el Medineh, Abou-Roache, Edfou et Medamoud), publications et missions.

1060. Drioton (Étienne). Fouilles actuelles en Egypte. *Art vie.*, 1933, p. 463-464. — Fouilles à Memphis et Thèbes, dans le Delta et en Nubie.

1061. Barrès (Maurice). Voyage en Egypte. I. Du Caire à Louqsor. II. Louqsor à Alexandrie. *R. Deux Mondes*, 1933, II, p. 721-747 et III, p. 1-26.

1062. Zahar (Marcel). L'architecture éternelle. *Art vie.*, 1933, p. 459-460, 9 fig. — Coup d'œil sur le développement de l'architecture en Egypte tout au long de son histoire.

1063. Macramallah (R.). Une forteresse du Moyen Empire à **Abou-Rawach**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 161-173, 4 pl. et 5 fig. — Dégagement de murs antiques qui semblent avoir appartenu à une forteresse destinée à défendre le nord de Memphis et à commander les routes qui la reliaient à la Tripolitanie et aux oasis du sud.

1064. Pendlebury (J. D. S.). Preliminary report of the excavations at Tell El-**Amarnah**, 1932-1933. *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 114-118, 22 fig. sur 7 pl. — Détail des fouilles au grand temple et dans diverses maisons. Reproductions des principales pièces de sculpture, entre autres une tête de princesse en quartzite et d'un petit groupe figurant un scribe et un singe.

1065. Lloyd (Seton). Model of a Tell El Amarnah house. *J. Eg. arch.*, 1933, p. 1-7, 4 pl. et 5 fig. — Reconstitution au 3/100 d'une maison égyptienne de l'époque d'El Amarna, d'après les centaines d'exemplaires dégagés par les fouilles.

1066. Steindorff (Georg), Ricke (Herbert) et Aubin (Hermann). Der Orakeltempel in der Ammonsoase. *Z. aegypt. Spr.*, t. 69 (1933), p. 1-24, 2 pl. et 11 fig. — Histoire des fouilles dans l'oasis d'**Ammon**. La forteresse et le temple d'Aghurmi. Les fouilles de 1933. Les bas-reliefs et les inscriptions trouvés dans la cella.

1067. Bartoccini (Renato). Scavi ad Ammon della missione archeologica italiana. *B. St. Mediterranei*, t. IV, n° 4-5, p. 10-15, 48 fig. sur 9 pl. — Compte rendu des fouilles italiennes faites à l'oasis d'Ammon en 1933. Dégagement de restes égypto-romains (temple de Jupiter Ammon), arabes et byzantins.

1068. Breccia (Ev.). Rapport à M. le Directeur général du Service des Antiquités sur les fouilles entreprises à **Bahnasa** (Oxyrhynchos). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 50-55. — Fouilles faites au nom de la Société pour la recherche des papyrus grecs et latins. Détail des principaux restes de sculpture architecturale recueillis (époque gréco-romaine). Exploration méthodique des vestiges d'un vaste édifice chrétien (découverte de fragments de sculpture, de figurines en terre cuite, d'objets en verre et en os, etc.).

1069. Boghdady (Foad). An archaic tomb at old Cairo. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 153-160, 6 pl. — Découverte au **Caire** d'une tombe archaïque à plusieurs chambres. Liste des armes en pierre et des vases qu'elle contenait. Il semble qu'on puisse la dater de la Ire dynastie, peut-être de la IIe.

1070. Gauthier (Henri). Découvertes récentes dans la nécropole saïte d'**Héliopolis**. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 27-53, 7 pl. et 4 fig. — Découverte de neuf tombes dont quelques-unes contenaient plusieurs sarcophages.

1071. Chevrier (H.). Rapport sur les travaux de **Karnak** (1931-1932). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 97-114, 4 pl. — Organisation du chantier, en vue de l'emploi d'un matériel mécanique. Consolidation de la porte nord de la Grande Cour. Transport de blocs d'albâtre. Continuation du vidage du IIIe pylône. Fouilles au monument d'Aménophis IV. Découvertes et travaux variés, tête du Moyen Empire, fragment du monument de la reine Hatshepsout, démontage du scarabée de l'angle nord ouest du lac sacré.

1072. Gardner (E. W.) et Caton-Thompson (G.). Kharga expedition. *Man*, 1933, p. 178-181, 1 fig. — Compte rendu de l'expédition de 1932-33 à l'oasis de **Khargeh**.

1073. Lansing (Ambrose). The Egyptian expedition 1931-1932. The Museum's excavations at Lisht. *New York*, 1933 (n° spécial d'avril), p. 3-21, 20 fig. — Reprise des travaux, abandonnés depuis 1924, à la pyramide de Se'n-Wosret Ier, deuxième roi de la XIIe dynastie (xxe siècle av. J.-C.) à **Licht**. Sculptures de la muraille qui entourait la pyramide, vases et modèles en bois (bateaux et utilisation du grain).

1074. Lansing (Ambrose) et Hayes (William C.). The Egyptian expedition. The excavations at Lisht. *New York*, 1933, p. 4-38, 41 fig. — Compte rendu de la dernière campagne de fouilles américaines à la pyramide de Se'n-Wosret Ier (XIIe dynastie) à Licht. Nettoyage de la région de l'entrée de la face nord; on y trouve de nombreuses traces des efforts inutiles faits par des pilleurs pour arriver à la chambre funéraire. Devant l'entrée, découverte des restes d'une chapelle, la première dont on retrouve autre chose que le plan (fragments de bas-reliefs et de statues), puis arrivée à la chambre funéraire, un mastaba où l'on sent l'imitation des coutumes funéraires de l'Ancien Empire que le retour des souverains de la XIIe dynastie à Memphis avait fait naître. Découverte de nombreuses tombes entre les deux murailles, celle qui entourait la chapelle et le mastaba et la muraille extérieure. Parmi ces tombes, beaucoup appartiennent à une époque postérieure à la XIIe dynastie, et jusqu'à la période romaine. Explication des textes hiéroglyphiques qui couvrent les murs de la chambre funéraire.

1075. Jéquier (G.). Rapport préliminaire sur les fouilles exécutées en 1931-1932 dans la partie méridionale de la nécropole memphite. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 47-49. — Classement des trouvailles faites à **Memphis** pendant les années précédentes et petit travaux complémentaires, entre autres le dégagement complet de la pyramide de la reine Apouit.

1076. Les fouilles de **Nubie**. *Gazette*, 1933, I, p. 58-61, 9 fig. — Découvertes faites par une mission anglaise dans les régions destinées à être submergées par le barrage d'Assouan. Examen de deux groupes de tumuli à Abou Simbel; on y a trouvé deux types de tombes probablement méroïtiques où la pratique des sacrifices d'esclaves et d'animaux est visible.

1077. Emery (W. B.). Preliminary report on the work of the archaeological Survey of Nubia, 1931-1932. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 38-46, 5 pl. et 4 fig. — Fouilles aux Monts de Goha. Découverte de tombes de deux types dans lesquelles on a trouvé des squelettes d'esclaves et d'animaux domestiques avec un grand nombre de pièces d'armement ou de harnachement et des vases en céramique. Il est probable qu'il s'agit de tombes de chefs de Blemmyes éthiopiens ayant subi l'influence méroïtique à l'époque chrétienne.

1078. Langsdorff (A.). Eine Siedlung der C.-Gruppe Leute in Aniba. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 24-29, 3 fig. — Fouilles en Nubie dans un site

dont l'occupation se place entre 2250 et 1650 av. J.-C.

1079. Steindorff (Georg). Aniba. Vorläufiger Bericht über die Ergebnisse der in den Jahren 1912-1914 und 1930-1931 unternommenen Ausgrabungen. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 1-23, 2 pl. et 1 fig. — Compte rendu des fouilles allemandes entreprises à Aniba à la suite de celles qui avaient été conduites par L. Woolley. Exploration de sept nécropoles et des ruines de la ville.

1080. Engelbach (R.). The quarries of the Western Nubian desert. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 65-74, 4 pl. et 2 fig. — Renseignements concernant des carrières égyptiennes en usage à l'époque de l'Ancien Empire (diorite dite de Chephren, diorite blanche à taches noires employées pour les vases, etc.).

1081. Little (O. H.). Preliminary report on some geological specimens from the « Chephren diorite » quarries, Western desert. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 75-80.

1082. Lyons (Henry G.). Le problème des monuments de **Philae**. *Mouseion*, nº 21-22 (1933), p. 112-116.

1083. Gauthier (A.). Une tombe de la XIXe dynastie à **Qantir** (Delta). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 115-128, 1 pl. — Façade d'une porte de tombeau reconstituée au Musée du Caire. Elle devait faire partie d'un ensemble de sépultures concédées par les Pharaons ramessides à leurs meilleurs fonctionnaires à proximité de leur palais d'été.

1084. Lauer (J.-P.). Etude sur quelques monuments de la IIIe dynnastie (pyramide à degrés de **Saqqarah**) *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 81-92, 3 pl. et 12 fig — Précisions concernant les chapiteaux, les architraves, le dispositif de couverture, le système d'élairage et la hauteur des colonnes, obtenues par les restaurations entreprises dans la colonnade d'entrée aux monuments de Zoser.

1085. Bagnani (Gilberto). Gli scavi di **Tebtunis**. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 119-134, 1 pl. et 22 fig. — Continuation des fouilles dans ce site où l'on a fini de dégager les bases du temple du dieu crocodile Seknebtunis et où l'on a retrouvé les restes d'une église copte avec peintures bien conservées et très intéressantes au point de vue iconographique. L'importance de l'établissement monacal a poussé les chercheurs à identifier ce site avec celui du monastère copte de Qalamoun.

1086. Anti (Carlo). Fouilles à Tebtynis. *Inscriptions*, 1932, p. 359-361. — Résultats de la troisième campagne. Achèvement de la fouille du temple de Souchos qui a permis d'en reconstituer l'histoire depuis le viiie siècle av. J.-C. jusqu'à l'islamisation du pays.

1087. Gabra (Sami). Rapport préliminaire sur les fouilles de l'Université égyptienne à **Touna** (Hermopolis ouest). *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 56-77, 4 pl. et 8 fig. — Fouilles aux abords du temple-tombeau de Petosiris ; à l'ouest, découverte du tombeau du rhéteur alexandrin Ptolémaios, curieux monument du ier siècle av. J.-C., d'un tombeau d'une jeune fille noyée dans le Nil et assimilée à Isis (iie siècle après) et d'une série de maisons en briques creuses à parois ornées de faux marbres et de fresques. A l'est découverte des restes d'un temple-tombeau appartenant aux descendants de la famille de Petosiris, violé au ive siècle (masques, sarcophages anthropoïdes, amulettes et statuette en granit noir).

Sculpture.

Généralités.

1088. Roeder (Günther). Die Herstellung von Wachsmodellen zu ägyptischen Bronzefiguren. *Z. aegypt. Spr.*, t. 69 (1933), p. 45-67, 2 pl. et 19 fig. — Recherches concernant la technique de la fonte des sculptures de bronze égyptiennes d'après des moules de plâtre, que l'on pense avoir été employés à cet usage. Les différentes parties des sculptures et la façon dont on les rajustait.

Voir aussi les nos 32, 151, 154, 217, 343 et 1034.

Ancien Empire.

1089. Les découvertes américaines en Egypte. *Beaux-Arts*, 1933, nº 3, p. 1, 1 fig. — Reproduction des statues du roi Mycerinus et de sa femme.

1090. Smith (W. Stevenson). The coffin of prince Min-Khaf. *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 150-159, 4 pl. et 5 fig. — Sarcophage de granit du musée du Caire provenant de Giseh (Ancien Empire).

Moyen Empire.

1091. Gauthier Laurent (Mme). Une stèle du Moyen Empire. *R. d'égyptologie*, t. I., p. 75-80, 1 pl. — Stèle d'Amenemhat-Neferiou, dans une collection particulière à Marseille, retrouvée dans les murs d'un puits du Var. Il semble qu'on puisse l'attribuer à la xiiie dynastie et fixer sa provenance à Abydos ou à Fayoum.

1092. Wainwright (G. A.). The ram-headed god at Hermopolis. *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 160-161, 1 fig. — Sculpture du pylone d'Amenemhat II représentant le dieu à tête de bélier.

Nouvel Empire.

1093. Bakes (William C.). A statue of the herald Yamu-Nedjeh in the Egyptian Museum, Cairo, and some biographical notes on its owner. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 6-16, 1 pl. — Statue en granit noir du premier héraut de Thoutmès III, du type courant à la XVIIIe dynastie, entrée au Musée du Caire. Renseignements concernant ce personnage.

1094. Newberry (Percy E.). A statue and a scarab. *J. Eg. Arch*, 1933, p. 53-54, 5 fig. — Publication d'une statue en granit noir, bon exemple de l'art du Nouvel Empire qui représente non Thoutmès III comme le dit le guide du musée du Caire, mais Nehi, gouverneur de la Haute Egypte sous ce même roi, et d'un scarabée de la XIIe dynastie trouvé à Byblos.

1095. Boreux (Charles). La statue du « serviteur royal » Nofirronpit (Musée du Louvre). *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 11-26, 2 pl. et 3 fig. — Statue qui date du règne d'Aménophis III, époque qui marque l'apogée de l'art du Nouvel Empire. Certaines des inscriptions qui la recouvrent sont rédigées en écriture secrète.

1096. Berger (Suzanne). Deux bas-reliefs thébains. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 108-110, 3 fig. — Identification. Bas-reliefs de l'époque d'Aménophis III provenant de la tombe de Khaemhat, une des rares tombes thébaines à décor sculpté.

1097. Brion (Marcel). Aménophis IV et l'art de Tell-el-Amarna. *Art vie.*, 1933, p. 443-446, 8 fig. — Coup d'œil sur la révolution artistique qui a accompagné la réforme religieuse de ce souverain de la XVIIIe dynastie. C'est un art étrangement réaliste, profondément différent de l'art hiératique qui l'a précédé et suivi, mais qui n'a eu qu'une bien courte existence.

1098. S. S. Antiquities from El Amarna. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 78. — Parmi les acquisitions, un bas-relief non terminé avec une tête de jeune prince.

1099. Scharff (Alexander). Neue Kunstwerke aus Amarna. *Pantheon*, 1933, II, p. 219-220, 2 fig. — La mission anglaise qui travaille à El Amarna vient de découvrir un atelier de sculpteur et parmi les pièces trouvées il y avait deux chefs-d'œuvre, reproduits ici, un profil d'Akhenaton (1375-1350), et une tête de la reine Nofertiti, tous deux en grès brun et qui devaient faire partie d'ensembles polychromes.

1100. Reisner (G. A. et M. B.). Inscribed monuments from Gebel Barkal. 3. The stela of Sety I. *Z. aegypt. Spr.*, t. 69 (1933), p. 73-78, 2 pl. et 1 fig. — Stèle de la XIXe dynastie dont la partie supérieure représente une scène d'offrande du type des stèles royales du Nouvel Empire.

1101. Gardiner (Alan H.). The Dakhleh stela. *J. Eg. arch.*, 1933, p. 19-30, 3 pl. et 1 fig. — Explication du texte et des bas-reliefs d'une stèle de la XXIIe dynastie trouvée dans l'oasis de Dakhla.

1102. S. R. K. G. Granite ram from the Sudan. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 43, 2 fig. — Bélier de granit, avec la statue du pharaon Taharqa. C'est un des quatre béliers du temple d'Ammon bâti à Kawa (Nubie), en 683 par Taharqa.

Epoques saïte, ptolémaïque et romaine.

1103. Kuentz (Charles). Bas-reliefs saïtes. *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 27-41, 1 pl. et 4 fig. — Bas-reliefs archaïsants aux musées du Louvre, du Caire et d'Alexandrie provenant de différents centres de Basse-Egypte où ils décoraient des monuments funéraires que l'humidité du sol avait forcé à construire hors de terre.

1104. Dunham (Dows). An ancient Egyptian forgery. *Boston*, 1933, p. 79-81, 3 fig. — Statuette d'Amen-Rê, de l'époque saïte, qui se donne pour un œuvre de la XIIe dynastie.

1105. Brendel (Otto). Spätägyptischer Porträtkopf. *Antike*, 1933, p. 130-141, 4 pl. et 7 fig. — A propos d'une tête de pierre du Ier siècle av. J.-C. (Section égyptienne du musée de Berlin).

Peinture.

1106. David (Madeleine). Essai sur la peinture égyptienne. *Art vie.*, 1933, p. 450, 2 fig.

1107. Senk (Herbert). Vom perspektivischen Gehalt in der ägyptischen Flachbildnerei. *Z. aegypt. Spr.*, t. 69 (1933), p. 78-94, 11 fig. — La perspective dans la peinture égyptienne. L'auteur estime que la peinture grecque est la suite naturelle d'une évolution longuement préparée.

1108. Pieper (Max). Die ägyptische Buchmalerei verglichen mit der griechischen und frühmittelalterlichen. *J. deutsch. Inst.*, t. 48 (1933), p. 40-54, 5 fig. — Examen de ce qu'on peut connaître de la miniature égyptienne, depuis le plus ancien papyrus illustré qui nous soit parvenu, datant du Moyen Empire, et recherche de ce qui peut avoir subsisté de cet art dans la miniature grecque, que l'auteur considère à travers ses imitations médiévales (mss. d'Homère, Térence et Virgile) et dans la miniature du moyen âge pour laquelle il prend comme exemple le Psautier d'Utrecht.

1109. Davies (N. de G.). The work of the graphic branch of the expedition. *New York*, 1933 (no spécial d'avril), p. 23-29, 11 fig. — Relevé de peintures tombales sur rochers, à Béni-Hassan, au nord de Thèbes. Du Moyen Empire (2000-1788).

1110. Gaillard (Claude). Sur deux oiseaux figurés dans les tombeaux de Béni-Hassan. *Kêmi*, t. II (1929), p. 19-40, 1 pl. et 9 fig. — Identification du rollier vulgaire et du loriot jaune dans des peintures de l'Ancien Empire. Variété des couleurs sous lesquelles sont représentés les mêmes oiseaux.

1111. Gaillard (Claude). Identification de l'oiseau Amâ figuré dans une tombe de Béni-Hassan. *BIFAO*, t. XXXIII (1933), p. 169-189, 3 pl. et 4 fig. — Etude de l'unique figuration égyptienne de cet oiseau, dans le tombeau de Baqt (XIe dynastie), à Béni-Hassan. Elle ne se rapporte ni à la mouette ni au drome ardéole, mais au blongios, *ardetta minuta*; cette identification est certifiée par le papyrus chirurgical Edwin Smith. Exactitude des représentations figurées dans l'Ancienne Egypte.

Arts Mineurs.

1112. Fink (Colin G.) et Kopp (Arthur H.). Ancient Egyptian antimony plating on copper objects. *Metrop. St.*, 1933, p. 163-167, 6 fig. — Procédé de plaqué employé en Egypte à l'époque de la Ve ou de la VIe dynastie (2500-2200 av. J.-C.). Il s'agit d'une aiguière et d'un bol. (Musée Métropolitain) en cuivre doublé d'antimoine.

1113. Wainwright (G. A.). The bull standards of Egypt. *J. Eg. arch.*, 1933, p. 42-52, 14 fig. — Etude de différents emblèmes égyptiens comportant l'image d'un taureau.

1114. S. R. K. G. An Egyptian figure of a ram and other objects. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 123-124, 1 fig. — Acquisition d'objets égyptiens, parmi lesquels un bélier en verre bleu qui ne peut être postérieur à l'époque saïte, mais pourait lui être antérieur de quatre ou cinq dynasties.

1115. Bissing (Fr. W. von). Gouden ring van Soris (Snefroe). [Une bague en or de Soris]. *B. Ant. Besch.*, déc. 1932, p. 1-2, 2 fig. — De la IVe dynastie.

1116. Keimer (L.). Pendeloques en forme d'insectes faisant partie de colliers égyptiens (suite). *Ann. Ant. Eg.*, XXXII (1932), p. 129-150, 4 pl. et 46 fig. — Pendeloques et pièces de colliers en forme de sauterelles. L'auteur commence par étudier les représentations de sauterelles dans les figurations de paysage et sur divers objets égyptiens, puis il étudie les différents types de pendeloques figurant des sauterelles.

1117. Petrie (Flinders). Rare scarabs. *A. Egypt*, 1933, p. 37-38, 11 fig. — Descriptions de quelques scarabées de type inusité récemment acquis par l'University College de Londres.

1118. Drioton (Etienne). Un oudja à représentation hermopolitaine. *R. d'égyptologie*, t. I, p. 81-85, 3 fig. — Etude d'une amulette non funéraire ou d'un talisman récemment entré au Musée du Louvre; l'objet, en calcaire, porte l'image d'un œil dont la prunelle renferme l'image d'un personnage, l'embryon du soleil à l'intérieur d'un œuf. Sens symbolique de cette représentation.

1119. Yeivin (S.). An Egyptian vase from ancient Parthia. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXII (1932), p. 151-152, 1 fig. — Fragment de vase d'albâtre égyptien trouvé à Séleucie sur le Tigre. (XVIIIe dynastie).

1120. Bissing (W. v.). Gefässmodell aus Leontopolis. *Z. aegypt. Spr.*, t. 69 (1933), p. 98-102, 6 fig. — Vases en forme de lions de la fin de l'époque saïte.

1121. Werbrouck (M.). Un vase en forme de dieu Bès. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 38-39, 1 fig. — Vase égyptien d'époque saïte, en faïence verte.

1122. Winlock (H. E.). Three Egyptian gold circlets. *New York*, 1933, p. 156-160, 3 fig. — Acquisition de coiffures de dames égyptiennes (de 2000 à 1450).

1123. Glanville (S. R. K.). Two headrests and other Egyptian antiquities. *Br. Museum*, t. VIII, p. 105-108, 5 fig. — Deux fragments d'appuie-têtes, l'un de la XVIIIe ou de la XIXe dynastie, avec une figuration du dieu Bès, l'autre d'époque ptolémaïque ou romaine; un fragment de poisson en verre et une image d'Amon-Ré en cornaline.

1124. Henneberg (Frhr. v.). Die altaegyptischen Gewebe des ethnographischen Museums im Trocadero. *B. Trocadero*, n° 4 (1932), p. 3-17, 13 fig. — Etude technique concernant l'art du tissage en Egypte; c'est vers la XXIe dynastie qu'il y a atteint sa plus grande perfection.

1125. Peet (T. Eric). The so-called Ramesses girdle. *J. Eg. arch.*, 1933, p. 143-149, 1 fig. — Etude concernant l'origine d'une pièce d'étoffe tissée du musée de Liverpool. Elle est datée de la seconde année du règne de Ramsès II, mais on ne sait rien de sa provenance.

1126. Crowfoot (Grace M.). A textile from the Hood Collection of Egyptian antiquities. *Ancient Egypt*, 1933, p. 43-45, 2 fig. — Fragment de toile de lin qu'on dit provenir de Thèbes et dater du Nouvel Empire.

1127. Crowfoot (G. M.). The mat weaver from the tomb of Khety. *Ancient Egypt*, 1933, p. 93-99, 7 fig. — Comparaison entre le tissage des nattes tel qu'il est révélé par les peintures ou les bas-reliefs des tombes et les procédés encore en usage aujourd'hui.

1128. Sölver (Carl V.). Papyrusbaade. *Tilskueren*, 1933, I, p. 385-395, 8 fig. — Les bateaux construits en papyrus dans l'ancienne Egypte.

Voir aussi le n° 41.

MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

1129. Speiser (E. A.). The ethnic background of the early civilizations of the near East. *Am. J. of arch.*, 1933, p. 459-466. — La part des différentes races dans les civilisations de la Mésopotamie.

1130. Childe (V. G.). Die Bedeutung der altsumerischen Metalltypen für die Chronologie der europäischen Bronzezeit. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 217-222, 5 fig. — Renseignements fournis par les fouilles de Mésopotamie pour la chronologie de l'époque du bronze en Europe.

1131. Frankfort (Henri). Tell Asmar, Khafaje and Khorsabad. *Orient Inst. Chicago*, n° 16 (1933), p. 1-102, 66 fig. — Compte rendu des fouilles américaines de l'année 1932-1933. A Tell Asmar, fouilles au temple de Gimilsin et au palais, au bâtiment du sud et aux constructions akkadiennes (sceaux retrouvés prouvant les relations avec l'empire babylonien et avec la vallée de l'Indus). A Khafaje, fouilles au temple et à Khorsabad, fouilles sur l'emplacement de la ville et du palais de Sargon.

1132. Lorey (Eustache de). L'art assyrien au Metropolitan Museum. *Beaux-Arts*, 1933, n° 29, p. 1, 1 fig. — Entrée au Musée de New York de la collection John D. Rockefeller où sont représentées toutes les étapes de l'art assyrien. Reproduction d'un bas-relief découvert par Layard à Nimroud.

1133. Dimand (M. S.). Parthian and Sasanian art. *New York*, 1933, p. 79-81, 4 fig. — Reproductions de morceaux de sculptures parthes et sassanides provenant des palais de Hatra (IIe IIIe siècles), et de Ctésiphon (VIe siècle).

1134. Rostovtzeff (M.). L'art gréco-iranien. *R. Arts Asiat.*, t. VII, p. 202-222, 7 pl. et 6 fig. — Confé-

rence faite en 1931 à l'Institut d'art et d'archéologie. Le problème des relations et des influences mutuelles entre l'art iranien et l'art grec. Examen de l'art parthe tel que le révèlent les fresques de Doura. M. Rosvtotzeff montre la part infime de l'art grec dans la formation de cet art dont presque tous les motifs sont iraniens.

1135. Ravn (O. E.). Some disputed points in Babylonian sacred architecture. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 87-97, 21 fig. — Recherches concernant les ziggourats mésopotamiennes. Communication faite au Congrès de l'Histoire des Religions à Lund (1929).

1136. Dimand (M. S.). New Galleries of Assyrian sculpture in the Metropolitan Museum of art. *Parnassus*, avril 1933, p. 20. — Ouverture de nouvelles salles au Musée de New York.

1137. S. S. Sumerian and Babylonian antiquities. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 41-43, 10 fig. — Etude de divers objets acquis par le British Museum. Tête de la période archaïque provenant de Khafaje; plaques de terre cuite babyloniennes à curieuses représentations de divinités, des environs de la IIIe dynastie d'Our (2300-2150); sceaux en cylindre de la seconde moitié du IIe millénaire.

1138. Contenau (G.). Monuments mésopotamiens nouvellements acquis ou peu connus. (Musée du Louvre) (suite). *R. Arts asiat.*, t. VII, p. 223-227, 9 fig. sur 3 pl. — Examen de huit pièces mésopotamiennes, fragments de bases ou de bas-reliefs, plaquettes, amulettes, dont la plupart sont des spécimens des qualités remarquables d'animaliers des artistes du IVe millénaire.

1139. Winlock (H. E.). Assyria : a new chapter in the Museum's history of art. *New York*, 1933, p. 18-24, 6 fig. — Ouverture d'une section d'art assyrien au Musée Métropolitain. Les pièces reproduites datent du règne d'Ashur-Nasir-Apal II.

1140. Dussaud (René). Tête de taureau en bronze d'époque achéménide. *B. Musées*, 1933, p. 138-139, 1 fig. — Acquise par le Louvre; destinée peut-être à un bouclier d'apparat; trouvée dans la région du lac d'Ourmiah sur le territoire de l'ancienne Arménie.

1141. Bachhofer (Ludwig). Sasanidische Jagdschalen. *Pantheon*, 1933, I, p. 62-66, 5 fig. — Etude stylistique des coupes d'argent ciselées, selon une technique spéciale à la Perse sassanide, qui ont été retrouvées dans une région qui comprend le nord-est de la Russie et l'ouest de la Sibérie (Du IIIe au VIIIe siècle).

1142. Schmidt (Heinrich). Sasanian silverwork. *Apollo*, 1932, I, p. 20-26 et 124-126, 12 fig. — Etude de plats et vases en argent sassanides.

1143. Contenau (G.). Les bronzes du Luristan. A propos de la collection du musée d'art et d'histoire de Genève. *Genava*, 1933, p. 43-48, 6 fig. sur 1 pl. — Exposé des problèmes que posent ces petits monuments. Le Louristan se trouve placé à la croisée des chemins qui font communiquer la Mésopotamie et l'Iran et, dans son art, des influences venues du Caucase et de l'Assyrie se mêlent au fonds mésopotamien. Ces influences se sont exercées à différentes reprises, et parmi ces bronzes les uns remontent à la fin du IIe millénaire tandis que d'autres sont contemporains des débuts des souverains achéménides.

1144. Speleers (Louis). Une épée en fer du Louristan. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. III, 1 fig. — Probablement de la seconde moitié du Ier millénaire.

1145. Speleers (Louis). Nos nouveaux bronzes perses. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 62-69 et 86-95, 53 fig. — Etude des dernières acquisisitions dans le domaine des bronzes du Louristan.

Voir aussi les nos 26, 231 et 384.

1146. Medinger (Paul). L'arc turquois et les archers parthes à la bataille de Carrhès. *R. Archéol.*, 1933, II, p. 227-234, 2 fig. — Description de cette arme d'une disposition spéciale à laquelle les Parthes durent la victoire sur Crassus en 53 av. J. C.

1147. Mackay (Ernest) et Langdon (S.). A Sumerian representation of an Indian stand. *J. Asiat. Soc.*, 1933, p. 335-338, 1 pl. — Rapprochement entre un modèle de support en terre cuite, fréquemment trouvé dans la région de Kish, mais seulement dans la couche antérieure à 3200, et un support fait en roseaux qui est d'un usage courant en Inde.

Voir aussi les nos 41, 62, 63, 64, 87, 363, 1975 et 5082.

1148. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). Die deutschen Ausgrabungen in Ktesiphon. *Atlantis*, 1933, p. 692-694, 4 fig. — Fouilles dans la résidence sassanide de **Chtésiphon** dont la période d'éclat se place entre la chute de Seleucie et la conquête arabe de 637. Reproduction de détails de sculpture du palais d'Um Za'atir.

1149. Hauser (Walter). The Persian expedition. *New York*, 1933, p. 39-44, 7 fig. — Exploration du site de **Kasr-i-Abu**, près de Chiraz où un portique isolé avait depuis longtemps attiré l'attention des voyageurs. Les fouilles ont confirmé qu'il s'agissait de fragments d'époque achéménide transportés là d'un autre site. Au bas de la colline, découverte des restes d'une ville construite au Xe siècle de notre ère.

1150. S. S. An early painted vase from **Khafaji**. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 38-41, 1 pl. et 3 fig. — Vase sumérien orné de peintures de scènes de guerre et de banquet; il semble dater de la période de Jamdet Nasr, mais on ne lui connait pas de parallèle exact.

Voir aussi les nos 1131 et 1137.

1151. Field (Henry). Steatite vases from **Kish**. *Antiquity*, 1933, p. 84-85. 1 pl. — Publication d'un fragment de vase en stéatite du musée de Chicago, provenant de Kish et portant un dessin exactement semblable à celui qui orne des fragments trouvés à Suse et à Mohenjo-daro (2800 environ).

1152. Dussaud (René). Ex-voto au dieu Amourrou pour la vie de Hammourabi (Musée du Louvre). *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 1-10, 2 pl. et 5 fig. — Bronzes recouverts d'or, faisant partie d'un ensemble de trois pièces retrouvé à **Larsa**. Le pre-

mier représente un dédicant, le deuxième des bouquetins, le troisième un bélier couché. Les deux premiers font partie d'un ex-voto au dieu Amourrou, dit aussi Reshef, dieu des Sémites de l'Ouest que le clergé de Larsa s'est efforcé d'adapter aux cultes sumériens. Ces figurines datent de 1965 environ, à une époque où le hiératisme sumérien a été remplacé par un art plus libre et plus souple.

1153. Un chef-d'œuvre sumérien. *B. de l'Art*, 1933, p. 8, 1 fig. — Statuette de bronze acquise par le musée du Louvre, ex-voto du XXe siècle av. J.-C. représentant Hammourabi agenouillé.

1154. DUSSAUD (René). Deux bronzes de Larsa. *B. Musées*, 1933, p. 71-73, 2 fig. — *Groupe de bouquetins* et *Personnage en pierre*, œuvres sumériennes datant du XXe siècle av. J.-C.

1155. DUSSAUD (René). Zwei neue Bronzen von Larsa im Louvre-Museum. *Pantheon*, 1933, I, p. 145, 2 fig. — Statuettes sumériennes, entrées au Louvre; ex-voto d'Hammourabi; sur l'autre, bouquetins dressés et une coupe portée par deux génies qui sont peut-être des personnifications du Tigre et de l'Euphrate.

1156. CONTENAU (G.) et GHIRSHMAN (R.). Rapport préliminaire sur les fouilles de Tépé-Giyan, près **Nehavend** (Perse). Première campagne (1931). *Syria*, 1933, p. 1-11, 3 pl. et 1 fig. — Description des trouvailles (métal, céramique, glyptique). Les tombes les plus anciennes ont fourni des objets qui s'apparentent aux styles I et II de Suse; les tombes les plus récentes peuvent être datées de peu avant 1000 av. J.-C.

1157. S. S. Early painted pottery from Persia. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 80-81, 7 fig. — Collection de sept pots censés provenir de Nehavend. L'auteur pense que trois d'entre eux viennent plutôt de Damghan.

1158. S. S. Objects from the Sir Charles Hyde-Campbell-Thompson excavations at Nineveh 1930-32. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 78-79. — Fragments de poteries, objets en cuivre, etc., trouvés à **Ninive** et datant de 2300 à 2000 av. J.-C.

1159. WOOLLEY (C. Leonard). Report on the excavations at Ur, 1932-33 *Antiq. J.*, 1933, p. 359-383, 13 pl. — Continuation des fouilles d'**Our**, travaux aux abords de la ziggourat où l'on a trouvé la preuve qu'Our Engour avait englobé les constructions de la Ire dynastie dans ses constructions à lui. Recherches à l'extrémité du cimetière royal de nouvelles tablettes et sceaux archaïques destinés à compléter la collection commencée l'année dernière. Découverte de vases de céramique et de perles de terre cuite dans la couche antérieure au déluge, celle qui repose sur le sol vierge.

1160. C. G. J. Antiquities from Ur. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 79. — Tête de taureau en cuivre, cylindre en cuivre, sceau de la vallée de l'Indus, taureau en calcite, ornements d'or provenant d'une tombe à puits, etc.

1161. BÖHL (F. M. Th.). Mesopotamie. *B. Ant. Besch.*, déc. 1933, p. 18-27, 9 fig. — Our fut le centre du culte de la lune et le siège de la dynastie des Sumériens, en 6000 av. J.-C. Babylone ne fut la capitale qu'à partir de 2000. L'époque de la grande renaissance sumérienne se place de 2294 à 2187 av. J.-C. Comparaison avec Memphis en Égypte.

1162. WOOLLEY (C. Leonard). Excavations at Ur 1931-32. *Museum J.*, t. XXIII (1933), p. 193-248, 21 pl. — Détail des fouilles au cimetière et à la ziggourat.

1163. WOOLLEY (C. Leonard). A Sumerian masterpiece of 2300 B. C. *Apollo*, 1932, II, p. 72-73, 1 fig. — Bol sumérien de bronze datant de 2300 à 2150, récemment trouvé à Our (Musée National de l'Iracq). Décoré d'une série d'images de bœufs surmontés de gros épis d'orge.

1164. The palace of Darius at **Persepolis**. *Antiquity*, 1933, p. 219-220, 1 pl. — Les fouilles de l'Institut de Chicago. Reproduction d'un fragment de frise. Les traces de l'incendie dont parle Plutarque dans la Vie d'Alexandre sont visibles.

1165. Recent excavations at Persepolis. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 201-204, 4 fig. — Publication de photographies prises par l'Institut de Chicago, qui a retrouvé sous les ruines du palais brûlé par Alexandre la terrasse des palais de Darius, Xerxès et Artaxerxès. Les escaliers qui y conduisent sont ornés de sculptures en parfait état montrant les tributs des diverses nations.

1166. Archaeological notes. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 1-7, 15 fig. — Les nouvelles découvertes de Persépolis (village de l'âge du fer et sculptures du palais de Persépolis). L'amazone Lansdowne. Les nouvelles tombes de Trebenischte (masque, vases, bijoux, objets en bronze).

1167. The Persepolis discoveries. *Art and A.*, 1933, p. 87-92, 9 fig. — Vues des fouilles exécutées par l'Université de Chicago. Tombeau de Darius, la terrasse, l'escalier du palais de Persépolis, etc.

1168. COOMARASWAMY (Ananda). A relief from Persepolis. *Boston*, 1933, p. 22-25, 2 fig. — Bas-relief achéménide, du Ve siècle av. J.-C. Il provient du palais construit par Xerxès et représente un porteur d'offrande, probablement un Mède.

1169. BOSSERT (H. Th.). Persepolis. *Atlantis*, 1933, p. 318-320, 7 fig. — Reproductions de détails des sculptures récemment découvertes.

1170. The Persepolis discoveries. *Art and A.*, 1933, p. 250-251 et 271-272, 6 fig. — Vues du site dégagé par les fouilles, et sculptures.

1171. T. S. A relief from Persepolis. *Yale*, t. VI (1933), p. 6-8, 1 fig. — Bas-relief du VIe siècle provenant du palais de Darius à Persépolis.

1172. HOLLIS (Howard C.). Material from Seleucia. *Cleveland*, 1933, p. 129-131, 4 fig. — Fouilles de l'Université de Michigan à **Séleucie** sur la rive droite du Tigre. On a découvert que Séleucie était l'Opis babylonienne qui avait elle-même succédé à l'Akshak d'Abraham. Reproductions d'objets (bijoux et cruche) trouvés dans la couche correspondant à l'occupation sassanide qui a succédé à la destruction de la ville d'Alexandre (40-120 ap. J.-C.).

1173. MEEK (Theophile James). A visit to Satan.

Canadian J., t. VII (1933), p. 117-126, 16 fig. — Le sanctuaire des Yazidis ou adorateurs du Diable à **Sheikh Adi**, parmi les tribus kurdes du nord-ouest de la Mésopotamie.

1174. Mecquenem (J. de). Etude d'un élément d'architecture susienne. *Architecture*, 1933, p. 105-108, 7 fig. — Reproduction d'un fragment en calcaire provenant de **Suse**, qui pourrait être soit un chapiteau, soit un support d'objet sacré.

1175. Frankfort (H.). The work of the Oriental Institute in Iraq. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 529-539, 14 fig. — Résultats des fouilles de **Tell Asmar**, à l'emplacement d'Eshnunna. Vases, objets en cuivre, sculptures sur pierre et sur ivoire, sceaux cylindres, etc.

Voir aussi le n° 1131.

1176. Speiser (E. A.). The pottery of **Tell Billa**. A preliminary account. *Museum J.*, t. XXIII (1933), p. 249-283, 26 pl. — Etude des poteries qu'ont livrées les différentes couches du site de Tell Billa près de Mossoul. Des sept couches étudiées ici, la plus ancienne correspond à la civilisation de Jemdet Nasr ou première période prédynastique du Sud (3200-2900) et la plus récente à la dernière période assyrienne (800-700).

1177. Schmidt (E. F.). **Tepe Hissar** excavations 1931. *Museum J.*, t. XXIII (1933), p. 323-487, 97 pl. — Résultat des fouilles organisées dans ce site de Perse par les deux musées de Philadelphie. On y trouve les restes de quatre périodes d'occupation, la plus ancienne du début du IIIe millénaire, la seconde due à des envahisseurs venus du Nord vers le milieu de ce même millénaire, la troisième ayant succédé sans brisure nette à la deuxième et ayant pris fin vers le milieu du IIe millénaire, la quatrième enfin, après une interruption de près de deux millénaires, datant de l'époque sassanide.

1178. Schmidt (Erich F.). The joint expedition to Persia. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 303-304, 4 fig. — Fouilles à Tépé Hissar près de Damghan. Reproductions de céramiques préhistoriques et d'une plaque avec un cerf qui provient d'un palais sassanide.

1179. H. K. Ausgrabungen in Persien. *Ipek*, 1932-33, p. 129-130, 5 fig. — Résultats des fouilles faites à Damghan. Au musée de Philadelphie, les trouvailles ont été classées d'après les différentes couches de Tépé Hissar.

1180. H. H. F. J. The art of Persia. *Pennsylvania*, 1932-33, p. 49-51, 3 fig. — Exposition des trouvailles faites pendant l'expédition à Damghan. Reproduction d'un panneau en stuc de la Perse sassanide (IIIe-VIe siècle) et d'un panneau en mosaïque de faïence de la Perse mahométane (XVe siècle).

1181. H. K. Die Ausgrabungen von **Uruk-Warka**. *Ipek*, 1932-33, p. 130, 3 fig. — Fouilles conduites par une expédition allemande. Du IVe millénaire à 1440 av. J.-C.

1182. Heinrich (E.). Die neuen deutschen Ausgrabungen in Uruk-Warka. *Atlantis*, 1933, p. 440-447, 17 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur les résultats des fouilles allemandes sur ce site de l'ancienne civilisation sumérienne contemporain de Lagash et d'Our. Les trouvailles sont du IVe millénaire à l'époque actuelle.

1183. Johansen (K. Friis). Tonbullen der Seleukidenzeit aus Warka. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 41-54, 19 fig. — Sceaux de terre cuite de l'époque des Séleucides au musée de Copenhague.

1184. Godard (A.). Nouveaux bronzes du Luristan. Les fouilles de **Zalu-Ab**. *Gazette*, 1933, II, p. 129-138, 18 fig. — Exploration de près de six cents tombes dans une nécropole contemporaine de la dernière période de l'art kassite, où le nombre d'objets en fer est de beaucoup supérieur à celui des objets en bronze. Analyse des meilleurs bronzes trouvés. Description en outre de quelques objets de bronze de l'époque assyrienne de l'art kassite et d'autre provenance, et d'objets en fer postérieurs témoignant au contraire d'une influence venue de l'est.

SYRIE ET PALESTINE

Généralités.

1185. Cumont (Franz). Coup d'œil sur les fouilles de Syrie 1931-1932. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 5, p. 6-9, 1 fig. — Byblos (ex-voto et armes précieuses du IIe millénaire); Minet el Beida et Ras-Shamra (armes, bijoux, ivoires, statuettes, vases, etc.); Baalbeck (consolidation des temples); Qatna (palais et temple du IIe millénaire); Hama (fouilles de Tell); Apamée (colonnade et édifices corinthiens); Antioche Séleucie de Piérie (temples hellénistiques); Palmyre (colonnade, arc de triomphe, porte monumentale); Doura-Europos (baptistère chrétien et synagogue du IIIe siècle); Til Barsib (palais et peintures); Suse (documents de l'époque des Séleucides et des Parthes).

1186. Excavations in Palestine in 1931-2 (suite). *Palestine*, t. I, p. 157-192 et t. II (1932), p. 184-194, 1 pl. — Liste de fouilles faites en Palestine par diverses expéditions.

1187. Concise bibliography of excavations in Palestine. *Palestine*, t. I (1931-2), p. 86-94, 139-149 et 163-199, 1 pl. — Bibliographie détaillée des fouilles faites en Palestine avec index des noms de lieux et de personnes.

1188. Mouterde (P. René). Relevés archéologiques en Syrie (1931). *Mél. Beyrouth*, t. XVI (1932), p. 101-117, 1 pl. et 9 fig. — Ruines de Géradé (portes de villas et tombes). Kansafra (église), Harbaara (forteresse, habitations, église du VIe siècle), Liftaya (tombes, stèle à gisant), Hawarin (castellum, basiliques), Mahin (temple rond imité des *tholoi* d'époque hellénistique ou romaine).

1189. Montagne (Robert). Quelques aspects du peuplement de la Haute Djeziré. *B. Et. orient.*, t. II (1932), p. 52-66, 9 pl. — Dans cette étude géné-

rale, un certain nombre de données concernant l'architecture de cette région du nord de la Syrie.

1190. Picard (Ch.). Le dauphin au trident sur le sarcophage sidonien « au navire ». *Syria*, 1933, p. 318-321, 1 fig. — M. Picard montre que le motif du dauphin enroulé autour du trident ne doit pas forcément être considéré comme chrétien. Il cite plusieurs exemples de ce motif, principalement à Délos, notoirement antérieurs à l'ère chrétienne, et estime qu'il s'agit d'un motif syrien emprunté par l'Occident. Il date le sarcophage en question (trouvé à Sidon) d'une époque voisine du début de l'ère impériale.

1191. Ronzevalle (P. S.). Sur l'origine du « signe de Tanit ». *Mél. Beyrouth*, t. XVI (1932), p. 33-50, 3 pl. et 1 fig. — A propos d'un emblème emprunté à l'Egypte par les anciens Phéniciens. Etude en particulier d'un relief funéraire qui se trouve dans la collection de l'abbé Karam à Tyr et d'une petite amphore du Musée de Beyrouth, qui semble dater de la période byzantine. Aux différentes époques, ce signe a gardé sa signification de symbole de vie.

1192. Ronzevalle (P. S.). Bronze syrien. *Mél. Beyrouth*, t. XVI (1932), p. 67-71, 1 pl. — Etude d'un bronze syrien, considéré comme faux, mais que l'auteur estime authentique. C'est une représentation de la triade solaire vénérée dans le sanctuaire d'Héliopolis-Baalbeck.

1193. Schlumberger (Daniel). Les formes anciennes du chapiteau corinthien en Syrie, en Palestine et en Arabie. *Syria*, 1933, p. 282-317, 11 pl. — On a voulu voir une influence romaine dans l'adoption par la Syrie du chapiteau corinthien vitruvien, les architectes de Baalbeck ayant été les intermédiaires entre Rome et la Syrie. Une étude attentive des chapiteaux de la région montre au contraire que le chapiteau corinthien-syrien, qui en réalité diffère du romain par le dessin de l'acanthe, est originaire d'Antioche et ne doit rien à Baalbeck. Antioche pourrait l'avoir reçu d'Anatolie, mais c'est à Antioche qu'il a pris ou repris vers l'époque d'Auguste sa forme classique. De Syrie, il s'est propagé avec la domination romaine jusqu'en Arabie.

1194. E. T. R. Loop pattern decorating lead sarcophagi. *Palestine*, t. I (1931), p. 36, 3 pl. — Sarcophage décoré de modèles de pains (analogues à d'autres décorés de branches de vigne).

1195. Avi-Yonah (M.). Mosaic pavements in Palestine. *Palestine*, t. II (1932), p. 136-181 et t. III (1933), p. 26-46 et 49-73, 5 pl. et 121 fig. — Liste de 588 mosaïques de Palestine et coup d'œil d'ensemble sur les répartitions, les sujets, etc.

1196. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. 10. Note sur le culte de Déméter en Palestine. 11. Sur certains tétradrachmes provinciaux de Syrie. *Syria*, 1932, p. 355-368, 6 fig. — Etude d'un certain nombre de monnaies provinciales romaines (Caracalla, Vespasien et Macrin). Les ateliers de Tyr, ceux d'Antioche et leurs formules.

1197. Ronzevalle (P. S.). Le prétendu « Char d'Astarté » et son « Bétyle » dans la numismatique de Sidon (à suivre). *Mél. Beyrouth*, t. XVI (1932), p. 51-63, 4 pl. — Etude de monnaies de Sidon, d'époque romaine, où la représentation d'un char n'a rien à voir avec la grande déesse phénicienne, mais se rattache à l'ancien symbolisme solaire d'Orient.

1198. Lambert (C.). Egypto-Arabian, Phoenician, and other coins of the fourth century B. C. found in Palestine. *Palestine*, t. II (1932), p. 1-10, 2 pl. — Liste de monnaies acquises en Palestine par le département des antiquités; elles ont toutes été trouvées en Palestine.

1199. C. L. Coins in the Palestine Museum. *Palestine*, t. I (1931), p. 70-73 et 130-138, 4 pl. — Catalogue des monnaies locales du Musée de Palestine.

1200. C. L. A hoard of Phoenician coins. *Palestine*, t. I (1931), p. 10-15, 1 pl. — Liste des différents types de ces monnaies qui ont tous été attribués à Tyr.

1201. Ronzevalle (P. S.). Hélioseiros. *Mél. Beyrouth*, t. XVI (1932), p. 3-32, 4 pl. — Etude consacrée à des monnaies d'époque romaine, dont la provenance est rattachée par l'auteur à Chalcis sub Libano plutôt qu'à Chalcis ad Belum, et au dieu solaire syrien qu'elles représentent.

1202. C. L. Note on the obverse type of the tetradrachms of the second revolt of the Jews. *Palestine*, t. I (1931), p. 69, 1 fig. — On voit sur cette monnaie un portique de temple.

1203. Mesnil du Buisson (Comte du). Le four indigène en Syrie. *B. Trocadéro*, n° 4 (1932), p. 20-23, 4 fig. — Description des fours actuels semblables à ceux dont on a trouvé des débris remontant à l'âge du fer ou même du bronze à Mishrifé Qatna (Syrie).

Voir aussi le n° 998.

Fouilles.

1204. Mâle (Emile). Les fouilles d'**Antioche**. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 5, p. 5-6. — Fouilles franco-américaines. Découverte de l'emplacement de l'hippodrome et relevé de son plan; découverte de salles de thermes; découverte d'une mosaïque où figurent les monuments d'Antioche ce qui permettra de mieux diriger les recherches. Espoirs que soulèvent ces fouilles non seulement pour la connaissance de l'Antioche romaine, mais aussi pour celle de l'Antioche chrétienne.

1205. Lassus (Jean). Fouilles à Antioche. *Gazette*, 1933, I, p. 257-272, 18 fig. — Ces fouilles dues à l'initiative de l'Université de Princeton ont déjà dégagé un certain nombre de monuments dans cette ville qui n'avait gardé aucune trace apparente de sa somptuosité passée. Les plus intéressants sont l'hippodrome, les bains, une villa du IIe siècle avec de très belles mosaïques, l'église de Daphné du XIe siècle, mais les espérances sont encore loin d'être réalisées.

1206. Morey (C. R.). The excavations of Antioch. *Worcester*, 1933, p. 51-55, 5 fig. — Fouilles faites pendant les deux dernières campagnes par le Musée

de Worcester, le musée de Baltimore, l'Université de Princeton et le Louvre; à Daphné, découverte d'une villa à nombreuses pièces pavées de mosaïques du ve siècle d'un style excellent; découverte également d'un bâtiment de bains avec mosaïques du Ier, du IIIe et du IVe siècle; découverte d'un bâtiment du Ier siècle qui est peut-être le palais de Trajan. Il reste encore beaucoup de découvertes à faire, mais le résultat des travaux de ces deux années est fort important, surtout au point de vue de l'histoire de la mosaïque et du passage de l'art antique à l'art byzantin.

1207. R. D. Reconstitution d'une partie du Portique d'**Apamée**. *Syria*, 1933, p. 224-226, 1 fig. — Au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles. Deux consoles qui portaient les bustes des empereurs Antonin le Pieux et Lucius Verus donnent la date du IIe siècle pour cette construction.

1208. Le portique d'Apamée au Musée du Cinquantenaire. *Beaux-Arts*, 1933, n° 12, p. 1, 1 fig.

Voir aussi le n° 1185.

1209. Iliffe (J. H.). Vaulted tomb at **Askalon**. *Palestine*, t. II (1932), p. 182-183, 1 pl. et 1 fig. — Tombe voûtée du IIIe ou IVe siècle apr. J.-C. Bijoux d'or ou de bronze, vases, objets en verre.

1210. Johns (C. N.). Excavations at **Atlit** (1930-31). *Palestine*, t. II (1932), p. 41-104, 24 pl. et 94 fig. — Découverte, au-dessous du Château des Pèlerins à Atlit, d'un site phénicien dont l'occupation va des débuts de l'âge du fer (vers 900 av. J.-C.) à la période hellénistique. Liste des objets trouvés dans les tombes explorées (non seulement phéniciens, mais égyptiens, grecs, assyriens, perses, etc.).

1211. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). Neue Ausgrabungen am See Genezareth. *Atlantis*, 1933, p. 764-765, 3 fig. — Découverte d'un fort romain à **Capernaüm** et fouilles dans la petite église où se place le miracle de la multiplication des pains (reproduction d'une mosaïque du transept).

1212. Thoumin (R.). Deux quartiers de **Damas**. Le quartier chrétien de Bâb Musallâ et le quartier kurde. *B. Et. orient.*, t. I (1931), p. 99-135, 8 fig.

1213. Mesnil du Buisson (Comte du). Rapport sur la sixième campagne de fouilles à **Doura Europos** (Syrie). *Inscriptions*, 1933, p. 193-203. — Monuments civils, militaires et religieux (païens, chrétiens et israélites).

1214. Rostovtzeff (Michel). Les archives militaires de Doura. *Inscriptions*, 1933, p. 309-323, 1 pl. — Le quartier militaire de Doura, d'après les fouilles de l'Université de Yale et de l'Académie.

1215. Baur (P. V. C.). The Christian Chapel at Dura. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 377-380, 2 fig. — Description des fresques du début du IIIe siècle qui décorent une petite chapelle chrétienne découverte en 1931-32. Elles sont de plusieurs mains, d'habileté inégale, et montrent une tradition déjà fortement établie.

1216. The sixth campaign at Dura-Europos 1932-33. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 471-474, 6 fig — Découverte d'une synagogue consacrée en 245 apr. J.-C. Reproductions d'un certain nombre des fresques qui couvrent les murs et des tuiles à dessins du plafond. C'est la première occasion qu'on ait de comparer l'art juif et l'art chrétien dans leurs représentations des scènes de l'Ancien Testament.

1217. M. I. R. et C. H. Recent finds from Dura. *Yale*, t. VI (1933), p. 3-4, 3 fig. — Les fresques de la chapelle chrétienne et de la synagogue juive.

Voir aussi le n° 1185.

1218. Iliffe (J. H.). A tomb at **El Bassa** of circa A. D. 396. *Palestine*, t. III (1933), p. 81-91, 1 pl. et 26 fig. — Tombe découverte au nord-ouest de la Palestine, intéressante par la série d'objets datés, monnaies, lampes et verres, qu'elle contient.

1219. Chabot (J. B.). **Emmaüs**. *J. Savants*, 1933, p. 166-170. — Compte rendu du volume de MM. Vincent et Abel « Emmaüs. La basilique et son histoire ». Cette basilique présente le plus ancien exemple de l'adaptation du type hellénistique de la basilique civile aux exigences du culte chrétien. Elle fut brûlée postérieurement à 420. Une basilique plus modeste fut transformée en mosquée et une troisième basilique construite par les Croisés. Il ne reste de tout cela que des ruines.

1220. Petrie (Flinders). The people of Palestine. *Art and A.*, 1933, p. 71-74, 6 fig. — Les fouilles de **Gaza**; la ville fut abandonnée vers 2250 av. J.-C. et les objets trouvés font remonter jusque vers 3500.

1221. Petrie (Flinders). Ancient Gaza, 1933. *A. Egypt*, 1932, p. 97-103, 7 fig. — Dégagement des substructions du palais de la VIIe dynastie, plus grand que ceux des époques suivantes, le plus grand retrouvé en Palestine; découverte d'une tombe des VIIe-VIIIe dynasties contenant divers objets, lance, couteaux, boutons d'ivoire, etc.; découverte d'une série de chambres antérieures à l'époque des Hyksos; parmi les bijoux découverts, qu'on peut dater de 2400 au plus tard, un certain nombre étaient irlandais; ouverture d'une tombe de l'époque de Tout-Ankh-Amon, contenant des bijoux et des céramiques égéennes et égyptiennes.

1222. Gaulmier (J.). Pèlerinages populaires à **Hama**. *B. Et. Orient.*, t. I (1931), p. 137-152, 1 pl. et 3 fig. — Petits sanctuaires de la région de Hama, dits *mazarat*; ceux de la ville sont strictement orthodoxes, ceux de la campagne environnante abritent de nombreuses survivances païennes.

1223. Mc Cown (C. C.). The goddeses of Gerasa. *Am. School*, 1931-1932, p. 129-164, 4 fig. — Etude consacrée aux différentes déesses révélées par les fouilles faites à **Jerash**.

1224. C. H. K. A new mosaic from ancient Gerasa. *Yale*, VI (1933), p. 5-6, 10 fig. — Mosaïque de 540 environ, trouvée dans la nef de l'église Saints-Pierre-et-Paul à Jerash, vues d'Alexandrie et de Memphis.

1225. Dhorme (Edouard). Ce qu'on a trouvé à **Jéricho**. *R. archéol.*, 1933, I, p. 232-236. — Mise au

point des interprétations données par la presse des découvertes faites au Tell-es-Sultan par M. Garstang. Reproduction d'un article paru dans le *Temps*.

1226. Lods (Adolphe). L'« étang supérieur » et l'approvisionnement en eau de la **Jérusalem** antique. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 183-204. — Fouilles récentes concernant les travaux hydrauliques accomplis au temps des Cananéens, jusqu'à l'époque des rois d'Israël et de Juda.

1227. C. N. J. Jerusalem : Ancient street-levels in the Tyropoedon Valley within the walls. *Palestine*, t. I (1931), p. 97-100, 3 fig. — Fouilles à Jérusalem.

1228. R. W. H. Street levels in the Tyropoeon Valley. *Palestine*, t. I (1931), p. 105-110 et t. II (1932), p. 34-40, 1 pl. et 18 fig. — Il semble qu'on puisse dater les deux niveaux atteints, l'un de l'époque d'Hérode et l'autre de la période byzantine.

1229. D. C. B. Note on a cemetery at Karm al-Shaikh, Jerusalem. *Palestine*, t. I (1931), p. 3-5, 18 pl. — Compte rendu des trouvailles faites dans une nécropole située à l'endroit même où est le musée. Les monnaies trouvées sont du IIe siècle av. J.-C. au VIe après.

1230. D. C. B. A tomb chamber in the Syrian orphanage, Jérusalem. *Palestine*, t. I (1931), p. 101, 1 pl. et 1 fig. — Découverte à Jérusalem d'une tombe; les objets qui y étaient contenus peuvent la faire dater du IIe siècle av. J.-C.

1231. Ploix de Rotrou (Georges) et Seyrig (Henri). **Khirbet El-Sané**. *Syria*, 1933, p. 12-19, 2 pl. et 4 fig. — Découverte de bas-reliefs en marbre du IIIe siècle, dont plusieurs sont consacrés à la déesse arabe Allâth qu'on identifie avec Minerve. Trouvés dans les ruines de deux temples, en un emplacement qui est peut-être celui de l'antique Centumputea. Les bas-reliefs se trouvent au musée de Damas.

1232. Schaeffer (Claude F. A.). Les fouilles de **Minet-el-Beida** et de Ras-Shamra. Quatrième campagne (printemps 1932). Rapport sommaire. *Syria*, 1932, p. 93-127, 9 pl. et 15 fig. — Découverte du rivage de l'ancien port et de restes céramiques du IIe millénaire. Découverte dans la nécropole royale et dans une nouvelle nécropole sur le tell de Ras-Shamra de sépultures, du XVe au XIIIe siècle, contenant une abondante céramique et des objets précieux en albâtre, ivoire et or. Mise au jour d'un ensemble de constructions rituelles d'un haut intérêt. Découverte de fragments de sculptures égyptiennes ayant fait partie d'un « envoi diplomatique ».

1233. Dhorme (E.). Les fouilles françaises à Minet-el-Beida et Ras-Shamra. *J. Savants*, 1933, p. 21-29 et 69-78. — Exposé des principaux résultats partagés en deux parties, la Nécropole de Minet-el-Beida, le sanctuaire et la bibliothèque de Ras Shamra. Ces découvertes remontant au IIe millénaire avant J.-C. ont apporté des données toutes nouvelles dans les études phéniciennes.

1234. Virolleaud (Charles). La civilisation phénicienne d'après les fouilles de Ras-Shamra. *An. Un. Paris*, 1933, p. 397-413.

1235. Schaeffer (Claude F.-A.). La quatrième campagne de fouilles à Ras-Shamra. *Inscriptions*, 1932, p. 341-344. — Sépultures du XVe siècle av. J.-C. dans la nécropole royale; autour d'elles, ensemble de constructions rituelles. Nécropole du XIVe et du XIIIe siècle sur le tell et sur l'acropole du tell, vestiges de trois villes superposées, XIVe-XIIIe siècle, XXe-XVIIIe et IIIe millénaire, etc.

1236. Friedrich (Johannes). Ras-Schamra. Ein Ueberblick über Funde und Forschungen. *Alter Orient*, t. 33, nos 1-2 (1933), p. 3-38, 13 fig. sur 8 pl. — Coup d'œil général sur les fouilles françaises de Ras Schamra et de Minet el Beida. Reproductions des principales pièces découvertes.

Voir aussi le no 1185.

1237. E. T. R. A rock-cut tomb at **Nazareth**. *Palestine*, t. I (1931), p. 53, 2 pl. et 2 fig. — Liste des objets trouvés dans une tombe de date hellénistique.

1238. Iliffe (J. H.). Nabatean pottery from the **Negeb**. *Palestine*, t. III (1933), p. 132-135, 4 pl. — Exploration de sites au nord du Sinaï. Découverte de fragments de poteries remontant à l'époque antérieure au christianisme, dans ces sites dont l'époque de floraison fut la période byzantine, de 350 à 636 ap. J.-C.

1239. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. 12. Textes relatifs à la garnison romaine de **Palmyre**. *Syria*, 1933, p. 152-168, 2 pl. — En plus de textes, M. Seyrig publie des monuments en rapport avec son sujet, bustes d'un méhariste et d'un cavalier, et bas-relief de Latone et d'Apollon.

1240. M. I. R. A Palmyrene grave stele. *Yale*, t. VI (1933), p. 8-9, 1 fig. — Stèle funéraire du Ier ou du IIe siècle.

1241. Ingholt (Harald). The oldest known grave-relief from Palmyra. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 191-194, 1 fig. — Fragment de stèle funéraire féminine, du Ier siècle apr. J.-C.

1242. Seyrig (Henri). Antiquités syriennes. Le culte de Bêl et de Baalshamin. Nouveaux monuments palmyréniens des cultes de Bêl et de Baalshamin. *Syria*, 1933, p. 238-282, 1 pl. et 10 fig. — Renseignements sur ces deux divinités de Palmyre qui dans les inscriptions grecques portent l'une et l'autre le nom de Zeus, bien qu'elles fussent d'origines diverses, et étude de huit monuments inédits ou mal compris dédiés à ces divinités.

1243. Rostovtzeff (M.). Hadad and Atagartis in Palmyra. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 58-63, 11 fig. sur 1 pl. — Liste des principales tessères avec représentations d'Hadad et d'Atagartis trouvées à Palmyre, à propos de la découverte récente à Palmyre d'un temple du Ier ou du IIe siècle de notre ère qu'on estime avoir été consacré à Atagartis.

1244. Sukenik (E. L.). Die neuen Ausgrabungen in Samaria. *J. deutsch. Inst., AA.*, t. 48 (1933), col. 85-115, 22 fig. — Fouilles faites sur l'emplace-

ment de l'ancienne **Samarie** par l'Université d'Harvard, le Palestine Exploration Fund, l'Université Hébraïque de Jérusalem et l'école anglaise d'archéologie de Jérusalem. Dégagement de murs et découverte d'une série de plaques d'ivoire sculpté analogues à celles de Nimroud et d'Arslan Tasch. Publication des plus intéressantes de ces œuvres (IXe siècle) qui confirment les descriptions de la Bible où sont mentionnés les lits d'ivoire des rois de Samarie.

1245. Ben-Gavriël (M. Y.). Die Elfenbeinfunde von Samaria. *Atlantis*, 1933, p. 127-128, 4 fig. — Reproductions de fragments d'une décoration de lit en ivoire, œuvre araméenne du IXe siècle.

1246. Böhl (F. M. Th.). De jongste resultaten der opgravingen te **Sichem** [Les derniers résultats des fouilles à Sichem]. *B. Ant. Besch.*, juil. 1933, p. 13-16. — Les campagnes de 1926 et de 1928 (avec le concours des Pays-Bas) à Sichem, ont donné de remarquables résultats. D'énormes murs de 1400 av. J.-C. environ, des édifices du Ier s. av. J.-C. ont été découverts. En 1931, on a probablement trouvé le sanctuaire de Gilgal hors des murs de Sichem, mentionné dans l'Ancien Testament.

1247. Hamilton (R. W.). **Tall Abu Hawam.** *Palestine*, t. III (1933), p. 74-80, 5 pl. — Fouilles près de Haifa, entre le Mont Carmel et la rivière Kishon, dans un site occupé entre l'âge du bronze tardif et la période romaine. Les plans et la description des poteries et autres objets trouvés seront publiés ultérieurement.

1248. Iliffe (J. H.). Rock-cut tomb at **Tarshiha.** *Palestine*, t. III (1933), p. 9-16, 1 pl. — Tombe rupestre byzantine de la fin du IVe siècle apr. J.-C. Liste des objets, de verre, de bronze, de fer ou d'os qui y ont été trouvés.

1249. Albright (W. F.). The excavation of **Tell Beit Mirsim.** I. A. The bronze age pottery of the fourth campaign. *Am. Schools*, 1931-32, p. 55-98, 27 pl. et 4 fig. — Etude de la céramique de l'âge du bronze trouvée dans ce site du sud-ouest de la Judée. La table chronologique va du XXIIe siècle au XIIIe av. J.-C.

Colonies phéniciennes.

1250. Missonnier (F.). Fouilles dans la nécropole punique de Gouraya (Algérie). *Mélanges*, 1933, I, p. 87-119, 2 pl. et 9 fig. — Les fouilles, dans ce petit bourg punique, n'ont pas donné d'objets bien précieux, mais elles ont permis de se représenter la vie d'un petit port africain au IIe siècle avant notre ère; on y saisit les influences orientales et les motifs décoratifs originaires du pays; la date a été donnée par les monnaies.

ASIE MINEURE ET CAUCASE

1251. Henning von der Osten (Hans), Martin (Richard A.) et Morrison (John A.). Discoveries in Anatolia, 1930-31. *Orient. Inst. Chicago*, n° 14 (1933), p. 1-149, 134 fig. — Fouilles à Alishar Mound et à Gavur-Kalesi. Trouvailles allant de l'époque néolithique aux Seldjoucides et aux Osmanlis.

1252. Kalinka (Ernst). Aus Bithynien und Umgegend. *Jahreshefte. Beibl.*, t. XXXVIII (1933), col. 45-112, 16 fig. — Souvenirs d'un voyage fait en Bithynie en 1896. Les documents publiés sont souvent des inscriptions; quelques bas-reliefs, à Guble, Irdarti, Amastris et Kjachmali.

1253. Elderkin (G. W.). The twenty-sixth Lydian inscription. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 387-396, 3 fig. — A propos d'une stèle lydienne du IVe siècle (trouvée près de Sardes), qui imite les stèles attiques de cette époque, indications générales concernant les monuments funéraires lydiens à l'époque d'Homère et leurs imitations étrusques, et données sur l'origine des courses de chars.

1254. R. D. Lion mitannien de Sandiq. *Syria*, 1933, p. 227, 1 fig. — Base de statue, dite hittite, mais plutôt mitannienne.

1255. L. D. A group of Hittite objects. *Worcester*, 1933, p. 68, 1 fig. — Exposition à Worcester d'objets hittites provenant de la collection Eustache de Lorey. Reproduction d'une petite déesse en terre cuite de 1400 av. J.-C. environ.

1256. Waldhauer (Oskar). Skythische Kunst. *Pantheon*, 1933, I, p. 29-35, 12 fig. — Etude de l'évolution de l'art scythe et de ses transformations sous des influences variées aux diverses frontières de son domaine. A l'est il crée sans cesse des formes nouvelles, à l'ouest il est pénétré de l'esprit grec, et c'est au nord qu'il garde le mieux sa forme propre.

1257. Golomshtok (Eugene A.) et Griaznov (M. P.). The Pazirik burial of **Altai** *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 30-44, 6 pl. et 21 fig. — Fouilles russes dans l'Altai; on y a trouvé des tombes dont la date ne peut pas être fixée, mais qui appartiennent à l'une des tribus dont la domination s'étendait de la Mongolie aux Carparthes. Leur civilisation était très voisine de celle des Scythes ou des Sarmates. Reproductions de pièces de harnachement en bois sculpté, de bijoux d'or, de tapis brodés et d'objets en cuir.

1258. Bittel (Kurt). Vorläufiger Bericht über die zweite Grabung in **Bogaz-koy.** *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 48 (1933), col. 158-176, 7 fig. — Compte rendu des fouilles, dégagement de murs hittites et découverte de fragments de céramique, hittite et d'une période postérieure, qu'on a proposé de dénommer phrygienne.

1259. Delaporte (L.). Fouilles de **Malatya**, 1932. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 48 (1933), col. 183-187, 2 fig. — Dégagement d'une partie du palais hittite d'Arslan-tépé qui remonte au XIIIe siècle à en juger par le style des sculptures (lions et bas-reliefs), apparentées à celles de Yazilikaya. Dans la partie supérieure du Tépé au sud, un cimetière dans les ruines de la ville du Hittite récent (1200 à 700) et au nord les restes d'un palais construit au IXe ou au Xe siècle de l'ère chrétienne.

GRÈCE

Généralités.

1260. Charbonneaux (J.), Vallois (R.), Picard (Ch.), Dugas (Charles) et David-Le Suffleur (A.). Bulletin archéologique. *R. Et. Gr.*, 1933, p. 70-157, 24 fig. — I. Époque préhellénique. II. Architecture. Topographie. III. Sculpture. Statuaire. IV. Céramique. Peinture. Mosaïque. V. Numismatique.

1261. Waldhauer (Oskar). Verschollene Antiken. *Pantheon*, 1933, II, p. 351-353, 5 fig. — Œuvres antiques dont on avait perdu la trace et qui se sont retrouvées en Russie. Reproductions d'une *Hygie*, copie romaine d'un original grec du IVe siècle, d'une stèle attique du IVe siècle, d'une tête de barbare, œuvre grecque de l'époque de Trajan, vases à figures rouges, dont l'un est le fameux vase à l'hirondelle d'Euphronios (vers 500 av. J.-C.).

1262. Thiersch (Hermann). Die Kunst der Griechen und der alte Orient. *Antike*, 1933 p. 203-244, 10 pl. et 23 fig. — Développement du thème : le miracle grec. Architecture, sculpture, littérature.

1263. Schuchhardt (Carl). Die Indogermanisierung Griechenlands. *Antike*, 1933, p. 303-319, 4 fig. — Recherche de ce qui dans les différentes civilisations de la Grèce est redevable aux deux invasions successives d'Indo-Germains et ce qui au contraire provient de l'ancien fonds méditerranéen. L'auteur s'arrête spécialement sur la civilisation mycénienne et montre que soit les *tholoi* soit les cercles de pierre sont des héritages de la civilisation pré-indogermanique dont on trouve des traces identiques en Irlande, en Espagne, en Sardaigne, etc.

1264. Lorimer (H. L.). Pulvis et umbra. *J. Hell. St.*, 1933, p. 161-180. — Coutumes funéraires mycéniennes, homériques et grecques. Tombes à inhumation et tombes à crémation.

1265. Crivelli (Epaminonda). Il ferro nei poemi di Omero e di Esiodo. *Historia*, 1933, p. 270-289, 9 fig. — Cette étude concernant la mention d'objets en bronze ou en fer dans les poèmes d'Homère et d'Hésiode, est illustrée de représentations de fonte de métaux et d'armes mi-partie fer et mi-partie bronze où est mise en relief la différence des métaux employés.

1266. Tosti (Nora). Il tripode votivo nell'arte greca. *Historia*, 1933, p. 416-478, 16 fig. — Histoire du trépied votif grec, depuis ses origines à l'époque archaïque jusqu'aux *Danseuses* de Delphes. Étude des divers genres de trépieds et représentations de trépieds dans des œuvres de céramique.

1267. Kunze (Emil). Sirenen. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932), p. 124-141, 4 pl. et 5 fig. — Recherches sur l'origine de la sirène grecque.

1268. Caputo (Giacomo). Dell'antico giuoco del paleo. *Historia*, 1933, p. 185-198, 10 fig. — Histoire et iconographie du jeu du sabot. Reproductions entre autres de peintures de vases grecs et d'une statuette de bronze romaine du musée des Thermes.

1269. Jacobsthal (Paul). Leaina epi tyroknêstidos. *Mitt. d. Inst.*, *A. A.*, t. 57 (1932), p. 1-7, 2 pl. et 3 fig. — Recherches sur les râpes à fromage grecques, à propos d'un vers d'Aristophane qui parle de la « lionne sur la râpe à fromage ». La poignée de ces instruments était parfois en forme d'animaux ; reproductions de râpes retrouvées dans des tombes, des statuettes en terre cuite figurant des femmes en train de râper du fromage, d'une coupe peinte par le peintre de Briseis et d'une lionne en bronze qui se trouve à Boston.

1270. Milne (J. G.). Colonel T. M. Crowder's travel journals. *J. Hell. St.*, 1933, p. 9-15, 6 fig. — Journal de voyage (1874-1892) d'un ancien élève du Corpus Christi College à Oxford, illustré de croquis. Huit de ces voyages, sur vingt-deux, concernent des pays helléniques. Le journal renferme des documents précieux sur l'aspect qu'avait la Grèce il y a plus d'un demi-siècle.

1271. Demangel (Robert). Sur les chemins de la Grèce. *R. Deux-Mondes*, 1933, IV, p. 704-709. — A propos de la nouvelle édition des *Guides Bleus*.

Voir aussi les nos 68, 69, 158, 335, 1166 et 5078.

ART ÉGÉEN ET MYCÉNIEN

1272. Marinatos (Sp.). La marine créto-mycénienne. *B. corresp. hell.*, 1933, p. 170-235, 5 pl. et 16 fig. — Catalogue des représentations (vases, sceaux, graffiti), étude des diverses parties des bateaux, histoire de l'évolution du type des bateaux égéens.

1273. Möbius (Martin). Pflanzenbilder der minoischen Kunst in botanischer Betrachtung. *J. deutsch. Inst.*, t. 48 (1933), p. 1-39, 25 fig. — Étude du décor floral de l'art minoen et recherche de ce qui dans ce décor est imitation véritable de la nature ou au contraire création imaginaire de l'artiste.

1274. Isaac (Daniel). Le sentiment religieux dans les civilisations préhelléniques. *R. Et. Gr.*, 1933, p. 284-292. — Recherche, à l'aide de représentations figurées et de textes, de l'expression de l'adoration envers les dieux, expression qui à l'époque minoenne est surtout de l'effroi, traduit par le geste de l'homme qui se protège de la lumière divine ; l'effroi se calme à l'époque mycénienne et devient de la sérénité à l'époque grecque, où la conception du divin s'est faite de plus en plus humaine.

1275. Waagé (Frederick O.). Note on mottled vases. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 404-406. — Vases en bronze du début de l'âge du bronze dans les régions égéennes.

1276. Forsdyke (E. J.). A Cycladic idol. *Br. Museum*,

t. VIII, p. 108. — Idole de marbre de 2500 environ.

1277. Myres (J. L.). The Cretan Labyrinth. A retrospect of Aegean research. *J. Anthrop. Inst.*, 1933, p. 269-312. — Coup d'œil d'ensemble sur la question égéenne et sur les influences subies. Les rapports de cette civilisation avec la région du Danube d'une part et celle de l'Euphrate d'autre part.

1278. Guarducci (Margherita). Nuovi contributi alla topografia di Creta antica : Apollonia, Rhizenia, Herakleion. *Historia*, 1933, p. 363-373. — Recherches sur la localisation de sites antiques de Crète.

1279. Marinatos (Sp.). Funde und Forschungen auf Kreta. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.* t. 48 (1933), col. 287-314, 24 fig. — Compte rendu des principales trouvailles faites récemment en Crète. Découverte du port de Cnossos, Amnisos, sanctuaire d'Eileithyia, dont parle l'Odyssée ; on y a fouillé une villa qui était à deux étages et dont la pièce principale était décorée de fresques de l'ancien style minoen. Cette villa élevée au M. M. III, vers l'an 2000, a été détruite par le tremblement de terre de Santorin qu'on plaçait jusqu'ici vers l'an 2000, mais qui a dû avoir lieu entre 1550 et 1500 au M. R. I. A Hellénes Amariu, découverte de vases de toutes les périodes minoennes. Entre l'Herakleion et Knossos, à l'endroit dénommé Téké, trouvaille d'une série d'idoles de marbre et de deux poignards de cuivre. A Fortezza, près de Cnossos, très importante trouvaille de vases.

1280. Evans (Arthur). **Knossos.** *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 191-192. — Découverte d'un lieu de culte funéraire contenant une chambre mortuaire creusée dans le roc, et un sanctuaire construit par-dessus ; c'est la confirmation d'une ancienne tradition crétoise, conservée par Diodore, qui raconte qu'à la mort du dernier roi Minos, tué par trahison lors de son expédition en Sicile, ses compagnons crétois lui avaient construit une tombe cachée dans la terre, dominée par un temple dédié à la Grande Mère. Ce monument avait dû être endommagé par le tremblement de terre de 1520 av. J.-C. environ, et c'est à ce moment-là que la tombe a dû être pillée.

1281. Heurtley (W. A.) et Skeat (T. C.). The tholos tombs of **Marmariane**. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 1-55, 11 pl. et 20 fig. — Compte rendu des trouvailles (objets en céramique, pierre et métal) faites dans six tombes en ruche de la région du Pélion. On peut les dater entre 1000 et 600 av. J.-C. et il faut renoncer à y voir les tombes de Doriens morts pendant leur expédition vers le Péloponèse.

1282. Picard (Ch.). Les nouvelles sépultures de **Midéa** (Argolide). *J. Savants*, 1933, p. 145-158. — Fouilles suédoises d'un site « mycénien » près d'Asiné, d'après le compte rendu de M. A. Persson. Découverte d'un certain nombre de tombes parmi lesquelles l'une, dite « royale » renfermait un trésor intact, supérieur encore en intérêt à celui de Vaphio (phiale en or décorée d'animaux marins, gobelet en argent revêtu à l'intérieur d'une feuille d'argent et décoré de taureaux, vases en argent et en bronze, glaive de bronze à poignée d'or, épées, couteaux et pointes de javelots, etc., tous objets dont la fabrication se place entre 1550 et 1400). Une autre tombe moins ancienne, 1300 ou 1200, ne contenait aucun reste humain, mais deux statues-menhirs couvertes de cupules et une table d'offrande gardant des traces de sang. Elle apporte une précieuse contribution à l'étude des cultes funéraires préhelléniques.

1283. Wace (A. J. B.). Chamber tombs at Mycenae. *Archaeologia*, t. 82 (1932), p. 1-242, 57 pl. et 50 fig. — Description détaillée des tombes trouvées à **Mycènes**, les unes le long de la route près du trésor d'Atrée, les autres au nord du village de Kharvati. Plan et coupe de chaque tombe et liste des objets trouvés, surtout de la céramique et des sceaux. Quelques objets de bronze et d'or, des perles, des figurines en terre cuite, etc.

ART GREC EN GRÈCE

Architecture et Fouilles.

1284. Béquignon (Y.). Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique (1932). *B. Corresp. hell.*, 1933, p. 236-312, 54 fig. — Travaux à l'Acropole, fouilles à l'Agora d'Athènes, au Telestérion d'Eleusis, à l'Asklépéion de Corinthe ; le mausolée d'Alipheira, le tombeau de Lakkithra, les trouvailles d'Ithaque, Cheroon de Calydon, les restes romains et byzantins de Philippes, les fouilles de Thasos, Lemnos, Amnisos, Mallia, Thermi, Chypre.

1285. Payne (H. G. G.). Archaeology in Greece, 1932-1933. *J. Hell St.*, 1933, p. 266-299, 2 pl. et 21 fig. — Compte rendu des principaux travaux et découvertes de l'année à l'Agora d'Athènes, Pérachora, Ithaque, Mytilène, Samos, Cnossos et Chypre.

1286. Merlin (A.). L'école britannique d'Athènes en 1931. *J. Savants*, 1933, p. 223-224. — D'après le XXXIe volume de l'*Annual*. Fouilles à Marmariane, en Crète et à Lesbos.

1287. Karo (G.). Archäologische Funde von Mai 1932 bis Juli 1933. Griechenland und Dodekanes. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 48 (1933), col. 191-261, 17 fig. — L'auteur passe en revue les principales découvertes archéologiques de l'année. Presque toute l'illustration est consacrée aux trouvailles faites à l'Agora d'Athènes (Niké, tête romaine, céramique) et à l'Heraion de Samos (objets en os et en terre cuite).

1288. Blegen (Elizabeth Pierce). New items from Athens. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 151-159, 2 pl. et 6 fig. — Découvertes ou travaux récents en Grèce. Toute l'illustration se rapporte aux travaux des archéologues anglais à Pérachora (temple

du VIe siècle, stoa du Ve, objets en bronze, en céramique ou en ivoire, proto-corinthiens, géométriques, VIIe et VIe siècle; et à Ithaque, (découvertes d'époque sub-mycénienne et proto-corinthienne).

1289. Blegen (Elizabeth P.). New items from Athens. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 491-495, 2 pl. et 5 fig. — Fouilles à Athènes (recherche de l'Académie de Platon), à Samos et à Troie (vues de la tour du Sud, de la muraille de la seconde ville, de la palestre du théâtre et d'une mosaïque de la basilique romaine retrouvée l'année dernière, combat de grues et de pygmées).

1290. Lewis (Naphtali). New light on the Greek house from the Zenon papyri. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 397-399. — Renseignements précieux concernant la maison dans l'Égypte hellénistique. Huit papyri concernant la construction et la décoration de la maison de l'*hypodioiketes* Diotimos viennent compléter les données de la description faite par Vitruve.

1291. Picard (Charles). L'architecte **Coroibos** et le Télesterion d'Eleusis. *Inscriptions*, 1933, p. 8-21. — Découverte d'un texte qui éclaire d'une lumière nouvelle les reconstructions du siècle de Périclès à Athènes, à Eleusis et à Phalère.

1292. Wrede (Walther). **Mnesikles** und der Nikepyrgos. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932), p. 74-91, 3 pl. et 6 fig. — Des Propylées de Mnesiklès ou du temple de la Victoire Aptère, lequel de ces deux monuments est-il antérieur à l'autre et lequel des deux dut-il se plier aux exigences d'un édifice déjà commencé? La question n'est pas résolue.

1293. Walter (Otto). Versuchsgrabung in Aigeira. *Jahreshefte (Beibl.)*, t. XXVII (1932), col. 223-234, 7 fig. — Fouilles à **Aegira** (Péloponèse), théâtre, temple de Zeus (mentionné par Pausanias).

1294. Lamb (W.). **Antissa**. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 166-178, 2 pl. et 6 fig. — Fouilles dans ce site de l'île de Lesbos. Le Promontoire. Les restes de l'Acropole. Les tombes. Poteries depuis l'époque mycénienne jusqu'au moyen âge.

1295. Blegen (Elizabeth Pierce). New items from Athens. *Am. J. of arch.*, 1933, p. 336-342, 4 fig. — L'activité scientifique à **Athènes**. Fouilles, conférences, etc., dans le domaine antique et dans le domaine byzantin. L'illustration est consacrée aux travaux de l'Institut allemand au Céramique.

1296. Broneer (Oscar). Eros and Aphrodite on the North slope of the Acropolis. *Hesperia*, t. I (1932), p. 31-55, 17 fig. — Description d'un sanctuaire découvert sur la pente nord de l'Acropole où Aphrodite et Eros étaient adorés comme divinités de la végétation. Les fragments de vases et de sculptures trouvés sont de l'époque mycénienne à l'époque romaine.

1297. Broneer (Oscar). Excavations on the North slope of the Acropolis in Athens 1931-1932. *Hesperia*, t. II (1933), p. 329-417, 1 pl. et 91 fig. — Compte rendu des fouilles faites en 1932 sur la pente nord de l'Acropole à la suite de la découverte du sanctuaire d'Aphrodite et d'Eros. Découverte dans ce sanctuaire de fragments de sculptures et de statuettes, puis recherches aux entours, et découverte entre autres de traces importantes d'une occupation mycénienne.

1298. Shear (T. Leslie). The progress of the first campaign of excavation in 1931. *Hesperia*, t. III (1933), p. 94-109, 1 pl. et 12 fig. — Rapport préliminaire sur les fouilles entreprises par l'école américaine dans la partie ouest de l'Agora d'Athènes, partie qui correspond à l'Agora grecque, le marché romain à l'est étant exploré par les autorités archéologiques grecques.

1299. Shear (T. Leslie). The campaign of 1932. *Hesperia*, t. II (1933), p. 451-474, 23 fig. — Compte rendu des fouilles faites par l'école américaine en 1932 à l'Agora. Importantes découvertes de vases et de terres cuites de toutes les époques dans des puits, des tombes et un dépôt votif.

1300. Thompson (Homer). Activities in the American zone of the Athenian Agora, summer of 1932. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 289-296, 1 pl. et 11 fig. — Exploration de puits et de citernes retrouvés en très grand nombre sur l'emplacement de l'Agora. Reproductions de débris de vases et d'ostraca.

1301. Shear (T. Leslie). The current excavations at the Athenian Agora. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 305-312, 3 pl. et 4 fig. — Publication des travaux faits du début de février au début de mai. Publication de sculptures et de céramiques; la pièce la plus précieuse est une Niké sans tête du IVe siècle; puis vient une copie romaine d'une statue féminine du Ve siècle, des statuettes d'Aphrodite et d'Attis et plusieurs portraits romains, une tête de l'époque républicaine; d'autres, des empereurs Claude et Commode.

1302. Shear (Theodore Leslie). Discoveries in the Athenian Agora in 1933. *Art and A.*, 1933, p. 283-297, 21 fig. — Compte rendu des trouvailles faites par l'École américaine au cours des fouilles de l'Agora d'Athènes. Découverte de fragments de sculpture de l'Agora royale (fin du Ve siècle), en particulier une belle Niké dont la tête est séparée du corps, d'une statue de style pergaménien, provenant de la Stoa d'Attale II et représentant peut-être la reine Stratonice, et de nombreuses têtes romaines dont un portrait d'Auguste jeune et un portrait d'empereur qui est peut-être Commode. Découverte en outre d'une tombe mycénienne dont la trouvaille la plus précieuse est une bague d'or dont le sceau porte une curieuse figuration (l'auteur signale son rapport avec l'histoire du Minotaure) et d'une tombe du VIe siècle renfermant de précieux vases en céramique. De plus, découverte à l'intérieur d'une muraille d'une chapelle byzantine avec fresques du XVIIe siècle.

1303. Shear (Theodore Leslie). Progress of American excavations in the Athenian Agora. *Art and A.*, 1933, p. 19-28, 14 fig. — Résultats des fouilles américaines à l'Agora d'Athènes. Sculptures en bronze et en marbre, vases et plaques en terre cuite, camées, etc.

1304. Shear (Theodore Leslie). Remarkable disco-

veries in the Athenian Agora. *Antiquity*, 1933, p. 261-267, 8 pl. — Compte rendu des découvertes américaines dans l'Agora. Sculptures, céramiques, monnaies, etc. Reproduction des principales sculptures, la Néréide (IVe siècle), la tête de bronze avec incrustations d'argent (IVe siècle), la statue d'Hadrien (IIe s. apr. J. C.), jeune faune et plaques de terre cuite des Ve-IVe siècles.

1305. Shear (T. Leslie). The latter part of the Agora campaign of 1933. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 540-548, 8 fig. — Fouilles à l'Agora d'Athènes. Reproductions d'une bague mycénienne, d'une fresque byzantine du XVIIe siècle, d'une base sculptée du IVe siècle, d'une statue de style pergaménien, d'un Dionysos de style néo-attique, d'un masque de terre cuite et de plusieurs têtes-portraits.

1306. Burr (Dorothy). A geometric house and a proto-attic votive deposit. *Hesperia*, t. II (1933), p. 542-640, 92 fig. — Découverte dans la partie de l'Agora touchant à l'Aréopage des restes d'une maison de l'époque géométrique et d'un dépôt votif de la première moitié du VIIe siècle. Liste des objets trouvés, vases, plaques, figurines, fort importants pour l'histoire de la céramique proto-attique. L'auteur met ces trouvailles en rapport avec le sanctuaire des Semnai, des divinités chthoniennes confondues plus tard avec les Erinyes, qui se trouvait près de l'Aréopage.

1307. Stillwell (Richard). Architectural studies. *Hesperia*, t. II (1933), p. 110-148, 2 pl. et 30 fig. — Description des principaux vestiges retrouvés dans les fouilles américaines de l'Agora, la Stoa Basileia, le bâtiment hellénistique placé derrière cette stoa, les citernes, la stoa de Zeus, le « periphragma », l'autel du Ve ou du IVe siècle.

1308. Waagé (Frederick O.). The Roman and Byzantine pottery. *Hesperia*, t. II (1933), p. 279-328, 3 pl. et 21 fig. — Etude des différentes pièces de poteries romaines et byzantines trouvées dans l'Agora d'Athènes. Du Ier siècle av. J.-C. au XVIIIe après.

1309. Kübler (K.). Ausgrabungen im Kerameikos. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 48 (1933), col. 262-287, 20 fig. — Fouilles au Céramique; ouverture, au-dessous de la chapelle d'Hagia-Triada, d'une colline faite au VIe siècle au moyen de débris provenant de tombes allant de l'époque proto-géométrique à l'époque géométrique tardive et établie au-dessus d'une tombe en tuiles, la seule de son espèce qui ait été retrouvée en Grèce. Parmi les objets retrouvés, série importante de vases qui permettent de mieux établir le chronologie de la céramique du VIIe siècle. Au-dessus du niveau de la Voie Sacrée du milieu du IVe siècle, découverte de la stèle d'Ampharete, de la fin du Ve siècle; très bien conservée et présentant encore d'importantes traces de couleur. Dans le mur de Thémistocle, importants fragments d'un cavalier et d'un lion du VIe siècle.

1310. Kourouniotes (K.) et Thompson (Homer A.). The Pnyx in Athens. A study based on excavations conducted by the Greek archaeological service. *Hesperia*, t. I (1932), p. 90-217, 4 pl. et 70 fig. — Les résultats de cette exploration ont montré qu'au Ve siècle, date des premiers aménagements du site, l'assemblée était tournée vers le nord et que la tribune se trouvait en contre-bas, que les Trente Tyrans ont agrandi la Pnyx et placé la tribune au sud et que, sous Hadrien, de nouvelles transformations eurent lieu, la tribune étant reportée encore plus au sud.

1311. Dinsmoor (William Bell). The temple of Apollo at **Bassae** *Metrop. St.*, t. IV (1933), p. 204-226, 2 pl. et 22 fig. — Examen des restes architecturaux et sculpturaux de ce temple du Péloponèse découvert par le français Bocher en 1765 et étudié en 1811 sur Haller et Hallerstein. Les colonnes doriques de l'extérieur sont encore debout, mais il n'existe plus que des fragments des demi-chapiteaux ioniques des colonnes de la cella, reliées aux murs par des contreforts, et de la colonne corinthienne, la plus ancienne de cet ordre, qui sépare la cella en deux parties inégales. M. Dinsmoor, contrairement à l'opinion courante, croit que les deux colonnes engagées, à la même hauteur que cette colonne isolée, avaient également des demi-chapiteaux corinthiens ou tout au moins des trois-quarts de chapiteaux, grâce à la disposition spéciale des contreforts de ces deux colonnes. Il étudie les morceaux de la frise intérieure qui est arrivée presque dans son entier au British Museum et propose quelques modifications de la disposition. Il estime que le temple a été construit en deux campagnes, et que si Ictinos y a travaillé, c'est avant le Parthénon et non après, vers 450; par contre, toutes les parties sculptées parlent d'une date postérieure, vers 420, et peuvent suggérer le nom de Callimaque.

1312. Waele (Ferdinand Joseph de). The sanctuary of Asklepios and Hygieia at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 417-451, 6 pl et 5 fig. — Fouilles américaines à **Corinthe**. Les campagnes de ces dernières années ont fait découvrir entre le temple d'Apollon et la mer le sanctuaire d'Apollon et d'Hygie et la Fontaine de Lerne. L'endroit fut occupé dès l'époque néolithique, mais c'est du IVe siècle que datent l'Asklepion et le système de canalisation. Une première destruction eut lieu en 146 par les Romains; mais une simple restauration suffit à remettre les choses en état et le sanctuaire garda son importance jusqu'à la destruction totale que lui firent subir les chrétiens au IVe siècle. Les sculptures trouvées, presque toutes de l'époque romaine, ne sont pas de premier ordre, mais d'autres trouvailles offrent un intérêt considérable et sont les premières de leur espèce faites en Grèce; ce sont des ex-voto représentant des membres ou des organes malades, de grandeur naturelle, et exécutés en terre cuite.

1313. Stillwell (Richard). Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 496, 1 fig. — Travaux à l'Agora, à l'Asklepeion, et au temple corinthien près du nouveau musée.

1314. Waele (F. J. de). De laatste opgravingen van Korinthe [Dernières fouilles à Corinthe]. *B. Ant. Besch.*, déc. 1933, p. 12-18, 4 fig. — Fouilles récentes à Corinthe, objets votifs, hellénistiques et romains.

1315. Broneer (Oscar). Excavations in the Agora at

Corinth, 1933. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 554-572, 4 pl. et 18 fig. — Fouilles à l'Agora de Corinthe. Reproductions entre autres de figurines de terre cuite provenant d'un dépôt du IIIe siècle situé dans la stoa et de poteries byzantines.

1316. Shoe (Lucy T.). A box of antiquities from Corinth. *Hesperia*, t. I (1932), p. 56-89, 30 fig. — Publication des principaux objets contenus dans une caisse saisie par la police et ayant appartenu à un habitant de Corinthe. La collection se composait d'une situle de bronze, d'une amphore de verre, d'un vase d'albâtre, de statuettes de terre cuite, de lampes, de poids, et de 240 vases de toutes les époques et de toutes les formes.

1317. Chamonard (J.). Fouilles à **Délos** (juillet-septembre 1930). *B. Corresp. Hell.*, 1933, p. 98-169, 12 pl. et 19 fig. — Compte rendu de fouilles faites au sud et dans le voisinage du théâtre, près de la maison des Dauphins. Dégagement entre autres de la maison des Masques. Reproductions de restes d'architecture, de sculptures, et de mosaïques (celle qui représente un personnage du cycle de Dionysos, assis sur une panthère, est une des plus belles mosaïques grecques qui aient été conservées).

1318. Arnold (Irene Ringwood). Local festivals at Delos. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 452-458. — Cérémonies à Délos, d'après des inscriptions et des sources littéraires.

1319. Deonna (W.). Ex-voto déliens. *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 410-490, 1 pl. 19 fig. — L'échelle aux serpents. Les inventaires des richesses sacrées mentionnent à plusieurs reprises « une petite échelle en bois doré entourée de deux serpents ». M. Deonna y voit une image du lien qui unit la terre au ciel, et des empêchements que rencontre l'ascension de l'homme, symbolisme repris plus tard par l'art chrétien. II. Instruments de métiers sur le relief de Délos. Bas-relief du IIe-Ier siècle de notre ère retrouvé dans le sanctuaire des dieux étrangers. Il représente deux personnages tenant un niveau en A et un fil à plomb. M. Deonna serait tenté d'y voir une image des Dioscures-Cabires plutôt que des mortels auprès de l'autel qu'ils ont consacré. Liste de monuments antiques et médiévaux portant des représentations d'instruments des métiers.

1320. Holland (Leicester B.). The mantic mechanism at Delphi. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 201-214, 8 fig. — Recherches concernant la façon dont était rendu l'oracle de **Delphes**. La découverte par M. Courby de *l'omphalos* primitif percé d'un trou de part en part, et de la pierre qui couvrait le sol de *l'adyton*, percée également d'un trou, amène l'auteur à formuler l'hypothèse que l'omphalos se trouvait placé au-dessus de ce trou, maintenu par un tuyau qui amenait à la pythie assise sur le trépied (la place des supports du trépied est visible sur cette même pierre) les vapeurs formées artificiellement dans l'antre situé au-dessous de *l'adyton*.

1321. Kourouniotes (K.) et Mylonas (Georges E.). Excavations at **Eleusis**, 1932. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 271-286, 1 pl. et 15 fig. — Compte rendu des fouilles de 1930 et 1931. Dégagement de restes d'époque sub-géométrique et mycénienne. Les résultats acquis concernent en particulier le Telesterion, qu'on peut étudier d'un bout à l'autre de l'histoire éleusinienne.

1322. Robert (Fernand). La destination cultuelle de la Tholos d'**Epidaure**. *R. Et. gr.*, 1933, p. 181-196. — La Tholos de Polyclète le Jeune a été bâtie au-dessus d'un monument circulaire antérieur, d'accès volontairement difficile, dans lequel M. Robert reconnaît un autel chthonien. Il est encouragé dans son hypothèse par l'examen de l'Asclépéion d'Athènes, au sud de l'Acropole, où un autel chthonien, un *bothros*, est encore visible, dominé par un portique à colonnes. D'autre part, une monnaie corinthienne donne l'image d'un édifice circulaire, bâti au-dessus d'un édifice souterrain dont on voit la porte d'accès. C'est le tombeau de Palaimon, l'*adyton* impénétrable dont parle Pausanias, dominé par une rotonde. La Tholos d'Epidaure serait donc le tombeau d'Asklépios où on lui sacrifiait en tant que héros, tandis que sur l'autel rectangulaire sans *bothros* on lui sacrifiait en tant que dieu. Cette juxtaposition d'autel à *bothros* et d'autel sans *bothros* se retrouve à Athènes, à Agrigente, à San Biago, à Corinthe, montrant cette même association d'honneurs héroïques et d'honneurs divins.

1323. Spunda (Franz) et Bachoffen (J. J.). Epidauros, die Stätte des Heilgottes. *Atlantis*, 1933, p. 385-391, 8 fig. — Les ruines d'Epidaure et quelques monuments de sculpture consacrés à Asklepios.

1324. Austin (R. P.). **Haliartos**. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 189-191. — Fouilles dans le sanctuaire découvert en 1926. On a trouvé qu'il s'agissait d'un temple dédié à Athena, tradition qui était déjà oubliée à l'époque de Pausanias. Découverte d'un bâtiment contemporain du temple, mais dont l'usage n'a pas pu être défini. Les poteries trouvées, qui vont du VIe au IVe siècle, n'ont pas encore été convenablement étudiées.

1325. Heurtley (W. A.). Ithaca. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 192-194. — Fouilles dans quatre sites au nord de l'île d'**Ithaque**. Découverte 1° d'un établissement datant de l'Helladique I, 2° d'une grotte-sanctuaire qui a été en usage de l'époque du bronze au Ier siècle av. J. C., 3° de bâtiments où les objets trouvés datent au plus tôt du IIIe siècle, et 4° d'une partie d'une muraille d'enceinte et de tombes à tuiles du IVe et du IIIe siècle.

1326. Ricci (G.). Scavi della R. Scuola italiana d'Atene nell'isola di Lemno. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 5, p. 15-16, 5 fig. — Fouilles à Poliochni, dans l'île de **Lemnos**, où ont été retrouvés les restes, remontant à l'époque néolithique, d'une ville dont les causes d'abandon ne sont pas expliquées jusqu'ici.

1327. Lamb (W.). **Mytilene**. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 188-189. — Fouilles à Thermi et à Antissa. I. Dégagement de la ville supérieure. Découverte de nouveaux types de poteries. II. Travaux à l'Acropole, au camp et au promontoire,

1328. Lamb (W.). Excavations at Thermi. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 148-165, 5 pl. et 5 fig. — Compte rendu des fouilles de la dernière campagne, qui ont complété les trouvailles du début de l'âge du bronze faites précédemment et qui ont dégagé un nouvel établissement de la fin de ce même âge. Débris architecturaux, poteries et objets en métal.

1329. Payne (H. G. G.). The school's excavation at **Perachora**. *Br. School Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 185-187. — Continuation des fouilles entreprises. Recherches aux abords du temple d'Hera où l'on n'a pas encore trouvé de traces du bâtiment le plus ancien, mais où l'on a découvert une grande quantité de poteries, de bronzes et d'ivoires; la trouvaille la plus intéressante a été un taureau de bronze du VIe siècle dédié à « Hera Limenia ». Déblaiement d'un puits plein de débris qu'y ont entraînés les eaux de pluie, vases de bronze, tête d'ivoire phénicienne, fragments de vases étrusques et arabes, figurines de terre cuite rhodienne et samienne, scarabées égyptiens, etc. Fouilles au temple du VIe siècle découvert l'année dernière et dont la largeur, extrêmement petite par rapport à la longueur, a pu être déterminée. Trouvaille d'un manche de miroir en forme d'Aphrodite, de la fin du VIe siècle.

1330. Haspels (E.). Opgraving van het Heraion by Perachora. [Fouilles de l'Heraion près de Perachora]. *B. Ant. Besch.*, déc. 1933, p. 1-11, 16 fig. — Collection importante de statues et poteries proto-corinthiennes classiques et hellénistiques.

1331. Dawkins (R. M.). The sanctuary of Artemis Orthia at Sparta. *Hell. St.*, 1929 (suppl. paper n° 5), p. 1-420, 207 pl. et 148 fig. — Compte rendu des fouilles faites dans le sanctuaire d'Artemis Orthia à **Sparte**, de 1906 à 1910 par l'École anglaise d'Athènes. Les nombreuses offrandes votives retrouvées permettent de suivre la vie de ce sanctuaire, et des autels et des temples qui s'y sont succédé depuis sa fondation au Xe siècle jusqu'à l'époque de sa destruction. Objets en céramique, en bronze, en plomb, en ivoire, etc.

1332. Arias (Paolo Enrico). Il teatro di Torico in Attica. *Historia*, 1933, p. 55-64, 7 fig. — Étude du théâtre de **Thorikos**, près du Laurion. Ce théâtre a une forme unique en son genre, aussi bien à l'époque classique qu'à l'époque archaïque, et l'on a voulu l'apparenter aux théâtres sans scène d'Icaria ou de Rhamnonte, mais l'auteur estime qu'il s'agit d'une sorte de fusion entre l'édifice à usage scénique et celui qui servait aux assemblées.

Sculpture.

Généralités.

1333. Caylel (Pierre). Autour du *De Signis*. *Mélanges*, 1933, p. 120-155, 6 fig. — Étude archéologique de ce discours de Cicéron. Examen de la valeur de Cicéron comme amateur d'art et revue des tentatives faites pour retrouver dans la numismatique sicilienne la trace des statues mentionnées. On n'est arrivé à identifier ni l'*Eros* de Praxitèle, ni l'*Héraclès* de Myron, mais parmi les hypothèses proposées en faveur de l'*Apollon* de Myron et de la *Sappho* de Silanion, il en est d'acceptables sinon de certaines. Parmi les statues, pour lesquelles Cicéron n'indique pas de nom d'auteur, la seule qu'on pourrait reconnaître, grâce à la précision de Cicéron, est la *Diane* de Ségeste, mais malheureusement c'est une divinité qui n'apparaît pas sur les monnaies de cette ville; quant à la *Cérès* de Catane, qu'on a cru reconnaître, il est probable qu'on s'est trompé. Par contre, une monnaie d'Assore fournit probablement l'aspect de la statue du *Fleuve Chrysas* que Verres n'avait pas réussi à enlever, de même que des monnaies d'Enna représentent la *Cérès* dont parle Cicéron; en outre, il est possible qu'une monnaie syracusaine ait conservé le type du *Zeus Ourios*..

1334. Richter (Gisela M. A.). Note on the running drill. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 573-577, 10 fig. — De l'emploi du foret par les sculpteurs grecs.

1335. Shear (T. Leslie). The sculpture. *Hesperia*, t. II (1933), p. 170-183, 1 pl. et 10 fig. — Sculptures trouvées dans l'Agora grecque d'Athènes, tête d'un bas-relief funéraire attique (IVe siècle), fragment d'un bas-relief funéraire attique (IVe s.), statuette d'Aphrodite, réplique romaine du IIIe ou du IVe siècle apr. J.-C., statue féminine du IVe ou du IIIe siècle qu'on peut rapprocher des œuvres attribuées à Timotheos, et statue de l'empereur Hadrien qui doit être celle que Pausanias mentionne.

1336. Shear (T. Leslie). The sculpture. *Hesperia*, t. II (1933), p. 514-541, 2 pl. et 24 fig. — Reproduction des principales pièces de sculpture trouvées en 1932 par l'école américaine dans l'Agora d'Athènes. Tête d'Hermès du VIe siècle; tête de marbre du second quart du Ve siècle, voisine de celle d'Aristogiton; tête féminine de bronze à curieuse coiffure, du début du IVe siècle, Néréide en marbre du IVe siècle, tête de jeune homme en marbre, probablement une copie romaine en petites dimensions d'un original grec, tête de matrone romaine, hermès de marbre d'époque romaine, statuette de bronze d'Athena, satyre de marbre retrouvé en 73 fragments, avec une tête intacte probablement de l'époque d'Hadrien, copie d'un modèle hellénistique.

Voir aussi les nos 34, 159, 278, 309, 335, 419, 427, 467, 511, 1029, 1030, 1032, 1260, 1261, 1296, 1297, 1301, 1302, 1303, 1305, 1604, 1609, 1618, 1624 et 1630.

Époque archaïque.

1337. Niki (Elly). Sur une « potnia-gorgone » d'Érétrie au Musée National d'Athènes. *R. archéol.*, 1933, I, p. 145-153, 2 fig. — Plaque de bronze sculptée, découverte en Eubée, qui semble être l'œuvre d'un atelier ionien du milieu du VIe siècle; elle représente une divinité dompteuse d'animaux, à tête de Gorgone, mais dépourvue d'ailes, fait rare à cette époque. Un objet de forme identique — ce sont probablement des attaches de ceinture — et de représentation voisine, a été récemment trouvé à Samos.

1338. Richter (Gisela M. A.). The Greek Kouros in the Metropolitan Museum of art. *J. Hell. St.*, 1933, p. 51-53, 2 pl. — La statue archaïque du Metropolitan Museum. Défense de son authenticité.

1339. Bedeutsame Neuerwerbung einer Antike durch das Neuyorker Museum. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 128, 2 fig. — Apollon archaïque.

1340. Diolé (Philippe). M. Ch. Picard nous écrit... *Beaux-Arts*, 1933, n° 6, p. 1, 1 fig. — Doutes quant à l'authenticité du *Kouros* récemment acquis par le Musée de New York. Il semble provenir de la même source que la *Koré* de Berlin debout.

1341. Blümel (C.). Griechischer Mädchenkopf. *Berl. Museen*, 1933, p. 53-54, 1 fig. — Tête archaïque de 500 environ trouvée en Asie-Mineure au bord de la Mer de Marmara. C'est un important document de l'art ionien dont on connaît bien moins le développement que celui de l'art attique.

1342. Wilhelm (Adolf). Eine neue Porosfälschung. *Jahreshefte* (*Beibl.*), t. XXVII (1932), col. 257-260, 2 fig. — Faux d'une tête grecque archaïque; il doit être de la même main que celui signalé par Pfuhl dans l'Archaeologischen Anzeiger de 1925, p. 31.

Ve et IVe siècles.

1343. Forsdyke (E. J.). The Elgin Athena. *Br. Museum*, t. VIII, p. 110-111, 2 fig. — Statuette de bronze de la collection Elgin, qui n'était connue jusqu'ici que par un dessin. C'est une œuvre excellente, contemporaine du temple de Zeus à Olympie. La déesse tient une chouette à la main, type connu par un bas-relief de la collection Lanckoronski et par des médailles (Cf. l'Athena Archegetis des *Oiseaux* d'Aristophane).

1344. Rickert (Margaret). A Rhodian stele. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 407-411, 1 pl. — L'examen de la grande stèle de Crito et Timarista, trouvée dans l'île de Rhodes en 1930, pousse l'auteur à la dater non pas de 460 av. J.-C. comme l'ont fait MM. Jacopi et Karo, mais de 425 à 420 et à y voir une forte influence de la frise du Parthénon.

1345. Charbonneaux (J.). Tête féminine, fragment d'un bas-relief attique (Musée du Louvre). *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 95-106, 1 pl. et 5 fig. — Elle semble dater du troisième tiers du ve siècle, et fait partie des œuvres directement inspirées des sculptures du Parthénon.

1346. Praschniker (Camillo). Zu den Friesen des Heroons von Gjölbaschi-Trysa. *Jahreshefte*, t. XXVIII (1933), p. 1-40 et *Beibl.*, col. 131-132, 19 fig. — Examen attentif des bas-reliefs de ce tombeau lycien de la fin du ve ou du début du ive siècle. L'auteur propose une nouvelle distribution des fragments des frises et cherche à déterminer les diverses mains d'artistes qui y ont pris part. L'absence de partie centrale dans cette décoration montre l'absurdité qu'il y a à mettre en doute la direction d'un maître créateur au Parthénon.

1347. A marble head of Aphrodite. *Minneapolis*, 1933, p. 2-3, 1 fig. — Acquisition par le musée de Minneapolis d'une tête grecque du ive siècle.

1348. Reinach (Salomon). Un bas-relief inédit attribué à tort à Bavai. *R. Archéol.*, 1933, I, p. 3-8, 1 fig. — Bas-relief du musée d'Edimburg, peut-être un original grec, peut être aussi une bonne copie d'époque romaine, que le catalogue des marbres des collections anglaises dressé par A. Michaelis indiquait à tort comme provenant de Bavai (Nord).

Pour **Callimaque**, voir le n° 1311.

1349. Walter (Otto). Der Arm der Zeusstatue von Eukleides. *Jahreshefte*, t. XXVII (1932), p. 146-152, 4 fig. — Découverte du bras gauche d'une statue de Zeus par **Eucleides** trouvée il y a une quinzaine d'années à Aegira. L'auteur l'a datée du milieu du ive siècle, mais cette hypothèse n'a pas été unanimement acceptée.

Pour **Lysippe**, voir le n° 1548.

1350. Waldhauer (O.). On the statue of Protesilaos in the Metropolitan Museum of art. *Metrop. St.*, t. IV (1933), p. 198-203, 6 fig. — L'auteur ajoute quelques remarques à l'article consacré par Miss Richter à une statue acquise il y a plusieurs années par le Musée Métropolitain (voir *Répertoire* 1929, n° 820). Il recherche l'origine du mouvement balancé de cette statue et la trouve en Ionie avec des modifications opérées dans les ateliers de bronzes d'Egine, de Sicyone, d'Argos et d'Athènes. Cette tendance avait débuté vers 490 et a abouti vers 460 au Protésilas qui semble bien être dû à **Myron**.

Voir aussi le n° 1333.

1351. Pfuhl (Ernst). Die grosse eherne Athena des Phidias. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932), p. 151-167, 3 fig. — Etude qui vient compléter celle publiée dans le précédent fascicule par M. Pick (voir *Répertoire*, 1932, n° 1185). Nouvelles données concernant la *Promachos* de **Phidias**.

1352. Löwy (Emmanuel). Das Schildrelief der Parthenos. *Jahreshefte*, t. XXVIII (1933), p. 62-68, 6 fig. — Les différences de détail qui séparent le bas-relief trouvé au Pirée du groupe du bouclier Stangford empêchent l'auteur de voir dans l'un la copie de l'autre. Il signale plusieurs versions des mêmes épisodes de combat entre Grecs et Amazones, vase de l'Académie, sarcophage d'Alexandre, cratère de New York, vase Stoddart, et estime que ces diverses représentations descendent les unes et les autres des peintures de Micon; il ne pense donc pas qu'il faille faire dériver d'une œuvre de Phidias le bas-relief du Pirée.

1353. Carpenter (Rhys). The lost statues of the East pediment of the Parthenon. *Hesperia*, t. II (1933), p. 1-88, 2 pl. et 31 fig. — L'auteur, qui avait déjà proposé en 1925 une reconstitution partielle de la partie centrale du fronton est du Parthénon qui n'existait déjà plus en 1674 quand Carrey a fait ses célèbres dessins, complète aujourd'hui ses propositions. Il s'est fondé sur l'étude des dalles qui supportaient les statues et sur les diverses copies de l'ensemble ou des détails des frontons qu'offrent le puteal de Madrid, la plaque de Tegel, la base de la **Némésis de Rhamnonte**,

etc. Il arrive à reconstituer tous les personnages sauf un. La principale nouveauté de cette reconstitution consiste en trois divinités de la partie nord, Poseidon, Hera et Apollon; c'est à droite d'Apollon que subsiste un vide; M. Rhys Carpenter pense que c'est Hermès qui pouvait s'y trouver.

1354. Wegner (Max). Peplosstatue aus dem Ostgiebel des Parthenon. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932), p. 92-101, 4 pl. et 3 fig. — Découverte sur l'Acropole d'un fragment de statue où l'on peut reconnaître la Hera du fronton est.

1355. Carpenter (Rhys). New material for the West pediment of the Parthenon. *Hesperia*, t. I (1932), p. 1-30, 3 pl. et 14 fig. — Publication d'un bloc resté inétudié jusqu'ici (Musée de l'Acropole) et qui est un fragment d'une des statues manquantes du fronton ouest du Parthénon. Cette statue figurait sur les dessins de Carrey et de l'anonyme de Nointel. C'est l'une des statues féminines de la série des Erechthéides placés à la droite de Posidon. Publication en outre de toute une série de statuettes retrouvées à Eleusis, qui semblent dater du IVe siècle et qui sont l'imitation au tiers de la grandeur de toutes les statues des extrémités du fronton moins une. L'une de ces statuettes est la copie du fragment retrouvé et une autre donne l'aspect de la voisine de cette statue, qui manquait déjà à l'époque de Carrey, avant les dégradations de Morosini. L'examen des dalles sur lesquelles étaient posées les statues montre l'exactitude de la reconstitution proposée.

1356. Schrader (Hans). Neuentdeckte Kopien nach Phidias. *Pantheon*, 1933, II, p. 284-288, 6 fig. — Découverte dans le port du Pirée de copies romaines d'œuvres du Ve siècle. M. Schrader arrive à la conclusion qu'il s'agit de copies des bas-reliefs ornant le bouclier de l'Athéna Parthenos. La copie Lenormant montre des figurines du bouclier, mais surtout un fragment d'une autre statuette (Musée de Patras) reproduit presque exactement la partie inférieure de la copie romaine du Pirée. Un autre morceau du même ordre a été acquis dernièrement par le musée de Berlin.

Voir le no 1350.

1357. Richter (Gisela M. A.). A statuette of Amazon. *New York*, 1933, p. 76-78, 4 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'une statuette qui est une copie grecque ou romaine de l'Amazone de Phidias; on la connaissait déjà par diverses copies, mais aucune d'elles ne possédait de tête; à celle-ci ne manquent que les bras et les jambes.

1358. Richter (Gisela M. A). A statue of Diadoumenos. *New York*, 1933, p. 214-216, 3 fig. — Copie romaine du Diadumène de **Polyclète** au Musée Métropolitain. Le torse et le haut des jambes manquaient et ont été refaits d'après le Diadumène trouvé à Délos. La tête est complète et en excellent état, le bras gauche est conservé en entier et il ne manque au droit que le poignet et la main. Les pieds sont plus complets que dans aucune des autres copies retrouvées.

1359. Richter (Gisela M. A.). The Lansdowne Amazon. *New York*, 1933, p. 2-5, 4 fig. — Histoire de l'Amazone Lansdowne récemment acquise par le Musée Métropolitain. C'est une bonne copie romaine d'une œuvre de Polyclète, faite en compétition avec trois autres sculpteurs pour le temple d'Artémis à Éphèse. Autres copies de la même œuvre.

1360. Pottier (E.). Un nouveau livre sur **Praxitèle**. *R. archéol.*, 1933, II, p. 319-325. — Analyse du volume de G. E. Rizzo.

1361. Poulsen (Frederik). Knidia. *Tilskueren*, 1933, I, p. 351-354, 1 fig. — Compte rendu du livre de Chr. Blinkenberg sur l'Aphrodite de Cnide de Praxitèle.

1362. Richter (Gisela M. A.). Two bronze statuettes. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 48-52, 2 pl. et 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain du bronze Haviland, statuette grecque du IVe siècle, dont une réplique romaine se trouve au musée de Providence. L'auteur estime que les deux statuettes sont des copies d'époques différentes, mais excellentes l'une et l'autre, d'une œuvre de grande sculpture de l'époque de Praxitèle, peut-être d'un bronze de Praxitèle lui-même.

1363. G. M. A. R. An important loan. *New York*, 1933, p. 13, 1 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'une statuette de bronze d'Aphrodite du IVe siècle connue sous le nom de bronze Haviland.

1364. Chatelain (Louis). L' « éphèbe versant à boire » de Volubilis. *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 107-118, 2 pl. et 7 fig. — Statue de bronze proche parente de l'éphèbe de Marathon et montrant différentes influences parmi lesquelles celle de l'école de Praxitèle est prépondérante. M. Chatelain estime qu'il s'agit d'une réplique d'un original de Praxitèle due à un artiste grec qui aurait travaillé pour Juba II. Autres œuvres trouvées à Volubilis.

1365. Rhomaios (Konstantin). Die Hauptansicht der Bronzestatue von Marathon. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932), p. 158-163. — Considérations touchant l'éphèbe de Marathon.

Voir aussi le no 1333.

1366. Picard (Ch.). Remarques sur les sculptures monumentales du sanctuaire d'Aléa Athéna à Tégée. *R. Et. gr.*, 1933, p. 381-422, 3 fig. — La première de ces études consacrées à l'hiéron du IVe siècle décoré par **Scopas** concerne l'autel fédéral, dont les fondations ont été retrouvées à l'est du temple. Avant d'aborder la décoration sculpturale, connue surtout par la description de Pausanias, M. Picard étudie les cultes localisés au sanctuaire d'Athéna et le rôle joué par Mélampous, le prophète de Dionysos. Il montre l'importance des cultes primitifs et des traditions locales. L'autel représentait à la face principale la naissance de Zeus entourée des Nymphes et au revers les neuf muses et leur mère. La seule figure qui semble conservée de cet ensemble est la pseudo Atalante où l'on a voulu reconnaître tour à tour une figure du fronton est, une figure d'acrotère, etc. M. Picard y voit la nymphe

Hagno représentée versant de l'eau d'une hydrie dans un phiale.

Pour **Silanion**, voir les nos 1333 et 1375.

Epoque hellénistique.

1367. Pohlenz (Max). Laokoon. *Antike*, 1933, p. 54-71, 2 pl. et 5 fig. — Le groupe du Laocoon; sa découverte, l'impression qu'il a produite, sa valeur artistique, philosophique et humaine.

1368. Diolé (Philippe). On vient de déplacer la Victoire de Samothrace. *Beaux-Arts*, 1933, n° 15, p. 1, 1 fig.

1369. Gabriel (Albert). La construction, l'attitude et l'emplacement du colosse de Rhodes. *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 331-359, 7 fig. — M. Gabriel estime que le colosse était une sorte de balise gigantesque, figure d'Helios debout sur une tour cylindrique à degrés. Cette hypothèse n'est soutenue par aucune preuve irréfutable, mais n'est contredite par aucun texte digne de foi. Le colosse devait se trouver à l'extrémité du môle principal de Rhodes, à l'emplacement actuel du fort Saint-Nicolas. Dès le xive siècle, il n'en subsistait aucun vestige.

1370. Sieveking (J.). Satyrkopf der Münchner Glyptothek. *Pantheon*, 1933, II, p. 116-118, 1 fig. — Nettoyage de la charmante tête de satyre du iiie siècle, seule œuvre grecque de bronze que possède la Glyptothèque.

1371. Schober (Arnold). Zur Amazonengruppe des attalischen Weihgeschenkes. *Jahresfelte*, t. XXVIII (1933), p. 102-111, 5 fig. — Etude du groupe d'Amazones faisant partie de l'ensemble de sculptures placé à l'Acropole d'Athènes par un des Attale, en souvenir de la victoire sur les Gaulois. Parmi les morceaux qui en subsistent, dont une Amazone du Palais Patrizi à Rome qui n'avait jamais encore été reproduite, il y a de telles différences de style qu'on doit admettre la participation de plusieurs artistes. En outre, l'ensemble du groupe est d'une date nettement postérieure aux œuvres des sculpteurs qui ont travaillé à Pergame pour Attale I. Il semble qu'on doive en placer l'exécution sous le règne des deux derniers Attale. Rapprochements avec des sculptures de l'Artemision de Magnésie, à Paris et à Constantinople.

1372. Libertini (Guido). Un bronzo del museo civico di Catania. *R. Istituto arch.*, t. IV (1932-33), p. 73-77, 1 pl. et 2 fig. — Etude d'une statuette de bronze du musée de Catane dont une réplique presque identique se trouve à Cologne; elles doivent être toutes deux la copie d'un original hellénistique dont on peut fixer l'époque vers la fin du iie siècle. Quel est le personnage représenté? on pourrait penser à Philoctète, mais il manque des attributs importants.

1373. Merlin (Alfred) et Poinssot (Louis). Epotides de bronze trouvées en mer près de Mahdia. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 227-241, 8 pl. — Sorte de corniches de bronze, décorées de bustes dyonisiaques, qui se rapprochent d'ornements de trophées pour victoire navale. Les auteurs pensent qu'ils ont fait partie d'un monument votif en forme de proue de navire érigé au Pirée (époque hellénistique).

1374. Neugebauer (Karl Anton). Hellenistische Kleinbronzen. *Pantheon*, 1933, I, p. 56-58, 5 fig. — Petits bronzes d'époque hellénistique provenant de Pergame, de Rhodes, d'Egypte.

1375. Blümel (C.). Platonporträts. *Berl. Museen*, 1933, p. 66-68, 4 fig. — Acquisition par le musée de Berlin d'un buste de Platon en assez mauvais état, œuvre grecque du premier siècle av. J.-C., qui est la plus ancienne des quatorze répliques connues d'un original perdu du ive siècle, qui était probablement la statue commandée à Silanion par Mithradates.

1376. Picard (Ch.). Le guerrier blessé de l'Agora des Italiens à Délos. *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 491-530, 2 pl. et 5 fig. — Statue retrouvée en 1882 et mise en rapport, comme Salomon Reinach avait proposé dès le début de le faire, avec une base sur laquelle se lit le nom du sculpteur éphésien **Agasias** fils de Ménophilos, considéré à tort comme uniquement portraitiste. Cette statue faite aux environs de l'an 100 faisait partie d'un groupe, une Galatomachie, où l'adversaire du guerrier 2 tombé devait être une déesse chasseresse à pied, peut-être l'Artémis d'Ephèse. La destruction totale de la deuxième figure s'explique par la rancune de Mithridate du Pont contre l'Ephesia, tandis que l'occasion du groupe allégorique retrouvé dans l'Agora des Italiens aurait été le passage à Délos de Marius, le vainqueur des Cimbres.

1377. Langenskiöld (Eric). Torso di Belvedere. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 121-146, 3 pl. et 15 fig. — L'auteur croit que le célèbre torse du Belvédère signé par **Apollonios** est un fragment d'un groupe de Marsyas et Olympos, signalé par Pline dans la Saepta Julia comme pendant au groupe de Chiron et Achille. Pline dit Pan et Olympos, mais M. Langenskiöld pense à une confusion, d'autant plus que ce groupe de Marsyas et Olympos est connu par une peinture murale d'Herculanum et par des gemmes (ier siècle av. J.-C.).

1378. Iliffe (J. H.). A copy of the crouching Aphrodite. *Palestine*, t. II (1932), p. 110-112, 2 pl. — Statuette de marbre trouvée dans le « cloître d'Hérode » à Askalon; c'est une copie de la Vénus du sculpteur bithynien **Doedalsas** (vers 250 av. J.-C.). On peut la dater du dernier quart du ier siècle av. J.-C.

1379. Adriani (Achille). Tre nuove repliche della « Melpomene » di Mileto. *B. com. arch. Roma*, t. LIX (1931), p. 179-194, 2 pl. et 3 fig. — Publication d'une statue acéphale du musée de Naples que l'auteur estime dériver du même original que la *Melpomene* du groupe de Milet (Musée de Constantinople) autrefois considérée comme l'œuvre de **Philiscos de Rhodes** (iie siècle av. J.-C.). Deux autres répliques du même original se trouvent dans le jardin du Musée des Thermes à Rome et à

la galerie de l'Université d'Oxford. De toutes ces répliques, celle de Naples est la meilleure, la plus proche de l'original (La réplique Torlonia a été transformée par le restaurateur en un sujet de genre; celle de Milet, faible de style, est la seule qui ait conservé sa tête).

Pour **Timotheos**, voir le nº 1335.

Arts Mineurs.

Peinture et Céramique.

1380. Praschniker (Camillo). Zwei antike Gemälde auf Marmor. *Jahreshefte*, t. XXVIII (1933), p. 79-101, 2 pl. et 3 fig. — Étude de deux peintures sur marbre retrouvées dans le dépôt du musée d'art et d'industrie à Vienne. Ce sont de précieux témoins du style pompéien dit « quatrième style ».

1381. Pottier (Edmond). Rapports sur les travaux exécutés dans la quatorzième session de l'Union Académique internationale (mai 1933). *Inscriptions*, 1933, p. 268-276. — La seule des publications qui intéresse l'archéologie est celle du « Corpus Vasorum antiquorum », dont trois fascicules nouveaux ont été publiés (Louvre, musées de Zagreb et de Providence).

1382. Hartley (M.). Early Greek vases from Crete. *Br. School, Athens*, t. XXXI (1930-31), p. 56-114, 10 pl. et 36 fig. — Publication et description de vases et de fragments de vases trouvés dans la partie nord du centre de la Crète (orientalisants, protogéométriques, géométriques, protocorinthiens, etc.).

1383. Harmon (A. M.) et Hansen (Esther V.). Greek vases in the museum of the American Academy in Rome. *Mém. Am. Rome*, t. X (1932), p. 103-127, 9 pl. — Catalogue comprenant les vases grecs des périodes préclassique et classique et les vases italiques directement dérivés de l'art grec qui se trouvent au musée de l'Académie américaine à Rome. Reproductions de vases chypriotes, mycéniens, corinthiens, italo-corinthiens et attiques à figures noires et rouges et à fond blanc.

1384. Rich (Daniel Catton). Martin A. Ryerson's gifts to the classical departement. *Chicago*, 1933, p. 17-18, 4 fig. — Vases grecs du vᵉ siècle donnés au Musée de Chicago.

1385. Ure (Annie et P. N.). Beotian vases in the Akademisches Kunstmuseum in Bonn. *J. Deutsch. Inst., A. A.* t. 48 (1933), col. 1-42, 42 fig. — Catalogue par ordre chronologique de la riche collection de vases béotiens que possède le musée de Bonn.

1386. Rumpf (Andreas). Zu den Klazomenischen Denkmälern. *J. Deutsch. Inst.*, t. 48 (1933), p. 55-69. — Difficultés de l'étude de la céramique peinte ionienne et résultats acquis par les fouilles de ces vingt dernières années. Essai de catalogue, divisé en art de Camiros et art d'Euphorbos, avec références bibliographiques.

1387. Scheurleer (C. W. Lunsingh). Necrocorinthia. *B. Ant. Besch.*, déc. 1932, p. 12-24, 6 fig. — En partant du livre de H. Payne : « A study of Corinthian art in the archaic period », l'auteur indique sommairement les différentes époques de l'art corinthien de la céramique. Il n'est pas d'accord avec M. Payne sur la dénomination donnée par les Romains à la dite poterie « necrocorinthienne ». M. Payne pense à l'art de Tenea, tandis que l'auteur donne ce nom à la céramique archaïque de Corinthe.

1388. Forsdyke (E. J.). A new Corinthian aryballos. *Br. Museum*, t. VIII, p. 109, 2 fig. — Céramique corinthienne de 580 environ, remarquable par la présence de deux têtes de femmes.

1389. Talcott (Lucy). Two Attic kylikes. *Hesperia*, t. II (1933), p. 217-230, 6 fig. — Examen de deux coupes trouvées parmi des débris provenant du bâtiment qui a précédé la Stoa royale, bâtiment détruit par les Perses; de ces deux coupes qui ne peuvent être postérieures à 480, l'une, à figures rouges, rappelle l'art du peintre de Brygos, l'autre, sur fond blanc, a des affinités évidentes avec l'atelier d'Euphronios. Les lettres de la signature qui ont subsisté ne désignent aucun des peintres connus de cet atelier; l'auteur pense qu'il s'agit d'un jeune artiste tué à la bataille de Salamine.

1390. Philippart (Hubert). Deux vases attiques inédits du Castello Sforzesco, à Milan. *R. archéol.*, 1933, I, p. 154-162, 5 fig. — Étude de deux vases à figures rouges qui font partie de la collection Seletti, dans les sous-sols du Castello Sforzesco. L'une d'elles, avec une représentation de jeune fille puisant de l'eau, relève de la famille attribuée par M. Beazley au peintre Onésimos, un des derniers collaborateurs d'Euphronios. L'autre est un des témoins des survivances, jusqu'au vᵉ siècle, du culte rendu à l'idole xoanisante de Dionysos.

1391. Pottier (Edmond). Fragments d'une hydrie de Caeré à représentation homérique (Musée du Louvre). *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 67-94, 2 pl. et 3 fig. — Étude de fragments provenant de la collection Campana; ils portent des inscriptions en caractères ioniens, ce qui fixe le lieu de leur fabrication, et de plus ils viennent appuyer les conclusions de M. Zchietzschmann, quant à l'importance des grandes Panathénées de 566 pour la diffusion des poèmes homériques.

1392. Bulas (Casimir). Étude sur une classe de vases à décor en forme de réseau ou d'écailles. *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 388-398, 1 pl. — Vases attiques du ivᵉ siècle; liste des exemplaires étudiés par l'auteur dans différents musées.

1393. Iliffe (J. H.). Pre-Hellenistic Greek pottery in Palestine. *Palestine*, t. II (1932), p. 15-26, 5 pl. — Fragments de céramique qui prouvent qu'on a tort de penser que ce n'est qu'à l'époque hellénistique que la céramique grecque pénétra en Syrie.

1394. Caputo (Giacomo). Sileno preso e condotto a Mida in uno lekyttos di Gela. *R. Istituto arch.*, t. IV (1932-33), p. 78-81, 1 fig. — M. Caputo ajoute à l'iconographie du roi Midas une peinture d'un vase à figures rouges (Musée de Syracuse) où est

représenté l'épisode de Silène conduit à Midas. Quelques particularités archaïques font dater ce vase de l'époque de Cimon (477-461).

1395. Ferri (Silvio). Koros kyklikos. Nuovi documenti archeologici e vecchia tradizione letteraria. *R. Istituto Arch.*, t. III (1932), p. 299-325, 1 pl. et 8 fig. — Les chœurs féminins de la tragédie grecque, à propos d'un cratère à figures rouges trouvé dans la nécropole de Spina (Ferrare).

1396. Roussel (Pierre). Les fuseaux des moires. *R. Et. gr.*, 1933, p. 273-276. — Dans cette étude d'un texte épigraphique, une place est faite aux fuseaux grecs et à leurs représentations dans la peinture de vases.

1397. Beazley (J. D.). Narthex. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 400-403, 7 fig. — Représentations sur différents vases de la férule, mise tantôt dans la main de la maîtresse de danse et tantôt dans celle du maître d'école. La férule est figurée sous la forme d'une tige de fenouil.

1398. Burr (Dorothy). The terra-cotta figurines. *Hesperia*, t. II (1933), p. 184-194, 7 fig. — Étude des statuettes de terre cuite trouvées pendant les fouilles américaines de l'Agora d'Athènes. Des cinquante exemplaires recueillis, quatre seulement sont antérieurs à l'époque hellénistique, et une douzaine immédiatement antérieurs à l'ère chrétienne. Toutes les autres datent des IIIe et IVe siècles de notre ère.

1399. Van Essen (C. C.). Historische opmerkingen over de statuetten uit Tanagra [Remarques historiques sur les statuettes de Tanagra]. *B. Ant. Besch.*, juillet 1933, p. 4-7. — Les statuettes de Tanagra étaient de style attique malgré les luttes entre l'Attique et la Béotie. Par le fait même que Tanagra n'était pas la plus importante ville de la Béotie, il y a eu une plus grande production de statuettes qu'à Thèbes, centre de politique et de guerre.

1400. Iliffe (J. H.). A nude terra cotta statuette of Aphrodite. *Palestine*, t. III (1933), p. 106-111, 1 pl. — Statuette de terre cuite du IVe ou du IIIe siècle av. J.-C., trouvée au Mont Carmel. Elle appartient au type de la Vénus de Praxitèle.

1401. Thompson (Homer A.). Terracotta lamps. *Hesperia*, t. II (1933), p. 195-215, 11 fig. — Examen des 317 lampes trouvées dans les fouilles américaines de l'Agora d'Athènes, conformément à la classification établie par M. Broneer pour les lampes de Corinthe. Elles sont pour la plupart de provenance athénienne; les produits importés sont fort rares.

1402. Miltner (Franz). Dionysos' Kindheit als Lampenbild. *Jahreshefte*, t. XXVII (1932), p. 174, 2 fig. — Lampe du IIIe siècle trouvée près d'Éphèse avec une représentation de Dionysos enfant baigné par les nymphes.

Voir aussi les nos 229, 335, 1030, 1261, 1266, 1268, 1296, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1309 et 1316.

1403. Beazley (J. D.). The Castle Ashby Apollodoros. *J. Hell. St.*, 1933, p. 69-70, 1 pl. et 1 fig. — Fragment de coupe à figures rouges qui porte une partie de la signature du potier **Apollodoros**. L'auteur en rapproche des fragments qui se trouvent à la Villa Giulia à Rome.

Pour **Brygos**, voir le no 1389.

Pour **Euphronios**, voir les nos 1261, 1389 et 1405.

1404. Richter (Gisela M. A.). **Lydos**. *Metrop. St.*, t. IV (1933), p. 169-178, 1 pl. et 20 fig. — Étude de l'art du peintre de vases Lydos, connu par deux fragments à Athènes et au Louvre et auquel l'auteur a rapporté un cratère nouvellement acquis par le Musée Métropolitain. Liste des vases qu'on peut lui attribuer. L'auteur estime que c'était un Lydien venu à Athènes sous le règne de Pisistrate et très vite acclimaté dans sa nouvelle patrie; il semble avoir travaillé de 550 à 530.

1405. Kenner (Hedwig). Amphorareste im Stil des Oltos. *Jahreshefte*, t. XXVIII (1933), p. 41-51, 6 fig. — Étude de fragments d'une amphore à figures rouges à l'université de Vienne; son style la date du premier quart du Ve siècle et elle pourrait être une œuvre du peintre **Oltos**. On y sent l'effort qu'un maître formé à la période de début des vases à figures rouges fait pour s'adapter au style plus libre de peintres plus jeunes que lui, comme Euphronios ou Euthymidès.

Pour **Onésimos**, voir le no 1390.

1406. Béquignon (Y.). Un nouveau vase du peintre **Sophilos**. *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 45-66, 1 pl. et 14 fig. — Fragments d'un vase à figures noires trouvé près de Pharsale et qui porte la signature de Sophilos; cet artiste apparaît comme un élève des céramistes corinthiens, qui avait su garder sa personnalité. C'est un peintre de transition qui a eu une influence certaine sur la céramique attique du début du VIe siècle.

Peinture.

Voir les nos 1107, 1108 et 1260.

Numismatique.

1407. Borrelli (N.). Le alleanze politico-militari dell'Antichità ricordate nella moneta. *B. Num. Napoletano*, 1933, no 1, p. 5-13. — Monnaies grecques qui ont conservé le souvenir de différentes ligues (lycienne, béotienne, arcadienne, etc.).

1408. Shear (Josephine P.). The coins of Athens. *Hesperia*, t. II (1933), p. 231-270, 1 pl. — Les fouilles américaines à l'Agora d'Athènes ont permis de récupérer 4350 pièces de monnaies. Histoire de la numismatique athénienne d'après ces monnaies. A la fin de l'article, liste de divers sujets représentés sur des monnaies de grandes dimensions de l'époque impériale, copies de statues, monuments anciens, sujets mythologiques, événements historiques et représentations symboliques.

1409. GRAFTON MILNE (J.). The Beni Hasan coin-hoard. *J. Eg. Arch.*, 1933, p. 119-121. — Trésor de pièces de monnaies trouvé en Égypte. Il a dû être déposé vers 360 et contient entre autres 54 tétradrachmes athéniens tout neufs; il semble que cela ait été un dépôt fait par un orfèvre de village qui tenait compte uniquement de la valeur du métal.

1410. TOUTAIN (J.). Phoques de Méditerranée. *B. Antiq.*, 1933, p. 181-184. — A propos de la capture sur la côte de Valence d'une sorte de phoque, M. Toutain rappelle un épisode de l'Odyssée et signale les monnaies de Phocée (VIIe et VIe siècles) portant un phoque comme emblème.

1411. E. S. G. R. Coins of Thessaly. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 49-50, 11 fig. — Acquisition d'une collection de monnaies grecques de Thessalie, surtout de bronze.

Voir aussi les nos 1260, 1304, 1333 et 1438.

Intailles et Orfèvrerie.

1412. FORSDYKE (E. J.). An archaic Greek gem. *Br. Museum*, t. VIII, p. 109-110, 1 fig. — Intaille de 500 environ avec l'image de la lutte d'un jeune Grec contre un sphinx.

1413. ELDERKIN (G. W.). A gnostic amulet. *Hesperia*, t. II (1933), p. 475-479, 3 fig. — Amulette en jaspe vert trouvée dans l'Agora d'Athènes; d'un côté une figure hybride tenant du coq, de l'homme et du serpent; de l'autre côté l'image d'Harpocrate.

1414. NEUGEBAUER (Karl Anton) et GREIFENHAGEN (Adolf). Delische Betten. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932), p. 28-45, 2 pl. et 1 fig. — Lits hellénistiques et romains, dits de Délos, connus par les descriptions de Pline. Le décor de ces lits ou divans, était de bronze ou d'argent, en forme de têtes d'animaux.

Voir aussi le no 1303.

Mosaïques.

Voir les nos 1029, 1260, 1316 et 4849.

ART GREC HORS DE GRÈCE

Asie Mineure et Chypre.

1415. LAUMONIER (A.). Notes sur un voyage en Carie. *R. Archéol.*, 1933, II, p. 31-55, 20 fig. — Mylasa, Labraunda, Euromos, Stratonicée.

1416. KJELLBERG (Ernest). Den svenska Cypernexpeditionen. [L'expédition suédoise à Chypre (fouilles)]. *Ord och Bild*, 1933, p. 417-425, 12 fig.

1417. GJERSTAD (Einar). Die schwedischen Ausgrabungen auf Cypern. *Antike*, 1933, p. 261-281, 10 pl. et 9 fig. — Les fouilles suédoises à Chypre de 1927 à 1931 ont fourni des documents concernant toute l'histoire de Chypre de l'époque préhistorique à l'époque romaine. Céramiques de l'époque du bronze et de l'époque du fer provenant de Lapithos et d'Enkomi; influences mycéniennes et phéniciennes. A Ajia Irini, les fouilleurs tombèrent sur un temenos inviolé où l'on a découvert une quantité de sculptures votives encore en place. Des statuettes aux statues, elles sont toutes en terre cuite et offrent un tableau complet de l'ancienne sculpture chypriote. Les plus anciennes pièces datent de 600 environ avant J.-C. et montrent la fausseté de l'hypothèse qui voulait voir une influence assyrienne dans la formation de cette sculpture; en effet, à cette époque, la domination assyrienne avait déjà pris fin. C'est dans l'île même qu'il faut chercher l'origine de l'art de l'île; plus tard on peut noter deux provinces artistiques, celle du nord où domine l'influence de la Syrie et de l'Anatolie, et celle du Sud, plus voisine de l'Égypte. Plus tard encore, c'est l'influence de la Grèce qui est prépondérante. Pour cette période, les fouilles de Vouni ont fourni d'importants documents.

1418. GJERSTAD (Einar). Brief report on the Swedish excavations in Cyprus. *B. St. Mediterranei*, t. IV, no 3, p. 1-4, 17 fig. — Examen de 375 tombes allant du début de l'âge du bronze à la période hellénistique et permettant d'établir une chronologie de la civilisation chypriote. Fouilles à l'acropole de l'antique Idalion, détruite définitivement vers le Ve siècle après une première destruction vers l'an 1000. Découverte d'un temenos près du village d'Ajia Irini, dont l'occupation s'est poursuivie sans coupure jusqu'au Ve siècle et qui était le siège d'un culte aniconique. Découverte de sculptures de diverses époques permettant de suivre le développement de cet art en Chypre depuis la période géométrique jusqu'à la fin de l'époque archaïque. Fouilles à Kition, la capitale phénicienne de Chypre. Fouilles à Vouni, le principal monument de l'architecture archaïque tardive (construit au Ve siècle, détruit au début du IVe). Découverte d'un temenos, fondé vers 500 à Mersinaki. Fouilles au théâtre hellénistique de Soli.

1419. A Cypriote sculpture. *Toledo*, no 63 (1932), p. 3-4, 1 fig. — Acquisition par le musée de Toledo d'une tête archaïque d'homme de 500 environ provenant de la collection Cesnola, trouvée à Golgoi.

1420. FOSSING (Poul). Vases chypriotes nouvellement acquis par le Musée National de Copenhague. *Acta Archaeologica*, t. I (1930), p. 277-283, 5 fig. — Description de cinq vases dont l'un fait partie d'un genre (base ring ware) qui a eu une grande extension à Chypre, en Palestine et en Égypte dans les siècles qui ont suivi 1500 et dont les quatres autres sont des représentants de la céramique gréco-phénicienne des VIIIe-VIIe siècles.

1421. MYRES (J. L.). The Amathus bowl. *J. Hell. St.*,

1933, p. 25-39, 3 pl. et 6 fig. — Bol d'argent ciselé trouvé dans une tombe de l'île de Chypre; publié il y a une cinquantaine d'années, il avait disparu depuis; il se trouve aujourd'hui au British Museum. Il fait partie d'une série de bols analogues trouvés dans des tombes du sud de l'Italie et qu'on a datés de la première moitié du VII[e] siècle; c'est une œuvre syrienne dont il n'est pas possible de fixer le lieu exact de fabrication.

1422. Dikaios (P.). Ploughing in Cyprus in the early Bronze age. *Man*, 1933, p. 132-133, 2 fig. — Découverte, dans la nécropole de l'âge du bronze de Vounous Bellapais à Chypre, d'une représentation en terre cuite d'une scène de labourage.

1423. Keil (Josef). XVII. Vorläufiger Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXVIII (1933), col. 5-44, 23 fig. — Compte rendu des fouilles de l'année à **Éphèse**. I. Le gymnase oriental; on y a trouvé entre autres une statue d'Hygie et les fondations d'une église dont l'époque exacte est difficile à déterminer. II. Les thermes du port; les fragments architecturaux retrouvés parlent du II[e] siècle apr. J.-C., mais ce bâtiment n'a fait qu'en remplacer un autre plus ancien. III. L'Asklepieion? Il n'est pas certain que les blocs retrouvés aient bien fait partie de ce sanctuaire dont l'existence est attestée par des inscriptions. IV. Eglise Saint Jean. Fin des travaux de dégagement de ce sanctuaire antérieur à Justinien. V. Mausolée près de Belevi. Liste des fragments retrouvés (fragments doriques et corinthiens et essai de reconstitutions). Il est probable que c'est le mausolée du roi séleucide Antiochos II (mort en 246 av. J.-C.) et de sa femme Laodicée.

1424. Schefold (Karl). Arbeiten in **Larisa** 1932 und Frühjahr 1933. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 48 (1933), col. 142-158, 17 fig. — Compte rendu des fouilles effectuées à Larisa (entre Smyrne et Pergame); on n'a dégagé jusqu'ici qu'une partie de l'acropole, mais on a retrouvé des restes de constructions et de céramique de diverses périodes, montrant que la conquête grecque a eu lieu vers l'an 700.

1425. Scott (Kenneth). **Lindos** on the isle of roses. *Art and A.*, 1933, p. 235-241, 9 fig. — Ruines antiques et médiévales.

Pour **Rhodes**, voir les n[os] 419 et 427.

1426. Blegen (Carl W.). Excavations at Troy 1932. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 48 (1933), col. 187-191. — Fouilles de l'Université de Cincinnati sur le site de **Troie**, destinées à établir la suite chronologique des objets retrouvés jusqu'ici — réexaminés à la lumière des connaissances nouvelles qu'on possède sur les civilisations de la Méditerranée orientale — et à la découverte du cimetière préhistorique de la ville; à la fin de la saison, on avait dégagé les fortifications de la seconde ville.

1427. Vellay (Charles). Where was Troy? *Art and A.*, 1933, p. 313-318, 5 fig. — L'auteur compare les divers titres des quatre sites qui pourraient revendiquer l'honneur d'avoir été la Troie de l'Iliade, Atchi-Kioi, Eski-Hissarlik, Bali-Dagh et Hissarlik et estime que c'est le dernier qui réunit le moins de conditions.

1428. Gjerstad (Einar) et Müller (Valentin). Further remarks on the Palace of **Vouni**. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 589-601 et 658-659, 1 pl. et 1 fig. — Controverse relative au palais de Vouni (Chypre).

Balkans.

1429. Missiblitsch (Simone). D'importantes découvertes ont été faites en Yougoslavie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 8 et n° 46, p. 6, 3 fig. — Parmi les découvertes importantes de diverses époques, reproductions de la place de Stobi, d'un trépied trouvé à Trebenischte et d'une statuette de cavalier gaulois du VI[e] siècle av. J.-C.

1430. Detschew (D.). Kleine Funde aus Bulgarien. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXVIII (1933), col. 113-120, 4 fig. — Bas-relief avec représentation d'Héra, provenant de Provalenica (Musée de Sofia). Fragment de bas-relief avec le cavalier thrace, provenant d'Amphipolis. Bas-reliefs avec le cavalier thrace provenant de Katunica et de Kadnivir; ce dernier porte une dédicace à Silvanus et Silvestris.

1431. Kazarow (Gawril). Antike Denkmäler in Bulgarien. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 48 (1933), col. 75-85, 14 fig. — Description et reproduction de stèles du cavalier thrace, en plus ou moins bon état, trouvées dans la région de l'antique Nicopolis ad Istrum.

1432. Ugolini (Luigi M.). Scoperte a **Butrinto** (Albania), 1932-1933. *R. archéol.*, 1933, II, p. 220-226, 7 fig. — Résultats des fouilles de Butrinto. Vues du théâtre et reproductions de diverses pièces de sculptures grecques et romaines.

1433. Filov (B.). Neuentdeckte trakische Hügelgräber von **Duvanlii** (Südbulgarien). *B. Bulgare*, t. VII (1932-33), p. 217-280, 57 fig. — Description des objets trouvés dans les trois nouvelles tombes du V[e] siècle av. J.-C. découvertes dans la nécropole de Duvanlii.

1434. Casson (Stanley). A Greek settlement in Thrace. *Antiquity*, 1933, p. 324-328, 1 pl. — Restes d'un site grec près de **Kalamista**.

1435. Dimitrov (D. P.). Monuments antiques découverts à **Stara Zogara** et dans les environs de cette ville. *B. Bulgare*, t. VII (1932-33), p. 291-312, 11 fig. — Bas-reliefs, inscriptions, fragments de sculptures grecques et romaines, parmi lesquels plusieurs cavaliers thraces.

1436. Vulic (Nikola). Neue Gräber in **Trebenischte**. *Jahreshefte*, t. XXVIII (1933), p. 164-186, 33 fig. — Découverte de quatre nouvelles tombes qui viennent s'ajouter aux neuf précédemment découvertes. Inventaire des objets trouvés, en or, en argent, en bronze, en fer, en verre, en terre cuite. Masques, bijoux, vases (fin du VI[e] siècle), ustensiles variés.

Voir aussi les n[os] 1166 et 1429.

Sicile et Grande-Grèce.

1437. CAVALLARO (G.). Variante inedite di monete siceliote. *B. Num. Napoletano*, 1933, n° 1, p. 39-43, 4 fig. — Variantes inédites de monnaies d'Enna (IIe siècle), Gela (IVe siècle), Panorme (IIe siècle) et Ségeste (IVe siècle).

1438. BORRELLI (N.). Intorno alla zecca di Peripolum. *B. Num. Napoletano*, 1922, n° 1, p. 16-21. — Étude concernant des monnaies gréco-italiques, frappées en Grande-Grèce au IVe siècle av. J.-C.

Voir aussi le n° 1333.

1439. MARCONI (P.). Agrigento. Scoperte minori negli anni 1927-1930. *Scavi*, 1932, p. 405-422, 15 fig. — Découvertes variées à **Agrigente**, mosaïque romaine à décor géométrique, têtes de statuettes en terre cuite du Ve siècle, masque féminin du Ve siècle et ex-voto à Demeter trouvés dans une citerne grecque près du temple d'Hercule, fragments de vases de l'époque archaïque à l'époque hellénistique.

1440. WUILLEUMIER (P.). Cratère inédit de **Ceglie**. *R. archéol.*, 1933, II, p. 3-30, 7 fig. — Cratère à volutes trouvé dans une tombe près de Bari. C'est une œuvre de la fin du Ve siècle, formant la transition entre le style attique et les produits apuliens et apportant par les scènes qui y sont figurées (Triomphe de Dionysos, Persée et Satyres, Danseurs de calathiscos aux Carnéia), une contribution précieuse à l'histoire religieuse, littéraire et artistique de la région tarentine.

1441. GALLI (Edoardo) et LUCENTE (Raffaele). **Crotone**. *Scavi*, 1932, p. 364-377, 8 fig. — Fouilles sur l'emplacement de l'antique Crotone. Description succinte des quelques objets retrouvés jusqu'ici.

1442. CATANUTO (Nicolo). Crotone (Catanzaro). *Scavi*, 1932, p. 387-392. — 133 monnaies d'argent du VIe au IIIe siècle av. J.-C., provenant des villes de la Grande-Grèce et de Syracuse.

1443. DRAGO (Ciro). **Francavilla Fontana**. Rinvenimento di tombe greco-messapiche. *Scavi*, 1932, p. 397-404, 5 fig. — Description des quinze vases d'époque tardive — de la classe dite d' « Egnathia », trouvés dans tout l'Orient et en Italie, mais dont le lieu de fabrication n'est pas facile à déterminer — découverts dans des tombes d'Apulie.

1444. BERNARDINI (Mario). **Lecce**. Rinvenimenti archeologici vari. *Scavi*, 1932, p. 519-527, 6 fig. — Tombes à fosse retrouvées à Lecce. Reproductions de vases à figures rouges d'assez basse époque.

1445. ORSI (P.). **Noto** (Sicilia). Di un ragguardevole monumento funebre nel suburbio dell' antica Eloro, in contrada Ficopala. *Scavi*, 1933, p. 197-200, 3 fig. — Découverte des restes d'un monument funéraire semblant dater de l'époque de Hiéron II (275-216 av. J.-C.).

1446. PACINI (Renato). La vita e l'aspetto della Posidonia classica ricostruiti dagli scavi antichi e recenti. *Emporium*, 1933, II, p. 321-327, 8 fig. — **Paestum**; les restes antiques.

1447. CATANUTO (N.). **Sant' Arcangelo** (Potenza). *Scavi*, 1932, p. 377-383, 5 fig. — Découverte de deux hydries à figures rouges et de bijoux d'or.

1448. CATANUTO (N.). **Santo Stefano di Rogliano** (Cosenza). *Scavi*, 1932, p. 383-384. — Monnaies d'argent des VIe et Ve siècles av. J.-C. émises par les cinq villes principales de la Grande-Grèce.

1449. LUNSINGH SCHEURLEER (C. W.). Relief mit Dionysosdarstellung aus Tarent. *J. deutsch. Inst., A. A.*, t. 48 (1933), p. 42-46, 2 fig. — Publication d'un petit bas-relief qui se rattache à la série des terres cuites de **Tarente** que possède le musée Scheurleer. Il représente Dionysos et possède un certain nombre de caractères polyclétéens. L'auteur le rapproche d'une statue du musée archéologique de Madrid trouvée à Cales; les deux œuvres doivent descendre du même original, un exemplaire de la sculpture indigène de Tarente.

1450. WUILLEUMIER (Pierre). Bol « mégarien » de Tarente. *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 399-402, 2 pl. — Vase du IIIe siècle fabriqué à Tarente (vernis gris-plomb).

1451. CATANUTO (Nicolo). **Vibo Valentinia** (Catanzaro). *Scavi*, 1932, p. 393-394. — Monnaies d'argent de Grande-Grèce des IVe et IIIe siècles av. J.-C.

ROME

Généralités.

1452. ROMANELLI (P.). Notiziario di scavi, scoperte, studi relativi all' impero romano. *B. com. Arch. Roma* (*Museo*), t. LIX (1931), p. 73-185, 2 pl. et 23 fig. — Compte rendu des travaux, fouilles et découvertes relatifs à l'empire romain, faits récemment non seulement en Italie, mais dans le reste du monde.

1453. ASHBY (Thomas). Archaeological discoveries in Italy and the Mediterranean during 1930. *Rom. St.*, 1933, p. 1-13, 5 pl. — Cet article concerne surtout les fouilles récentes en Italie (toute l'illustration se rapporte à Rome et Ostie); quelques courtes indications sur des découvertes en Sardaigne, en Libye, à Rhodes et à Cos.

1454. VAN BUREN (A. W.). New items from Rome. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 497-508, 5 pl. et 8 fig. — Travaux à Rome, Cumes, Herculanum, Pompéi, Ardea, etc. Reproductions entre autres de détails de sculptures du temple de Vénus Genitrix du Forum de Jules César et d'une très belle copie romaine du *Kyniskos* de Polyclète trouvée à Castel Gondolfo.

1455. BECATTI (Giovanni). Alcune scoperte archeologiche nell' anno 1933 nella provincia di Siena. *B.*

Senese, 1933, p. 419-422, 1 pl. — Liste des plus intéressantes trouvailles archéologiques faites en 1933 dans la province de Sienne et reproduction d'une amphore attique à figures noires, de 540 à 530, trouvée à côté d'une tombe étrusque du IIIe siècle à Monteriggioni.

1456. Carcopino (Jérôme). Les travaux des érudits français sur le monde romain depuis vingt ans. *Mélanges*, 1933, p. 5-41, 5 fig. — Les fouilles françaises dans les sites gallo-romains, en Afrique du Nord et en Syrie. Les travaux relatifs à l'histoire et à l'archéologie romaine. Conférence lue à Rome.

1457. Carcopino (Jérôme). L'alternance des triumvirs agraires. *B. Antiq.*, 1933, p. 184-186. — Plaque de marbre provenant d'un arc et représentant une scène de labour, symbole de la fondation d'Aquilée. M. Carcopino voit dans la présence d'un seul laboureur une preuve de l'alternance triumvirale.

1458. Provenzal (Giulio). La civiltà mediterranea all' esposizione di Chicago. *B. St. Mediterranei*, t. IV, n° 3, p. 5-6, 2 fig. — Reproductions de maquettes de l'aqueduc d'Aspendos (Asie Mineure) et du Portus Romae de Trajan.

1459. Strong (Eugenia). Per una mostra del ritratto romano. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 5, p. 10-11. — Projet d'une exposition consacrée au portrait romain et à ses origines italiques, cette exposition comprenant non seulement des sculptures, mais des médailles, gemmes, orfèvreries, peintures, etc.

1460. Deonna (W.). Quelques monuments antiques du musée de Genève. II. Tête en marbre de jeune Romain. *Genava*, 1933, p. 50-51, 4 fig. — On a reconnu parfois dans cette tête un portrait du jeune Caligula; la même tête se retrouve dans la collection Horn à Berlin, où elle est qualifiée d' « Auguste juvénile » et au Musée Métropolitain, où elle est en basalte noir.

Voir aussi les nos 95, 196, 275, 437, 686 et 689.

ART ÉTRUSQUE

1461. Levi (Doro). L'arte etrusca e il ritratto. *Dedalo*, 1933, p. 193-227, 1 pl. et 32 fig. — Le portrait dans l'art étrusque, peinture et sculpture, et son influence dans la formation de l'art romain.

1462. Barbet Tanner (D.). Etruscan art in the Fogg Museum. *Fogg Art M.*, t. III (1933), p. 12-17, 6 fig. — Collections étrusques à Harvard. Reproductions de statuettes et d'objets de bronze et d'un petit sarcophage en terre cuite.

1463. Gargana (Augusto). La stele arcaica di « Rachmpa » del museo di Viterbo. *Historia*, 1933, p. 65-70, 2 fig. — Attribution à la fin du VIIe siècle de cette stèle où figure en graffito une image de guerrier. C'est un des plus anciens monuments figurés qu'ait restitué le sol de l'Etrurie.

1464. Marconi (Pirro). Bronzi decorativi etruschi del Piceno. *Dedalo*, 1933, p. 261-281, 22 fig. — Objets en bronze, à décor formé de figurines d'hommes et d'animaux.

1465. Pallottino (Massimo). Un' anfora del tipo di Fikellura nel museo Tarquiniese. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 504-508, 2 fig. — Amphore de la première moitié du VIe siècle, à décor géométrique. Du type dit de Fikellura. Intérêt au point de vue des rapports de l'Etrurie avec les côtes asiatiques.

1466. Moretti (G.). A hut-urn recently discovered in the neighbourhood of Rieti. *Man*, 1933, p. 181, 1 fig. — Découverte près de Rieti d'une urne funéraire en forme de hutte.

1467. Pryce (F. N.). The Gauls at Delphi. *J. Hell. St.*, 1933, p. 114, 1 fig. — Reproduction d'un bas-relief d'une urne étrusque tardive (British Museum) où se trouvent figurés les Gaulois attaquant le sanctuaire de Delphes en 279 av. J.-C. C'est une urne provenant de Volterra, antérieure à la pénétration en Etrurie de l'influence de la seconde école de Pergame (fin du IIIe siècle).

1468. F. N. P. An Etruscan urn. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 124-125, 1 fig. — Acquisition d'une urne étrusque, originaire de Volterra, datant de 200 av. J.-C. environ et représentant le sac de Delphes par les Gaulois en 279, d'après un modèle pergaménien.

Voir le n° précédent.

1469. Noll (Rudolf). Eine Gruppe etruskischer Spiegel. *Jahreshefte*, t. XXVII (1932), p. 153-167, 1 pl. et 7 fig. — A propos d'un miroir étrusque du musée de Vienne, qui était resté inédit jusqu'ici, étude d'un groupe de miroirs étrusques du IVe siècle, dont le décor gravé comporte trois personnages.

1470. Deonna (W.). Quelques monuments antiques du musée de Genève. I. Miroir étrusque. *Genava*, 1933, XI, p. 49-50, 2 fig. — Miroir étrusque provenant d'une tombe de Civita Castellana. Il se rattache à un groupe d'œuvres de la seconde moitié du IVe siècle et est la répétition presque exacte d'un miroir d'argent du musée de Florence, sans que son authenticité soit certaine. Le bas-relief représente un groupe de trois divinités, Zeus entouré de Mercure et d'Apollon. Un miroir en bronze identique se trouve au Musée National d'Athènes.

Voir aussi les nos 39, 40, 158, 274, 568, 1032 et 1033.

1471. Gargana (Augusto), Romanelli (Pietro). **Bieda.** Ritrovamento di tombe etrusche in contrada « Pian del Vescovo ». *Scavi*, 1932, p. 485-506, 24 fig. — Liste des objets de céramique, de bronze, de marbre et de verre trouvés dans 17 tombes du VIIe et du VIe siècle. Presque tous les objets sont de fabrication locale et reflètent la vie d'une petite ville sans grand contact avec l'extérieur. La décadence de la ville correspond à celle de toute l'Etrurie Maritime.

1472. Diringer (David). **Castelfocognano.** Traccie di un tempietto pagano a Pieve a Socana (Rassina). *Scavi*, 1932, p. 439. — Découverte de fragments d'antéfixes en terre cuite qui semblent dater du IVe siècle et de vases étrusco-campaniens.

1473. Levi (Doro). La tomba della Pellegrina a **Chiusi**. Studi sulla scultura etrusca dell'età ellenistica. *R. Istituto arch.*, t. IV (1932-33), p. 8-60 et 101-104, 5 pl. et 66 fig. — Tombe étrusque découverte à Chiusi en 1928, mais mal étudiée, bien qu'elle contînt de précieuses sculptures funéraires; c'est un témoin du passage de l'ancienne tombe à chambre à la tombe à niches, qui se place vers le milieu du IIIe siècle av. J.-C. L'examen des bas-reliefs des urnes conduit l'auteur à esquisser l'histoire de la sculpture étrusque à l'époque hellénistique du IIIe siècle à la fin du IIe.

1474. Levi (D.). Chiusi. Scavi nel sottosuolo della città. *Scavi*, 1933, p. 3-38, 15 fig. — Fouilles, sous la place du Dôme, dans un hypogée étrusque dont on peut placer la construction au IIe siècle av. J.-C. et qui a servi plus tard de citerne. Liste des objets retrouvés, monnaies, objets en bronze, en os, en terre cuite.

1475. Levi (D.). Chiusi. Antefissa del museo civico di Chiusi. *Scavi*, 1933, p. 42-44, 1 fig. — Antéfixe de terre cuite, masque de silène (deuxième moitié du Ve siècle).

1476. Mingazzini (Paolino). **Fiesole**. Edicola e stipe votiva rinvenute nella villa già di proprietà Marchi. *Scavi*, 1932, p. 442-481, 51 fig. — Liste des objets, pour la plupart des statuettes votives en bronze, trouvés dans une fosse et provenant d'un temple voisin qui semble avoir été détruit par l'incendie vers le IVe siècle. Il s'agissait sans doute d'un sanctuaire étrusque consacré à une divinité chthonienne.

1477. The remains of **Misa**, government property. *Art and A.*, 1933, p. 267, 5 fig. — Ruines d'une ville étrusque fondée au VIe siècle et détruite par les Gaulois (tombes, sculptures, céramique, etc.).

1478. Becatti (Giovanni). **Monteriggioni** (Siena). Scavo di una tomba a camera ed alcuni trovamenti archeologici. *Scavi*, 1933, p. 150-159, 8 fig. — Découverte d'une tombe à chambre et de débris d'une belle amphore attique à figures noires.

1479. Baldini (E.). **Pitigliano**. Tomba a camera in località Crocignano. Tomba a camera in località Gradone. *Scavi*, 1933, p. 160-163. — Découverte de deux tombes contenant toute une série de vases et de fragments de vases.

1480. Baldini (Evandro). Pitigliano (Prov. Grosseto). Tomba a cassa rinvenuta in contrada Pantalla. *Scavi*, 1932, p. 484, 2 fig. — Objets de terre cuite et de bronze trouvés dans une tombe.

1481. Diringer (David). **Poppi**. Tracce di tombe etrusche a Bucena. *Scavi*, 1932, p. 440-441, 1 fig. — Objets de bronze, de fer et de céramique provenant d'une tombe étrusque.

1482. Modona (Aldo Neppi). **Tombolo** (Pisa). Ancora antica. *Scavi*, 1932, p. 434-436, 2 fig. — Ancre en fer qu'il semble qu'on puisse attribuer à l'époque étrusque.

ART ROMAIN EN ITALIE

Architecture et Fouilles.

1483. Van Essen (C. C.). Boog en gewelf in de Italische bouwkunst [Arc et voûte dans l'architecture italique]. *B. Ant. Besch.*, déc. 1932, p. 3-12, 8 fig. — L'art italique, influencé par Rome, adopte la voûte et l'arc. Il est intéressant de constater que les Grecs ont refusé d'adopter cette idée constructive quoique l'exemple leur eût été donné par l'art mycénien. L'auteur attribue ce refus à l'esprit analytique des Grecs qui ne permit pas que parois et plafond se confondissent en une seule surface.

1484. Richmond (I. A.). Commemorative arches and city gates in the Augustan age. *Roman St.*, 1933, p. 149-174, 5 pl. et 11 fig. — Étude consacrée aux arcs de triomphe, mais conçue de façon à former un supplément aux travaux de Rossini, Curtis, Nilsson, Loewy et Noack, en cherchant à reconstituer les constructions annexées à ces arcs de triomphe, qui ont seuls fait jusqu'ici l'objet de ces études. Cette recherche a montré la part prédominante des parties défensives dans la construction des arcs de triomphe; c'est la porte qui détermine le plan et l'élévation de l'arche triomphale. Le but véritable de l'arc est de supporter des statues. Ce point de vue nouveau explique les dissemblances qui séparent les différents arcs de triomphe antérieurs à l'époque d'Auguste. Vues d'édifices à Pompéi, Pola, Orange, Fano, Pérouse, Rimini et Vérone.

1485. Petrikovits (Harald). Die Porta triumphalis. *Jahreshefte*, t. XXVIII (1933), p. 187-196. — Recherches concernant l'origine des arcs de triomphe. Importante bibliographie.

1486. Carrington (R. C.). The ancient Italian town-house. *Antiquity*, 1933, p. 133-152, 8 pl. et 1 fig. — L'auteur démontre la continuité de la tradition dans la maison italienne depuis la ferme préhistorique jusqu'au *casamento* moderne, en passant par l'atrium de Pompéi, la maison à étages d'Ostie et les palais médiévaux. Il s'appuie à la fois sur les travaux archéologiques et sur les textes; toute l'illustration se rapporte à Pompéi et à Ostie.

1487. Boëthius (Axel). Remarks on the domestic architecture of Imperial Rome. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 34-36. — Contribution à l'architecture des maisons romaines.

1488. Brounov (N.). Istoria odnoï arkhitektournoï temy. [L'histoire d'un thème architectonique]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, N° 6, p. 38-43, 9 fig. — Le Panthéon à Rome et son rôle dans l'architecture mondiale.

1489. Van Loy (R.). Le Pro Templis de Libanius. *Byzantion*, t. VIII (1933), p. 7-39. — Étude et traduction de ce discours du rhéteur Libanius où est prise la défense des temples païens que les moines encouragés par les édits de Théodose détruisaient avec fureur. Un des paragraphes de ce discours dont l'exécution se place en 390 dé-

signe nommément différents temples d'Antioche qui avaient été épargnés.

1490. Puig i Cadafalch (J.). Le prototype romain des voûtes romanes primitives. *Inscriptions*, 1933, p. 38-42. — Rapprochement entre des constructions thermales romaines, telles que l'édifice à trois nefs couvertes de voûtes en berceau semi-circulaire récemment découvert à Caldas de Montbuy en Catalogne, et les plus anciennes églises romanes de la région qui va des Pyrénées aux Alpes des Grisons et de Lombardie.

1491. Brusin (G.) **Aquileia**. Trovamenti casuali. *Scavi*, 1933, p. 105-114, 8 fig. — Trouvailles variées, mosaïques, sculptures, lampes.

1492. Boëthius (Axel). Le ricerche archeologiche dell'Associazione in **Ardea**. *B. St. Mediterranei*, t. III, nº 5, p. 13-14. — Projet de monographie en vue de laquelle des recherches vont encore être faites aux temples de la ville antique et dans le Valle Garniera en vue de retrouver d'autres tombes à chambre.

1493. Mingazzini (Paolino). **Baia**. « Ambulatio » di villa romana sulla Sella di Baia. *Scavi*, 1932, p. 293-303, 7 fig. — Découverte de grandes citernes romaines, en excellent état de conservation.

1494. Mele (Enrico). **Bernalda**. Sepolcro di contrada « Avinella ». *Scavi*, 1933, p. 195-197, 1 fig. — Tombe contenant des vases de pur style campanien, datant de l'époque de décadence des colonies grecques d'Italie (ivᵉ-iiiᵉ siècles).

1495 Taramelli (Antonio). Scavi nell'antica **Bitia** a Chia (Domus de Maria). *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 288-291, 4 fig. — Fouilles dans un site de l'extrémité méridionale de la Sardaigne. Découverte d'une nécropole d'époque punique et romaine et d'un sanctuaire où se trouvait une grande statue du dieu africain Bès, en parfait état de conservation. Recherches concernant l'aqueduc de Tharros, d'époque impériale romaine, mais dans un site occupé déjà par les Carthaginois.

1496. Aurigemma (Salvatore). Il monumento dei concordii presso **Boretto**. *R. Istituto arch.*, t. III (1932), p. 268-292, 4 pl. et 19 fig. — Découverte dans la région du Pô, d'un monument funéraire romain d'un type architectural inconnu jusqu'ici. Le monument qu'on peut assigner au milieu du Iᵉʳ siècle ap. J.-C. a été reconstitué dans le jardin public de Reggio Emilia. C'est un produit de l'art architectural et décoratif provincial de l'époque julio-claudienne.

1497. Banti (L.). Carrara. Ritrovamenti di epoca romana nelle cave lunensi. *Scavi*, 1932, p. 426-431, 3 fig. — Fouilles à **Carrare**. Statuettes et autel qu'on peut dater de la seconde moitié du deuxième siècle.

1498. Libertini (Guido). Ancora a proposito di un' antica colonna onoraria catanese. *Arch. St. Sicilia*, 1933, p. 115-119. — Fragment de colonne triomphale romaine, qui semble dater de la fin de l'époque républicaine, retrouvée à **Catane** au début du xixᵉ siècle. Renseignements fournis par l'architecte Sebastiano Ittar qui avait pris le goût de l'antiquité en faisant des dessins pour le compte des Anglais à l'Acropole.

1499. Professor Maiuri opens up the grotto of the Cumaean Sibyl near Naples. *Art and A.*, 1933, p. 106, 3 fig. — Vues de la grotte de la Sibylle de **Cumes**; on y a trouvé des travaux d'architecture remontant à 2500 ans.

1500. Galieti (A.). **Lanuvio**. *Scavi*, 1933, p. 164-181, 13 fig. — Découverte des restes d'une construction romaine et des pieds d'une statuette de marbre qui semble appartenir à l'Apollon incomplet trouvé au même endroit il y a une cinquantaine d'années, bonne copie romaine d'un original grec du ivᵉ siècle. Ailleurs, découverte d'un torse de Narcisse ou d'éphèbe et d'autres fragments de sculpture.

1501. Galli (Edoardo). **Lavinium** Bruttiorum. Scavi e scoperte : sino al 1930. *Scavi*, 1932, p. 323-363, 1 pl. et 40 fig — Nécropole et murailles d'une petite ville de la Calabre méridionale; les temples les plus anciens remontent au ivᵉ siècle, les murailles datent du iiiᵉ ou du iiᵉ siècle av. J.-C. Cet endroit correspond au Lavinium de la table de Peutinger; les objets trouvés fournissent des renseignements précieux sur la civilisation des Brutiens.

1502. Price (Thomas D.). A restoration of « Horace's Sabine Villa ». *Mem. Am. Ac. Rome*, t. X (1932), p. 135-142, 9 pl. et 2 fig. — Essai de reconstitution de la villa d'Horace près de **Licenza**.

1503. Calza (Guido). **Minturno**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 692-698, 8 fig. — Restes romains.

1504. D. A. C. Minturnae. *B. St. Mediterranei*, t. IV, nº 1-2, p. 6-10, 5 fig. — La ville romaine et médiévale.

1505. Johnson (Jotham). Minturnae : a resumé of the initial campaign. *B. St. Medit-rranei*, t. IV, nº 1-2, p. 13-16, 20 fig. — Résultat de la première saison de fouilles. Identification de trois enceintes fortifiées, correspondant à trois moments de l'extension de la ville, temples, aqueduc, théâtre, sculptures, inscriptions, lampes, monnaies.

1506. Crema (Luigi). Marmi di Minturno nel Museo Archeologico di Zagabria. *B. St. Mediterranei*, t. IV, nº 1-2, p. 25-44, 50 fig. — Sculptures provenant des fouilles entreprises il y a plus d'un siècle par le comte Laval Nugent von Westmeath (il commandait les troupes autrichiennes qui avaient accompagné à Naples en 1815 François Iᵉʳ, roi des Deux-Siciles). Statues, têtes, bas-reliefs, fragments décoratifs.

1507. Della Corte (M.). **Nocera** superiore. Piscina e ruderi di una villa rustica. *Scavi*, 1932, p. 318-319, 1 fig. — Villa de la fin de la République, avec piscine souterraine garnie d'une série de solides amphores.

1508. Calza (Guido). Ostia in the light of recent discoveries. *Antiquity*, 1933, p. 405-409, 4 fig. — Vue d'ensemble sur les découvertes archéologiques faites à **Ostie**. Reproductions de mosaïques de tombes et d'un lavoir.

1509. Johnson (B. Kenneth). The « terme nuove » at Ostia. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. X (1932), p. 143-144, 5 pl. — Thermes du IIe siècle après J.-C., agrandis à une période postérieure. Reconstitution.

1510. Della Corte (M.). **Pagani**. Rilievo floreale marmoreo. *Scavi*, 1932, p. 317, 1 fig. — Découverte d'un fragment sculpté qui peut laisser supposer l'existence d'un temple en cet endroit où rien n'avait été découvert jusqu'ici.

1511. Diringer (David). Castel S. Niccolo. Traccie di una costruzione romana a **Paglierìccio** (Strada). *Scavi*, 1932, p. 438-439, 1 fig. — Restes de construction romaine; débris d'objets en bronze et en céramique.

1512. Battaglia (Gabriella). **Palestrina**. *Scavi*, 1933, p. 182-191, 1 pl. et 9 fig. — Découverte de tombes que les objets qu'elles contenaient peuvent dater de la fin du IIIe ou du début du IIe siècle, monnaies, vases, bas-reliefs sur os et surtout deux objets de bronze à décor gravé, un miroir avec représentation de Bellérophon monté sur Pégase, transperçant la Chimère, et un ciste avec figuration de la Gigantomachie (son couvercle a une anse formée de figurines, un satyre et une ménade).

1513. Della Corte (M.). **Pollena Trocchia**. Cella vinaria e piscina, presso i ruderi di una villa rustica. *Scavi*, 1932, p. 311-314, 2 fig. — Piscine et cellier à vin où ont été retrouvés des vases en parfait état.

1514. Carrington (R. C.). Notes on the building materials of Pompeii. *Roman St.*, 1933, p. 125-138, 9 pl. — Essai de datation des constructions de **Pompéi** depuis le VIe siècle. Les différentes techniques, l'*opus quasi-reticulatum*, l'*opus reticulatum*, l'*opus mixtum*, en pierre calcaire, lave et briques.

1515. Grassini (Giacomo). Les nouvelles fouilles de Pompéi. *Beaux-Arts*, 1933, n° 6, p. 2, 1 fig. — Les fouilles stratigraphiques de M. Maiuri, destinées à établir le lien qui rattache le plan de la cité primitive à celle retrouvée après l'éruption. On a identifié cinq couches successives, pré-samnite, samnite I, II et III et romaine. Influences des deux civilisations, grecque et italique.

1516. Van Buren (A. W.). Further Pompeian studies. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. X (1932), p. 7-54, 13 pl. — Diverses études se rapportant à Pompéi, sur une volière, des projectiles romains, différentes maisons de Pompéi, des peintures murales, un revêtement de stuc, etc.

1517. Maiuri (Amedeo). Pompei. Nuovi saggi di esplorazione nelle Terme Stabiane. *Scavi*, 1932, p. 507-516, 3 fig. — Thermes et système de canalisation à Pompéi.

1518. Della Corte (M.). Pompei. Antico muro di cinta in un predio. Deposito di blocchi di calcare sarnense. *Scavi*, 1932, p. 314-316, 1 fig.

1519. Mingazzini (Paolino). **Pozzuoli**. Ruderi di abitazioni del rione Annunziata. *Scavi*, 1932, p. 517-519, 1 fig. — Ruines romaines du Ier siècle apr. J.-C.

1520. Aurigemma (Salvatore). L'anfiteatro romano di **Rimini**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 451-458, 8 fig. — Projet de reconstitution de l'amphithéâtre de Rimini.

1521. Muñoz (Antonio). La Roma di Mussolini. *Emporium*, 1933, II, p. 203-222, 30 fig. — Les travaux de dégagement de la **Rome** antique.

1522. C. D. Visioni di Roma antica. *Vie Mondo*, 1933, p. 933-934, 4 pl.

1523. P. Vom neuen Rom (zur Freilegung des alten Bezirks durch die neue Prachtstrasse Via del Impero. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 34-35, 2 fig. — Les travaux de dégagement à Rome.

1524. Homo (Léon) et Carcopino (Jérôme). Topographie de la Rome impériale. *Inscriptions*, 1933, p. 293-308. — Résultats de l'étude simultanée des documents anciens et des découvertes modernes. Les éléments constitutifs de la Rome impériale, ville officielle, faubourg et zone rurale, et ses dimensions. Le témoignage de l'historien Zacharias, au VIe siècle.

1525. Demain, le Forum de César sera solennellement inauguré. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 6, 4 fig.

1526. Hermansen (G. J.). Udgravninger paa Cæsars forum forsar 1932. [Fouilles dans le forum de César au printemps 1932]. *Tilskueren*, 1933, I, p. 66-74, 5 fig. — L'Italie fasciste, qui a entrepris de mettre au jour tous les forums des Césars, a jusqu'ici dégagé le principal des forums d'Auguste, de Trajan et de Nerva. Corrado Ricci, pendant l'hiver 1931 et le printemps de 1932, a tâché de faire apparaître celui de César et en a dégagé un des côtés, et notamment une voie romaine qui d'une part à travers l'arc de Septime Sévère conduisait au Forum Romanum et de l'autre, à travers la Porta Fontinalis, allait vers la Via Flaminia.

1527. Oliver (James H.). The Augustan pomerium. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. X (1932), p. 145-182, 13 pl. — Recherches concernant des modifications apportées au *pomoerium* à l'époque de l'Empire.

1528. Van Buren (A. W.) et Stevens (G. P.). Antiquities of the Janiculum. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XI (1933), p. 69-79, 2 pl. — Nouvelles découvertes relatives aux anciens aqueducs romains.

1529. Marchetti-Longhi (G.). Gli scavi del Largo Argentina. *B. com. arch. Roma*, t. LX (1932), p. 253-346, 4 pl. et 29 fig. — Relation des travaux de démolition et de dégagement entrepris à Rome à partir de 1926.

1530. Colini (A. M.). Rilievo mitriaco di un santuario scoperto presso il circo massimo. *B. com. arch. Roma*, t. LIX (1931), p. 123-130, 1 pl. et 2 fig. — Découverte des restes d'un grand bâtiment de bonne époque impériale (IIe siècle), dont une partie avait été remaniée au IIIe siècle en sanctuaire mithriaque, et trouvaille d'un beau bas-relief en marbre, de grandes dimensions et en excellent état que son style semblerait dater du milieu du IIIe siècle, mais que son inscription place à la fin de ce même siècle.

1531. Ricci (Corrado). Esplorazione archeologica delle cantine a Macel de'Corvi. *B. com. arch.*

Roma, t. LIX (1931), p. 117-122, 2 pl et 6 fig. — Recherches archéologiques dans la région située à l'ouest de la place du Forum de Trajan. Découverte de restes de la basilique Ulpia (fragments d'entablement, de colonnes, de frise) et d'une importante partie du mur qui clôturait la forum de Trajan.

1532. Gjerstad (Einar). Some remarks on the city-walls of Republican Rome. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 6, p. 24-29. — Remarques critiques suscitées par le livre de M. Säflund sur les remparts de Rome à l'époque de la République.

1533. Lugli (Giuseppe). Le mura di Servio Tullio e le cosi dette mura serviane. *Historia*, 1933, p. 3-45, 16 fig. — Essai de reconstitution de l'histoire des plus anciennes fortifications de Rome; les recherches modernes remettent de plus en plus en lumière cette antique cité de Servius Tullius dont parlent tous les historiens de l'antiquité, mais qu'on avait voulu à un certain moment faire rentrer dans la légende.

1534. Giovenale (G. B.). Le porte del recinto di Aureliano e Probo. *B. com. arch. Roma*, t. LIX (1931), p. 9-116, 4 pl. et 53 fig. — Étude des dix-huit portes des remparts élevés autour de Rome, au IIIe siècle de notre ère, par les empereurs Aurélien et Probus. Aucune de ces portes ne fut reconstruite par Honorius, mais il en fit disparaître cinq rendues inutiles par l'accroissement de la ville. Les grands travaux de restauration de la Porte du Pincio et de la Porte Latine et les transformations profondes de la Porte Appienne et de la Porte d'Ostie sont l'œuvre de Narsès; quant aux travaux faits à la Porte Clausa, ils sont peut-être l'œuvre de Bélisaire.

1535. Rosi (Giorgio). L'arco detto di Druso presso la Porta S. Sebastiano. *B. com. arch. Roma*, t. LX (1932), p. 157-175, 5 pl. et 13 fig. — Étude de ce monument qui malgré son nom n'est pas l'arc de Triomphe élevé en l'honneur de Drusus Germanicus (il se trouvait plus près du centre de la ville et tout en a disparu, même les fondations), mais une des voûtes de l'aqueduc Antonin, plus décorée que ses voisines.

1536. Lugli (Giuseppe). Studi topografici intorno alle antiche ville suburbane. V. Villa Adriana. *B. com. arch. Roma*, t. LX (1932), p. 111-150, 3 pl. et 24 fig. — Fin d'une étude entreprise en 1927 dans cette même revue. La villa Hadrienne est une réunion d'édifices élevés ou agrandis pendant le règne d'Hadrien, autour d'un noyau de construction plus ancienne. Détermination des six phases de construction, les quatre premières sous Hadrien, les deux dernières après lui jusqu'au IVe siècle.

1537. Mirick (Henry D.). The large baths at Hadrian's villa. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XI (1933), p. 119-126, 9 pl. et 1 fig. — Fouilles américaines à la villa d'Hadrien. Les thermes des hommes. Restitution des plans et de l'élévation, vues des ruines.

1538. Reichardt (Walter Louis). The vestibule group at Hadrian's villa. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XI (1933), p. 127-132, 8 pl. — Étude d'une partie des bâtiments formant la villa d'Hadrien.

1539. Barocelli (Piero). Monumenti e culti preromani e romani del Grande e del Piccolo San Bernardo. *Vie d'Italia*, 1933, p. 765-772, 6 fig. — Souvenirs de cultes romains et préromains retrouvés sur les deux **Saint-Bernard**. Reproductions entre autres d'une tête de Jupiter en argent martelé et d'une image d'Hercule également en argent.

1540. Della Corte (M.). **Sarno**. *Scavi*, 1932, p. 319-322, 4 fig. — Découverte d'une petite urne sépulcrale à décor sculpté, d'un sarcophage de marbre blanc, orné de festons de lierre et de bucrânes et d'une tête de dame romaine en marbre blanc, de grandeur naturelle.

1541. Della Corte (M.). **Somma Vesuviana**. Ruderi romani. *Scavi*, 1932, p. 309-310, 1 fig. — Restes d'un édifice romain.

1542. Barocelli (Piero). Appunti sulle mura romane di cinta di Torino. *B. St. Mediterranei*, t. IV, n° 3, p. 7-19, 2 fig. — Quelques remarques concernant l'enceinte romaine de **Turin** (époque d'Auguste).

1543. Nardini (Oreste). **Velletri**. Avanzi di una villa romana in contrada Colle Ottone. *Scavi*, 1933, p. 192-193. — Restes d'une villa romaine.

1544. Della Corte (M.). **Villaricca**. Ara votiva ai Perrati. *Scavi*, 1932, p. 304-306, 1 fig. — Fragment d'autel sculpté du IIe siècle de l'Empire.

Sculpture.

1545. Picard (Ch.). Chronique de la sculpture étrusco-latine (1932). *R. Et. lat.*, 1933, p. 212-240.

1546. H. G. Portraits impériaux. *Byzantion*, 1933, II, p. 751. — Annonce de l'important volume de R. Delbrueck.

1548. Kirwan (L. P.). A statue of Heracles. *Ann. Ant. Eg.*, t. XXXIII (1933), p. 95-96, 2 pl. — Statue trouvée à Kom el-Tawil en 1915. Elle est du même type que l'Hercule Farnèse, dont l'original a été attribué à Lysippe, mais plus voisine des répliques des Offices et de la Villa Borghèse. C'est un bon spécimen de l'art provincial romain de la plus ancienne époque.

1549. Morpurgo (Lucia). Una statua di giovane sposa del museo delle Terme. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 184-188, 3 fig. — Statuette de jeune épouse récemment entrée au musée des Termes. L'auteur y voit une œuvre hellénistico-romaine des derniers temps de la République.

1550. The Augustan age. *Antiquity*, 1933, t. 339-341, 1 pl. — Projet de récupération de l'Ara Pacis.

1551. Rizzo (G. E.). La base di Augusto. *B. com. arch. Roma*, t. LX (1932), p. 7-109, 5 pl. et 21 fig. — Étude de fragments de sculptures du musée de Sorrente connus sous le nom d'« Autel de Cybèle » ou de « base de Sorrente » que l'auteur considère comme le monument romain le plus

typique, à coté de l'Ara Pacis, des nouvelles conceptions politiques et religieuses qui ont marqué l'avènement de l'empereur Auguste.

1552. Hinks (R. P.). A portrait of Tiberius. *Rom. St.*, 1933, p. 34-35, 1 pl. — Tête en bronze trouvée en 1759 dans l'île de Minorque (Cabinet des Médailles, Paris). Les traits de l'empereur, comparés à ceux d'une médaille du British Museum, en placent l'exécution vers l'an 22 apr. J.-C. Il semble s'agir d'un portrait très fidèle, au contraire de la plupart des autres du même empereur, qui sont idéalisés.

1553. Ugolini (Luigi M.). Ritratto di Tiberio trovato nella villa romana di Malta. *B. com. arch. Roma (Museo)*, t. LIX (1931), p. 21-29, 3 pl. et 5 fig. — Tête en marbre de Tibère, trouvée à Malte il y a une quarantaine d'années, mais jamais publiée. Elle est l'une des plus réalistes parmi les portraits de Tibère que nous possédions.

1554. J. H. I. A portrait of Vitellius (?) in rock crystal. *Palestine*, t. I (1932), p. 153-154, 4 fig. sur 1 pl. — Tête romaine trouvée à Césarée. Elle devait faire partie d'une statuette ou d'un petit buste de l'empereur Vitellius (Ier siècle apr. J.-C.).

1555. Brusin (G.), San Canziano d'Isonzo. Lapidi sepolcrali. *Scavi*, 1933, p. 117-121, 2 fig. — Stèle funéraire avec représentation de deux dames romaines, deux sœurs, ou la mère et la fille (première moitié du Ier siècle apr. J.-C.).

1556. Mingazzini (Paolino). Su alcuni ritratti dell'età di Sabina. *B. com. arch. Roma*, t. LX (1932), p. 233-238, 3 fig. — Etude d'un buste de la collection Lazzaroni à Florence, où l'auteur pense reconnaître un portrait de l'impératrice Sabine, femme d'Hadrien, fait peu de temps avant sa mort (comparaison avec des monnaies).

1557. Giglioli (G. Q.). Un ritratto romano del II secolo dalla via Tiburtina, ora nel Museo Mussolini. *B. com. arch. Roma*, t. LX (1932), p. 151-156, 3 fig. — Publication d'un buste d'ivoire récemment retrouvé, bel exemple de l'art de l'époque d'Hadrien. L'auteur le rapproche d'autres œuvres de la même période.

1558. Van Essen (Dr C. C.). Het ontstaan van de continueerende vertelwyze in de antieke kunst van Italië [Les origines du genre narratif dans l'art de l'Italie antique]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, II, p. 25-41, 2 fig. — Prenant la colonne de Trajan comme point de départ, l'auteur donne les traits essentiels du genre narratif. Il trouve l'exemple le plus ancien sur le vase de Patrocle (Canosa, Naples). Un appendice résume les discussions soulevées à la séance de la « Societas Philologica Lugduno-Trajectina » (Utrecht) par la lecture de cet article.

1559. Pietrogrande (A. L.). Sarcofago policromo con rappresentazione bacchia. *B. com. arch. Roma*, t. LX (1932), p. 177-215, 6 pl. et 4 fig. — Etude d'un sarcophage trouvé en 1930 et déposé au Musée des Conservateurs. C'est une œuvre excellente du IIe siècle apr. J.-C. (sous Marc-Aurèle ou Commode) en très bon état de conservation et portant encore de nombreuses traces de polychromie. La procession bachique qui s'y déroule se rattache à d'autres représentations du même ordre; elles devaient avoir un prototype commun.

1560. Cumont (Franz). La grande inscription bachique du Metropolitan Museum. II. Commentaire religieux de l'inscription. *Am. J. of arch.*, 1933, p. 232-263, 4 pl. — Base du milieu du IIe siècle après J.-C., donnant des indications précieuses sur l'organisation des thiases dionysiaques à Rome. L'illustration consiste en bas-reliefs, stucs ou peintures reproduisant des scènes en rapport avec ce sujet.

1561. Iliffe (J. H.). Third century portrait busts. *Palestine*, t. II (1932), p. 11-14, 5 fig. — Portraits de femmes, du milieu du IIIe siècle, à mi-chemin entre l'art romain et l'art byzantin. L'un des deux pourrait être celui d'Otacilia Severa femme de Philippe l'Arabe. L'un et l'autre doivent provenir d'Ascalon.

1562. Marrou (Henri). Deux sarcophages romains relatifs à la vie intellectuelle. *R. Archéol.*, 1933, I, p. 163-180, 4 fig. — Etude de deux sarcophages du IIIe siècle, l'un d'enfant au Musée des Thermes, l'autre, d'un couple où l'homme est représenté en savant, la femme en musicienne, dans la collection Simonetti à Rome. Tous deux, ainsi que d'autres sarcophages à représentation du même ordre, semblent se rattacher à la doctrine pythagoricienne et exprimer la foi en une immortalité acquise par le travail intellectuel et la fréquentation des Muses.

1563. Andreotti (Roberto). L'iconografia dell' imperatore Giuliano. *B. com. art. Roma (Museo)*, t. LIX (1931), p. 47-53, 2 pl. et 2 fig. — L'auteur passe en revue les différentes têtes ou statues où l'on a cru reconnaître l'empereur Julien l'Apostat. Quatre bustes qui ont porté son nom, à Rome et à Naples, se rapportent à un original du Ve-VIe siècle av. J.-C., les statues du Louvre et de Cluny et une tête de la même famille à Athènes représentent des stéphanéphores, ou prêtres porteurs de couronnes, des époques hellénistique et romaine; seul le buste de la sacristie d'Acerenza, autrefois au portail de la cathédrale où il portait le nom de saint Pierre, reproduit les traits de l'Apostat.

1564. Marchetti-Longhi (G.). Il colossale simulacro marmoreo rinvenuto nell' « Area sacra » del Largo Argentina. *B. St. Mediterranei*, t. III, no 6, p. 14-16, 3 fig. — Découverte de fragments, tête, bras et pieds que l'auteur pense provenir d'une grande statue acrolithe de Junon dont l'image nous a été conservée, ainsi que celle du temple rond qui l'abritait, par une médaille de Trebonianus Gallus (251-254). Ce temple rond est probablement celui qui a été élevé en 179 par le consul Lepidus en 179 av. J.-C. et reconstruit ou restauré à l'époque de Sylla.

1565. Holwerda (J. H.). Der römische Sarkophag von Simpelveld. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 48 (1933), col. 56-75, 1 pl. et 5 fig. — Etude du sarcophage romain à mobilier trouvé en 1930.

1566. L'Orange (H. P.). Die Bildnisse der Tetrarchen.

Acta Archaeologica, t. II (1931), p. 29-52, 3 pl. et 16 fig. — L'étude de deux hermès à double tête, retrouvés aux environs du palais de Dioclétien à Salone pousse l'auteur à y reconnaître des portraits des tétrarques, les deux Augustes Dioclétien et Maximin et les deux Césars, Galère et Constance Chlore. Il voit les mêmes portraits dans les célèbre groupes de porphyre de Venise et de Rome. Ce sont des documents importants pour cette époque si mal connue de la sculpture romaine qui va de Gallien à Constantin.

1567. Lapalus (Etienne). Tête de bronze de Philippes (Macédoine). *B. Corresp. hell.*, 1932, p. 360-371, 1 pl. — Tête portant un diadème qui semble être le portrait d'un empereur romain du IVe siècle, peut être Théodore ou Gratien.

Voir aussi les nos 151, 280, 309, 411, 511, 569, 1030, 1268, 1301, 1304, 1305 et 1312.

Arts Mineurs.
Camées et Orfèvrerie.

1568. Battaglia (Gabriella). Il cammeo d'Onorio e Maria e gli avori profani classicheggianti della tarda età romana. *B. com. arch. Roma*, t. LIX (1931), p. 131-156, 1 pl. et 8 fig. — A propos du beau camée de la collection Robert de Rothschild, récemment publié par Salomon Reinach qui y a reconnu l'empereur Honorius et sa femme Marie, étude de l'art romain de la fin de l'empire (diptyques d'ivoire) et de sa continuation dans l'art byzantin.

1569. Pesce (Gennaro). Sidus Iulium. *Historia*, 1933, p. 402-415, 15 fig. — A propos d'une intaille d'époque augustéenne où une comète est figurée à côté de la tête de Jules César, recherche des diverses représentatons du même genre, issues de l'apparition de la comète de 44 av. J.-C. à la suite de laquelle Auguste et les deux autres triumvirs avaient élevé une statue dans le temple du Divus Julius.

Voir aussi les nos 39, 67, 274 et 1036.

Céramique.

1570. Ferri (S.). Intorno al problema degli « oinophoroi ». *B. St. Mediterranei*, t. IV, no 4-5, p. 16, 9 fig. sur 3 pl. — Groupe de vases cylindriques en terre rouge, sans vernis, à décor bachique en relief. On n'est d'accord ni sur leur provenance ni sur leur date exacte. Ce sont des œuvres qui se placent entre le IIe et le IVe siècle de notre ère; l'auteur penche pour Alexandrie comme lieu de fabrication.

1571. Comfort (H.). Terra sigillata in the Princeton collection. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. XI (1933), p. 51-68, 1 pl. et 19 fig. — Etude de sept fragments de terre sigillée que possède le musée de Princeton.

1572. Concerning our cameo vase. *Toledo*, no 65 (1933), p. 15, 3 fig. — Le Musée de Toledo possède un de ces vases dits camées qui ont été identifiés avec les *toreumata vitri*, dont parle Pline, fabriqués à Surrentina, la moderne Sorrente. Un travail récent du Dr Eisen a identifié le site représenté sur un vase du même genre que possède le musée de Portland; ce serait le promontoire de la Gaiola sur la baie de Naples; le Dr Eisen a également proposé une restauration de ce vase, dont toute la partie inférieure avait disparu dès l'antiquité.

1573. Johansen (K. Friis). An antique replica of the Priam bowl from Hoby. *Acta archaeologica*, t. I (1930), p. 273-277, 4 fig. — Fragment de vase en terre sigillée où se reconnait une des scènes du vase romain d'argent, dit de Priam, au Musée de Copenhague. Toutes les scènes figurées sur ce vase sont des copies de prototypes grecs, peut-être de peintures datant des environs de 400.

1574. Callegari (Adolfo). Este. Suppellettile funebre trovata nell'orto della casa di Ricovero. *Scavi*, 1933, p. 121-146, 4 fig. — Vases funéraires à inscriptions, dont plusieurs en poterie grise de type gallique, trouvés dans un tombeau qui semble avoir été en usage du IIIe siècle au début du Ier.

Voir aussi les nos 279, 280, 1663 à 1667 et 1674 à 1680.

Ferronnerie et Bronze.

1575. Mercklin (Eugen von). Wagenschmuck aus der römischen Kaiserzeit. *J. deutsch. Inst.*, t. 48 (1933), p. 84-175, 104 fig. — Etude des parties décoratives des chars d'apparat romains de l'époque impériale, d'après les pièces de bronze et de fer qui se trouvent à l'Ermitage de Léninegrad (provenant d'une trouvaille faite en Bulgarie), et au Musée National d'Athènes (collection Karapanos).

1576. Leopold (H. M. R.). Finimenti di cavallo trovati nel Reno presso Arnhem. *B. St. Mediterranei*, t. III, no 5, p. 21, 3 fig. — Pièces de harnachement trouvées dans le Rhin; le style indique le Ier siècle de notre ère. Il s'agit probablement d'une partie du butin fait par le chef batave Claudius Civilis et cette trouvaille confirme les dires de Tacite.

1577. Hell (Martin). Ein frühgeschichtliches Hufeisen aus Salzburg. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXVIII (1933), col. 125-132, 1 fig. — L'auteur attaque l'opinion qui fait dater les plus anciens fers à cheval du Xe siècle et en publie un trouvé à Salzbourg qu'il fait remonter au début de l'empire romain.

1578. Massano (Gino). Macchine e strumenti dell' antichità in una nuova sezione del Museo Naz. di Napoli. *Vie d'Italia*, 1933, p. 81-92, 17 fig. — Reconstitution de divers instruments romains (roues hydrauliques, pressoirs, moulins, etc.).

1579. F. N. P. Roman surgical implements. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 125. — Instruments de chirurgie romains acquis par le British Museum.

Mosaïque.

1580. Marconi (Pirro). Il mosaico pesarese di Leda.

Bollettino, t. XXVI (1933), p. 445-454, 1 pl. et 10 fig. — Mosaïque romaine retrouvée à Pesaro, dont la partie centrale représente Léda. L'auteur pense qu'elle date d'une période comprenant la seconde moitié du Iᵉʳ siècle et la plus grande partie du deuxième, sans qu'il soit possible de préciser davantage.

1581. Gasperi-Campani (E.). Firenze. Scavo nel vicolo dell'Onestà. *Scavi*, 1933, p. 148-149, 2 fig. — Découverte d'un pavement romain de mosaïque.

Voir aussi les nᵒˢ 698, 1029, 1316, 1600, 1601, 1637, 1638, 1657, 1676 et 1683.

Numismatique.

1582. H. M. Roman gold coins. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 48-49, 10 fig. — Acquisition par le British Museum de diverses monnaies romaines en or, principalement de l'empereur Hadrien.

1583. Arne (T. J.). Deux nouvelles découvertes de solidi en Gotland. *Acta archaeologica*, t. II (1931), p. 1-28, 7 fig. —Trouvailles importantes de monnaies d'or provenant pour la plupart des pays d'Occident et qui semblent avoir été enfouies dans le courant du VIᵉ siècle.

1585. Gagé (J.). Recherches sur les jeux séculaires. *R. Et. lat*, 1933, p. 172-202 et 400-435. — Une partie de ces recherches s'appuie sur les monnaies et médailles romaines.

1586. Borrelli (N.). Fenser — Veseris. Considerazioni numismatiche e topografiche. *B. Num. Napoletano*, 1932, nᵒ 2, p. 5-9. — L'examen de monnaies de Fenser (IVᵉ siècle av. J.-C.), la ville osque que les Latins nommaient Veseris, a permis de fixer son emplacement dans la vallée du Sarno, non loin du Vésuve, et de montrer qu'on avait tort de la confondre avec l'endroit du même nom où a eu lieu la bataille de 340 avant J.-C. et qui se trouve dans la commune de Castelforte.

1587. Borrelli (N.). Dell'attribuzione di una rara moneta. *B. Num. Napoletano*, 1932, nᵒ 3, p. 5-9. — Nouveaux éléments qui viennent confirmer l'attribution aux Ausones, peuplade osque, d'une monnaie où figurent la tête d'Apollon et un dauphin.

1588. Catanuto (N.). Santa Domenica di Tropea (Catanzaro). *Scavi*, 1932, p. 334-336. — Monnaies d'argent de la république romaine.

1589. Regling. Der Medaillon mit dem Altar von Pergamon. *Berl. Museen.*, 1933, p. 32, 1 fig. — Acquisition par le Cabinet des Médailles de Berlin d'un nouvel exemplaire de la médaille romaine qui porte d'un côté les images de Septime Sévère (193-211 apr. J.-C.), et de sa femme Julia Domna, et de l'autre la reproduction de l'autel de Pergame. Différences qui séparent cette image de la reconstitution du musée de Berlin.

1590. Dono. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 391, 2 fig. — Entrée au musée de Zara d'un aureus de Dioclétien.

1591. H. M. Selsey treasure-trove. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 130-131. — 281 monnaies romaines d'argent, du IIIᵉ siècle.

1592. Lambert (C.). A hoard of coins of the Constantinian period. *Palestine*, t. II (1932), p. 113-119. — Liste des monnaies trouvées dans un trésor enfoui à l'époque de Constantin.

1593. Catanuto (N.). Bianconovo (Reggio Calabria). *Scavi*, 1932, p. 395. — Monnaies de bronze romaines des IIIᵉ et IVᵉ siècles après J.-C. (Constance II, Constantin III, etc.).

1594. Steiner (P.). Ein neues Medaillon des Kaisers Victorinus. *Trierer Z.*, 1933, p. 32-33. — Acquisition par le musée de Trèves d'une médaille de l'Empereur d'origine gauloise Victorinus ; le seul autre connu appartient au cabinet des Médailles de Paris.

Voir aussi les nᵒˢ 37, 1196 et 1202.

Verrerie.

1595. Orsi (Paolo). Di un insigne vetro romano-tardo da Chiaramonte Gulfi (Ragusa). *R. Istituto Arch.*, t. IV (1932-32), p. 61-69, 1 pl. et 6 fig. — Etude d'une bouteille en verre à décor incisé trouvée en Sicile, mais qui est un produit alexandrin (peut-être sorti d'une des fabriques européennes créées dans différentes parties de l'Empire) de la fin du IIIᵉ ou du début du IVᵉ siècle.

Voir aussi les nᵒˢ 279, 1038 et 3399.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

1596. Wuilleumier (P.). Mobilier de l'Afrique romaine. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 275-277. — Complément à un précédent article de l'auteur (voir *Répertoire*, 1928, nᵒ 921). Le candélabre d'Affreville et le trépied de Tigava.

Algérie.

1597. Vincent (Malva Maurice). **Aquae Sirenses.** *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 261-274, 6 fig. — Ruines d'une ville romaine de la province d'Oran. Fouilles dans deux basiliques de basse époque.

1598. Allais (Yvonne). L'alimentation en eau d'une ville romaine d'Afrique : Cuicul (**Djemila**). *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 93-117, 7 pl. et 5 fig. — Etude de l'ensemble des ouvrages hydrauliques d'un centre de colonisation dont il reste d'intéressantes ruines.

1599. Marrou (H. I.). La collection Gaston de Vulpillières à **El-Kantara**. *Mélanges*, 1933, p. 42-86, 8 fig. sur 2 pl. — Débris d'architecture et de sculpture recueillis dans l'oasis d'El-Kantara, la

garnison romaine de Calceus Herculis. On y trouve des indications précieuses sur le passé de ce site, sur l'origine sémitique, plus particulièrement palmyréenne, d'une partie de la population et sur le culte à Saturne par qui est peut-être symbolisée une très ancienne divinité autochthone, dont témoignent des dalles funéraires décorées de béliers.

1600. Merlin (Alfred). L'histoire municipale de **Thuburbo Majus**. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 205-225. — Histoire de cette ville antérieure à la domination punique, ressuscitée par les Romains en même temps que Carthage, élevée au rang de municipe par Hadrien et dotée en 168 d'un Capitole; à la fin de l'époque romaine, elle fut désertée puis réoccupée sous la domination byzantine et enfin abandonnée à nouveau au moment de la conquête arabe. On y a découvert d'importants restes romains, constructions, mosaïques, sculptures.

1601. Piédallu (André). Le sorgho dans l'Afrique romaine. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 243-245, 2 pl. — Mosaïque du musée de **Timgad** qui représente un fleuve divinisé dont le symbole d'abondance est un panicule de sorgho; ce serait le plus ancien document figuré représentant cette graminée.

Maroc.

1602. Thouvenot (R.). Tête de déesse en marbre trouvée à **Chella**. *Hespéris*, t. XVII (1933), p. 25-28, 3 fig. — Tête de marbre trouvée non loin du Forum de Sala; c'est probablement une tête de Junon provenant du temple où était adorée la Triade Capitoline. C'est une bonne œuvre romaine qu'on peut placer vers le milieu du IIe siècle de notre ère.

1603. Carcopino (Jérôme). **Volubilis** Regia Jubae. *Hespéris*, t. XVII (1933), p. 1-24. — La belle série de bronzes antiques trouvés à Volubilis, comparable aux marbres copiant des bronzes découverts à Cherchell, semble indiquer une œuvre commune que viennent appuyer d'autres constatations. Volubilis servit de résidence habituelle au procurateur de Mauritanie Tingitane, comme Cherchell (Caesarea), au procurateur de Mauritanie Césarienne, et pour la même raison : c'est qu'avant d'être incorporées à l'empire romain elles avaient été toutes deux des capitales du roi Juba II.

1604. Michon (Étienne). Éphèbe couronné, nouvelle statue de bronze trouvée à Volubilis. *M. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 119-134, 2 pl. et 16 fig. — Statue de bronze trouvée en 1932; corps polyclétéen et tête attique; il semble que malgré sa perfection ce soit une œuvre qui ne remonte guère plus haut que le début de notre ère.

Tripolitaine et Cyrénaïque.

1605. Guidi (G.). La conservation et la mise en valeur des monuments antiques en Tripolitaine. *Mouseion*, nos 21-22 (1933), p. 179-184. — Leptis Magna, Sabratha et Tripoli, l'antique Oea.

1606. Guidi (Giacomo). Fouilles exécutées en Tripolitaine du mois d'octobre 1928 au printemps 1930. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 175-181, 5 fig. — Détail des recherches archéologiques exécutées à Sabratha (théâtre) et à Leptis Magna (arc de Septime Sévère, marché, forum, fort).

1607. Col Touring all'oasi di **Cufra**. *Vie d'Italia*, 1933, p. 943-950, 13 fig. — Ruines romaines en Cyrénaïque.

1608. Van Buren (Albert W.). Roman bath at **Leptis Magna**. *Mem. Am. Ac. Rome*, t. X (1932), p. 129-133, 5 pl. — Description archéologique des bains de Leptis Magna, dont la construction se place sous Hadrien et la restauration sous Septime Sévère. Plan et élévation reconstitués par M. George Fraser; reproduction d'une belle estampe de C. Briggs montrant les bains tels qu'ils devaient être à l'époque romaine.

1609. Ferri (Silvio). L'Atena di Leptis. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 68-74, 5 fig. — Statue du Musée de Constantinople attribuée jusqu'ici au ve siècle grec et que l'auteur réclame pour l'art romain d'après J.-C. Autres œuvres qui font partie du même groupe.

Tunisie.

1610. Blanchet (Adrien). Note sur un bijou représentant Vénus Anadyomène. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 139-141, 1 pl. — Plaquette de bronze provenant de l'Afrique du Nord, probablement de Tunisie; elle semble dater du Ier ou du IIe siècle de notre ère.

Asie Mineure et Syrie.

1611. Mayence (F.). La troisième campagne de fouilles à **Apamée**. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 2-6, 6 fig. — Parmi les découvertes de la dernière campagne, reproductions de mosaïques, qui figurent une caravane de chameaux et une *noria* (antérieures au milieu du IIe siècle de notre ère).

1612. Mayence (F.). La salle d'Apamée. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 50-57, 7 fig. — Reconstitution au musée de Bruxelles d'une partie d'un des grands portiques qui bordaient la rue principale d'Apamée (époque romaine de Syrie).

1612 *bis*. Rodenwaldt (Gerhart). Sarkophage aus **Aphrodisias**. *J. deutsch. Inst.*, *A. A.*, t. 48 (1933), col. 46-56, 4 fig. — A propos d'un sarcophage à colonnettes du Campo Santo de Pise qui présente la particularité de n'avoir que deux niches sur les petits côtés, étude d'un certain nombre de sarcophages d'Asie-Mineure dont la ville d'Aphrodisias a peut-être été le centre de fabrication.

1613. Bittel (Kurt). Spätrömisches Kastell bei **Asar Basli**, Vilayet Yozgat. *J. deutsch. Inst.*, A. A., t. 48 (1933), col. 175-182, 1 fig. — Relevé du plan d'une forteresse que H. von der Osten, qui l'avait découverte, avait cru être antérieure aux Romains, mais que la céramique retrouvée montre être du IIIe ou IVe siècle. On ne connaît aucune place forte du même genre en Anatolie.

1614. Rodenwaldt (Gerhart). Sarcophagi from **Xanthos**. *J. Hell. St.*, 1933, p. 181-213, 6 pl. et 17 fig. — Etude des débris de quatre sarcophages du Musée Britannique qui proviennent du mausolée de Xanthos en Asie Mineure. Deux d'entre eux sont des œuvres d'ateliers attiques, l'un est de fabrication locale, le dernier se rattache aux sarcophages à colonnettes, sans qu'on puisse dire s'il vient de la région d'Ephèse ou s'il est de Xanthos même. Tous les quatre se placent dans le dernier quart du IIe siècle de notre ère.

Gaule

1615. Blanchet (A.). Deux trésors d'argenterie inédits, découverts en Gaule. *Incriptions*, 1933, p. 364-371. — Renseignements tirés de la Correspondance de Peiresc sur deux trésors découverts au XVIIIe siècle dans la région de Vallauris et dans celle d'Autun.

1615*bis*. Kröger (E.). Der Goldmünzenschatzfund von Arras und sein Schicksal. *Trierer Z.*, 1932, p. 146-148. — Histoire de la destruction du trésor d'Arras, monnaies, objets d'or, enfouis vers 300 apr. J.-C.

1616. Hussong (L.). Ein Töpferstempel im Rädchenmuster von Argonnen Sigillata. *Trierer Z.*, 1932, p. 157-161, 2 fig. — Poterie sigillée du IVe siècle où se voit une partie de la signature du tuilier Concordius. Trouvée à Reims et aux Allieux près de Vauquois où se trouvaient des fours de potiers.

Voir aussi les nos 645 et 1029.

1617. Espérandieu (Emile). Fouilles à **Alésia**. *Inscriptions*, 1933, p. 383-384, 1 fig. — Découverte d'une plaque de bronze sur laquelle sont gravés au burin les bustes des divinités des jours de la semaine.

1618. Toutain (J.). Les bronzes d'art d'Alésia. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 247-259, 4 pl. — Etude de cinq bronzes dont trois semblent avoir fait partie d'objets mobiliers, les autres, une tête de Junon et un buste de Gallo-Romain, proviennent d'un curieux sanctuaire où sont associés une sorte de dolmen préhistorique et un bâtiment romain. La tête de Junon est d'inspiration hellénique, d'un type qui remonte au IVe siècle ; le buste semble dater du règne de Claude ou de Néron.

1619. L. L. V. L'aqueduc romain **d'Arcueil**. *Vieil Arcueil*, no 13-17, p. 124-128, 130-136 et 138-145, fig.

1620. Balardy (P.). Cimetière gallo-romain de **Béziers** *B. Béziers*, t. XVII (1932), p. 21-24, pl. — Notes sur des lampes d'argile de la deuxième moitié du Ier siècle.

1621. Nicolaï (A.). La villa gallo-romaine de Pontius Léontius (Burgus). *B. Bordeaux*, t. XLVI (1932), p. 1-23. — Essai de reconstitution de cette villa qui semble pouvoir être identifiée avec les restes gallo-romains des Gogues, près de **Bourg sur Gironde**.

1622. Formigé (Jules). **Cimiez**. Monuments romains. *Congrès*, 1932, p. 321-329, 4 fig. — Thermes, amphithéâtre, ruines d'un temple, fontaines, mosaïques, aqueduc, etc.

1623. Balardy (Ph.). Origines du christianisme dans la Gaule méditerranéenne ; les lampes funéraires d'**Ensérune**. *B. Béziers*, t. XVII (1932), p. 5-18, fig. — Lampes d'argile que l'auteur considère comme chrétiennes et date des IIe, IIIe et IVe siècles.

1624. Reinach (S.). L'Hercule de **Feurs**. *R. Archéol.*, 1933, II, p. 56-66, 4 fig. — Statuette de bronze trouvée dans le Forez (Collection Loeb à Munich et moulages anciens au Musée de Roanne, à l'Université de Leipzig et au musée de Saint-Germain). C'est une œuvre du Ier siècle de l'Empire, inspirée d'un modèle grec du IVe.

1625. Formigé (Jules). **Fréjus** Forum Julii Octavanorum Colonia. *Congrès*, 1932, p. 244-263, 4 fig. — La ville romaine, l'enceinte, les thermes, les portes, le forum, le temple, l'amphithéâtre, le théâtre, l'aqueduc.

1626. Donnadieu (Dr). Les fouilles récentes du « Forum Julii » à Fréjus. *Congrès*, 1932, p. 264-276, 5 fig.

1627. Dalloni (Marius). Grotte votive de l'époque gallo-romaine à **Gignac** (Bouches-du-Rhône). *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p. 153-157, 1 pl. — Trouvailles de fragments de céramique et de nombreuses monnaies (IIe-IVe siècles).

1628. Formigé (Jules). **La Turbie**. *Congrès*, 1932, p. 309-320, 3 fig. — Le « trophée des Alpes » a été élevé en 6-5 av. J.-C. pour commémorer les conquêtes d'Auguste dans cette région. C'était un des chefs-d'œuvre de l'art romain, qui dérivait du mausolée d'Harlicarnasse, mais sur plan circulaire ; il ne nous est parvenu que très défiguré, mais on a retrouvé assez de fragments pour en reconstituer l'aspect, sauf le motif terminal.

1629. J. T. L'amphithéâtre de **Lyon**. *Beaux-Arts*, 1933, no 44, p. 6, 1 fig. — Fouilles à l'amphithéâtre gallo-romain de Fourvières.

1630. Montauzan (G. Germain de). Les fouilles archéologiques de Fourvières depuis la guerre. *R. Lyonnais*, 1932, p. 147-158, 1 pl. — Résumé des fouilles faites de 1911 à 1914 sur l'emplacement de la colonie romaine fondée en 43 av. J.-C. Découverte de nombreuses substructions et de marbres, fragments de vases en terre cuite et monnaies.

1631. Montauzan (Germain de). Fouilles de la montée de Fourvière (juillet-septembre 1933). *Inscriptions*, 1933, p. 422-433. — Liste des objets découverts dans des fouilles entreprises par les religieux des Missions de Syrie.

1632. Wilmès (Jean). **Nîmes** la Romaine. *Beaux-Arts*, 1933, no 37, p. 4, 2 fig. — Le temple de Diane et le Pont du Gard.

1633. Chauvel (Albert). **Riez**. Colonnade. *Congrès*, 1932, p. 89-93, 2 fig. — Quatre colonnes à chapiteaux corinthiens, surmontées d'une architrave. Il est probable qu'elles faisaient partie d'un édifice de la fin du Ier siècle de notre ère, temple d'Apollon, palais ou basilique.

1634. Blanchet (Adrien). Les trophées antiques de

Saint-Bertrand de Comminges. *Beaux-Arts*, 1933, n° 25, p. 2, 2 fig. — Différentes interprétations données des fragments retrouvés. M. Blanchet pense qu'il s'agissait d'un arc de triomphe avec des arbres de trophées analogues à ceux de l'arc de triomphe de Carpentras.

1635. Picard (Charles). Observations sur les statues de prisonniers et les trophées de Saint-Bertrand de Comminges. *Inscriptions*, 1933, p. 138-159. — Examen des restes retrouvés qui appartiennent manifestement à diverses époques. M. Picard pense à un monument élevé au début de notre ère, se rapportant à des événements locaux de la province des *Convenae*, restauré par des *marmorarii* gallo-romains de l'époque d'Hadrien.

1636. Formigé (Jules). La crypte de **Saint-Maximin.** *B. Antiq.*, 1933, p. 159-161. — Nettoyage des parois qui avaient reçu sous Napoléon III un revêtement neuf. On possède maintenant un tombeau complet de l'époque constantinienne, célèbre depuis longtemps par ses beaux sarcophages de marbre blanc.

1637. Benoit (Fernand). Compte rendu des sondages effectués à **Trinquetaille** (Arles). *Inscriptions*, 1933, p. 415-419. — Faubourg d'Arles à l'époque gallo-romaine. Découverte entre autres d'une mosaïque de la Toison d'or sous les murs de l'église des Hospitaliers de Saint Jean de Jérusalem.

1638. Découverte d'une mosaïque gallo-romaine. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 6, 1 fig. — A Trinquetaille près d'Arles, découverte d'une mosaïque du IIIe siècle dont le sujet central est la *Conquête de la Toison d'or.*

1639. Formigé. Le temple de **Vernègues.** *B. Antiq.*, 1933, p. 117-120, 1 pl. — Compléments à une communication faite en 1924. C'est une église et non une chapelle de Saint Césaire qui a été établie au XIe siècle dans le temple romain de Vernègues; la chapelle a succédé à l'église. Découverte d'un dossier de dessins de 1869 et 1877 faisant connaître divers objets actuellement perdus. Reproduction d'un dessin de statue antique, qui semblait être une réplique romaine d'un original grec.

1640. Formigé (Jules). Le Vernègues. *Congrès*, 1932, p. 144-156, 1 pl. et 3 fig. — Temple romain dont il reste suffisamment de ruines pour qu'on ait pu arriver à une restitution à peu près certaine; accolée au temple, une petite chapelle de date incertaine, avec une porte du XVIe siècle; on a cru y voir les restes d'une église consacrée au XIe siècle, mais cette église-là devait se trouver à l'intérieur même du temple, ou plutôt c'est le temple lui-même qui avait dû être transformé en église au XIe siècle et agrandi au XIIe. Cette église semble avoir disparu à la fin du XVIe ou au début du XVIIe.

Germanie.

1641. Gerkan (A. von). Roemische Forschungen auf deutschem Boden im Jahre 1933. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 5, p. 9-10. — Fouilles dans les anciens sites romains où se trouvent aujourd'hui les villes de Xanten, Haltern, Alzey, Hanau Katzenberg, Deutz, Bonn, Augsburg, Bierbach, Trèves.

1642. Loeschke (Siegfried). Römische Denkmäler vom Weinbau an Mosel, Saar und Ruwer. *Trierer Z.*, 1932, p. 1-60, 9 pl., 32 fig. — Monuments romains se rapportant à la culture de la vigne dans les pays rhénans. Représentations de ceps, de vignerons, de serpettes, de tonneaux, etc., sur des bas-reliefs et des mosaïques qui se trouvent au Musée du vin à Trèves. Amphores, verres, etc. (du même Musée).

1643. Dobias (Joseph). Les Romains dans le territoire de la Tchécoslovaquie actuelle d'après les fouilles récentes. *Congrès int. arch.* (Alger), t. V (1933), p.159-174, 1 pl. — Souvenirs de la lutte romaine contre les Marcomans et les Quades, monuments retrouvés pour la plupart au cours de fouilles récentes.

1644. Evelein (M. A.). Romeinsche armbeurjes uit het noordelyke grensgebied der Gallo-Germaansche Provincies [Porte-monnaie-bracelets romains des provinces gallo-germaniques du Nord]. *B. Ant. Besch.*, juillet 1933, p. 7-12, 8 fig. — Porte-monnaie-bracelets trouvés en Angleterre, dans les Pays-Bas, le long du Rhin, utilisés au IIe siècle apr. J.-C. Le centre de production serait Mayence.

1645. Forrer (R.). Deux bracelets-bourses trouvés en Alsace. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 119-130, 18 fig. — A propos de bracelets dont une partie renflée servait de récipient à monnaie, trouvés à Strasbourg et à Schiltigheim, étude de ces objets dont les prototypes remontent jusqu'à l'âge du fer mais qui sous cette forme particulière semblent être le produit d'une mode de courte durée qui se place au IIe siècle apr. J.-C.

1646. Ortmayr (Petrus). Ein römischer Grabfund bei **Amstetten.** *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXVIII (1933), col. 135-138, 2 fig. — Découverte d'une tombe romaine avec urne funéraire à inscription.

1647. Keune (J. B.). **Conz** an der Saar. *Trierer Z.*, 1933, p. 15-22, 2 fig. — Ruines romaines dans lesquelles l'auteur voit les restes d'un château de l'époque impériale.

1648. Petrikovits (Harald). Verläufiger Bericht über die Ausgrabungen bei Hohenstein im Glantal. *Jahreshefte. Beibl.*, t. XXVIII (1933), col. 145-160, 11 fig. — Fouilles près du château de **Hohenstein** sur l'emplacement d'un temple d'Isis Noreia, qu'on sait par les textes avoir déjà existé au temps de Claude, et d'un bâtiment l'avoisinant. Reproductions d'une fibule de bronze, d'un couteau et de fragments de céramique.

1649. Gose (E.). Der Tempelbezirk von **Otrang** bei Fliessen. *Trierer Z.*, 1932, p. 123-143, 14 fig. — Description des fondations et des objets trouvés, sculptures, céramique, fibules, monnaies, qui indiquent que ces temples ont duré du début de l'époque de l'Empire jusqu'après le milieu du IVe siècle.

1650. Engel (P.). Fouilles romaines dans la cour du Lycée Fustel de Coulanges à **Strasbourg.** *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 131-136, 48 fig. — Objets variés

dont le plus intéressant est une sorte d' « omphalos » en grès avec quatre têtes de divinités.

1651. Schultze (Rudolf). Beobachtungen an der Porta Nigra zu Trier. *Trierer Z.*, 1933, p. 1-14, 2 pl. et 3 fig. — L'examen de la Porte Noire de **Trèves** conduit l'auteur à en placer la construction à la fin du IIe siècle et non au milieu du IIIe comme c'est généralement admis. Les documents historiques s'accordent avec cette nouvelle manière de voir.

1652. Nagel (K.). Ein Beitrag zur Frage der Fundamentierung der Trierer Kaiserthermen. *Trierer Z.*, 1932, p. 61-68, 9 fig. — Recherches techniques (faites par un ingénieur) concernant les fondations des thermes de l'époque impériale à Trèves.

1653. Trier. Bronzestatuette eines Lar, aus der Mosel gebaggert. *Trierer Z.*, 1932, p. 45, 1 fig. — Statuette romaine d'un dieu Lare, trouvée dans la Moselle.

1654. Ortmayr (Petrus). Ein römischer Tierfries in **Wallsee** a. d. Donau. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXVIII (1933), col. 133-134, 1 fig. — Bas-relief romain qui doit provenir d'un monument funéraire du IIe siècle après J.-C.

Grande Bretagne.

1655. Smith (Hamilton). Recent work in the Roman cities of Britain. *B. St. Mediterranei*, t. III, n° 5, p. 12-13. — Recherches le long des murailles romaines du Northumberland et de l'Ecosse, de même qu'aux remparts romains de Londres. Fouilles à Chester, Gloucester, Saint Alban, Colchester.

1656. Richmond (I. A.). Recenti lavori lungo il Limes romano in Inghilterra. *B. com. arch. Roma* (*Museo*), t. LIX (1931), p. 12-19, 1 fig. — Recherches récentes concernant les murs romains en Grande Bretagne.

1657. Roman Britain in 1932. *Roman St.*, 1933, p. 190-216, 6 pl. et 21 fig. — Liste, par région, des sites où des fouilles ont été entreprises. Entre autres à Caerwent, l'antique Venta Silurum (enceinte romaine) Verulamium (porte défensive et mosaïque), Preston (bras de siège romain), Richborough (fondations d'entrepôts).

1658. Crawford (O. G. S.). Some recent air discoveries. *Antiquity*, 1933, p. 290-296, 6 fig. — L'aide apportée par l'aviation aux recherches archéologiques. Restes de l'occupation romaine en Angleterre.

1659. Macdonald (George). Notes on the Roman forts at Rough Castle and Westerwood, with a postscript. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 243-296, 22 fig. — Etude de forts romains de l'Angleterre. L'auteur rapproche les restes subsistants de représentations du genre de celles de la colonne Trajane.

1660. Macdonald (George). Notes on the Roman forts at Old Kilpatrick and Croy hill, and on a relief of Jupiter Dolichenus. *Ant. Scotland*, 1932, p. 219-276, 2 pl. et 19 fig. — Fouilles dans des forts romains d'Ecosse; parmi les objets trouvés, les plus intéressants sont deux fragments d'un bas-relief sculpté consacré au dieu syrien Jupiter Dolichenus. Rapport avec des plaques de bronze et d'argent figurant le même sujet.

1661. Raistrick (A.). Roman remains and roads in West Yorkshire. *Yorkshire*, t. XXXI (n° 123), p. 214-223, 1 pl. — L'auteur a dressé une carte des restes romains du Yorkshire en cherchant à les grouper le long des routes romaines.

1662. Curle (James). An inventory of objects of Roman and provincial Roman origin found on sites in Scotland not definitely associated with Roman constructions. *Ant. Scotland*, 1932, p. 277-397, 1 pl. et 72 fig. — Inventaire des objets romains trouvés en Ecosse, terre cuite, bronze, marbre, etc.

1663. Westell (W. Percival). Notes on a Romano-British cemetery in Hertfordshire. *Ant. Scotland*, 1932, p. 105-113, 4 fig. — Reproductions de vases en céramique et en verre trouvés dans les diverses tombes de ce cimetière; sur la poterie samienne, on a relevé les noms d'au moins six potiers différents.

1664. Droop (J. P.). An altar to the mothers in Lund Church near Kirkham, Lancashire. *Antiq. J.*, 1933, p 30-32, 4 fig — Autel romain qui sert de fonds baptismaux; on y voit une représentation des Trois Mères et sur les côtés des figures d'adoratrices dansantes.

1665. Hull (M. R.) et Craster (H. H. E.). The pottery from the Roman signal-stations on the Yorkshire coast. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1933), p. 221-253, 3 pl. et 15 fig. — Liste des différents types de poteries retrouvés; les monnaies permettent de les dater du IVe siècle.

1666. Romano-British painted imitations of terra sigillata. *Antiq. J.*, 1933, p. 165-166, 1 pl. et 1 fig. — Entrée au British Museum de poteries anglaises sur lesquelles ont été imitées au pinceau les décorations des vases romains de terre sigillée.

1667. Oswald (Felix). Arretine ware from Leicester. *Antiq. J.*, 1933, p. 58-59, 1 fig — Poterie trouvée en Angleterre, qui doit être l'œuvre du potier M. Perennius et ne peut être postérieure à l'an 10 apr. J.-C. Leicester est le point le plus septentrional de l'Angleterre où ait été trouvée de la céramique de cette provenance.

1668. Corder (Philip). A Roman mortarium-stamp from East Yorkshire. *Antiq. J.*, 1933, p. 163-165, 1 fig. — Sorte de sceau en terre cuite, pour l'impression d'un nom propre. Du début du IIe siècle.

1669. Curwen (Eliot). A finger-ring from Sussex. *Antiq. J.*, 1933, p. 313, 1 fig — Anneau de bronze orné d'une figure de Mars, œuvre romaine du IIIe siècle.

1670. H. M. A rare Roman coin from Richborough. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 85, 2 fig. — Aureus de Carinus et Numerien, la plus belle monnaie romaine trouvée récemment en Angleterre, une

variété unique parmi les rares pièces des empereurs du IIIe siècle.

1671. Armstrong (Leslie). Roman libra, with Greek inscription, from North Lincolnshire. *Antiq. J.*, 1933, p. 57-58, 1 fig. — Poids romain, avec inscription grecque. Provenant de la partie orientale de l'Empire.

1672. Karslake (J. B. P.). Plough coulters from Silchester. *Antiq. J.*, 1933, p. 455-463, 4 fig. — Socs de charrue de l'époque romaine. La charrue à roues doit avoir été introduite en Grande-Bretagne au Ier siècle av. J.-C. par des tribus belges.

1673. Richmond (I. A.). The four Roman camps at **Cawthorn**, in the North riding of Yorkshire. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1932), p. 17-78, 21 pl. et 20 fig. — Fouilles dans un camp romain de disposition particulière et unique, occupé à deux reprises, la deuxième se plaçant vers 100 apr. J.-C. et n'étant séparée de la fin de la première que par quelques années.

1674. Excavations at **Colchester**. *Archeology*, 1933, p. 477-479, 2 pl. — Dégagement d'un fossé romain et de fours où ont été fabriqués tous les genres de poteries sigillées du IIe siècle.

1675. Hornsby (William), Laverick (John D.), Craster (H. H. E.) et Keith (A.). The Roman signal station at **Goldsborough**, near Whitby. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1933), p. 203-219, 9 pl. et 2 fig. — Petit fort romain, protégé par une digue, et qui semble dater de la fin du IVe siècle. Liste des objets trouvés, fragment d'étoffe, objets en bronze, monnaies d'Hadrien à Honorius.

1676. Woodward (A. M.). The Roman villa at **Rudson** (E. Yorks). *Yorkshire*, t. XXXI (no 124), p. 366-376, 3 pl. — Description d'une villa romaine découverte il y a près d'un siècle déjà, mais pour laquelle les fouilles vont être reprises. Reproductions de mosaïques.

1677. Curwen (E. Cecil). Excavations on **Thundersbarrow** Hill, Sussex. *Antiq. J.*, 1933, p. 109-133, 7 pl. et 16 fig. — Fouilles dans un établissement romano-anglais du Sussex. Les parties les plus anciennes datent de Hallstatt — La Tène I et le site fut abandonné vers 400 apr. J.-C.

1678. Oakley (Kenneth P.). The pottery from the Romano-British site on Thundersbarrow Hill. *Antiq. J.*, 1933, p. 134-151, 43 fig.

1679. Gray (H. St. George). Trial excavations in the so-called « Danish Camp » at **Warham**, near Wells, Norfolk. *Antiq. J.*, 1933, p. 399-413, 6 pl. et 6 fig. — C'est un camp de construction romaine, qui n'a été occupé que temporairement par les Danois.

1680. Cook (Norman). Roman remains from West **Wickham**, Kent. *Antiq. J.*, 1933, p. 305-307, 4 fig. — Céramique romaine du Ier siècle de notre ère.

Helvétie.

Pour **Genève**, voir le no 727.

1681. Deonna (W.). Quelques monuments antiques du musée de Genève. III. Vaisselle et instruments antiques provenant de **Martigny** (Valais). *Genava*, 1933, p. 51-73, 3 pl. et 12 fig. — Liste et descriptions d'objets provenant des environs de Martigny. I. Le trésor de la Deleyse (trouvé en 1874), enfouissement de vases en bronze et d'instruments en fer, opéré à la fin du IIe ou au début du IIIe siècle et comprenant des pièces de diverses époques à usage presque entièrement ménager. II. Lot de vases en bronze et en terre cuite, et d'instruments et d'armes en fer acquis en 1932; d'époque romaine.

1682. Malye (Ad.). Deux reliefs gallo-romains inédits de la région de **Niederbronn**. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 117-118, 2 fig. — Relief de Mercure du Taegelsbusch et de Diane et Apollon de Mertzviller; tous deux au musée de Niederbronn.

1683. Blondel (Louis). Mosaïque antique découverte à **Nyon**. *Genava*, 1933, p. 74-76, 1 fig. — Découverte d'un fragment d'une grande mosaïque à sujets océaniques ou nilotiques qui devait faire partie des thermes; elle semble dater de la fin du IIe ou du début du IIIe siècle.

1684. Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1931. *Indic. suisse*, 1933, p. 81-117, 1 pl. et 21 fig. — Résultats des fouilles à **Windisch**. Reproductions entre autres de lampes et de vases.

1685. Laur-Belart (R.). Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa. *Indic. Suisse*, 1933, p. 1-24, 2 pl. et 15 fig. — Fouilles près de Windisch en 1930 et 1931; découverte de cinq couches successives dont quatre appartiennent au Ier siècle de l'ère chrétienne. Liste des objets trouvés, monnaies, lampes, bronzes, fragments de sculptures.

Pannonie, Dacie et Dalmatie.

1686. Vulic (N.). Nouveaux monuments mithriaques de la Serbie. *R. archéol.*, 1933, I, p. 181-194, 9 fig. — Description de monuments trouvés dans la Serbie du Sud, deux bas-reliefs, une statuette et un autel à Kumanovo, un autel à Lopata et un bas-relief, provenant de Veles, avec une représentation de Gigantomachie. La plus importante de ces trouvailles est le grand bas-relief avec représentation de Mithra tauroctone trouvé à Kumanovo.

1687. Kazarow (Gawril I.). Denkmäler des Dolichenus-Kultes. *Jahreshefte*, t. XXVII (1932), p. 168-173, 4 fig. — Divers témoins du culte du dieu asiatique Dolichénus, entre autre une plaque de bronze à figurations variées, trouvée près du village de Jasseu au bord du Danube près du fort romain de Romulianum. Les monnaies trouvées datent du IIIe-IVe siècle.

1688. Arajomov (Nicolaus). De Naronis Fluvii valle. *B. com. arch. Roma* (*Museo*), t. LIX (1931), p. 31-45, 4 fig. — Restes romains dans la vallée de la Narenta, le fleuve qui passe à Mostar.

1689. Goddard King (Georgiana). Some reliefs at Budapest. *Am. J. of arch.*, 1933, p. 64-76, 8 pl. — Art romain en Pannonie. L'étude de ces œuvres

du Ier au IIIe siècle vient renforcer l'hypothèse formulée depuis vingt-cinq ans par nombre d'historiens de l'art romain provincial, qui ont vu dans cet art l'annonce de l'art médiéval.

1690. Ferri (Silvio). Per il « Traianeum » di Bucuresti. *B. com. arch. Roma* (*Museo*), t. LIX (1931), p. 59-71, 9 fig. — Projet de transfert dans un musée aménagé à Bucarest, dans le genre de celui de Pergame à Berlin, des parties encore existantes du trophée de Trajan à **Adamklissi**; il avait été question de refaire ce monument très délabré soit sur place, soit à Bucarest, mais les sculptures déjà en fort mauvais état, demandent à être abritées contre les intempéries. Reproductions d'un certain nombre de têtes de barbares.

1691. Christescu (Vasile). Il castro romano di **Frumoasa** (Romania). *B. com. arch. Roma* (*Museo*), t. III (1932), p. 35-46, 8 fig. — Fouilles dans un camp romain de Dacie, qu'on peut faire remonter à l'époque de l'empereur Aurélien.

1692. Lambrino (Scarlat). La destruction d'Histria et sa reconstruction au IIIe siècle. *R. Et. lat.*, 1933, p. 457-463. — Les monnaies trouvées dans les fouilles d'**Histria** (Roumanie) ont permis de fixer la date de la destruction de cette ville en 248, au moment d'une grande invasion barbare de la Scythie mineure et sa reconstruction entre 267 et le règne de Probus (276-282). Cette ville nouvelle dura au moins jusqu'à l'époque de Justinien.

1693. Kazarov (G. I.). Neue Funde aus der Necropole von **Mesembria**. *B. Bulgare*, t. VII (1932-33), p. 281-290, 14 fig. — Objets provenant de tombeaux trouvés aux alentours de la ville de Mesembria; il n'a pu en être sauvé que quelques-uns, le produit des tombes ayant été dispersé au moment même de la découverte. Objets en céramique, en verre, en bronze, en fer.

1694. Schmid (Walter). Die römische Poststation **Noreia** in Einöd. *Jahreshefte, Beibl.*, t. XXVII (1932), col. 193-222, 15 fig. — Station romaine de Styrie. Reproduction de débris de céramique, outils, fibules, stèle d'Aurelius Iantullus.

1695. Ruzicka (L.). Die Münzen von **Pautalia**. *B. Bulgare*, t. VII (1932-33), p. 1-216, 247 fig. sur 10 pl. — Étude des monnaies de Pautalia, colonie romaine située sur la Bistritza, non loin de son confluent avec le Strymon. D'Antonin le Pieux à Geta. Le catalogue descriptif comprend 909 numéros.

1696. Dyggve (Ejnar). Le forum de **Salone**. *R. archéol.*, 1933, I, p. 41-57, 6 fig. — Résultat des fouilles. Jusqu'ici on a atteint des restes de quatre périodes successives, de la conquête romaine à l'époque paléo-chrétienne.

Péninsule Ibérique.

1697. R. A. S. Ibero-Roman silver from Cordova. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 84-85, 11 fig. — Détails nouveaux concernant un trésor d'orfèvrerie romano-ibérique trouvé en 1915 à **Cordoue**. Il s'agit d'une cachette d'orfèvre comprenant un grand nombre d'objets cassés et des monnaies qui permettent de situer le tout au début du premier siècle avant notre ère.

1698. Folques (Alejandro Ramos). Nuevos descubrimientos en Illici. *Archivo esp.*, 1933, p. 103-111, 10 pl. — Découvertes récentes faites à **Elche**. Vénus de marbre, tête de cheval, chapiteau ionique, débris de sculptures décoratives, vases variés.

1699. Jacobsthal (Paul). Zum Kopfschmuck des Frauenkopfes von Elche. *Mitt. d. Inst.*, t. 57 (1932) p. 67-73, 4 pl. et 4 fig. — M. Jacobsthal rapproche de la curieuse coiffure de la dame d'Elche les coiffures compliquées de statuettes béotiennes ou locriennes de la fin du Ve siècle.

Voir aussi le n° 715.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

1700. Mann (J. G.). Instances of Antiquarian feeling in medieval and Renaissance art *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1932), p. 254-274, 15 fig. — Le goût des antiquités pendant le moyen âge et la Renaissance. Efforts pour représenter les monuments ou les costumes des temps passés. Les œuvres reproduites vont du xe au xve siècle.

1701. Schweinfurth (Philipp). Die Bedeutung der byzantinischen Kunst für die Stilbildung der Renaissance. *Antike*, 1933, p. 105-120, 2 pl. et 12 fig. — L'auteur rapproche les œuvres de Giotto de peintures et de mosaïques byzantines et montre ce que non seulement Giotto, mais Donatello, Botticelli et même Léonard, Raphaël et Michel-Ange doivent à leurs prédécesseurs byzantins.

1702. Bréhier (Louis). Le portrait dans l'art byzantin. *Formes*, no XXXI (1933), p. 344-349, 6 fig. — Sculpture, peinture, miniature, mosaïque. Reproductions de portraits en mosaïques de Justinien, Jean Cantacuzène, Manuel Paléologue, Nicéphore Botaniatès et l'impératrice Marie.

1703. Gibellino-Krasceninnicowa (Maria). L'arte byzantina e le chiese primitive russe. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 33-34. — Les grands traits de l'histoire de l'art byzantin en Russie.

1704. Grégoire (Henri). Deux grands ouvrages de Charles Diehl. *Byzantion*, 1933, II, p. 733-739. — « L'Egypte chrétienne et byzantine » et « La peinture byzantine ».

1705. Solmi (Arrigo). Le arti romane nell' alto medio evo. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 49-55. — Coup d'œil général sur l'art italien depuis la fin de l'époque romaine jusqu'au xiie siècle. Conférence faite à Faenza à l'occasion de l'ouverture du sixième cours de l'histoire de la céramique.

1706. Dobson (Dina Portway). The Celts in the middle ages. *Antiquity*, 1933, p. 85-89, 2 pl. — L'auteur explique par un regain de l'esprit celtique les formes arrondies et enroulées des feuillages sculptés anglais de la fin du xiie et du début du xiiie siècle et les rapproche des motifs décoratifs des miroirs de l'époque de La Tène et des miniatures irlandaises.

1707. Kieslinger (Franz). Malerei und Plastik. 2. Gotik und Renaissance. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 8-11, 6 fig. — L'art religieux autrichien de la fin du moyen âge. Reproductions du *Jardin des Oliviers* de Rueland Frueauf (1491), d'un *Ecce Homo* d'Urban Grötschacher (1508) et de Vierges sculptées du xive siècle.

1708. Zykan (Josef). Werden und Wesen der christlichen Kunst in Österreich. I. Malerei und Plastik. 1. Vom Ursprung bis zur Romanik. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 4-7, 4 fig. — Coup d'œil sur l'art autrichien jusqu'à la fin de la période romaine. Reproductions d'une mosaïque de Teurnia (Carinthie) de l'an 500 environ, d'une miniature de l'Evangélaire Cutbercht, vers 770, d'un tympan roman à Salzbourg, vers 1130, d'une fresque de la cathédrale de Gurk, vers 1220, et d'une sculpture de Schöngrabern, vers 1230.

1709. Lindblom (Andreas). Die Kunst der Birgittiner. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 203-204. — L'art de l'ordre de Sainte Brigitte. Architecture particulière destinée à des couvents de nonnes et de moines, sculpture (Johannes Junge de Lübeck, xve siècle), miniature et art du tissu.

1710. Söderberg (Bengt). Eine gotländische Kunstschule unter birgittinischen Einfluss. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 205-207. — L'école de sculpture dite « d'Engelbretzzeit » qui marque la dernière floraison de l'art de l'île de Gotland, se rattache de très près à l'art de Vadstena ; l'auteur montre qu'il en est de même de l'école de peinture, presque toutes les œuvres de cette époque étant sorties de deux ateliers inspirés par Vadstena.

1711. H. P. B. Three French humanists. *Boston*, 1933, p. 55-59, 5 fig. — Guillaume Legangneur, calligraphe, Jacques du Fouilloux, gentilhomme campagnard et Jean Cousin. Reproductions d'une reliure du xvie siècle et de gravures de Jean Cousin.

1712. Houllevigue (Louis). La technique au moyen âge. *R. de Paris*, 1933, I, p. 198-205. — Résumé des travaux du commandant Lefèbvre des Noëttes sur l'attelage et le gouvernail.

1713. Franzi (Tullia). Paolo Giovio, l'arte e le vite degli artisti. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 119-120. — L'intérêt de Paul Jove (1483-1552), pour l'histoire de l'art. Son rôle d'initiateur vis à vis de Vasari.

1714. Vita (Alessandro del). Regeste delle Carte Vasariane. *Vasari*, t. V (1932), p. 169-178. — Suite de l'inventaire des papiers de Vasari.

1715. Luzio (Alessandro). La famiglia di Pietro Aretino. *Vasari*, t. V. 1932, p. 85-118. — Relations entre Vasari et l'Arétin.

1716. Blanchet (Adrien). La cour d'un pape au milieu du xvie siècle. *J. Savants*, 1933, p. 119-131, 1 pl. — Compte rendu du livre posthume de Léon Dorez. « La cour du Pape Paul III, d'après les registres de la Trésorerie secrète ». Rôle de Paul III dans le domaine de l'art et de l'archéologie.

1717. Schaffran (E.). König Matthias Corvinus

und die italienische Renaissance. *Pantheon*, 1933, II, p. 252-253, 1 fig. — Rapports du roi de Hongrie Mathias Corvin avec des artistes de la Renaissance italienne. Reproduction d'un buste-bas-relief en albâtre d'un maître lombard de 1485 environ.

1718. Schaffran (Emerich). Mattia Corvino Re dell'Ungheria ed i suoi rapporti col Rinascimento italiano. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 445-462 et 1933, p. 191-202, 5 fig. — Etude concernant les goûts d'humaniste et de protecteur des arts du roi Mathias Corvin; sa bibliothèque, ses rapports avec les artistes italiens, les œuvres d'art faites pour lui. Reproductions entre autres de son portrait et de celui de la reine Béatrice par un sculpteur lombard inconnu.

1719. Nissen (W.). Brahekulturen paa Visingsö [La culture des Brahe à Visingsö]. *Tidskr. f. Hembyg.*, 1933, nº 2, p. 42-54, 12 fig. — Histoire de la famille des Brahe qui reçut en 1562 de Gustave Vasa la terre de Visingsö. Ces seigneurs tout puissants furent les protecteurs des arts et des lettres.

1720. Fournier (Ch.). Les donations artistiques et les fondations scolaires de l'archidiacre Antoine Richebé. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 402-422, pl. — Bienfaiteur de la confrérie des Ardents. Un tableau représente l'autel dont il fit don en 1576.

1721. Champion (Pierre). Paris et les artistes du moyen âge. *R. de Paris*, 1933, IV, p. 532-559. — La vie des artisans parmi lesquels se placent les peintres et les imagiers.

1722. Piattoli (Renato). Il Pela, Agnolo Gaddi e Giovanni d'Ambrogio alle prese con la giustizia (1392-93). *Riv. d'Arte*, 1932, p. 377-382. — Publication de documents relatifs à des punitions pour actes de violence imposées à Niccolo Lamberti, Agnolo Gaddi et Giovanni di Ambrogio.

Voir aussi les nºˢ 33, 70, 75, 77, 78, 87, 336, 1295, 1379 et le chapitre *Iconographie*.

ARCHITECTURE

Art chrétien primitif et byzantin.

1723. Moser (Ludwig). Die wirklichen Ursprünge der altchristlichen Kunst. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 37-39. — Rôle des éléments araméo-syriens et arabes dans la formation de l'art chrétien primitif (temples syriens en forme de basilique, etc.).

1724. Guyer (S.). Le rôle de l'art de la Syrie et de la Mésopotamie à l'époque byzantine. *Syria*, 1933, p. 56-70, 3 pl. et 4 fig. — Comparaison entre l'art de l'Occident, du ɪᴠᵉ au ᴠɪɪᵉ siècle, celui de Byzance et celui de la Syrie et de la Palestine. L'auteur est persuadé que c'est ce dernier groupe qui forme le trait d'union entre l'antiquité d'une part, et l'art musulman et gothique d'autre part.

1725. Millet (Gabriel). La mission archéologique du P. Mécérian dans l'Antiochène. *Inscriptions*, 1933, p. 343-348. — Dégagement des ruines des églises Saint-Thomas (église géorgienne du xɪᵉ siècle) et Saint-Siméon le Jeune (ᴠɪᵉ siècle) sur la rive droite de l'Oronte. Ensemble monastique comparable au Mont Athos.

1726. Lassus (Jean). Deux églises cruciformes du Hauran. *B. Et. Orient.*, t. I (1931), p. 13-48, 6 pl. et 14 fig. — Description de l'église Saint Elie d'Ezras et de l'église de Seqra qui permettent d'ajouter une troisième catégorie aux églises de Syrie qui étaient réparties jusqu'ici en deux groupes, les églises à plan basilical et les églises à plan central. Quelques églises réparties jusqu'ici entre ces deux derniers groupes peuvent au contraire se rattacher à ces édifices cruciformes. En appendice, quelques renseignements sur le mausolée de Saydnaya, dont la construction se place à l'époque romaine (entre le ɪᵉʳ et ɪᴠᵉ siècle) et qui fut transformé plus tard en église.

1727. Dawkins (R. M.). The crypto-Christians of Turkey. *Byzantion*, t. VIII (1933), p. 247-275, 4 fig. — Histoire de la persistance des mœurs et de la religion grecques dans de petites communautés isolées en Turquie. Description d'une petite église et de maisons dans le village de Kromni dans une vallée au sud de Trébizonde.

1728. Mavrodinov (N.). L'école bulgare dans l'architecture byzantine. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 27-29. — Originalité de l'école bulgare, très différente de l'école de Constantinople. Importance donnée au décor, surtout à l'extérieur des églises.

1729. Rachénov (A.). Traits communs à l'ancienne architecture bulgare et à l'architecture barbare d'Occident à l'époque suivant les invasions. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 67-69. — Importance de l'élément barbare dans l'architecture bulgare aussi bien que dans l'architecture lombarde et mérovingienne d'abord, romane et gothique ensuite.

1730. Dyggve (Ejnar). Dalmatinske central bygninger i plan og opbygning. Et bidrag til deres typologi med særligt henblik paa de tidligmiddelalderlige mindesmærker. [Les constructions circulaires de la Dalmatie en plan et en élévation]. Contribution à l'étude de leurs types, surtout pour ceux du premier moyen âge]. *Tidskr. Konstv.*, 1933, p. 1-12, 3 fig.

1731. Kirchen und Klöster des alten Russland. *Atlantis*, 1933, p. 225-232, 14 fig. — Vues de différentes églises en pierre ou en bois, du xɪɪᵉ au xᴠɪɪɪᵉ siècle.

Voir aussi les nºˢ 720, 1068, 1077, 1085, 1204, 1211 à 1213, 1215 à 1217, 1302 et 1423.

1732. Hamilton (R. W.). Excavations in the atrium of the church of the Nativity, **Bethlehem**. *Palestine*, t. III (1933), p. 1-8, 7 pl. — Histoire de l'atrium

de la basilique de Constantin d'après des fouilles récentes, des textes et le plan dressé en 1609 par le Franciscain Bernardino Amico.

1733. Brunov (N.). Zur Erforschung der byzantinischen Baudenkmäler von Konstantinopel. *Byz. Z.*, 1932, p. 49-62, 4 fig. sur 1 pl. — Recherches byzantines concernant les plus anciennes églises de **Constantinople**. L'auteur s'arrête surtout à Bodrum Djami que les travaux récents de M. Talbot Rice ont montré être une église à deux étages antérieures à Odalar Djami et à Bogdan-Seray et avoir eu dès l'origine trois nefs et non pas cinq, peut-être entourées d'une galerie extérieure.

1734. Rice (D. Talbot). Excavations at Bodrum Camii 1930. *Byzantion*, t. VIII (1933), p. 151-174, 1 pl. et 12 fig. — Résultats des fouilles faites à Constantinople par l'auteur et Théodore Macridy Bey. I. L'église de Bodrum Camii ou Djami, où l'on a voulu voir à tort l'église de Myrelaion, n'est qu'une construction du XIe siècle, mais elle est bâtie sur une église plus ancienne qui, si elle n'est pas cette église célèbre dotée par Romanus I Lecapène (919-945), faisait au moins partie du monastère qui l'entourait. II. Découverte d'un bâtiment contigu à l'église, mais situé à un niveau inférieur; les auteurs y voient des bains ou peut-être un baptistère datant du VIe siècle. III. Découverte d'une grande citerne divisée en cinq parties, qui est peut-être la transformation d'un ancien palais du Ve ou VIe siècle (on sait en effet que le Chrysocameron se trouvait dans cette partie de la cité). On y trouve des détails de construction tout à fait curieux qu'on peut rapprocher du mausolée de Dioclétien à Spalato; les deux édifices seraient des descendants d'un même type originaire d'Asie Mineure ou de Syrie.

1735. Medico (H. E. del). Essai sur Kahrié Djami au début du XIIe siècle. *Byz. Z.*, 1932, p. 16-48, 4 fig. sur 1 pl. — Raisons architecturales, topographiques, historiques, iconographiques, épigraphiques et hagiographiques qui démontrent que Kahrié Djami portait au XIIe siècle les noms du Christ Philanthrope et de la Mère de Dieu pleine de grâces et qu'elle devait être l'église commune aux deux monastères fondés par Alexis Ier Comnène et son épouse Irène.

1736. Baramki (D. C.). An Early Christian basilica at **Ein Hanniya**. *Palestine*, t. III (1933), p. 113-117, 14 fig. sur 7 pl. — Découverte des fondations d'une basilique chrétienne du Ve ou VIe siècle. Pavement en mosaïque, lampes, monnaies omeyades, vases, reliquaire en marbre, etc.

1737. Avi-Yonah (M.). A sixthcentury synagogue at **Isfiya**. *Palestine*, t. III (1933), p. 118-131, 4 pl. et 2 fig. — Découverte des ruines d'une synagogue détruite probablement sous Justinien (traces d'incendie). Restes de mosaïques (le Zodiaque, le Chandelier à sept branches, etc.), semblant dater de la fin du Ve ou du VIe siècle.

1738. Westholm (A.). The date of **Kalat Siman**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 44-45. — Raisons qui conduisent à dater cette église élevée à Saint Siméon Stylite après 429 (date où il s'installa sur la plus haute de ses colonnes) plutôt qu'après 459 (date de sa mort).

1739. Baramki (D. C.) et Avi-Yonah (M.). An early Christian church at **Khirbat** Asida. *Palestine*, t. III (1933), p. 17-19, 4 pl. et 1 fig. — Restes d'une basilique du Ve siècle à bas-côtés et narthex. Restes de mosaïques semblables à celles qui ont été trouvées à Jerash avec la date de 464-5.

1740. Soloviev (A.). Histoire du monastère russe au **Mont-Athos**. *Byzantion*, t. VIII (1933), p. 213-238. — Histoire du seul couvent antérieur au XVIe siècle — et ayant par conséquent le droit de participer au gouvernement central — que possèdent les Russes au Mont-Athos. Leur présence y est attestée dès le XIe siècle.

1741. R. W. H. Byzantine church at **Mukhmas**. *Palestine*, t. I (1931), p. 103-104, 2 fig. sur 1 pl. — Restes d'une église avec pavements de mosaïque qui semblent dater du VIe siècle.

1742. Millet (Gabriel). L'église patriarcale de **Peć**, recherches et travaux de conservation exécutés par M. Georges Bosković. *Inscriptions*, 1933, p. 350-355. — Église du XIIIe siècle avec narthex du XIVe. Très important ensemble de peintures extérieures et intérieures. Les dernières, du XIIIe siècle, sont spécialement précieuses parce que de cette époque on ne connaît rien à Byzance même.

1743. Millet (Gabriel). L'église ronde de **Preslav**. *Inscriptions*, 1933, p. 169-193, 6 fig. — Église de la fin du IXe ou du Xe siècle dans la capitale de l'ancien empire bulgare; elle se compose d'une rotonde, d'un narthex et d'un atrium. Résumé de l'étude de M. Mijatev (parue en bulgare) et remarques qui soulignent ce que cet édifice, où se mêlent des souvenirs antiques et sassanides, doit à Byzance.

1744. Baramki (D. C.). A Byzantine bath at **Qalandia**. *Palestine*, t. II (1932), p. 105-109, 4 pl. et 2 fig. — Découverte des ruines d'un établissement de bains d'époque byzantine.

1745. Goldmann (Hetty). Excavations at **Stobi** in Jugoslavia. *Am. J. of Arch.*, 1933, p. 297-301, 11 fig. — Découvertes importantes pour la période de transition entre l'art romain et l'art byzantin. Publication de chapiteaux, d'un fragment d'ambon et de statues romaines provenant d'églises et de palais.

1746. Saria (Balduin). Neue Funde in der Bischofskirche von Stobi. *Jahreshefte*, t. XXVIII (1933), p. 112-139, 29 fig. — Complément à une étude précédemment parue (voir *Répertoire* 1929, n° 1158). Dégagement de la nef centrale, du bas-côté nord et d'une moitié du narthex. Découverte de mosaïques, peintures murales, sculptures décoratives.

Voir aussi le n° 1429.

1747. Avi-Yonah (M.). The Byzantine church at **Suhmata**. *Palestine*, t. III (1933), p. 92-105, 7 pl. — Église du type habituel avec narthex, nef séparée des bas-côtés par deux rangs de quatre colonnes, abside semi-circulaire et chœur séparés de la nef par un chancel. Sauf l'abside, toute

l'église était recouverte d'un pavé de mosaïques où se mêlent différents styles et qui appartiennent à la fin de la période d'éclat de l'art byzantin de Palestine (contemporaines de celles du Sinaï ou de Jérash).

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Généralités.

1748. Abraham (Pol). Viollet-le-Duc et le rationalisme médiéval. *B. Musées*, 1933, p. 136. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre, où l'auteur réclame pour le sens décoratif des architectes du moyen âge une partie des solutions attribuées par Viollet-le-Duc à leur seul rationalisme.

1749. Puig i Cadafalch (Joseph). Lois générales de la géographie architectonique. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 90-92. — Géographie monumentale; le premier art roman.

1750. Ghyka (Costiescu). Influence de la mystique pythagoricienne des nombres sur le développement de l'architecture occidentale. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 263-265.

1751. Lindberg (Carolus). Der Norden als Architekturgebiet. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 88-90. — L'architecture nordique au moyen âge; son unité.

1752. Lambert (E.). L'art hispano-mauresque et l'art roman. *Hespéris*, t. XVII (1933), p. 29-43. — Recherche des éléments empruntés par l'art roman à l'art hispano-mauresque, soit directement, soit par l'intermédiaire de l'art mozarabe qui a eu un développement exactement parallèle à celui de l'art hispano-mauresque. L'art roman de France a subi ces influences presque exactement dans les mêmes proportions que celui d'Espagne.

Voir aussi les nos 70, 71, 72, 75, 79 et 80.

Allemagne.

Généralités.

1753. Gross (Werner). Die Hochgotik im deutschen Kirchenbau. Der Stilwander um das Jahr 1250. *J. Marburg*, t. VII (1933), p. 290-346, 9 fig. — Cette étude de l'évolution du style architectural allemand du milieu du XIIIe siècle a pris son origine dans les recherches de l'auteur consacrées à l'architecture des ordres mendiants de l'Allemagne du Sud.

1754. Clasen (Karl Heinz). Der Deutschordensstat Preussen als mittelalterliches Kunstgebiet. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 93-94. — L'architecture de l'état de l'ordre Teutonique (Marienburg).

Monographies.

1755. U. P. Early Christian baptistery in **Augsburg**. *Art and A.*, 1933, p. 157, 1 fig. — Découverte des fondations d'un baptistère remontant à la fin du IIIe ou au début du IVe siècle. C'est le seul monument de ce genre retrouvé au nord des Alpes.

1756. Kempf (Anna). Zwei alte Baurisse des Freiburger Münsterturms. *Oberrhein K.*, t. VI, p. 9-13, 4 fig. — Publication de deux projets non encore reproduits de la tour de la cathédrale de **Fribourg** (Berlin et Vienne). Ce sont l'un et l'autre, et comme les autres que nous possédons, des copies du plan original perdu.

1757. Meyer-Barkhausen (W.). Die Kapitelle der Justinuskirche in **Höchst** a. M. *J. Berlin*, 1933, p. 69-90, 16 fig. — Dans un volumineux ouvrage paru en 1930, M. Scriba a voulu faire de l'église de Höchst, considérée jusqu'ici comme un édifice carolingien, un édifice roman élevé vers 1100 sur les ruines d'une église carolingienne. M. Meyer-Barkhausen étudie de très près les chapiteaux et les impostes de cette église, les rapproche d'autres chapiteaux de la région du Rhin et de l'Italie du Nord et conclut à l'origine carolingienne non seulement des chapiteaux, mais de toute la nef de l'église de Höchst élevée sous l'épiscopat d'Otgar (826 à 847), le prédécesseur direct de Raban Maur.

1758. Behne (Adolf). Sankt Georg zu **Limburg** an der Lahn. *Atlantis*, 1933, p. 653-656, 4 fig.

1759. Kiffer (P.-Em.). La ville de **Saint-Wendel** et sa basilique. *B. Sarre*, no 8 (1932), p. 29-52. — Ville qui doit son nom au moine bénédictin irlandais Wendelin. Basilique du plus haut intérêt.

1760. Kiffer (P.-Em.). **Tholey** et le Schaumberg. *B. Sarre*, no 8 (1932), p. 53-68. — Abbaye bénédictine fondée au VIIe siècle.

1761. Kentenich (G.). Neues vom Trierer Dom. *Trierer Z.*, 1932, p. 86-88. — Recherches concernant l'incendie qui aurait détruit la cathédrale de **Trèves** en 1063.

Architectes.

1762. Beckett (Francis). Hans von **Dieskau** et le Danemark. *Mém. Ant. Nord*, 1926-1931, p. 351-370, 3 fig. — Ingénieur et architecte saxon, devenu en 1558 architecte royal au Danemark. Plans pour les fortifications du château de Krogen, qui ne furent jamais exécutés. Dieskau semble être retourné à Leipzig en 1560, où il présida à la construction de l'Arsenal et mourut en 1563.

Alsace.

1763. Doré (Robert). Eglises romanes d'Alsace. *Beaux-Arts*, 1933, no 31, p. 3, 2 fig. — Promenade à travers l'Alsace. Vues des églises de Murbach et de Thann.

1764. Reinhard (J.). Une visite à la collégiale de **Lautenbach** à la fin de l'hiver 1661. *R. d'Alsace*, t. LXXVIII (1931), p. 322-333. — Détails sur l'église et son mobilier d'après un procès-verbal de visite des commissaires de l'évêque de Strasbourg.

1765. Reinhardt (H.). La cathédrale de l'évêque Wernher [à **Strasbourg**]. *Am. cath. Strasbourg*, no 2 (1932), p. 39-64, 2 pl. et 21 fig. — Description de la cathédrale romane, qui avait la même superficie que l'actuelle. A la façade, un porche profond

et une tour massive unique comme celle de l'église Saint Thomas; devant la façade, un atrium; derrière le chœur, un cloître.

1766. Fels (E.). Le chœur et le transept de la cathédrale de Strasbourg. *Am. cath. Strasbourg*, n° 2 (1932), p. 65-96, 4 pl. et 17 fig. — Adaptation du chœur et du transept du XIe siècle, par le maître de l'œuvre gothique.

Amérique latine.

1767. Vazquez-Torné (Luis). The house of Diego Colon in Santo Domingo. *Art and A.*, 1933, p. 171-181, 11 fig. — Maison élevée vers 1510, peu après l'arrivée du fils aîné de Christophe Colomb comme gouverneur de la colonie de Saint-Domingue; il subsiste des restes importants de la construction primitive; c'est du style espagnol, fortement influencé par l'art italien.

Autriche.

Voir le n° 10.

1768. Fried (Jakob). St. Ruprecht, die älteste Kirche Wiens. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 32, 1 fig. — Histoire de cette église, la plus ancienne de **Vienne**, mais très restaurée.

1769. Weckbecker (Wilhelm). Der Stephansturm als menschliches Erlebnis. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 34-36, 3 fig. — Histoire de l'église Saint Étienne de Vienne, à propos du cinq centième anniversaire de son achèvement.

Danemark.

1770. Boné (Louis). Ahrensburg i Greverne Schimmelmann's besiddelse. [Le château d'**Ahrensburg** sous les comtes de Schimmelmann]. *Tilskueren*, 1933, II, p. 175-188, 5 fig. — Le château d'Ahrensburg, élevé à la fin du XVIe siècle près de Hambourg, est peut-être le seul maintenant à donner une idée de la construction de la Renaissance en Slesvig-Holstein. Reproduction d'une peinture d'Angelica Kaufmann, etc.

Voir aussi le n° 1762.

Espagne.

Généralités.

1771. Iñiguez (F.) et Sanchez Ventura (R.). *Archivo esp.*, n° 27 (1933), p. 215-235, 30 pl. et 10 fig. — Étude d'un groupe d'églises rurales de la province de Huesca; ce sont des églises romanes d'un type différent de celui de la cathédrale de Jaca (fondée en 1063) et qui est apparu antérieurement. Jaca étant du type fondé par le fils de Ramire, Sancho Ramirez, l'auteur se demande si ce groupe correspondait aux fondations de Ramire Ier.

1772. Lambert (Elie). L'art gothique à Séville après la reconquête. *R. archéol.*, 1932, II, p. 155-165. — Pendant le règne d'Alphonse X le Sage, fils et successeur du roi saint Ferdinand, l'art gothique fut introduit à Séville, mais il n'y eut qu'un règne éphémère et fut bientôt après remplacé par l'art mudéjar plus conforme aux goûts artistiques de la région. Trois monuments, l'un religieux, l'église de la Santa-Ana de Triana, les autres civils, la Tour de Don Fadrique et le palais gothique de l'Alcazar, sont les témoins de cette époque. Le dernier de ces monuments a été pris à tort pour une construction élevée par Pierre le Cruel un siècle plus tard.

1773. Lavedan (Pierre). Languedoc et Catalogne. Influence de la cathédrale de Narbonne sur les grandes cathédrales catalanes. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 99-100. — L'auteur combat l'idée de l'influence exercée par la cathédrale de Narbonne dans l'évolution des églises gothiques catalanes à trois nefs du XIVe siècle.

1774. Lambert (E.). L'art mudéjar. *Gazette*, 1933, I, p. 17-33, 18 fig. — Définition de cet art qui est l'amalgame, en Espagne, des formes et des procédés de l'art mauresque et de l'art chrétien d'Occident, roman, gothique et de la Renaissance, puis examen des diverses catégories de cet art, les manifestations populaires de Castille, d'Aragon et d'Andalousie, les luxueuses constructions de cour des rois de Castille, les édifices élevés à l'époque des « Rois Nouveaux » de Castille, où se mêlent les éléments gothiques et musulmans, et enfin la floraison d'art de l'époque des Rois Catholiques.

1775. Iñiguez (Diego Angulo). Arquitectura mudejar sevillana de los siglos XIII, XIV y XV (suite). *Boletin*, 1933, p. 1-35 et 81-112, 9 pl. et 12 fig. — Suite de cette étude détaillée consacrée aux églises de Séville.

1776. Torres Balbas (J.). El llamado « tema » de Palladio : su origen y su difusion en el Renacimiento español. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 137-139. — La fortune de la disposition architecturale adoptée par Palladio en Espagne.

Monographies.

1777. Morales de los Rios (Conde de). Por tierras de Castilla. *Boletin*, 1933, p. 125-127, 2 pl. — L'église romane de **Celada del Camino**, dans la province de Burgos.

1778. Whitehill (Walter Muir). The destroyed romanesque church of Santo Domingo de **Silos**. *Art Bull.*, 1932, p. 316-343, 24 fig. — L'auteur apporte sa contribution à la question si discutée de la date des diverses sculptures du cloître de Santo Domingo de Silos par l'étude de l'église romane détruite au XVIIIe siècle, étude fondée sur des plans, des descriptions et la partie sud du transept qui subsiste dans les constructions actuelles. Il existait au moment de l'arrivée de saint Dominique à Silos une église du Xe siècle, il l'agrandit et le reconstruisit et c'est de cette reconstruction que quelques restes subsistent. Le cloître est immédiatement postérieur à l'église, du moins les côtés est et nord qui étaient l'un terminé et l'autre

commencé au moment de la mort du saint en 1073; la galerie ouest fut construite par son successeur, l'abbé Fortunius, mais démolie et reconstruite avec les mêmes matériaux quand, au cours du XIIe siècle, on a élevé la galerie sud en agrandissant les plans primitifs.

1779. Solana (F.). El priorato de San Frutos en el valle del Duraton. *Arquitectura*, 1932, p. 313-328, 33 fig. — Histoire et description de ce prieuré roman, dépendant de l'abbaye Santo Domingo de Silos.

1780. Layna (Francisco). El algibe del castillo de Valfermoso de **Tajuna**. *Boletin*, 1933, p. 71-74, 1 pl. et 1 fig. — Citerne au bas de la tour de ce château, datant du XVe siècle. Il semble d'après des détails de construction qu'elle soit due à la collaboration des maitres chétiens et mauresques.

Architectes.

1781. Sanchez Canton (F. J.). Juanelo **Turriano** en España. *Boletin*, 1933, p. 225-233, 3 pl. — Ingénieur hydraulique et horloger originaire de Crémone, qui a été au service de Charles-Quint et de Philippe II. Vues de l'aqueduc de Tolède et du buste de Turriano, de son vrai nom Giovanni della Torre, par Juan Baptiste Monegro.

Flandre.

1782. Delférière (L.). Monographie de l'église Saint-Pierre à **Lessines**. *B. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 36-51, 11 fig. — Eglise à cinq nefs dont les parties les plus anciennes remontent au XIe siècle.

1783. Rolland (Paul). La chapelle funéraire de Michel de Gand en l'église Saint-Piat à **Tournai**. *B. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 346-359, 3 pl. — Chapelle flamboyante faite pour l'orfèvre Michel le Maire, dit de Gand, en 1447, qui a joué dans sa ville un rôle important au point de vue politique et artistique. L'auteur estime que cette chapelle renfermait un « Saint Sépulcre » semblable à celui de Soignies.

Architectes.

Pour **Van Mulcken**, voir le n° 2034.

France.

Généralités.

1784. Reinhardt (Hans) et Fels (Etienne). Etude sur les églises-porches carolingiennes et leur survivance dans l'art roman (à suivre). *B. M.*, 1933, p. 331-365, 2 pl. et 9 fig. — Etude d'une particularité architecturale de l'art roman qui a son origine dans l'art carolingien et qui consiste en un sanctuaire placé à la partie occidentale, au-dessus d'un passage donnant accès direct à la basilique; il a semblé d'abord que c'était une solution française comparable aux églises à deux chœurs fréquentes en pays germaniques, mais des fouilles ont montré qu'une de ces églises à deux chœurs avait existé à Saint-Remi de Reims. Ce premier article décrit un certain nombre d'édifices carolingiens où existent ou existaient de ces sanctuaires occidentaux, Saint-Riquier, Corvey-sur-la-Weser, la cathédrale de Reims, la Trinité de Fécamp, la cathédrale d'Hildesheim, l'abbaye de Saint-Gall, l'église de Werden-sur-la-Ruhr.

1785. Charensol (G.). Les églises romanes (du Languedoc). *Beaux-Arts*, 1933, n° 37, p. 4, 1 fig. — Vue du cloître de Moissac.

1786. Stockhausen (Hans-Adalbert von). Die romanischen Kreuzgänge der Provence. I. Die Architektur. *J. Marburg*, t. VII (1933), p. 135-190, 95 fig. — L'auteur entreprend une étude d'ensemble sur les cloîtres romans de Provence et cherche à dégager l'évolution de leur style. Il part d'Arles et aboutit à Fréjus, en ayant fait en cours de route un excursus sur le cloître bourguignon de Fontenay dont il souligne l'influence sur les cloîtres provençaux.

1787. Masson (H.). A propos de la poussée des voûtes dans les églises romanes. *Ann. Bourgogne*, t. III (1931), p. 390-395. — Critique au point de vue technique des conclusions de H. et E. du Ranquet. (Voir *Répertoire*, 1931, n° 1328).

1788. Lambert (E.). Les premières voûtes nervées françaises et les origines de la croisée d'ogives. *R. archéol.*, 1933, p. 235-244, 1 fig. — Essais architecturaux faits dès le XIe siècle dans les diverses régions de l'ouest de la France où l'on voit apparaître le principe de la nervure, sans qu'il soit encore combiné avec la voûte d'arêtes, combinaison qui naîtra pendant la deuxième moitié du XIIe siècle dans l'Ile de France, la Picardie et la Champagne.

1789. Aubert (Marcel). L'art gothique, ses origines françaises. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 14-15. — Ce qui constitue l'art gothique; sa naissance en Ile de France.

1790. Philippe (André). Sur quelques « tours chevets » de la région vosgienne. *B. M.*, 1933, p. 221-225, 2 fig. — Tours élevées sur des chœurs sans abside. M. Philippe en signale six, la plus ancienne de la fin du XIIe ou du début du XIIIe siècle, la plus récente du XVIe. Ce sont des œuvres rurales qui s'expliquent mieux par des raisons d'économie que par un but défensif.

1791. Théodore (E.). Notes archéologiques sur quelques églises des environs de Lillers. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 461-463.

1792. Doré (Robert). Les trois sœurs cisterciennes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 34, p. 3. — Les abbayes de Sénanque, de Silvacane et du Thoronet.

1793. Desjobert de Prahas (Jean). Deux chapelles disparues. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. XXVII-XXVIII. — Chapelles rurales de Villandry et de Villebige.

1794. Le Sueur (Ch.). Les cimetières circulaires d'Eaucourt-sur-Somme et de Boutencourt. *B. Abbeville*, 1931, p. 343-351. — Eglises solitaires situées au milieu de cimetières circulaires élevés de deux mètres au-dessus des terrains environnants. L'auteur pense qu'il s'agit là de souvenirs des tumuli celtiques.

Voir aussi le n° 31 et le chapitre *Topographie*.

Art français en Terre Sainte.

1795. DESCHAMPS (Paul). Les entrées des châteaux des Croisés en Syrie et leurs défenses. *Syria*, 1932, p. 369-387, 10 pl. et 18 fig. — Différents systèmes de défense dans ces châteaux du XIIe et du XIIIe siècle.

1796. [C. N. J. Medieval Ajlun. Excavations at Pilgrim'Castle (Atlit). *Palestine*, t. I (1931), p. 21-33, p. 111-129, 19 pl. et 29 fig. — Fouilles dans un château qui date de la dernière période des Croisés en Palestine et qui a été occupé aux XIVe et XVe siècles par les Mamelouks.

Monographies.

1797. BENOIT (Fernand). **Aix-en-Provence.** Cathédrale Saint-Sauveur. *Congrès*, 1932, p. 9-29, 1 pl. et 7 fig. — Le baptistère, seule partie de l'église ancienne qui subsiste, date probablement du Ve siècle. L'église actuelle se compose d'un édifice des XIe et XIIe siècles englobé dans l'église plus grande construite de la fin du XIIIe siècle au début du XVIe; deux transformations y furent encore faites aux XVIIe et XVIIIe siècles. Le cloître date de la fin du XIIe et du début du XIIIe siècle. Tombeaux, retables, tapisseries.

1798. BENOIT (Fernand). Aix-en-Provence, Saint-Jean de Malte. *Congrès*, 1932, p. 35-41, 2 fig. — Eglise du XIIIe siècle que la tradition attribue à Frère Bérenger Monachi; elle est importante pour l'histoire de l'origine de l'architecture gothique en Provence et présente le plan tout nouveau d'une croix latine de quatre travées sans bas-côté avec transept et chevet carré de deux travées, voûtée sur croisées d'ogive. Parmi les œuvres d'art, le tombeau d'Alphonse II, quoique refait au XIXe siècle, mais avec une grande fidélité, est fort intéressant comme prototype des tombeaux à dais et à pinacles si fréquents au XIVe siècle à Avignon et à la cour de Naples.

1799. BORNATE (Carlo). La Corsica verso la fine del secolo XV. *Arch. Corse*, t. VIII (1932), p. 309-351. — C'est de la fin du XVe siècle que date la forteresse d'**Ajaccio**.

1800. DESDEVISES DU DÉZERT. L'église Saint-Jean d'**Ambert**. *Auvergne littéraire*, t. IX (1932), p. 54-58. — Eglise gothique avec clocher Renaissance, daté de 1471 à 1518, où l'auteur croit reconnaître des influences catalanes.

1801. Ch. G. De l'Ile de France à la Loire. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 8, 1 fig. — Le château d'**Anet**.

1802. BRICHET (Paul). Une vieille salle de la Doutre, à **Angers**. *Mém. Anjou*, t. VI (1931), p. 85-88. — Salle du XIIIe siècle, curieux exemple d'architecture angevine.

1803. DORÉ (Robert). **Apt**. *Congrès*, 1932, p. 65-74, 3 fig. — L'ancienne cathédrale, dédiée à sainte Anne, date du XIIe siècle, mais elle a été altérée par des constructions postérieures; l'église primitive comprenait une abside, un chœur d'une travée, une croisée couverte d'une coupole et flanquée de croisillons et une nef sans bas-côtés, combinaison du plan de la cathédrale de Digne avec la disposition primitive des cathédrales d'Avignon et de Cavaillon. Des deux cryptes, l'une date du XIe siècle, l'autre remonte à l'époque mérovingienne. Liste des principaux objets du trésor.

1804. RODIÈRE (R.). Refuge de l'abbaye du Mont-Saint-Eloy à **Arras**. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 452-453, 1 pl. — Type de dépendance d'une abbaye rurale; bâtiments du XV-XVIe siècle en fort mauvais état.

1805. PLANCHENAULT (René). La maison Fedel à **Auch**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 3, p. 4, 1 fig. — Classement d'un logis du XVe siècle.

1806. DUMOLIN (M.), et ABRAHAM (Pol). L'abbaye Sainte-Marie d'**Aulps** (Haute-Savoie). *B. M.*, 1933, p. 397-418, 1 pl. et 7 fig. — Histoire et description archéologique de l'église de cette abbaye cistercienne de la vallée de la Dranse. Construite aux XIIe et XIIIe siècles et détruite au XIXe siècle par un incendie. Le déblaiement des ruines entrepris il y a quelque temps permit de dégager peu à peu les fondations.

1807. JAMOT (Paul). La cathédrale d'**Autun** et l'art roman. *R. de l'Art*, 1933, II, p. 97-116, 1 pl. et 8 fig. — Architecture et sculpture. Les sources de l'iconographie.

1808. NODET (Henri) et PLANCHENAULT (René). La reconstruction des tourelles du Palais des Papes à **Avignon**. *Mouseion*, n° 23-24 (1933), p. 159-160, 4 pl. — Reconstruction de l'entrée de l'aile occidentale du Palais Neuf de Clément VI, œuvre de l'architecte Jean de Loubières.

1809. COLOMBE (D^r). Au Palais des Papes. Les bâtiments de l'ancienne aumône « épiscopale » sous Jean XXII et Benoît XII. *Mém. Vaucluse*, t. XXXII (1932), p. 73-146. — Remaniements architecturaux au début du XIVe siècle.

1810. COLOMBE (D^r). Au Palais des Papes : le passage sous la tour Saint-Laurent. *Mém. Vaucluse*, t. XXXII (1932), p. 147-200.

1811. R. P. Les Avignonnais ont-ils compris la beauté de leurs « remparts ». *Beaux-Arts*, 1933, n° 10, p. 5, 1 fig. — Classement d'une partie des remparts.

1812. SAVELLI DE GUIDO (Pierre). La ville de **Balania** et la chapelle de San Ciprianu en Balagne. *R. Corse*, t. XIII (1932), p. 135-138. — Etude de deux édifices gothiques.

1813. BOYER (C.). Excursion à **Baraigne**. *B. Aude*, t. XXXVI (1932), p. 29-46, fig. — Eglise romane.

1814. BONTEMPS (A.). L'église de **Barsac**. *B. Bordeaux*, t. XLV (1932), p. 11-17. — Contrairement à l'opinion admise (en particulier par J. A. Brutails), cette église serait dans son ensemble un monument du XVIe siècle, la décoration intérieure étant du XVIIe, et le clocher, la partie supérieure de la façade et les portes du XVIIIe.

1815. STANLEY-BROWN (Katharine). The home Lallemant in **Bourges**. *Art and A.*, 1933, p. 253, 5 fig. — Vues de cette maison de la Renaissance (façade, plafond, cheminée).

1816. Lacrocq (Albert). Les églises de **Boussac-Bourg**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. 82-140, fig. — Eglises des xie-xiie siècles à côté l'une de l'autre, mais sans communication (prieuré et paroisse). Restes de peintures murales du xiie siècle.

1817. Chaumié (Jacqueline). Sauvagnas et le temple de **Breuil** et ses dépendances, 1235-1550 (suite). *R. Agenais*, t. 59 (1932), p. 123-153 et 257-279. — Thèse de l'école des Chartes sur deux commanderies de l'ordre de Malte.

1818. Grenier (Marie). Etude sur les pierres qui ont servi à édifier l'église Saint Julien de **Brioude**. *Alm. Brioude*, t. XII (1931), p. 123-131. — Pierres rouges : grès houiller et brèche basaltique; basalte noir, granulite, marbre quartzite et grès calcaire.

1819. Lespinasse (J.). Les églises de Brioude avant la Révolution. *Alm. Brioude*, t. XII (1931), p. 61-86, fig. — Reproductions de gravures.

1820. Navel (H.). Les fortifications des abbayes de Saint Etienne et de Sainte Trinité de **Caen** pendant la guerre de Cent ans. *Antiq. Normandie*, t. XXXIX (1932), p. 497-508. — Renforcées par les Français, démantelées par les Anglais.

1821. G. M. A Caen. L'abbaye aux Hommes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 4, 3 fig.

1822. Dufourcet (L.). Quelques documents sur l'abbaye de **Cagnotte**. *B. Borda*, t. 56 (1932), p. 111-132. — Abbaye bénédictine qui daterait du ixe siècle.

1823. Brimo (René N.). Le château de **Castelnau-Bretenoux**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 12, p. 5, 1 fig. — Forteresse du Quercy qui vient d'être léguée à l'Etat. La partie la plus ancienne remonterait au xiie siècle; les autres parties sont des xiiie, xive et xvie.

1824. Ranquet (H. et E. du). Eglise de **Chamalières** près de Clermont-Ferrand. *B. d'Auvergne*, t. 46 (1932), p. 1-68, pl. et fig. — Histoire et description de ce monument du xe siècle, avec chœur ajouté au xiie. Les voûtes ont été refaites au xviie.

1825. Virey (Jean). L'église de **Chapaize**. *Ann. Mâcon*, t. XXVII (1930-31), p. 437-442. — Etude archéologique de ce monument du premier art roman et des restes de l'église voisine de Lancharre.

1826. Wilmès (Jean). La **Charité-sur-Loire**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 3.

1827. Chapeau (Abbé). Comment dater l'octogone de **Charroux**? *B. Antiq. Ouest*, t. IX (1931-32), p. 468-482. — Tour octogone, reste presque unique de l'abbatiale, qui a probablement été construite entre 1028 et 1047.

1828. Laborderie (Albert de). L'église de Saint-Genès de **Châteaumeillant** (Cher) et ses rapports avec l'architecture limousine. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. 88-140, fig. — Analogie de plan avec Saint Thyrse de Châteauponsac (Haute-Vienne) et Saint Martin de Brive (Corrèze). Le profil des moulures et la décoration des baies présentent des ressemblances avec les églises limousines.

1829. Lacrocq (Louis). L'église de **Châtelus-Malvaleix**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. 82-140, fig. — Du xiiie siècle. Retable anglais en albâtre avec des scènes de la Passion.

1830. Doré (R.). **Cimiez**. Monuments religieux. *Congrès*, 1932, p. 330-331. — Eglise gothique avec parties du xviie siècle; elle conserve trois primitifs niçois, deux de Louis (1475 et 1512) et un d'Antoine Brea.

1831. Ranquet (H. et E. du). L'église Notre Dame du Port [à **Clermont-Ferrand**]. *Mém. Clermont-Ferrand*, t. 46 (1932), p. 1-142, 65 pl. — Monographie détaillée où sont marquées les sept campagnes de travaux que semblent indiquer de nombreuses reprises, à partir du xie siècle. Description des chapiteaux à figures.

1832. Conant (Kenneth John). A replica of the arcade of the apse at Cluny. *Fogg art*, t. III (1933), p. 5-8, 3 fig. — Reconstitution, au Musée de Harvard, de l'étage inférieur de l'abside de **Cluny**. Ordre dans lequel les chapiteaux doivent avoir été placés. M. Conant fixe la sculpture de ces chapiteaux entre 1088 et 1095.

1833. Mercier (Fernand). Les fouilles américaines à Cluny. *Ann. Mâcon*, t. XXVII (1930-31), p. 408-416. — Découvertes faites en 1931 dans diverses parties de l'abbaye, déambulatoire, transepts, narthex, églises Saint Pierre le Vieux et Notre Dame de l'Infirmerie.

1834. Conant (Kenneth John). Excavations at Cluny. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 104-106. — Résultats des fouilles.

1835. Bonnet (Emile). L'église de **Corneilla-de-Conflens**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. IV (1932), p. 302-306. — Etude archéologique et bibliographie.

1836. Bailhache (Georges) et Doré (Robert). **Digne**. Ancienne cathédrale Notre-Dame-du-Bourg. *Congrès*, 1932, p. 94-113, 6 fig. — Eglise de style roman provençal datant du début du xiiie siècle; la tour et la crypte remontent probablement au xie. Peintures murales du xive et du xve siècle.

1837. Aubert (Xavier). Fouilles exécutées dans l'église Saint-Philibert de **Dijon**. Découverte d'une basilique gallo-romaine. *R. des Musées*, 1931, p. 335-342, fig. — Découverte dans cette église du xiie siècle des murs d'une petite basilique, dédiée probablement à Sainte Paschasie, et d'un sarcophage.

1838. Bonnet (Emile). La cathédrale et le cloître d'**Elne**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. IV (1932), p. 292-297. — Etude archéologique et bibliographie.

1839. Cuny (F.). L'église collégiale de **Fénétrange**. *Alm. Marie Imm.*, t. XI (1932), p. 44-53. — Construite de 1488 à 1496; vitraux remarquables.

1840. Boyer (Dr C.). Notice sur l'abbaye de **Fontfroide**. *B. Aude*, t. XXXV (1931), p. 65-88. — Etude archéologique de cette abbaye cistercienne des environs de Narbonne.

1841. Doré (Robert). **Fréjus**. Cathédrale. *Congrès*, 1932, p. 291-306, 1 pl. et 7 fig. — C'est un monu-

ment qu'il faut placer aux environs de 1200, plutôt après qu'avant, qui n'est ni un monument presque antique, imité de la basilique de Constantin, comme le voulait Viollet-le-Duc, ni une église carolingienne comme on l'a cru après lui. Détail de l'architecture et du mobilier (tombes de la fin du XIVe et du début du XVe siècle, retable de Jacques Durandi, école niçoise du XVe siècle). Cloître du XIIIe siècle récemment restauré, avec un plafond en bois de pin qui est un ouvrage extraordinaire se rapprochant des boiseries marocaines. Evêché de style roman, mais construit sans doute au XIVe siècle seulement.

1842. Formigé (Jules). Fréjus. Baptistère. *Congrès*, 1932, p. 277-290, 2 pl. et 7 fig. — L'étude comparative de ce baptistère et de ceux d'Aix-en-Provence, de Riez et de Marseille, montre qu'il s'agit de bâtiments de la fin du IVe ou du début du Ve siècle.

1843. Saintenoy (Paul). L'église carolingienne de **Germigny-des-Prés** et les basiliques trichores (suite). *Notes d'art*, 1932, p. 40-42.

1844. Leyron (Jacques) et Janicaud (G.). L'église de **Glénic**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. 82-140, fig. — Du XIIe siècle, fortifiée au XVe.

1845. Mazure (J.). L'ancienne église Saint-Martin à **Gouzon**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. 146-149. — Restes d'une église du XIIe siècle.

1846. Vaux de Foletier (F. de). Un marché aux poulets dans une église carolingienne. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 7, 1 fig — Eglise Saint-Philibert de **Grandlieu** (Loire-Inférieure) fondée en 819 et agrandie en 836 pour abriter les reliques de Saint Philibert.

1847. Doré (Robert). **Grasse**. *Congrès*, 1932, p. 355-366, 8 fig. — Eglise de la fin du XIIe ou du début du XIIIe siècle, dont l'abside fut remplacée de 1687 à 1690 par un grand chœur rectangulaire; de la même époque datent les tribunes qui défigurent l'édifice. Plusieurs particularités bourguignonnes étranges dans cette église provençale, entre autres de gros piliers cylindriques. La façade est une belle composition de style lombard, la crypte a été construite de 1714 à 1721 et il existe dans l'église une curieuse châsse de Saint Honnorat en bois sculpté et peint du début du XVe siècle. L'ancien évêché, aujourd'hui mairie, conserve bien des parties anciennes.

1848. Soulange-Bodin (H.). **Grosbois**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 6, 1 fig. — Château de la fin du XVIe siècle; il a appartenu au maréchal Berthier qui y a construit une galerie consacrée à l'époque napoléonienne.

1849. Thibaut (Abbé). Abbaye d'**Hautvillers**. *An. Vieux Reims*, 1929-30, p. 164-183, 3 fig. — Abbaye fondée au VIIe siècle. Autel de 1653, stalles de 1780, pierres tombales du XVIIIe siècle.

1850. Dayras (Maurice). **Ladapeyre**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. 82-140, fig. — Eglises de la fin du XIIIe ou du début du XIVe siècle; croix sculptée du XVe.

1851. Ph. D. La chapelle du château de **Lapalisse**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 6, 3 fig. — Classement de ce monument du XVe siècle dû à Jacques Ier de Chabannes, compagnon d'armes de Jeanne d'Arc.

1852. Planchenault (René). L'église de **Lentilles**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 15, p. 2, 1 fig. — Eglise rurale champenoise qui vient d'être classée. C'est une des rares églises en bois qui ait été conservée; du XVe ou du XVIe siècle.

1853. Doré (Robert). **Lérins**. *Congrès*, 1932, p. 367-383, 2 pl. et 11 fig. — Eglise romane détruite en 1870; les bâtiments conventuels sont assez bien conservés. Le château Saint-Honnorat est un ancien donjon commencé en 1073 mais dont il ne subsiste rien d'antérieur à la fin du XIIe siècle. La chapelle Saint-Sauveur qui remonte au Xe siècle est un curieux bâtiment octogonal et la chapelle de la Trinité est une ancienne église romane du XIe siècle transformée en fortin.

1854. Marboutin (J. R.). L'abbaye cistercienne de **Lescaledieu** (Hautes-Pyrénées). *B. M.*, 1933, p. 59-78, 1 pl. et 6 fig. — Fondée au début du XIIe siècle; la dédicace eut lieu en 1160. Le plan est celui de Fontenay, mais ici l'ornementation est encore réduite. Malgré les dommages causés par les guerres de religion elle reste un spécimen fort intéressant de l'architecture cistercienne.

1855. Camoreyt (J.). Eglise Sainte-Marie du Bédat. *R. Gascogne*, t. XXVII (1932), p. 71-84 et 125-140. — Notes archéologiques et historiques sur l'église de **Loubédat**, diocèse d'Auch.

1856. Aude. **Lourmarin**. *Congrès*, 1932, p. 62-64, 1 pl. — Château composé de trois édifices, un premier château dont il ne subsiste que le soubassement de la tour à bossages, une bâtisse du XVe siècle et un édifice du milieu du XVIe, un des rares exemples de constructions Renaissance de la Provence.

1857. Doré (Robert). **Lucéram**. *Congrès*, 1932, p. 307-308, 1 pl. — Eglise du XVe siècle, intéressante surtout par les œuvres d'art qu'elle renferme, statuette d'argent de sainte Marguerite (XVe siècle), monstrance de la même époque reliquaire et flambeaux du XVIIe siècle, ciboires, statuette génoise et crucifix en bois du XVIe, et surtout quatre retables peints, des primitifs niçois du XVIe siècle; celui attribué à Jacques Durandi est aujourd'hui au musée Masséna.

1858. Gourdiat (J.). Eglise de **Lyons-la-Forêt** (Eure). *B. M.*, 1933, p. 469-477, 4 fig. — Eglise du XIIe siècle, plus intéressante par son mobilier que par son architecture. *Pentecôte* de Jouvenet, de 1712, *Saint Jean-Baptiste* et *Saint Denis* du XVIIIe siècle, en bois, et surtout *Saint Christophe* du XIVe.

1859. Benoit (Fernand). **Marseille**. La Major. *Congrès*, 1932, p. 157-172, 6 fig. — De la plus ancienne église qui, à en croire la tradition, a remplacé un temple de Diane, il ne restait au XVIIe siècle que le baptistère, dont les vestiges mêmes ont disparu depuis lors. Les dessins qui en conservent le souvenir montrent qu'il s'agissait d'un édifice du Ve siècle, reconstruit en partie au IXe ou Xe siècle. Quant à l'église elle-même, la reconstruction du XIe siècle a entièrement disparu et les parties anciennes qui subsistent datent du XIIe siècle;

l'église fut agrandie par le nord du xvᵉ au xviiᵉ siècle. Elle possède trois œuvres importantes de sculpture, l'autel-reliquaire de saint Serenus du début du xiiᵉ siècle, une *Déposition de croix* en faïence de l'école des della Robbia et l'autel de saint Lazare fait de 1475 à 1481 par Francesco Laurana et Thomas de Côme, appelés en Provence par le roi René.

1860. Benoit (Fernand). Marseille. Abbaye de Saint-Victor. *Congrès*, 1932, p. 173-206, 2 pl. et 10 fig. — Fondée vers 420 par saint Cassien. La plus ancienne église est une petite construction de plan basilical, une nef flanquée de deux collatéraux et précédée d'un atrium ou pronaos, Notre-Dame de Confession, qui semble être une réduction de la basilique de type oriental. Cette église, dévastée au xᵉ siècle par des Sarrasins, fut relevée au xiᵉ, puis reconstruite au xiiiᵉ et agrandie au xivᵉ sous Urbain V. Les bâtiments conventuels ont entièrement disparu et les nombreux sarcophages de l'abbaye ont été transportés au Musée Borély.

1861. Delangle (M.). Un édifice intéressant de l'époque Renaissance à **Marville**. *B. Meuse*, t. 43 (1931), p. 116-124. — Escalier et chapelle d'une maison canoniale. Liste des monuments classés de Marville (Meuse).

1862. Planchenault (René). La cathédrale de **Metz**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 31, p. 3, 1 fig.

1863. Chenesseau (Georges). Les vestiges d'une galerie de circulation dans l'église de **Meung-sur-Loire**. *B. Orléanais*, t. XXI (1931), p. 559-565. — Découverte de couloirs qui ont remplacé le triforium et qui devaient être reliés l'un à l'autre par des passerelles en encorbellement.

1864. J. V. L. Le **Mont-Saint-Michel** en danger? *Beaux-Arts*, 1933, nº 39, p. 1, 4 fig. — Vente de l'îlot de Tombelaine.

1865. Huyghe (René). La « biographie » d'un monument. *Art viv.*, 1933, p. 408, 4 fig. — « Le Mont Saint-Michel » par Germain Bazin.

1866. Une piscine du douzième siècle a été découverte dans l'église de **Moret**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 47, p. 6, 1 fig. — Dans la paroi sud de l'abside.

1867. Palet (Jacques). La cathédrale de **Nevers** à travers le passé. II. Le chœur (première partie). *B. Soc. nivernaise*, 1931, p. 249-291. — Documents inédits sur les tombeaux des comtes de Nevers.

1868. Doré (Robert). Les églises d'**Oloron**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 35, p. 1, 1 fig. — L'une romane et l'autre gothique.

1869. Jarry (Eugène). La cathédrale Saint-Etienne d'**Orléans** et la première accrue de l'enceinte. *B. Orléanais*, t. XXI (1931), p. 518-525. — Un acte notarié de 1502 relate que l'ancienne cathédrale d'Orléans avait été coupée en deux par les murailles de la cité. Or celles-ci remontent à la fin du iiiᵉ siècle. Problèmes qui se posent.

1870. Jarry (Paul). La tour dite de Jean Sans Peur. *Beaux-Arts*, 1933, nº 29, p. 6, 1 fig. — **Paris**. Reste de l'ancien hôtel de Bourgogne, elle fut élevée entre 1372 et 1374.

1871. Dumolin (Maurice). Notes sur l'abbaye de Montmartre. *B. Hist. de Paris*, t. 58 (1931), p. 145-238 et 244-321, 21 fig. — Etude de cette abbaye fondée par Louis VI en 1134.

1872. Bonnefoi (A.). L'abbaye de **Pébrac**. *Alm. Brioude*, t. XII (1931), p. 103-122, fig. — Abbaye augustine située aux confins de l'Auvergne et du Gévaudan, fondée au xiᵉ siècle.

1873. Pérennès (H.). Une vieille abbaye bretonne. Notre-Dame du Relec en **Plounéour-Ménez**. *B. Finistère*, t. LIX (1932), p. 58-154, 2 pl. — Fondée en 1132.

1874. Ginot (E.). L'œuvre poitevine du P. de La Croix. *B. Antiq. Ouest*, t. IX (1931-32), p. 422-429. — Concerne en particulier les recherches archéologiques sur l'hypogée et le baptistère à **Poitiers**.

1875. Soulange-Bodin. L'abbaye du Moncel. *Beaux-Arts*, 1933, nº 52, p. 5, 1 fig. — Abbaye de Clarisses construite au xivᵉ siècle à **Pont-Sainte-Maxence**.

1876. Lagarde (P. de). Remarques sur l'église de **Pranles**. *R. Vivarais*, t. XXXIX (1932), p. 241-251, pl. — Eglise romane, une des seules de la région qui ait été épargnée par les protestants.

1877. Crozet (René). Les églises de **Preuilly-sur-Claise**. *B. M.*, 1933, p. 297-329, 1 pl. et 12 fig. — L'église abbatiale est un édifice roman qui se place à mi-chemin entre l'école de la Loire et celle du Berry; l'ancienne église Sainte-Mélanie n'est plus qu'une ruine, mais le musée possède une série de chapiteaux qui en proviennent, œuvres remarquables du milieu du xiiᵉ siècle; Saint-Nicolas ne possède plus d'intéressant qu'un chapiteau, et Notre-Dame des Echelles, du xiiiᵉ siècle, semble avoir conservé dans son croisillon sud un reste de sa construction primitive.

1878. R. D. Piété et charité du **Puy-en-Velay**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 36, p. 4.

1879. Salet (Francis). L'église de **Rampillon** (Seine-et-Marne). *Notes d'art*, 1933, p. 1-3 et 24-26.

1880. Bertrand (H.). Abbaye de Saint-Thierry [à **Reims**]. *An. Vieux Reims*, 1929-30, p. 78-116, 8 fig. — Abbaye fondée au vᵉ-viᵉ siècle. Histoire des bâtiments qui en 1779 furent remplacés par le château de l'archevêque, lui-même démoli pendant la Révolution. Reproduction des vestiges du xiiᵉ et du xiiiᵉ siècle.

1881. Bailhache (Georges). **Riez**. Baptistère. *Congrès*, 1932, p. 75-88, 6 fig. — Edifice mérovingien, dont la construction se place entre le viᵉ et le viiiᵉ siècle. La partie haute a été refaite au début du xixᵉ siècle et complètement défigurée.

1882. Lacrocq (Louis). L'église de **Roches**. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. 82-140, fig. — Du xiiᵉ siècle, fortifiée pendant la guerre de Cent ans.

1883. Coutan (D.). La chapelle Notre-Dame-du-Parc, prieuré de Grandmont, à **Rouen**. *B. M.*, 1933, p. 207-219, 9 fig. — Histoire et description de cette chapelle fondée par Henry II, à la fin du xiiᵉ siècle ou au début du xiiiᵉ, sécularisée sous Louis XV et actuellement poudrière de Rouen.

1884. Quenedey (Comt). La prison de Jeanne d'Arc au château de Rouen. *B. Antiq.*, 1933, p. 98-100. — Réfutation des conclusions du Comt Bailly-Maitre quant à l'existence d'une tour, inconnue jusqu'ici, à ajouter aux huit dont était cantonné le château de Rouen et dans laquelle aurait été enfermée Jeanne d'Arc.

1885. Masson (L.). L'église Saint-Pierre de **Royan**. *R. Saintonge*, XLIV (1932), p. 221-224. — Modifications et mutilations de l'église romane.

1886. Note sur l'ancienne église Saint-Georges de **Roye**. *B. Antiq. Picardie*, 1931, p. 202-206. — Eglise romane du xiie siècle, aujourd'hui détruite.

1887. Virey (Jean). L'église de **Saint-Albain**. *Ann. Mâcon*, t. XXVII (1930-31), p. 34-41, pl. — Etude archéologique de cet édifice où l'on peut suivre l'introduction des dispositions gothiques dans cette région si attachée aux formules romanes.

1888. Lambert (Elie). L'église du prieuré de **Saint-Gabriel**. *An. Normandie*, t. 99 (1932), p. 131-134. — Comparaison avec les églises de Bernières, Ouistreham et de la Trinité à Caen.

1889. Dor (P.). L'église de **Saint-Jean-de-Luz**. *B. Bayonne*, nos 9 et 10, p. 347-427. — L'église actuelle ne remonte qu'au xvie siècle; elle a remplacé non pas l'église primitive, qui datait du xiie, mais une construction intermédiaire.

1890. Leclerc (R.). Notre-Dame de **Saint-Lô**. *Notices Manche*, t. 43 (1931), p. 1-79.

1891. Salet (Francis). **Saint-Loup-de-Naud**. *B. M.*, 1933, p. 129-169, 3 pl. et 18 fig. — Histoire et description archéologique de cet édifice construit en deux campagnes, le chœur et les premières travées de la nef à la fin du xie siècle, les deux dernières travées et le porche à la fin du xiie. On y trouve tous les genres de voûtes romanes et gothiques. Son portail est une des œuvres les plus harmonieuses du xiie siècle et le seul de son genre qui possède encore son trumeau primitif.

1892. Hipault (O.-A.). L'église abbatiale de **Saint-Maixent**. Documents relatifs à sa restauration au xviiie siècle. *B. Deux-Sèvres*, 1930, p. 446-463. — Publication de treize marchés, de 1672 à 1681.

1893. Chauvel (A.). Chapelle Saint Sulpice à **Saint-Marcel d'Ardèche** (Ardèche). *B. M.*, 1933, p. 485-487, 2 fig. — Petite église romane à abside décorée de niches; les deux travées de sa nef sont voûtées en berceau. Des vestiges de sculptures, d'un édifice préroman, ont été remployés dans la construction.

1894. Puig i Cadafalch (J.) **Saint Martin-du-Canigou**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. IV (1932), p. 237-243. — Exemple typique de l'art catalan à un moment où convergent trois courants, le premier art occidental, le premier art oriental et l'art mozarabe.

1895. Doré (Robert). **Saint-Maximin**. *Congrès*, 1932, p. 207-223, 2 pl. et 7 fig. — Eglise construite du xiiie au xvie siècle; nef de neuf travées, sans transept ni déambulatoire, voûtée de croisées d'ogives; la crypte est un caveau funéraire du ive siècle qui passé pour avoir contenu les restes de sainte Marie-Madeleine, de saint Maximin et d'autres saints. Détail des scènes sculptées qui ornent ces sarcophages et des scènes gravées au trait sur des plaques de marbre qui semblent remonter au ive ou au ve siècle. L'abside et le chœur ont été décorés d'un revêtement de marbres et de stucs polychromes, fait au xviie siècle par des artistes provençaux.

1896. Bonnet (Emile). L'abbaye de **Saint-Michel-de-Cuxa**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. IV (1932), p. 297-302. — Etude archéologique et bibliographie.

1897. Delawarde (J. B.). L'église de **Saint-Myon** (Puy-de-Dôme). *B. M.*, 1933, p. 5-28, 1 pl. et 7 fig. — Bâtie au xie siècle par les Bénédictins de Menat; le chœur fut refait et agrandi dès la fin de ce même siècle, l'église étant devenue un centre de pèlerinage; au xiie siècle on ajouta deux travées à la nef et on construisit un narthex; la tour est postérieure et le portail sud date du xiiie siècle.

1898. Rodière (R.). Tribunes de l'église de Saint-Bertin à **Saint-Omer**. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 600-602 et 612-614. — Tribunes du xve siècle, du côté sud de l'église; disposition tout à fait inusitée à cette époque.

1899. Doré (Robert). **Saint-Paul**. *Congrès*, 1932, p. 332-338, 3 fig. — Edifice roman voûté au xviiie siècle; au bas-côté sud; la chapelle Saint-Clément a été construite en 1681 par Pierre-Jean Bernardi. Stalles de 1600 environ, tableau attribué à F. Lemoine ou à Lebrun, autre tableau de Jean Daret. Liste des pièces du trésor. A côté de l'église, ancienne tour du xiiie siècle, servant de beffroi.

1900. Barbier (Pierre). L'église fortifiée de **Saint-Pierre-de-Toucy**. *R. Centre*, 1932, p. 10-19.

1901. Leroy (Edgar). **Saint-Rémy** de Provence. L'ancienneté de ses églises. *Mém. Provence*, t. IX (1932), p. 42-44.

1902. Louis (Capitaine). Le monastère troglodytique de **Saint-Roman d'Aiguille**. *Cahiers d'hist. et d'arch.*, t. IV (1932), p. 275-291, fig. — Etude archéologique de ce monastère-forteresse qui était une cité à l'époque préhistorique.

1903. Georges (Jean). **Saint-Verain** (Nièvre), ville forte au moyen âge, restitution au xiiie siècle. *R. Centre*, 1932, p. 153-171. — Compte rendu des fouilles effectuées dans les ruines du château et description de l'église.

1904. Maubourguet (J.). A propos de la cathédrale de **Sarlat**. *B. Périgord*, t. LIX (1931), p. 279-282. — Critique d'une monographie récente (voir *Répertoire*, 1928, no 1126).

1905. Aubert (Marcel). L'abbaye de **Silvacane**. *Congrès*, 1932, p. 124-143, 2 pl. et 9 fig. — Abbaye cistercienne très florissante au xiiie siècle, mais en pleine décadence dès le xive. L'église, construite entre 1175 et 1230, a le plan cistercien caractéristique; elle fut commencée par le chœur et les chapelles du transept. Les bâtiments conventuels datent du xiiie siècle, le réfectoire du xve. Cet

ensemble a été en partie restauré, mais est encore partiellement occupé par une exploitation agricole.

Voir aussi le n° 1792.

1906. Deshoulières. Saint-Pierre de **Souvigny**. Fouilles et restaurations. *B. M.*, 1933, p. 479-484, 3 fig. — Découverte dans le chœur de murs très épais qui appartiennent à un édifice qu'on n'est pas arrivé à identifier. Ils sont à un autre niveau que le narthex de 1064 et semblent bien importants pour l'église antérieure à 920. Reconstruction de l'étage supérieur de la tour nord de façade, détruit par la foudre en 1930. Reprise en sous-œuvre d'un des supports de la nef.

1907. Aubert (Marcel). Abbaye du **Thoronet**. *Congrès*, 1932, p. 224-243, 3 pl. et 7 fig. — Eglise cistercienne commencée vers 1160 et terminée vers 1180 ou 1190, sur le plan de Morimond : abside demi-circulaire, chapelles sur les bras du transept, nef de trois travées flanquée de collatéraux. Les bâtiments conventuels furent élevés à la même époque que l'église.

Voir aussi le n° 1792.

1908. Vitry (Paul). Le château de la **Tour d'Aigues**. *Congrès*, 1932, p. 115-122, 1 pl. et 3 fig. — Château médiéval remanié pendant la seconde moitié du XVIe siècle par un architecte qui connaissait de près l'art de l'Ile de France. Il ne reste debout aujourd'hui que le gros œuvre du donjon et des pavillons de la façade ouest avec le portique d'entrée et la majeure partie de l'enceinte, y comprises les tours d'angle postérieures.

1909. Barbier (Louis). Etude sur les voûtes du premier étage du narthex de Saint-Philibert de **Tournus**. *B. M.*, 1933, p. 51-57, 3 fig. — Etude technique de la construction.

1910. Couffon (René). Chapelles, autels, enfeux de la cathédrale de **Tréguier**. *B. Côtes du Nord*, t. LXIII (1931), p. 161-241. — Identification et datation. Ce travail confirme l'hypothèse que les chapelles du déambulatoire étaient toutes achevées au début du XVe siècle.

1911. Aubert (Marcel). L'abbaye des **Vaux-de-Cernay** (Seine-et-Oise). *B. M.*, 1933, p. 195-206, 3 pl. et 5 fig. — Particularités du plan et de l'élévation de l'église et des bâtiments monastiques, en partie conservés, en partie retrouvés quant aux fondations dans des fouilles exécutées en 1930-31. M. Aubert insiste surtout sur le plan du chœur, dans lequel on a voulu voir le type cistercien primitif, mais qui n'est qu'un dérivé simplifié du plan bénédictin ; il a été dessiné en effet avant 1147 par les moines de la congrégation de Savigny, avant donc le rattachement de la congrégation à Cîteaux.

1912. Doré (Robert). **Vence**. *Congrès*, 1932, p. 339-354, 10 fig. — Cette ancienne capitale des Saliens est un évêché dès le IVe siècle ; son église date en partie du XIe siècle et est un des rares exemples que possède la Provence du premier art roman. Parmi le mobilier, un sarcophage païen à strigiles du Ve siècle, un sarcophage du XIIe siècle et surtout des stalles exécutées de 1455 à 1459 par Jacques Bellot. Restes de l'enceinte médiévale à tracé elliptique.

1913. Fels (Etienne). La cathédrale de **Verdun**. *B. Antiq.*, 1933, p. 177-179. — La restauration de la cathédrale consécutive à la guerre a fait retrouver une grande église romane gravement altérée par un incendie au XVIIIe siècle. C'était un édifice de plan rhénan, à deux transepts, avec un chevet plat rappelant celui de Limbourg, des piles rectangulaires semblables à celles de Spire et de grandes absidioles dont le prototype se retrouve à Limbourg ; au chevet occidental, deux tours. Quant à la décoration, les fragments retrouvés ont montré qu'elle venait de Chartres et de la Bourgogne.

1914. Aimond (Ch.). Une chapelle oubliée à la Cathédrale de Verdun : Saint-Michel. *Sem. rel. Verdun*, t. 41 (1930), p. 66-68. — Au premier étage de la tour nord ; supprimée en 1628.

1915. Laborderie (Albert de). L'église de **Vigeois**. *B. Corrèze*, t. LIV (1932), p. 125-147. — Eglise à nef unique et à abside sans déambulatoire mais à chapelles rayonnantes ; du premier quart du XIIe siècle.

1916. Monmarché (Georges). Les jardins de **Villandry**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 3, 2 fig. — Château Renaissance.

1917. Rodière (R.). L'église du **Waast**, d'après C. Enlart. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 603-605, fig. — Le portail reproduit celui de la mosquée Bab-el-Foutouh, au Caire.

Architectes.

1918. Hahnloser (Hans R.). Entwürfe eines Architekten um 1250 aus Reims. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 260-262. — Palimpseste des archives de Reims (Q. 661), contenant neuf projets d'architecte, trois façades, une élévation, un plan, des stalles et divers fragments, de la main d'un seul et même architecte.

1919. Demaison (L.). Manuscrit sur parchemin du XIIIe siècle. *B. Antiq.*, 1933, p. 133-135. — Feuillets palimpsestes présentant des traces de dessins d'architecture. Il semble que ce soit non pas des plans se rapportant à un monument connu, mais des études qui n'ont jamais été mises à exécution.

Pour Androuet **Ducerceau**, voir le n° 2640.

Pour Jean **Loubières**, voir le n° 1808.

1920. Demaison. A propos de **Jean d'Orbais**. *B. Antiq.*, 1933, p. 153-154. — Texte du XVIIe siècle montrant que le terme de coiffe désigne bien le chevet d'une église et non la voûte de ce chevet. Il est donc juste de maintenir Jean d'Orbais au premier rang des architectes de la cathédrale de Reims, dont le labyrinthe dit qu'il « en commença la coiffe ».

Grande Bretagne.

1921. W. L. H. The great church towers of England. *Apollo*, 1932, I, p. 288-289, 4 fig. — Compte rendu

du livre de F. A. Allen. Reproductions de diverses tours du Somerset.

1922. Cescinsky (Herbert). « And they gathered in the tithes ». *Apollo*, 1933, II, p. 320-326, 13 fig. — Anciennes granges destinées à recevoir les dîmes des moissons. Importance de l'architecture ecclésiastique en Angleterre.

1923. Kerr (Henry F.). An interpretation of a drawing entitled « Our Lady Kirk of Field, Edinburgh » in H. M. State Paper Office. *Ant. Scotland*, 1932, p. 140-145, 4 pl. — Interprétation d'un dessin illustrant probablement le meurtre de Lord Darnley en 1567 et histoire architecturale de l'église St Mary in the Fields à **Edimbourg**; elle a dû être construite vers 1230 et avoir un chœur refait au XVe siècle.

1924. Simpson (W. Douglas). Further notes on **Huntly Castle**. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 137-160, 11 fig. — Les fouilles exécutées depuis 1923 ont permis de préciser l'histoire de la transformation architecturale de ce château, qui remonte à l'époque des Normands, faite entre le XIIIe et le XVIIIe siècle.

Italie.

Généralités.

1925. Bordenache (Riccardo). Due monumenti dell' Italia meridionale. I. L'avanzo di una chiesetta a croce greca in Castro. II. La capella romanica della foresteria nell' Abbazia di Venosa. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 169-184, 16 fig. — Petite église bâtie sur plan de croix grecque, accolée à la cathédrale de Castro (XIe siècle?) et vues d'une chapelle avec coupole bâtie sur trompes à Venosa (XIIe siècle).

1926. Michalski (Ernst). Das Problem des Manierismus in der italienischen Architektur. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 88-109, 9 fig. — L'auteur étudie l'architecture « maniériste » qu'il oppose à l'architecture baroque et dont il recherche l'origine dans des fonds de tableaux de peintres comme le Parmesan ou Bramantino. Il montre que c'est une architecture surtout profane et s'élève contre la thèse qui veut y voir l'architecture de la Contre-Réforme. Reproductions d'œuvres d'architecture de Bramantino, Peruzzi, Ercole di Giulio, Cesare Grande, Girolamo Rainaldi.

1927. Valenti (Francesco). La conservation des monuments médiévaux et modernes en Sicile. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 147-153, 9 fig. sur 3 pl. — Vues de la « Magione » de Palerme, du XIIIe siècle, dégagée des lourdes architectures du XIXe siècle, du dôme (XIIe siècle) et de Saint François d'Assise (XIVe siècle) à Messine, restaurés depuis les dégâts causés par les tremblements de terre.

1928. Chierici (Gino). Restauration de monuments en Campanie. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 164-173, 3 pl. — Début des travaux entrepris dans des édifices qui donnent un aperçu de tous les styles qui se sont développés en Sicile, de l'architecture paléo-chrétienne à l'architecture gothique. Vues des églises de Saint-Janvier, de Saint-Jean à la Mer et de Prata (Avellino).

1929. Renaissance palaces of Northern Italy and Tuscany. *Apollo*, 1932, I, p. 175-176, 2 fig. — Analyse des volumes de A. Haupt. Vues du palais Bernardi à Lucques et du Palais du Té à Mantoue, construit par Jules Romain.

Monographies.

1930. Castelfranco (Giorgio). L'atrio del Duomo d'**Amalfi**. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 314-320, 9 fig. — La cathédrale d'Amalfi a été restaurée après le tremblement de terre de 1861 sans aucune fidélité archéologique. L'auteur en étudie l'aspect ancien, d'après un dessin et une peinture de Gabriele Carelli vers le milieu du siècle dernier. C'était une œuvre du début du XIIIe siècle.

1931. Calzecchi (Carlo). Il palazzo Fodri a **Cremona**. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 524-535, 15 fig. — Restauration de ce palais du XVIe siècle qui, comme beaucoup de palais de la Lombardie et de l'Emilie, a une décoration de terres cuites architectoniques.

1932. Sanpaolesi (Piero). San Piero Scheraggio (à suivre). *Riv. d'Arte*, 1933, p. 129-150, 10 fig. — Restes, dissimulés dans des maisons, d'une église de **Florence** consacrée au XIe siècle. On y a retrouvé récemment des fragments de fresques byzantines représentant la vie du Christ (sur les parois internes d'une fenêtre murée).

1933. Gabrielli (Noemi). Un edificio genovese del Quattrocento. Il Palazzo di Andrea Doria a San Matteo. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 75-81, 4 fig. — **Gênes**. Etude d'un palais du XVe siècle, œuvre originale d'un architecte inconnu.

1934. Planiscig (L.). Ein Entwurf für den Triumphbogen am Castelnuovo zu Neapel. *J. Berlin*, 1933, p. 16-28, 8 fig. — Attribution à Pisanello d'un dessin de la collection Koenigs à Harlem qui est le premier projet de l'arc de triomphe qu'Alphonse d'Aragon fit élever à **Naples** de 1452 à 1458 pour servir de porte au château-fort des Anjou qu'il avait transformé. L'arc de triomphe exécuté par une troupe d'artistes sous la direction de Pietro da Milano a conservé les grandes lignes du projet primitif, mais en a modernisé le décor; c'est tout de même un maître de l'époque gothique finissante qui est le créateur de ce premier monument de la Renaissance dans l'Italie du Sud.

1935. Filangieri di Candida (R.). La restauration du « Castel Nuovo » de Naples. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 159-163, 2 fig. sur 1 pl. — Détail des travaux entrepris pour reconstituer l'édifice élevé de 1443 à 1458 par Alphonse d'Aragon. Le Palais Royal de Charles d'Anjou, commencé en 1279 et achevé en 1284 avait été détruit, sauf la chapelle palatine, par Alphonse d'Aragon. Quant aux additions fort importantes du XVIe siècle qui avaient fait du palais d'Alphonse d'Aragon une massive forteresse, elles ont presque entièrement disparu au cours du XIXe siècle.

1936. Barbacci (Alfredo). Ruderi di una chiesa romanica rinvenuti sotto il duomo di **Pienza**. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 352-358, 8 fig. — Découverte,

sous la cathédrale élevée par Pie II, des restes de l'église paroissiale de Santa Maria élevée dans la seconde moitié du XIIe siècle.

1937. Pancotti (Vincenzo). Le belle basiliche di Piacenza. *Vie d'Italia*, 1933, p. 203-217, 20 fig. — Les églises de **Plaisance**, le Dôme du XIIe siècle, San Francesco, du XIIIe, et San Sisto de différentes époques.

1938. Vielliard (Jeanne). Notes sur l'hospice Saint-Nicolas des Catalans à **Rome** au moyen âge. *Mélanges*, 1933, p. 183-188. — Publication de documents concernant l'histoire d'un hospice destiné aux Catalans et aux Aragonais, détruit en 1518 et remplacé par l'église Santa Maria di Monserrato.

1939. Spezi (Pio). Una ignorata chiesa trecentesca. S. Andreas Teutonicorum de urbe. *B. com. arch. Roma*, t. LIX (1931), p. 195-212. — Renseignements concernant la petite église Saint-André des Allemands à Rome annexée à l'hospice Santa Maria dell' Anima. Elle fut fondée à la fin du XIVe siècle et disparut au XVIe.

1940. Orazi (Vittorio). Il ripristino di S. Balbina. *Vie d'Italia*, 1933, p. 502-506, 5 fig. — Restauration de cette petite église romaine dont la fondation remonte aux premiers siècles.

1941. Gavini (I. C.). Restauri del Medioevo. Il tempietto del Clitunno e la chiesa del Salvatore di Spoleto. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 1-6, 4 fig. — L'auteur estime que des monuments comme le petit temple du Clitumnus et l'église Saint-Sauveur à **Spolète**, où se mêlent des éléments païens et chrétiens, ne peuvent s'expliquer que par une véritable restauration qu'on peut placer au XIIe siècle.

1942. Rave (Paul Ortwin). Santo Zeno in **Verona**. *Atlantis*, 1933, p. 518-520, 5 fig.

Architectes.

Pour **Arnolfo di Cambio**, voir le n° 690.

Pour **Bramante**, voir le n° 30.

Pour **Bramantino**, voir le n° 1926.

1943. Giovannozzi (Vera). Ricerche su Bernardo. **Buontalenti**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 299-327, 16 fig. — Publication de vues de bâtiments ou de dessins d'architecture relatifs aux œuvres de Buontalenti. Vue de la villa de Pratolino, détruite au début du XIXe siècle, par Giusto Utens, esquisses de Buontalenti, dessins d'un anonyme se rapportant aux palais Guadagni et Dardinelli et dessin de fontaine par Giulio Parigi.

1944. Samona (Giuseppe). L'opera dell' architetto fiorentino Camillo **Camiliani** in Sicilia alla fine del Cinquecento. *B. Istituto arch.*, t. IV (1932-33), p. 227-270, 6 pl. et 23 fig. — Étude de l'œuvre de l'architecte florentin Camillo Camiliani, établi en Sicile, pendant les vingt dernières années du XVIe siècle. La fontaine Pretoria à Palerme, l'église de Saint-Jean de Malte à Messine, l'église de Milazzo et le château de Rocca.

1945. Modigliani (Adriana). Disegni inediti di Pirro **Ligorio**. *B. Istituto arch.*, t. IV (1932-33), p. 211-224, 2 pl. et 10 fig. — Acquisition par la Bibliothèque de l'Institut d'Archéologie de deux dessins de Pirro Ligorio relatifs à la cour du Belvédère au Vatican, commencée par Bramante et achevée un demi-siècle plus tard par Ligorio. Ces dessins montrent l'importance de la participation aux travaux de ce dernier artiste. La beauté de cette cour a été détruite par les travaux de Sixte V.

1946. Baroni (Costantino). Appunti d'archivio su Giuseppe **Meda**. *Riv. d'arte*, 1933, p. 453-482, 11 fig. — Œuvres de cet architecte et peintre milanais de la fin du XVIe siècle, signalées par des documents d'archives.

1947. Wittkower (R.). Zur Peterskuppel Michelangelos. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 348-370, 5 fig. — Étude technique et détaillée de la coupole de Saint-Pierre de **Michel-Ange**.

Voir aussi le n° 30.

1948. Cappellini (A.). Il palazzo del governo già Doria Spinola. *Emporium*, 1933, I, p. 115-118, 6 fig. — Le palais d'Antonio Doria, le neveu de l'amiral Andrea, élevé sur les plans de Fra Angelo **Montorsoli**, élève de Michel-Ange, vient d'être restauré.

Pour **Palladio**, voir le n° 1776.

Pour **Peruzzi**, voir le n° 1926.

Pour Jules **Romain**, voir le n° 1929.

Pour **Vasari**, voir les n°s 699 et 1713 à 1715.

Norvège.

1949. Bugge (Anders). The origin, development and decline of the Norwegian stave-church. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 69-71. — Étude concernant des églises norvégiennes sans bas-côtés et à piliers d'angles supportant le toit (en bois et en pierre, du XIe au XVIIe siècle).

1950. Thiis (Helge). The cathedral of **Nidaros** and its rebuilding. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 73-75. — Cathédrale de Trondheim, de style roman et gothique, restaurée à la fin du XIXe siècle.

Pays-Bas.

1951. Ter Kuile (E. H.). Aanteekeningen betreffende de bouwgeschiedenis der groote kerk te Dordrecht. [Notices historiques concernant l'architecture de la cathédrale de **Dordrecht**]. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 2-18, 13 fig. — Compte rendu de l'histoire de ce monument gothique, d'après les archives; résultat des recherches sur place, indiquant les parties de la basilique datant d'avant l'incendie de 1487 ou d'après. Plan et détails de l'intérieur.

Pologne.

Voir le n° 79.

Portugal.

1952. MAY (Mathieu Georges). La cathédrale d'Evora et les influences françaises dans l'architecture romane portugaise (à suivre). *Notes d'art*, 1933, p. 37-41. — Eglise élevée entre 1186 et 1204; avec la cathédrale vieille de Coïmbra, c'est la seule qui subsiste des cathédrales portugaises élevées au XIIe siècle; ce sont des monuments dont les modèles doivent être recherchés en France et en Espagne, mais qui sont fort différents de leurs modèles, totalement différents aussi de l'art roman rural autochtone.

1954. JAUSS (Annemarie). Oberflächengestaltung am kleinen Hause. *Baumeister*, 1933, p. 80-81, 3 fig. — Architecture civile au Portugal (Evora, Alentejo).

1955. BARREIRA (Joao). Le chœur de **Thomar**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 154. — Du XVIe siècle.

Roumanie.

1956. BALS (Gh.). Grinda si arcul. [La poutre et la voûte]. *Buletinul*, 1931, p. 66-68. — Réponse à un article où M. Vatasianu défendait l'antériorité des églises de bois sur celles de pierre. M. Bals estime qu'il faut tenir compte des lignes droites ou courbes qui indiquent les matériaux primitifs employés et qu'on ne peut considérer comme participant de la vieille tradition du bois que les églises en bois affectant des formes rectangulaires.

1957. HENRY (P.). Le grand ouvrage de M. Bals sur les églises moldaves. *Byzantion*, 1933, II, p. 695-705. — Compte rendu de cette étude en trois volumes dont le premier est consacré à l'époque d'Etienne le Grand (1457-1504), le deuxième au XVIe siècle et le troisième à l'époque moderne jusqu'au XIXe siècle. C'est la plus vaste enquête qui ait été faite jusqu'à présent sur une école architecturale héritière de Byzance.

1958. PETRANU (Coriolan). Neue Forschungen auf dem Gebiete der Holzbaukunst Siebenbürgens (Rumänien). *Congrès Stockholm*, 1933, p. 65-67. — Etude de l'architecture en bois de la Transylvanie, qu'on a eu tort de considérer comme hongroise alors qu'elle est purement roumaine (églises et maisons).

1959. GHICA-BUDESTI (N.) Mănăstirea Colmeana. [Le monastère de **Cotmeana**]. *Buletinul*, 1931, p. 177-180, 4 fig. — Fondation de la fin du XIVe siècle; narthex de la fin du XVIIe, clocher du XVIIIe.

1960. BALS (G.). Despre biserica Prislopului. [L'église de **Prilop**]. *Buletinul*, 1931, p. 97-100, 9 fig. — Eglise de Transylvanie élevée à la fin du XIVe siècle, puis reconstruite au XVIe et remaniée à plusieurs reprises; elle a conservé son plan primitif et appartient au groupe dit de la Morava, groupe grâce auquel l'influence du plan serbe s'est exercée sur l'architecture valaque.

1961. IORGA (N.). Biserica doamnei Ecaterina. [L'église de la princesse Catherine]. *Buletinul*, 1931, p. 38-39, 2 fig. — A **Slătioara** (Olténie); de la fin du XVIe siècle.

1962. IORGA (N.). Bisericile din Trotus. [Les églises de **Trotus**]. *Buletinul*, 1933, p. 79-81, 3 fig. — Eglise des XVe-XVIe siècles, avec fresques du XVIIe.

1963. BRATULESCU (V.). Manastirea **Valea** din judetul Muscel, v etitorie necun oscuta a lui Radu Paisie. [Le monastère Valea distinct de Muscel, une fondation inconnue du prince Radu Païsius. *Buletinul*, 1931, p. 11-19, 11 fig. — Eglise du XVIe siècle décorée de fresques un peu plus tardives.

1964. IORGA (N.). Biserica din Verbila. [L'église de **Verbila**] *Buletinul*, 1931, p. 25-28, 5 fig. — Du XVIe siècle.

Suède.

1965. KRAFT (Salomon). Cistercieordenen og dens klostre i Norden II. Bog. Sveriges Klostre av Edw. Ortved. [L'ordre cistercien et ses cloîtres dans le Nord. Tome II : Les cloîtres de la Suède par Edw. Ortved]. *Rig*, 1933, p. 212-214. — Compte rendu.

1966. HAHN (August) Schwedische Burgen aus dem Mittelalter und der Renaissancezeit. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 145-146. — Châteaux du moyen âge et de la Renaissance en Suède.

1967. KJELLIN (Helge). Mittelalterliche Kunstbeziehungen zwischen Skandinavien und dem Ostbalticum. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 88. — Œuvres des maçons de Gotland en Lettonie et Esthonie.

1968. ROMDAHL (Axel L.). Zur Baugeschichte des Domes zu Linköping. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 71-73. — Contribution à l'histoire de l'église de **Linköping** fondée au XIIe siècle et agrandie postérieurement (jusqu'à Maître Adam van Düren à la fin du XVe siècle).

1969. LUNDBERG (Erik). Linköpings domkyrka. Randanteckningar i ett praktverk. [La cathédrale de Linköping. Notes marginales dans une œuvre splendide]. *Fornvännen*, 1933, p. 202-223, 15 fig. — Critique du livre de Axel L. Romdahl en ce qui concerne l'histoire de la construction de la cathédrale dans la période allant de 1250 à 1350 environ.

1970. LUNDBERG (Erik). Linköpings domkyrka. [La cathédrale de Linköping]. *Ord och Bild*, 1933, p. 561-580, 19 fig. — Histoire de sa construction.

1971. LUNDBERG (Erik) et ERLE (Alfred). Häggska huset i **Visby** och några avdess fränder. [La maison médiévale de la famille Hägg à Visby et quelques parallèles]. *Ymer*, 1933, p. 325-339, 16 fig. — Etude concernant la maison médiévale en Suède.

Suisse.

1972. GRÜTTER (Max). Die romanischen Kirchen am Thunersee. Ein Beitrag zur Frage der Ausbreitung frühlombardischer Architektur. *Indic. suisse*,

1932, p. 118-128, 204-218 et 272-285, 4 pl. et 16 fig. — Étude d'un petit groupe d'églises de la région du lac de Thoune, Scherzligen, Sinigen, Wimmis, Amsoldingen et Spiez qui se rattachent au premier art roman et dont on peut placer la construction sous Rodolphe II à la fin du xe et au début du xie siècle. L'auteur souligne les ressemblances qu'elles présentent avec l'art de la Lombardie.

1973. Blondel (Louis). Les premiers édifices chrétiens de **Genève**. De la fin de l'époque romaine à l'époque romane. *Genava*, 1933, p. 77-101, 9 fig. — Tableau d'ensemble des plans des anciennes églises de Genève : Saint-Pierre, ancienne cathédrale (édifice romain, église du ve siècle, basilique de Sigismond, du vie siècle, et église actuelle, du xiie siècle), église de Saint-Germain (basilique primitive, église détruite en 1334, église actuelle), église de la Madeleine (constructions romaines, première église, deuxième église, troisième église), église de Saint-Gervais (église des ixe-xe siècles, église romane du xie, reconstruction du xive siècle, édifice actuel du xve, adjonctions postérieures), prieuré de Saint-Victor.

1974. Weisz (Leo). Aktenstücke zur Baugeschichte der Zürcher Münsterkirchen. *Indic. Suisse*, 1933, p. 61-68 et 129-141, 8 fig. — Cathédrale de **Zurich**. Documents concernant la reconstruction du clocher (1728-1732) et histoire de la construction tout entière d'après les documents rassemblés par Jakob Breitinger qui, en 1763, empêcha la destruction de l'église qui avait été décidée après que la foudre l'eût endommagée.

SCULPTURE

Généralités.

1975. Baltrusaïtis (Jurgis). Art sumérien, art roman (à propos d'un livre récent). *R. de l'art*, 1933, I, p. 177-184, 15 fig. — Analyse et critique du livre publié en allemand par M. Bernheimer sur les origines du décor animal roman. L'auteur y a recherché les origines immédiates et lointaines des différents motifs depuis l'art sumérien, égyptien ou étrusque, mais M. Baltrusaïtis lui reproche de s'être attaché surtout aux parentés de forme sans avoir cherché à approfondir les questions de technique créatrice et de dialectique ornementale.

1976. M. R. B. A group of mediaeval sculptures. *St. Louis*, 1933, p. 30-34, 4 fig. — Entrée au musée de Saint-Louis d'une série de pièces de sculpture, une tête de saint ou de prophète du xiie-xiiie siècle, provenant de la région des Pyrénées, une tête de roi, française ou anglaise, du xiiie siècle, une tête de saint, française du xive-xve siècle, et un fragment de voussure romane provenant probablement des Abruzzes.

Art chrétien primitif et byzantin.

1977. L'Orange (H. P.). Scultura teodosiona. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 36-37. — La sculpture romaine du ive siècle apr. J.-C.

1978. Mottini (G. Edoardo). Il sepolcro di Bacco. *Emporium*, 1933, II, p. 180-186, 7 fig. — Le sarcophage de sainte Constance, sculpté au ive siècle, est décoré de scènes de vendanges qui l'ont fait prendre pour le tombeau de Bacchus; c'est autour de ce sarcophage, aujourd'hui au musée du Vatican, mais autrefois dans le mausolée de sainte Constance que les peintres des Pays-Bas, qui se nommaient eux-mêmes des *bentvogel* et qui appelaient leur association le *shildersbent* terminaient leurs soirées d'initiation des nouveaux membres. Reproductions de peintures de P. van Laer, Giov. Both, Karel Dujardin et Frans van Bloemen.

1979. Volbach (W. F.). Zwei Bruchstücke einer frühchristlichen Vase in Berlin. *Berl. Museen*, 1933, p. 72-75, 4 fig. — Acquisition par le musée de Berlin de deux fragments d'un vase proche parent du beau vase du Vatican. Ils représentent le Christ jeune et un mage; ils doivent dater de la fin du ve ou vie siècle et avoir pris naissance à Rome.

1980. Laurent (Marcel). G. de Jerphanion : L'ambon de Salonique, l'arc de Galère et l'ambon de Thèbes. *Byzantion*, 1933, II, p. 655-658. — Compte rendu d'un article où est démontrée l'influence de la sculpture de l'arc de triomphe de Galère, élevé à Salonique vers l'an 300, sur l'*Adoration des Mages* de l'ambon de Salonique, sculpté vers le milieu du ve siècle. Influence de cet ambon sur d'autres ambons byzantins, celui en particulier de Sainte-Sophie de Constantinople. Essai de reconstitution de cette œuvre célèbre.

Voir aussi le no 1068.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

1981. Niebelschütz (Ernst von). Heroisches Magdeburg. *Atlantis*, 1933, p. 577-585, 10 fig. — Détails de sculptures de la cathédrale.

1982. Deusch (Werner R.). Gotische Bildwerke des Deutschordenslandes. *Pantheon*, 1933, II, p. 340-346, 6 fig. — Essai de caractérisation de la sculpture de la région de Memel et de Königsberg. Les œuvres reproduites vont de 1370 à 1520.

1983. Der Ölberg in Stans. *Atlantis*, 1933, p. 244, 7 fig. — Grandes photographies de détail du « *Jardin des Oliviers* », de Stanz, groupe de statues dans la petite chapelle du cimetière et reproductions d'apôtres du portail latéral de l'église de Stanz (fin du xve siècle).

1984. J. B. M. Objects from the collection of count Erbach. *St.-Louis*, 1933, p. 7-10, 1 fig. — Pierre tombale d'Elisabeth et Ulrich von Erbach, œuvre

allemande du XIVe siècle, très intéressante pour l'histoire du costume.

1985. Weisz (Leo). Die Nachforschungen nach dem Grab der Prinzessin Elisabeth von Ungarn in Töss. *Indic. Suisse*, 1933, p. 286-295, 1 fig. — Documents concernant la pierre tombale de la princesse Elisabeth de Hongrie, morte en 1337 (au musée de Zurich, provenant de l'ancienne église de Töss).

1986. Lehmann (Hans). Die Madonna von Silenen. *R. A. Zurich*, 1931, p. 83-85, 2 pl. — Vierge en bois peint du début du XIVe siècle qui a fait partie de la collection von Nèmes ; semble provenir de la région du Rhin.

1987. A German Gothic stone carving. *Minneapolis*, 1933, p. 62-64, 1 fig. — Sculpture sur pierre de saint Eloi, œuvre allemande de 1500 environ.

Voir aussi les nos 35, 112, 447, 473, 1707 et 1708.

1988. Bier (Justus). Riemenschneider oder Peter Breuer. *Pantheon*, 1933, I, p. 25-28, 3 fig. — Examen d'une *Pieta* du musée germanique que l'on a donnée à Riemenschneider. L'auteur se demande si elle ne serait pas plutôt l'œuvre de ce Peter **Breuer** qu'on a identifié il y a une trentaine d'années comme l'auteur de la *Pieta* de la Marienkirche de Zwickau. C'est un artiste qui a très fortement subi l'influence de Riemenschneider, ce qui explique qu'on ait attribué l'œuvre au maître lui-même.

1989. Gysin (Fritz). Unbekannte Jugendwerke des Augsburger Bildhauers Hans **Daucher**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 144. — Moulages d'œuvres perdues de Daucher ; ayant fait partie de la collection Auerbach réunie à Bâle au XVIe siècle.

1990. Feulner (Adolf). Ein Christuskind des Blaubeurer Meisters. *Pantheon*, 1933, p. 382-384, 3 fig. — Attribution au maître de l'autel de Blaubeuren, identifié avec Georg **Erhart**, d'un enfant Jésus qui se trouve dans une collection particulière à Munich. Il doit être contemporain de la *Vierge* de Berlin, vers 1502-1504.

1991. Kentenich (G.). Werke eines der grössten Meister des späten Mittelalters. *Trierer Z.*, 1932, p. 153-157, 3 fig. — Attribution à Nicolas **Gerhaert de Leyde** de la Vierge du transept de la cathédrale de Trèves et de la chaire de l'église paroissiale de Saint-Wendel, faite aux frais du cardinal Cusa en 1462.

Voir aussi le no 93.

1992. Gröber (Karl). Die Grabplatte Kaiser Ludwigs des Bayern in der Frauenkirche in München. *Pantheon*, 1933, t. I, p. 92-95, 4 fig. — Etude du beau tombeau en marbre rouge de l'empereur Louis que la ressemblance avec la pierre tombale d'Ulrich Aresinger à la Peterskirche de Munich avait fait attribuer à Erasmus **Grasser** au début du XVIe siècle. Mais le tombeau de l'empereur est antérieur, de 1470 environ et doit être l'œuvre d'un grand artiste anonyme qui a peut-être été le maître d'Erasmus Grasser.

1993. Das Grabmal Kaiser Ludwigs des Bayern im Münchner Dom. *Kunt*, t. 67 (1933), p. 220, 1 fig.

1994. Böhling (Luise). Jörg **Kändel** von Biberach und die Altäre des Parallelfaltenstils in der Schweiz. *Indic. suisse*, 1932, p. 28-38, 2 pl. et 5 fig. — A la fin du moyen âge, la Suisse allemande dépend en grande partie de la Souabe au point de vue artistique. L'auteur étudie ici un certain nombre d'autels sculptés dont les uns portent la signature du sculpteur de Biberach Jörg Kändel (début du XVIe siècle) et dont les autres sont des œuvres très voisines et provenant sans doute de la même région.

1995. Hausen (Edmund). Ein Engel vom Nördlinger Hochaltar. *Oberrhein K.*, t. VI, p. 72-92, 17 fig. — Etude d'un ange du musée de Kaiserslautern que l'auteur estime provenir de l'autel de Nördlingen. A ce propos, étude générale concernant Simon **Lainberger**, à qui cet autel a été attribué, et rapprochements avec d'autres œuvres, l'autel de la Crucifixion à Saint-Jacques de Rothenburg et l'autel de saint Blaise à Boflingen. Lainberger, dont la personnalité est encore discutée, apparaît comme le lien entre Nicolas Gerhaert de Leyde et la génération des Stoss, Riemenschneider et Vischer.

Voir aussi le no 1997.

Pour D. **Mauch**, voir le no 93.

1996. Wilm (Hubert). Michel Pachers Grieser Altar. Zu Aurel Schwabiks Buch. *Pantheon*, 1933, t. I, p. 47-51, 5 fig. — Compte rendu d'un livre consacré à un grand retable sculpté pendant la jeunesse de Michel **Pacher**, de 1471 à 1475. Les peintures des volets y sont attribuées à un élève du Maître du Hausbuch, Hans Geschide de Spire.

1997. Burkhard (Arthur). Two late Gothic German sculptors. *Speculum*, 1933, p. 165-175, 6 fig. et 4 pl. — Lainberger et **Riemenschneider.**

1998. Otto (Gertrud). Zum Werke Friedrich **Schramms**. *Berl. Museen*, 1933, p. 33-36, 2 fig. — Attribution à ce sculpteur, l'auteur de la Vierge de Miséricorde du Deutsches Museum de Berlin, d'un groupe de l'église de Tosters dans le Vorarlberg représentant l'Homme de Douleur entre la Vierge et Dieu le Père et d'une *Pieta* de l'église d'Unterschach près de Ravensburg. La première de ces attributions permet d'allonger la durée de l'activité de ce sculpteur qui de plus en plus apparaît comme l'un des auteurs les plus actifs des stalles d'Ulm.

1999. Fritsch-Estrangin. Le quatrième centenaire de Veit **Stoss**. *Beaux-Arts*, 1933, no 42, p. 6-7, 2 fig.

2000. Wilm (Hubert). Veit Stoss. Zur 400. Wiederkehr seines Todestages. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 321-328 et 297-298, 2 pl. et 11 fig. — Coup d'œil général sur son art.

2001. S. W. The Veit Stoss exhibition at Nuremberg. *Burl. M.*, 1933, t. II, p. 41-42.

2002. Wilm (Hubert). Veit-Stoss-Ausstellung in Nürnberg. *Pantheon*, 1933, t. II, p. 201-210, 2 pl. et 11 fig. — Exposition presque complète dont

les deux œuvres les plus marquantes étaient la *Salutation angélique* de Saint-Laurent de Nuremberg, de 1517-18, et l'autel de Bamberg, de 1520-23. Aux sculptures étaient ajoutées des gravures et des peintures, sans parler des œuvres des élèves et des successeurs.

2003. Veit Stoss and the Cracow altar-piece. *Connoisseur*, 1933, II, p. 52, 1 pl. et 1 fig.

2004. Eskul (Noemi). Veit Stoss und der Altar der Marienkirche in Krakau. *Atlantis*, 1933, p. 435-438, 6 fig. — Reproductions de détails des sculptures.

2005. Renovation of a famour altar-piece. *Studio*, 1933, I, p. 360, 5 fig. — Remise en état de l'autel de Veit Stoss à Cracovie.

2006. Szydlowski (Tadeusz). O polichromji oltarza Marjackiego. [Sur la polychromie de l'autel de Veit Stoss à l'église Notre-Dame de Cracovie]. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 205-218, 8 pl. et 12 fig. — Restauration de cet autel célèbre.

2007. Szymhonski (Wacław). Wodpowiedzi Komitetowi restauracji i Prof. dr. Tadeuszowi Szydlowskiemu. [En réponse au comité de la restauration de l'autel de l'église Notre-Dame de Cracovie]. *Glos Plastykow*, 1933, II, p. 16-17. — L'auteur soutient ses thèses au sujet de la restauration de l'œuvre de Veit Stoss.

2008. Terlecki (Wladyslaw). Wit Stwosz w Norymberdze. [Veit Stoss à Nuremberg]. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 389-411, 16 pl. — L'auteur étudie et décrit les œuvres de cet artiste exécutées pendant ses séjours à Nuremberg, dans leurs rapports avec celles faites en Pologne.

2009. Szydlowski (Tadeusz). L'autel sculpté de Guy Stoss à l'église Notre-Dame à Cracovie et la découverte de sa polychromie originale. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 107-109. — Des travaux de restauration ont permis d'étudier de près ce grand autel qui date de 1477 à 1489 et de se rendre compte du rôle qu'y jouait la polychromie; pour les volets en particulier, beaucoup de détails sont traités uniquement par la peinture. C'est un nouvel aspect de l'art de Stoss, aspect qui permet de mieux comprendre sa formation, car il était peintre aussi bien que sculpteur.

2010. Born (Wolfgang). Werk und Schicksal des Veit Stoss. *Kunstwanderer*, oct. 1933, p. 6-11, 6 fig. — Reproductions de détails du Marienaltar de Cracovie.

Voir aussi les nos 2253 et 2254.

2011. Poeschel (Erwin). Zum Werkverzeichnis Ivo Strigels. *Indic. suisse*, 1932, p. 226-230, 2 fig. — Œuvres du sculpteur de Memmingen Ivo **Strigel** dans la région de Coire.

Alsace.

2012. Pfleger (L.). Das Grab Christi in Elsass. *Elsass-Land*, t. XI (1931), p. 97-102. — Sculptures du Saint Sépulcre en Alsace, jusqu'à la Réforme.

2013. Bauch (Kurt). Zur Chronologie der Strassburger Münsterplastik im XIII Jahrhundert. *Oberrhein K.*, t. VI, p. 1-8, 4 fig. — Tableau montrant de quelle façon les têtes de prophètes de la cathédrale de Strasbourg se rattachent aux têtes de rois de Chartres; les têtes de Dijon et de Besançon ont servi d'intermédiaire, tandis que celles des évangélistes du pilier des anges sont non pas des prototypes de celles des prophètes, mais des dérivés des mêmes œuvres. Se placent sur la même ligne que des sculptures de la cathédrale de Lausanne et des têtes non encore publiées dans une collection parisienne.

2014. Walter (J.). Le pilier du Jugement, dit pilier des anges. *Am. Cath. Strasbourg*, nº 1 (1925), p. 1-13, 33 pl.

2015. Walter (J.). Le chapiteau de la chouette et du Juif, au musée de l'Œuvre de Notre-Dame. *Am. Cath. Strasbourg*, nº 1 (1925), p. 16. — Chapiteau roman du xiie siècle inspiré d'un bestiaire.

2016. Sauer (C.). Un poids énigmatique trouvé à Strasbourg. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 193-194, 1 fig. — Objet en grès ayant probablement servi de poids de porte pour une maison strasbourgeoise du xvie ou du xviie siècle. Orné de bas-reliefs, aigle bicéphale, hibou, lézard, roses.

Danemark.

2017. Thorlacius-Ussing (V.). Et senmiddelalderligt kongegravmoele. [Un tombeau royal du haut moyen âge]. *Tilskueren*, 1933, II, p. 358-364, 3 fig. — Le tombeau du duc Frederik de Slesvig-Holstein (plus tard roi sous le nom de Frederik Ier de Danemark) et de sa femme Anna, dans l'église de Bordesholm (Danemark).

2018. Mackeprang (M.). Mittelalterliche Taufsteine in Dänemark. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 102-104. — Essai de datation et de classification des 1600 fonts baptismaux que possède le Danemark.

2019. Norlund (Poul). Les plus anciens retables danois à l'occasion d'une récente découverte. *Acta Archaeologia*, t. I, p. 147-164, 9 fig. — Étude générale sur les retables romans danois à propos de la découverte dans la petite église de Vorde dans le Jutland des restes d'un retable qui doit être celui des Franciscains de Viborg, monastère fondé en 1235.

Espagne.

2020. Alexandre (Arsène). La collection Plandiura au Musée de Barcelone. La sculpture du moyen âge. *Renaissance*, 1933, p. 39-46, 11 fig. — Sculptures de pierre, de bois et de terre cuite; la plupart des œuvres reproduites sont catalanes. La seule dont le nom d'auteur soit connu est le saint Georges de Millau.

2021. Gomez-Moreno (M.). Capiteles romanicos españoles del siglo xi. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 97-98. — Liste des principaux édifices du xie siècle où se trouvent ces chapiteaux, et différents genres de chapiteaux.

2022. Gaillard (Georges). Les chapiteaux du cloître

de Santa Maria del Estagny. *Gazette*, 1933, II, p. 139-157 et 257-271, 49 fig. — Cloître catalan, commencé au milieu du XIIe siècle, mais dont la décoration ne s'acheva qu'au XIVe siècle, étude des sujets et du style de ces chapiteaux de valeur fort inégale, mais où les lois de la composition romane furent conservées jusqu'en plein XIVe siècle.

2023. S. L. F. A Spanish Gothic head. *Yale*, t. VI (1933), p. 9-11, 1 fig. — Tête d'apôtre catalane, du début du XIVe siècle, entrée au musée de l'Université de Yale.

2024. An early Spanish « Mater Dolorosa ». *Connoisseur*, 1933, II, p. 280, 1 fig. — Statue catalane du XIIIe siècle, en bois, appartenant à la Société Hispanique d'Amérique.

2025. SANCHEZ CANTON (F. J.) et SANZ MARTINEZ (J.). Los sepulcros de Espeja. *Archivo esp.*, 1933, p. 117-125, 2 pl. — Tombeaux de don Diego de Avellaneda, archevêque de Tuy et de son père, œuvres de Maître Philippe de Bourgogne, dit Vigarny, originaire de Langres, l'un des principaux introducteurs de la Renaissance à Burgos. Ces tombeaux se trouvent aujourd'hui, l'un au musée de Valladolid, l'autre à Alcala de Henares. Publication du contrat de 1536.

2026. GOMEZ-MORENO (Manuel). El retablo mayor de la Catedral de Oviedo. *Archivo esp.*, 1933, p. 1-6, 12 fig. — Retable sculpté polychrome du premier tiers du XVIe siècle auquel ont travaillé plusieurs artistes.

2027. CUESTA (José) et ARRIDAS (Filemon). La documentacion del retablo. *Archivo esp.*, 1933, p. 7-20. — Textes concernant le grand retable de la cathédrale d'Oviedo.

2028. ZARCO CUEVAS (Julian). Testamento de Pompeyo **Leoni**, escultor de Carlos V y de Felipe II, otorgado en Madrid a 8 de octubre de 1608. *B. española*, t. I (1932), p. 63-73, 4 fig. — Publication du testament de Pompeo Leoni et reproductions de quelques-unes de ses œuvres de sculpture.

Flandre.

2029. LEMONNIER (Henry). La sculpture mosane. *J. Savants*, 1933, p. 261-269. — Compte rendu et critique du volume de Mlle Marguerite Devigne, limité dans l'espace à la région de la Meuse moyenne et dans le temps à la période comprise entre le XIIe et le XVIe siècle.

2030. BORCHGRAVE D'ALTENA (J. de). La croix triomphale d'Oplinter. *B. soc. roy. Arch.*, 1933, p. 73-77, 8 fig. — Croix sculptée du XIIIe siècle qui semble provenir de la vallée de la Meuse, problablement de Maestricht, car l'évêque saint Servais y figure avec sa clef.

2031. BORCHGRAVE D'ALTENA (J. de). La place de la sculpture brabançonne dans le développement des arts plastiques des Pays-Bas méridionaux. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 109-110. — Les caractères de la sculpture brabançonne vers 1500.

2032. VAN DOORSLAER (G.). Marques de sculpteurs et de polychromeurs malinois. *B. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 159-176. — De la fin du XVe et du XVIe siècle.

2033. VAN ZUYLEN VAN NYEVELT (Albert). Mausolée du commencement du XVIe siècle au musée lapidaire de l'hôtel de Gruuthuse à Bruges. *B. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 52-61, 2 pl. — Étude archéologique et héraldique.

2034. LAURENT (Marcel). Bénitier sculpté en pierre (XVIe siècle). *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 58-62, 4 fig. — Œuvre d'art régional, sans style propre et d'une décoration incohérente, à rapprocher du palais des princes évêques de Liège élevé en 1525 par Art van Mulcken.

2035. ROOSVAL (Johnny). Retables d'origine néerlandaise dans les pays nordiques. *B. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 136-158, 4 pl. — Liste dressée par groupes mis sous le nom d'un maître. Ce n'est pas un catalogue complet, mais la publication des notes recueillies par l'auteur depuis trente-deux ans qu'il s'intéresse à ce sujet.

2036. ROOSVAL (Johnny). Les retables néerlandais en Suède. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 141-142. — Ils se divisent en deux groupes, l'un provenant de Bruxelles et représentant le goût belge, l'autre d'Anvers et correspondant au goût hollandais. La Suède en possède une trentaine d'exemplaires, importés entre 1490 et 1520.

2037. PERGAMENI (Charles). A propos du retable de Saluces. L'énigme des di Mondari. *B. soc. roy. Arch.*, 1933, p. 61-68. — Retable bruxellois peint et sculpté, du XVIe siècle, au musée de Bruxelles. Il a appartenu dès le XVIe siècle à une famille noble originaire de Mondovi dont le nom a été déformé par des documents.

Pour W. **van den Broecke**, voir le n° 2320.

France.

Généralités.

2038. BAUM (Julius). Mittelalterliche Plastik in Lothringen und Burgund. *Pantheon*, 1933, I, p. 125-130, 7 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur l'histoire de la sculpture du moyen âge en Lorraine et en Bourgogne d'après les livres de Marguerite Devigne (La sculpture mosane du XIIe au XVIe siècle) et Georg Tröscher (Claus Sluter). Reproductions entre autres d'œuvres de Rénier de Huy (1113), Godefroi de Claire et Claus Sluter.

2039. JALABERT (Denise). Le tombeau gothique. Recherches sur les origines de ses divers éléments (à suivre). *R. de l'art*, 1933, II, p. 145-166, 19 fig. — Histoire des divers éléments qui composent le type classique du tombeau gothique; cette première partie s'occupe du sarcophage et de son décor de figures sous des arcades, des lions accroupis qui portent le tombeau, et du gisant.

2040. ROSTAND (A.). Les jugements derniers sculptés en Normandie. *Antiq. Normandie*, t. XXXIX

(1932), p. 289-302, pl. — A la cathédrale, à Saint-Maclou et à Saint-Vincent de Rouen, à la cathédrale de Bayeux, à Saint-Pierre de Caen, à Saint-Jacques de Dieppe, à Saint-Evroul, à Tour-en-Bessin.

2041. Rodière (R.). Groupes de saint Julien l'Hospitalier. *B. Pas de Calais*, t. V (1928-30), p. 544-546. — En Picardie et en Artois.

2042. Aimond (Ch.). Un sanctuaire marial : N.-D. de Mont-devant-Sassey. *Sem. rel. Verdun*, t. 43 (1932), p. 158-160. — Description de six statues de la Vierge, du XIIe au XVIe siècle.

Voir aussi les nos 387, 623, 625, 1807, 1831, 1858, 1891, 1893, 1895 et 1912.

Art mérovingien.

2043. Perrin (Joseph). Les châsses de pierre antiques des martyrs sénonais dans la crypte de Saint-Savinien. *B. Sens*, 1927-28, p. 7-34, fig. — Etude archéologique de deux coffres de pierre que l'auteur estime au moins contemporains de la fondation de l'abbaye de Saint-Pierre le Vif (550-560) par la reine Théodechilde, petite-fille de Clovis.

Art roman.

2044. Puig i Cadafalch (Josef). Le linteau de Saint-Genis des Fontaines et les retables du Danemark. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 76-77. — Rapport entre ce linteau, daté de 1020-1021, et les autels décorés de plaques métalliques du XIIe siècle en pays scandinaves. Les analogies permettent d'assurer qu'un même type d'autel a régné des Pyrénées jusqu'aux pays du nord, la région du Rhin formant la liaison.

2045. Aubert (Marcel). La porte romane d'Estagel au musée du Louvre. *Mon. Piot*, t. XXXIII (1933), p. 135-140, 1 pl. et 1 fig. — Du deuxième quart du XIIe siècle; provenant d'un ancien prieuré du Gard. Etude de son décor dont l'origine se trouve dans l'art chrétien de l'Afrique du Nord.

2046. J. B. M. A Romanesque portal. *St. Louis*, 1933, p. 18, 1 fig. — Portail du XIIe siècle provenant du sud-ouest de la France et reconstitué au musée de Saint-Louis. Le bas-relief du tympan représente les chevaliers Templiers Hugues des Payens et Godefroy de Saint-Omer chevauchant leur unique monture.

2047. Vitry (Paul). Les chapiteaux de Saint-Pons-de-Thomières. *B. Musées*, 1933, p. 84-88, 6 fig. — Chapiteaux romans de la fin du XIe ou du début du XIIe siècle acquis par le Louvre.

2048. Micheli (G. L.). Fragments décoratifs provenant de Notre-Dame-en-Vaux de Châlons. *B. Musées*, 1933, p. 159-160, 1 fig. — Ces fragments du XIIe siècle semblent provenir de la rose du bras sud du transept. Ils sortent du même atelier que les sculptures des portails, un atelier qui semble être originaire de la région de Laon ou de Soissons.

2049. L'Honneur (Dr). Les chapiteaux de l'église de La Valade, canton de Monpazier. *B. Périgord*, t. LIX (1931), p. 181, 1 pl. — Art roman local.

2050. Hamann (Richard). Lazarus in heaven. *Burl. M.*, 1933, II, p. 3-10, 10 fig. — M. Hamann examine les différentes scènes se rapportant au pauvre Lazare, identifié à saint Lazare, qui figurent parmi les sculptures de Saint-Gilles et de Saint-Trophime d'Arles. Il y voit une influence venue de Bourgogne avec des sculpteurs de Vézelay ou d'Autun qui ont introduit en pays étranger leur saint local. Il signale les mêmes particularités à Avila où c'est l'histoire de Lazare qui occupe le tympan de l'église Saint-Vincent.

XIIIe et XIVe siècles.

2051. Gallotti (Jean). Notre-Dame de Paris. *Art viv.*, 1933, p. 70-71, 4 fig. — L'album de M. Sougez aux éditions Tel. Les planches reproduisent des parties non refaites.

2052. Contant (Cl.). Le tympan de la porte des Bleds (église N.-D. de Semur). *B. Semur*, 1932, p. XLVIII-LI. — Il représente la légende de saint Thomas.

2053. Chartraire (Ch.). Bas-relief du début du XIIIe siècle récemment trouvé à Sens (Yonne). *Inscriptions*, 1933, p. 45-50, 1 fig. — Découverte dans une maison du XVIIIe siècle d'un bas-relief qui semble provenir de l'abbatiale de Saint-Pierre-le-Vif et avoir été sculpté dans l'atelier à qui l'on doit le grand portail de Saint-Etienne de Sens.

2054. Vitry (Paul). Une Vierge assise du XIIIe siècle. *B. Musées*, 1933, p. 139-140, 1 fig. — Haut-relief de pierre mutilé qui vient d'entrer au Louvre.

2055. Rodière (R.). Abbaye de Valloires. *B. Pas-de-Calais*, t. V (192-830), p. 527-530. — Tombes des comtes de Ponthieu; le gisant ne peut représenter Simon de Dammartin mort en 1239 : l'armure qu'il porte indique une date plus tardive.

2056. Sentenac (Paul). Algayette de Narbonne. *Beaux-Arts*, 1933, no 47, p. 6, 1 fig. — Statue tombale du XIIIe siècle découverte à l'emplacement de l'ancien couvent dominicain de la Mailiole.

2057. Fournier (Ch.). Le maître autel et la « tombe de Robert » à la collégiale de Lens au XVIIIe siècle. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 385-392. — Cénotaphe de Robert Ier, comte d'Artois († 1249), disparu à la Révolution.

2058. Lefrançois-Pillion (Louise). Une œuvre énigmatique. Les statues de prophètes du musée de Troyes. *Gazette*, 1933, I, p. 343-359, 13 fig. — L'étude de deux statues trouvées dans le lit d'un affluent de la Seine et provenant de l'abbaye bénédictine de Moutier-la-Celle conduit Mme Lefrançois à y voir des œuvres de 1280 à 1320 représentant Moïse et Aaron. Ce sont des statues de grande valeur artistique, probablement de la même main, malgré l'opposition voulue des deux types; le Moïse montre des qualités puissantes d'origina-

lité, sa main droite s'élève à la hauteur de son front, geste complètement neuf à cette époque et la draperie d'un mouvement aussi inusité fait penser l'auteur à une influence d'outre-Rhin, pareille à celle qu'elle a signalée dans des statues des parties hautes de la cathédrale de Reims. La ressemblance des prophètes de Troyes avec des statues de Strasbourg avait été signalée déjà, mais avec l'hypothèse d'une influence allant en sens inverse.

2059. Cail (Mlle). Les dalles gravées de Châlons-sur-Marne aux XIIIe et XIVe siècles. *B. Musées*, 1933, p. 121-123, 1 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'École du Louvre, concernant 93 dalles gravées.

XVe et XVIe siècles.

2060. Bazin (Germain). La sculpture bourguignonne. De Sluter à Sambin. *Am. de l'Art, Bull.*, oct. 1933, p. 4-6, 5 fig. — Compte rendu du livre de M. Henri David.

2061. Depeyre (J.). Essai sur une école de sculpture ornementale quercynoise autour de 1500 (fin). *B. Lot*, t. LIII (1932), p. 46-61 et 153-170. — Tableau chronologique de la construction d'églises, de chapelles et de châteaux décorés de motifs héraldiques à intentions parfois symboliques; recherches sur les causes d'emploi de ces motifs.

2062. J. A. A statue of a falconer. *Smith College*, 1933, p. 7-10, 3 fig. — Acquisition d'une statue de bois de la fin du XIVe ou du début du XVe siècle, provenant des Pyrénées françaises et représentant un fauconnier.

2063. Bonot (Henry). Le sépulcre de Langres. *Notes d'art*, 1933, p. 33-36. — Notes sur cette *Mise au tombeau*, la plus ancienne de France, qui remontait à 1420 et a été détruite à la Révolution. La statue du Christ qu'on a cru en provenir date du XVIIe siècle.

2064. Thiercelin (C.). Les statues de la Sainte-Chapelle de Châteaudun. *B. Soc. dunoise*, t. XVI (1932-33), p. 57-66 et 79-87. — Description de quatorze statues du XVe siècle.

2065. Aubert (Marcel). La Vierge d'Auzon (Haute-Loire). *B. M.*, 1933, p. 79-80, 1 pl. — Statue de pierre qui doit dater de 1460-70 et qu'on peut rattacher au mouvement artistique qui de Moulins a rayonné dans tous les états des ducs de Bourbon.

2066. Breck (Joseph). A late Gothic sculpture. *New York*, 1933, p. 74-76, 2 fig. — Vierge en pierre, bourguignonne, du troisième quart du XVe siècle.

2067. Andrieu (Lieutenant-Colonel). Les tombeaux des ducs de Bourgogne au musée de Dijon (histoire des pleurants). *B. M.*, 1933, p. 171-193, 2 pl. et 1 fig. — Remise en place, d'après des aquarelles faites en 1736 par Jacques Philippe Gilquin, et vers 1750 par deux peintres Lesage, des pleurants des tombeaux des ducs de Bourgogne. Histoire des différentes restaurations et recherches biographiques concernant le peintre Gilquin.

2068. Prinet (M.). Observations sur le tombeau de Philippe Pot. *B. Antiq.*, 1933, p. 168-171. — Identification des deux blasons qui restaient indéterminés.

2069. Deschamps de Pas (J.). Monument funéraire du chanoine Jacques Taffin à Saint-Omer (1458). *B. Antiq. Morinie*, t. XV, p. 201-204.

2070. Perrin (Joseph). Autour d'un chapiteau du XVe siècle. Souvenir de l'église Sainte-Colombe-du-Carrouge. La crypte. La fontaine miraculeuse. La Chapelle des Cinq Plaies. *B. Sens*, 1927-28, p. 35-59, pl. et fig. — Chapiteau provenant de la partie de l'église construite à la fin du XVe siècle. Notes archéologiques sur l'église de Sainte-Colombe-du-Carrouge détruite sous la Révolution et sur l'hypogée subsistant.

2071. Kelly (F. M.). Painted wooden statue, French, circa 1505. *Apollo*, 1932, I, p. 275, 1 fig. — Statue bourguignonne des environs de 1500 (à Buffalo).

2072. Peschaud (Abbé). Le Christ assis de Thiezac. *B. Hte Auvergne*, 1932, p. 231-237. — Statue en bois peint de la fin du XVe ou du début du XVIe siècle.

2073. A French saint at the Cloisters. *Connoisseur*, 1933, II, p. 280-281, 1 fig. — Statue en pierre polychrome de sainte Marie-Madeleine, française, du début du XVIe siècle. Au musée de New York.

2074. Litoux (Marie-Thérèse). Les statues de Flavigny. *B. Art fr.*, 1933, p. 75-82. — Reconstitution d'un ange du XVe siècle, d'un groupe d'Adam et Eve du XVIe, de trois statuettes de saints sans tête du XVe et de deux anges portant des écussons de la fin du XVIe.

2075. Vittenet (M.). A propos du retable de Montlay-en-Auxois. *B. Semur*, p. LXXXIII-LXXXV. — Sculpture anonyme du XVIe siècle, représentant la Nativité.

2076. Pharaoh's daughter with the infant Moses. *Minneapolis*, 1933, p. 118-119, 1 fig. — Statuette bourguignonne en pierre du début du XVIe siècle représentant Moïse enfant dans les bras de la fille du Pharaon.

2077. Huard (Georges). Le tombeau de Gabrielle d'Estrées au Musée des Monuments français. *B. Art français*, 1932, p. 166-174. — Ce monument baptisé par Lenoir, et qui se trouve aujourd'hui au musée de Laon, représente en réalité Marguerite de Mandelot († 1593), femme de Charles de Neuville-Villeroy. Il provient des Cordeliers de Pontoise.

Pour J. **Bellot**, voir le no 1912.

Pour Pierre de **Francheville**, voir les nos 699 et 1941.

2078. Colombier (Pierre du). Un chef-d'œuvre oublié de l'ancien hôtel de ville de Paris. *Gazette*, 1933, II, p. 341-350, 14 fig. — Attribution à Jean **Goujon** des bas-reliefs des mois qui ornaient les boiseries de la salle du Zodiaque à l'Hôtel de Ville. Ces bas-reliefs ont été détruits en 1871, mais il en subsiste des moulages dans la chapelle de l'École des Beaux-Arts. Une ancienne tradition les attribuait à Goujon, mais on y avait renoncé on ne sait trop pourquoi. L'examen du style et la comparaison avec des œuvres certaines sont con-

cluants. Par contre les *Saisons* de l'Hôtel Carnavalet, qui n'ont avec ces bas-reliefs qu'un rapport lointain, ne sont pas de la main de Goujon.

2079. Gouraud (E.). Saint-Martin partageant son manteau. *B. Touraine*, t. XXIV (1930), p. 227-228. — Bas-reliefs par **Lecomte** fils.

2080. Vitry (Paul). La porte du Grand Consistoire de Toulouse. *B. Musées*, 1933, p. 156-159, 1 fig. — Porte monumentale commandée au milieu du xvi[e] siècle à Guiraud **Mellot**. Remontée au musée du Louvre.

Pour Ligier **Richier**, voir le n° 92.

2081. David (H.) et Liebreich (Aenne). Le calvaire de Champmol et l'art de **Sluter**. *B. A.*, 1933, p. 419-467, 2 pl. et 3 fig. — Histoire de la construction de ce grand calvaire dont le puits de Moïse n'est que la partie inférieure (1395-1406), examen de ce qui en reste et reconstitution de ce qui est détruit.

Pour **Vigarny**, voir le n° 2025.

Grande-Bretagne.

2082. Casson (Stanley). Byzantium and Anglo-Saxon sculpture II. *Burl. M.*, 1933, I, p. 26-36, 10 fig. — Suite de cette étude précédemment entreprise (voir *Répertoire*, 1932, n° 1834). Examen du bas-relief de l'église Saint Dunstan à Stepney (xi[e] siècle), d'un des anges de Bradford sur Avon (x[e] siècle), de la Vierge de York (début du xi[e] siècle), du crucifix de Wormington (x[e] siècle) et du bas-relief de Deerhurst (x-xi[e] siècles), toutes œuvres saxonnes ou anglaises. Tous ces exemples montrent la façon personnelle dont les Saxons ont su interpréter leurs modèles byzantins. La sculpture anglaise de cette époque n'a pas de rivale en Europe.

2083. Galbraith (J. J.). The Chirho crosses on Raasay ; their importance and chronological relationships. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 318-320. — Pierre à symboles pictes gravés, remployées dans l'église britto-celtique de Raasay (vi[e] siècle).

2084. An Anglian cross in Gloucestershire. *Antiq. J.*, 1933, p. 301-302, 4 fig. — Croix sculptée fort abîmée, remontant aux environs de l'an 700 après J.-C.

2085. Waddell (J. Jeffrey). Cross-slabs recently discovered at Fowliswester and Millport. *Ant. Scotland*, 1933, p. 409-412, 2 fig. — Croix sculptées.

2086. Watson (W. J.). Inscription on a cross from Kilchoman, Islay. *Ant. Scotland*, 1932, p. 442-445, 1 fig. — Croix sculptée écossaire dont l'inscription semble être du milieu du xv[e] siècle.

2087. Clapham (A. W.). A figure of Christ in majesty at Barnack. *Antiq. J.*, 1933, p. 468, 1 pl. — Figure sculptée du Christ en Majesté trouvée dans le pavement de l'église de Barnack. Il est probable qu'elle provient de la tour anglo-saxonne du même endroit et qu'elle date des environs de l'an 1000. C'est une très belle œuvre qui se rattache à la même série que les anges de Deerhurst, Bradford et Winterbourne Steepleton.

2088. Dobson (J. F.). Carved angel from Dorset. *Antiq. J.*, 1933, p. 315-316, 1 fig. — Ange sculpté à l'église de Winterbourne, d'un typpe byzantin qui rappelle les figures du *Bénédictional* d'Ethelwold. De la seconde moitié du xii[e] siècle.

2089. Rostand (André). Albâtres anglais en Basse-Normandie. *B. M.*, 1933, p. 230-231, 1 fig. — *Vierge et enfant* à Saint-Martin de Varreville et *Assomption de la Vierge* à Saint-Exupère de Bayeux, ce qui porte à soixante-neuf unités le catalogue dressé il y a quelques années dans la même revue par l'auteur. (Voir *Répertoire*, 1928, n° 1268).

2090. Dupont (Marie). Quelques tombes des xv[e] et xvi[e] siècles en Irlande. *B. Musées*, 1933, p. 123-125, 2 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Etude de monuments funéraires dont le centre de vulgarisation semble avoir été Kilkenny. Leurs soubassements sont occupés par divers saints et surtout par les apôtres et non par des pleurants, comme c'est le cas habituel ailleurs. Il semble que ces monuments aient dû leur origine à une influence flamande.

2091. Roe (Fred). Ancient carved brackets. *Connoisseur*, 1933, II, p. 355-361, 11 fig. — Corbeaux gothiques anglais.

Voir aussi les n[os] 103, 896, 1829 et 2130.

Italie.

Généralités.

2092. Castelfranco (Giorgio). La mostra del tesoro di Firenze sacra. Sculture toscane. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 246-282, 1 pl. et 26 fig. — Œuvres de sculpteurs toscans à l'exposition de Florence. Reproductions d'œuvres anonymes du xii[e] au xv[e] siècle et d'œuvres de Nino Pisano (?), Piero di Bartolo Gargioli, Benedetto da Majano (élève), G. Cozzarelli, Matteo Civitali et Ambrogio Pucci.

2093. Procacci (Ugo). Opere d'arte inedite alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 429-447, 12 fig. — Publication de sculptures inédites ayant figuré à l'exposition de Florence, quatre statues florentines de la première moitié du xiv[e] siècle représentant la Vierge, saint Jean, la Madeleine et Joseph d'Arimathie agenouillés (elles proviennent de la petite église de campagne de Casanuova et étaient restées complètement ignorées), un crucifix de l'école de Giovanni Pisano, bustes par un élève de Donatello, Andrea della Robbia et par un sculpteur anonyme du début du xvi[e] siècle, et statuettes en métal doré du xviii[e] siècle.

2094. Franceschini (Giovanni). Le nuove arche del Vittoriale. *Emporium*, 1933, I, p. 111-115, 7 fig. — Sarcophages d'une nécropole paléo-chrétienne trouvés à Vicenze et envoyés à d'Annunzio. Dans l'un a été mise la dépouille mortelle d'un soldat de la guerre et l'un des autres a été réservé par d'Annunzio pour lui servir de sépulture.

2095. Bottari (Stefano). Una scultura bizantina nel Duomo di Messina. *Bollettino*, t. XXVII (1933),

p. 113-119, 4 fig. — Dalle funéraire de l'archevêque Richard Palmeri († 1195). Ce n'est pas une œuvre isolée, mais une des manifestations de l'école de sculpture byzantine de Sicile. Autres monuments qui s'y rattachent.

2096. Gavini (I. C.). Restauri del Medioevo. Il ciborio di S. Ambrogio di Milano. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 236-240, 2 fig. — Etude consacrée au baldaquin de l'église Saint-Ambroise de Milan qui a été refait à la fin du XIIe siècle et ne peut dater du IXe comme quelques historiens l'ont soutenu.

2097. A. D. McD. An architectural fragment of the twelfth century. *Worcester*, 1933, p. 65-67, 1 fig. — Fragment architectural sculpté qui offre de grandes ressemblances avec la chaire de Saint-Ambroise de Milan qui date du début du XIIe siècle.

2098. Krautheimer-Hess (Trude). Due sculture in legno del XIII secolo in Brindisi. *Arte*, 1933, p. 18-29, 4 fig. — Etude de deux sculptures sur bois de l'église du Crucifix à Brindisi, qui sont des œuvres du deuxième quart du XIIIe siècle faites par un artiste italien qui s'inspirait de modèles français. Rapports de Brindisi avec la France (croisades, évêques français, etc.).

2099. Rose (Elizabeth A.). The meaning of the reliefs on the second pier of the Orvieto façade. *Art Bull.*, 1932, p. 258-276, 10 fig. — Identification des diverses scènes qui décorent l'un des piliers de la façade d'Orvieto. C'est un arbre de Jessé, entouré de scènes de l'Ancien Testament qui sont des préfigures de la naissance du Christ, et de prophètes.

2100. Moschini (Vittorio). Un crocifisso veneziano del Quattrocento. *Arte*, 1933, p. 278-283, 2 fig. — Publication d'un crucifix inédit en bois de l'église San Lorenzo à Venise. C'est une œuvre vénitienne du milieu du XVe siècle, pour laquelle il n'est pas possible de proposer un nom d'auteur.

2101. Castelfranco (Giorgio). Grâce et perfection. La sculpture maniériste. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 349-350, 5 fig. — Ce que fut le maniérisme, issu de l'art de Michel-Ange et dont Florence est le vrai centre. Reproductions de sculptures de Jean de Bologne, d'Ammanati, et de Vittoria, ce Vénitien qui ne fut maniériste que par éclairs et qui à l'encontre des deux autres fait partie de la chaîne qui conduit au Bernin.

2102. A Renaissance bronze portrait. *Minneapolis*. 1933, p. 86-87, 1 fig. — Buste d'homme en bronze par un sculpteur padouan du XVIe siècle.

2103. A Paduan patrician in bronze. *Connoisseur*, 1933, II, p. 68, 1 fig. — Buste en bronze du XVIe siècle acquis par le musée de Minneapolis.

Voir aussi les nos 124, 270 à 273, 422, 558, 559 à 567, 705, 1717 et 1718.

Pour **Ammanati**, voir le n° 2101.

Pour **Benedetto da Majano**, voir le n° 2092.

Pour **Bertoldo**, voir le n° 2105.

2104. J. J. R. A Renaissance bronze statuette after **Cellini**'s Ganymede. *New York*, 1933, p. 129-130, 1 fig. — Statuette en bronze, copie libre de la statue en marbre de Cellini, par un de ses contemporains florentins.

Pour **Civitali**, voir le n° 2092.

Pour les **della Robbia**, voir les nos 283 et 2093.

Pour **Desiderio da Settignano**, voir le n° 283.

2105. Van Marle (Raimond). An unknown marble relief by **Donatello**. *Apollo*, 1932, II, p. 51-52, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Donatello d'un bas-relief qu'on peut dater de 1435 environ. On en connaît une réplique en petit modèle, plaquette de bronze faite probablement par Bertoldo.

Voir aussi les nos 283, 1721 et 2093.

Pour **Francavilla**, voir les nos 699 et 1941.

2106. Zucchini (Guido). Il rinvenimento di un'opera d'arte a Bologna. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 330-341, 5 fig. — Reproductions de quatre *putti* de marbre que l'auteur attribue à **Francesco di Simone**; ils proviennent de la chapelle Rossi à San Petronio de Bologne et ornaient autrefois la balustrade de marbre encore en place; ils se trouvent aujourd'hui dans la collection du duc Bevilacqua à Pontecchio.

2107. Gorrini (Giacomo). Documenti di **Jacopo della Quercia** che ritornano a Siena. *B. Senese*, 1933, p. 303-313. — Acquisition par les Archives de Sienne de deux documents du XVe siècle relatifs à Jacopo della Quercia, l'un deux étant une lettre autographe du sculpteur.

2108. Rostand (André). Trojir et ses lions mutilés. *Beaux-Arts*, 1933, n° 1, p. 4, 2 fig. — A propos des récents événements de Trojir (ou Trau), vue d'ensemble sur l'art tout italien de cette région; en particulier, détails concernant la cathédrale et le sculpteur **Jean Dalmate**.

2109. Middeldorf (Ulrich). Eine Bronze von Giovanni Bologna. *Pantheon*, 1933, I, p. 152-155, 4 fig. — Statuette de Bacchus au Fitzwilliam Museum à Cambridge par **Jean de Bologne**.

Voir aussi les nos 1941 et 2101.

Pour **Lamberti**, voir le n° 1722.

Pour **Laurana**, voir les nos 118 et 568.

Pour **Lodovico Senese**, voir le n° 426.

Pour **Matteo dei Pasti**, voir le n° 151.

2110. Verga (Guido). Una « Pietà » di Guido **Mazzoni** nella parrochiale di Palazzo Pignano. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 7-12, 11 fig. — Attribution à Guido Mazzoni d'une *Pietà* en terre cuite de l'église de Palazzo Pignano. Elle avait été complètement repeinte et l'ordre des personnages n'avait pas été respecté. Rapports avec d'autres Pietàs de Mazzoni.

Voir aussi les nos 122, 430 et 431.

2111. Tolnai (Karl von). Michelangelostudien (Die Jugendwerke). *J. Berlin*, 1933, p. 92-122, 27 fig. — Etude consacrée à la jeunesse de **Michel-Ange**. Le dessin d'un triton sur une muraille de la villa

Michelagniolo à Settignano, l'ange de San Petronio et le *Proculus* de San Domenico de Bologne, le *Saint Mathieu* de l'Académie de Florence, le *Combat des Centaures* de la Casa Buonarotti à Florence, le *Bacchus* du Bargello, le *David* de l'Académie, les *Vierges* de la Casa Buonarotti, de Bruges et du Bargello, la *Pieta* de Rome. Essai de reconstitution de différentes œuvres perdues, le *Crucifix* de Santo Spirito, l'*Hercule* de Fontainebleau, la statue de bronze de Jules II à Bologne.

2112. Liphart Rathshoff (Rinaldo de). L'Ercole di Michelangelo e un disegno del Beccafumi. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 93-104, 8 fig. — Publication d'un dessin de Beccafumi (Offices) où l'auteur pense retrouver un souvenir de l'Hercule colossal de Michel-Ange, œuvre de jeunesse, disparue dès le XVIIe siècle. Ce dessin correspond exactement à l'une des statues des Jardins Boboli que l'auteur estime être une réduction, due à un élève de Michel-Ange, de la statue antique dont Michel-Ange s'était inspiré.

2113. Gomez-Moreno. El crucifijo de Miguel Angel. *Archivo esp.*, 1933, p. 81-84, 4 fig. — Défense de l'attribution à Michel-Ange d'un petit crucifix de bronze faite précédemment par l'auteur. (Voir *Répertoire*, 1930, n° 1624).

2114. Rorimer (James J.). Ultra-violet rays and a **Mino da Fiesole** problem. *Technical St.*, t. II (1933), p. 71-80, 5 fig. — Examen aux rayons ultra-violet d'un profil de jeune femme (Diva Faustina) attribué par Bode à Mino da Fiesole et acquis par le Musée Métropolitain.

2115. Valenti (Francesco). Il modello della Madonna nel monumento di Pietro Riario di Santi Apostoli. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 295-305, 11 fig. — Publication d'une terre cuite de la collection Togna à Londres, dans laquelle l'auteur voit le modèle de la Vierge du monument de Pietro Rialto aux Saints Apôtres de Rome, monument attribué par la plupart des critiques à Mino da Fiesole.

2116. Vandelli (Anna Maria). Contribution alla cronologia della vita di **Pierino da Vinci**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 109-113. — Ce neveu de Léonard est né en 1529 ou au début de 1530, venu à Florence en 1541, puis à Rome, puis à Pise et mort au début de 1553.

Pour **Pietro da Milano**, voir le n° 1934.

2117. Cellini (Pico). Appunti orvietani per Andrea e Nino **Pisano**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 1-20, 11 fig. — Recherches concernant les œuvres de sculpture d'Andrea et de Nino Pisano à Orvieto. M. Cellini rend au père la Vierge depuis si longtemps associée au nom du fils et l'un des deux anges qui l'entouraient dans le tympan de la porta di Postierla, et qui sont conservés aujourd'hui avec elle à l'Opera del Duomo; il donne celui de gauche à Andrea et celui de droite aux efforts associés des deux sculpteurs. Il estime qu'une œuvre comme la Vierge, à la date de 1348 où elle a été taillée, fait d'Andrea pour la scupture italienne ce que Giotto a été pour la peinture, et il s'élève avec violence contre une appréciation d'André Michel dont il a dénaturé, ou mal compris, le sens. Publication de documents.

2118. Lányi (Jenö). L'ultima opera di Andrea Pisano. *Arte*, 1933, p. 204-227, 11 fig. — L'auteur reconnaît dans une Vierge de l'Opera del Duomo d'Orvieto attribuée à Nino Pisano, et dans un ange sans tête de ce même musée, qui n'a jamais été reproduit, les débris de la Maesta d'Orvieto dont les documents parlent comme d'une œuvre d'Andrea et qu'on croyait perdue. Ce serait la dernière œuvre d'Andrea, faite pendant qu'il était maître de l'œuvre à Orvieto (entre 1343 et 1348-49); elle fait de lui un novateur, jouant dans la sculpture italienne le rôle que joue Giotto dans la peinture.

Voir aussi les n°s 2092 et 2093.

2119. Balogh (Jolanda). Uno sconosciuto scultore italiano presso il Re Mattia Corvino. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 273-297, 10 fig. — L'auteur dégage la personnalité du sculpteur Giovanni **Ricci da Sala**, qui doit être né entre 1440 et 1450 et qui est l'auteur d'un certain nombre de sculptures faites pour le roi Mathias Corvin à Budapest et à Visegrad. Il est l'auteur, avec Tommaso Fiamberti, du monument Numai à Forli.

2120. Middeldorf (Ulrich). Some new works by Domenico **Rosselli**. *Burl. M.*, 1933, I, p. 165-172, 7 fig. — Attribution de nouvelles œuvres à Domenico Rosselli, un élève de Rossellino.

2121. Kennedy (C.). Maryla Tyszkiewicz : Bernardo **Rossellino**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 115-127, 6 fig. — Compte rendu critique.

Voir aussi les n°s 563 et 565.

Pour Ch. **Solari**, voir le n° 92.

Pour **Sperandio**, voir le n° 2520.

2122. Valentiner (W. R.). Una statua ignota di **Tino da Camaino** in Santa Croce in Firenze. *Arte*, 1933, p. 83-107, 17 fig. — Attaque des conclusions de M. Bodmer qui a cherché à montrer les mérites de l'école de sculpture florentine du XIVe siècle, au détriment des successeurs de Giovanni Pisano. M. Valentiner montre au contraire la valeur de l'école pisane et en particulier de Tino da Camaino. Il lui attribue la Vierge qui couronne le monument Bardi à Santa Croce de Florence, monument dont M. Bodmer faisait état pour la défense de la scupture florentine. Cette Vierge proviendrait du monument funéraire de Gaston della Torre, aujourd'hui démembré dans cette même église Santa Croce. M. Valentiner s'occupe en outre du monument de l'évêque Orti dans le dôme de Florence : il n'en reste qu'une partie en place, mais l'auteur en retrouve des fragments dans divers musées d'Italie, d'Allemagne et d'Angleterre.

2123. Carli (Enzo). Il monumento gherardesca nel Camposanto di Pisa. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 408-417, 6 fig. — Examen d'un monument sculpté du XIVe siècle dans le Campo Santo de Pise. M. Valentiner a voulu le rapprocher du nom de Maestro Lupo di Francesco, que les documents nous montrent avoir été maître de l'œuvre après Tino di Camaino. L'auteur estime qu'il est

bien plus proche de l'œuvre de Tino, au moment de son premier contact avec l'art pisan.

2124. Planiscig (Leo). Andrea del Verrochios Alexander-Relief. *J. Vienne*, t. III (1933), p. 89-96, 1 pl. et 9 fig. — Attribution à **Verrocchio** du bas-relief d'un guerrier antique qui se trouve dans la collection Straus à New York. Le bas-relief du Louvre, longtemps attribué à Léonard de Vinci, en est une copie. Rapprochements avec le lavabo de San Lorenzo et le bas-relief en argent de la *Décollation de Saint Jean* à l'Opera del Duomo à Florence.

2125. Degenhart (Bernhard). Das Forteguerri-Monument. Zur Publikation von Clarence Kennedy. *Pantheon*, 1933, I, p. 179-184, 6 fig. — Compte rendu d'un volume consacré au monument élevé au cardinal Forteguerri, dans le dôme de Pistoie, par Verrocchio et son atelier.

Voir aussi le nº 2667.

Pour **Vittoria**, voir le nº 2101.

Roumanie.

2126. Iorga (N.). Pietrele de Mormant ale Sasilor din Baia [Pierres tombales des Saxons de Baia]. *Buletinul*, 1931, p. 1-6, 13 fig. — Pierres tombales du XIVᵉ au XVIIIᵉ siècle retrouvées dans l'église de la colonie des Saxons de Transylvanie à Baia en Moldavie; dans l'ornementation, mélange de traditions occidentales et d'emprunts à la Moldavie.

2127. Draghiceanu (Virg.). Mormantul lui Mircea-Vodà cel Bătrân. [Le tombeaux du prince Mircea l'Ancien]. *Buletinul*, 1931, p. 20-22, 9 fig. — Tombeau du XVᵉ siècle qui a la forme rare d'un cercueil.

Suède.

2128. Lindqvist (Sune). Gotlands bildstenar. [Les pierres décorées de l'ile de Gotland]. *Rig*, 1933, p. 97-116, 16 fig. — Ces pierres datent du VIᵉ, du VIIIᵉ et du XIᵉ siècle. Rapports avec les Romains.

2129. Lindqvist (Sune). Figured Gotland stones. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 57. — Pierres sculptées de Gotland, uniques en leur genre. Elles se divisent en plusieurs groupes qui vont du Vᵉ au XIᵉ siècle.

2130. Seaver (Esther Isabel). A Viking slab at Iona. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 59-60. — Pierre sculptée du IXᵉ-Xᵉ siècle. L'auteur souligne ses rapports avec les sculptures de Gotland et réfute l'opinion qui la fait venir de l'ile de Man.

2131. Floderus (Erik). Nya gravstensfynd in Sankt Per i Visby [Les nouvelles trouvailles de dalles funéraires à l'église Saint-Pierre de Visby]. *Ymer*, 1933. p. 227-235, 3 fig. — Dalles funéraires du XVᵉ siècle, à décor gravé.

Voir les nºˢ 723, 1710 et 2036.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2132. Ringbom (Lars Ivar). Die Illusionswirkung in der Tafelmalerei des Mittelalters. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 115-116. — Contribution à l'étude de la perspective dans la peinture du moyen âge (du milieu du XIVᵉ au milieu du XVᵉ siècle, peinture allemande et des pays du Nord).

2133. Lorenzetti (Costanza). Martino de Vos e Jacopo Zucchi in alcuni inediti. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 454-469, 14 fig. — Parallèles entre deux peintres contemporains représentants du maniérisme, l'un à Anvers et l'autre à Florence.

2134. Ancona (P. D'). La mostra della miniatura nella Biblioteca Ambrosiana. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 56-68, 15 fig. — Exposition de cent cinquante manuscrits de la Bibliothèque Ambrosienne choisis et disposés de façon à donner un aperçu de l'histoire de la miniature depuis l'Antiquité jusqu'à la Renaissance. Le commentaire s'arrête surtout aux manuscrits peu connus de cette collection célèbre.

2135. Wittgens (Fernanda). Illuminated manuscrips at the Ambrosiana. *Burl. M.*, 1933, II, p. 57-63, 8 fig. — A propos de l'exposition d'un certain nombre des mss. enluminés de l'Ambrosiana de Milan, examen de ces manuscrits et reproductions de miniatures du IXᵉ au XVIᵉ siècle (œuvres byzantines, hébraïques, italiennes, françaises et persanes); entre autres œuvres de Nicolas de Bologne (XIVᵉ siècle) et de Geraldi de Ferrare (1448).

2136. Kelly (F. M.). The Chester-Beatty mss. *Apollo*, 1932, I, p. 193-201, 2 pl. et 5 fig. — Vente d'une collection de mss célèbres. Reproductions de pages de l'Evangile de Mostyn (début du XIIᵉ siècle) d'un antiphonaire de l'abbaye de Beaupré (flamand, vers 1290), de l'Histoire ancienne du duc de Nemours (français, fin du XIVᵉ siècle), des Heures de Prigent de Coëtivy, amiral de France (avant 1445) et d'un psautier anglais du milieu du XIIIᵉ siècle.

2137. Byvanck (A. W.). Les principaux manuscrits à peintures conservés dans les collections publiques du royaume des Pays-Bas. *B. reprod. mss.*, t. XV (1931), p. 1-124, 37 pl. — Liste des collections conservées dans les archives et bibliothèques des Pays-Bas, par ordre alphabéthique de villes. Indications concernant la formation de ces collections, les catalogues qui en existent; liste de tous les mss. à peintures de quelque importance conservés dans ces collections. Reproductions de miniatures du IXᵉ au XVᵉ siècle; parmi elles œuvres de Simon Marmion et de Bourdichon.

2138. Dimier (L.). « Ouvrage de Lombardie ». *B. Antiq.*, 1933, p. 139-145. — Ce terme employé

dans la miniature désigne l'indigo. M. Dimier montre comment une suite de déformations phonétiques ont fait attribuer à l'Italie ce qui était en réalité une pratique localisée à Londres.

2139. Tietze-Conrat (E.). Der Ausgleich zwischen Norden und Süden in der Graphik der Renaissance. *Congrès Stokholm*, 1933, p. 126-127. — Contribution à l'étude de la gravure de l'époque de la Renaissance.

2140. Weigert (Roger-Armand). Les richesses des bibliothèques provinciales et la gravure. *Estampes*, 1933, p. 69-74, 4 fig. — Les trésors que révèle ce bel ouvrage. Reproductions de gravures du xve et du xvie siècle dont une de Jean Duvet.

2141. Disertori (Benvenuto). Stampe primitive della raccolta Northwick. *Emporium*, 1933, I, p. 371-377, 11 fig. — Vente à Leipzig de cette collection anglaise. Reproductions de gravures du Maître della Potesta delle Donne, du Maître E. S. (allemand, flamand ou bourguignon), du Maître à la navette (néerlandais), d'Israël von Meckenem, du Monogrammiste F. v. B. (flamand), d'Antonio Pollaiuolo, du Monogrammiste I. F. T. (italien), de Benedetto Montagna, Giulio Campagnola et Jacopo de' Barbari.

Voir aussi les nos 108, 175, 176 et 494.

Art chrétien primitif, byzantin, russe et carolingien.

2142. Cumont (Franz). La synagogue de Doura et ses peintures. *Byzantion*, t. VIII (1932), p. 375-376. — Découverte d'une synagogue que des Juifs hellénisés ont entièrement décorée de sujets bibliques. La décoration faite en 244 apr. J.-C. a été cachée derrière un mur de briques dès 256 et est restée d'une fraîcheur extraordinaire. Importance de cette découverte pour l'origine de la peinture chrétienne.

2143. Millet (Gabriel). Les peintures de la synagogue de Doura. *Inscriptions*, 1933, p. 237-242. — Rapports entre ces peintures, exécutées entre 244 et 255, et les peintures byzantines postérieures de plusieurs siècles. On y retrouve la même combinaison entre l'illusionisme hellénistique et l'icone orientale. Identification des sujets (plusieurs divergences de vues avec MM. Hopkins et du Mesnil).

2144. Hopkins (Clark) et Mesnil du Buisson (du). La synagogue de Doura-Europos. *Inscriptions*, 1933, p. 243-255. — Description des différentes scènes. Rapports de composition et de sujet entre ces peintures juives et les peintures chrétiennes. C'est une preuve de plus que c'est en Orient et non à Rome que se forma l'art chrétien. L'effort de représentation du mouvement, qui était considéré jusqu'ici comme l'élément essentiellement chrétien, est le trait dominant de ces fresques; c'est à l'art juif que l'art chrétien primitif l'a emprunté. La technique décèle quatre artistes différents.

2145. Baur (Paul V.-C.). Les peintures de la chapelle chrétienne de Doura. *Gazette*, 1933, II, p. 65-78, 4 fig. — Histoire de la découverte et examen des principales scènes retrouvées avec aperçu iconographique des sujets représentés, le *Bon Pasteur*, *Adam et Eve*. Reproductions de la *Guérison du Paralytique*, du *Christ marchant sur les eaux* et des *Saintes Femmes au tombeau*.

2146. Byvanck (A. W.). De dateering des Schilderingen in de Romenische Katakomben. [La chronologie des peintures dans les Catacombes romaines]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, II, p. 45-78, 6 fig.

2147. Dewald (Ernst). Greek and Latin psalter illustration. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 25-27.

2148. Wit (J. de). Bilderbeischriften und Herkunft der Ilias Ambrosiana. *Byz. Z.*, 1932, p. 267-274, 2 pl. — Etude des inscriptions postérieures qui accompagnent des miniatures ornant un manuscrit de l'Iliade du ve siècle. Ces inscriptions du ixe au xve siècle racontent toute l'histoire du manuscrit et démontrent son origine orientale.

2149. Der Nersessian (S.). La miniature arménienne. *Byzantion*, 1933, II, p. 685-688. — Compte rendu d'une brochure de M. Weitzmann, consacrée à la miniature arménienne des xe et xie siècles. M. Der Nersessian pense que M. Weitzmann, faute d'avoir étudié un assez grand nombre de manuscrits, a exagéré l'influence byzantine qui semble ne s'être exercée que sur les parties occidentales de l'Arménie et en Cilicie; à l'est c'est plutôt l'influence de l'Iran qui s'est fait sentir.

2150. Plat Taylor (Joan du). A water cistern with Byzantine paintings, Salamis, Cyprus. *Antiq. J.*, 1933, p. 97-108, 13 fig. — Ruines d'une citerne avec peintures (tête du Christ) et inscriptions. Il semble s'agir d'une construction de la fin du ve ou du début du vie siècle, refaite sur l'emplacement d'une citerne beaucoup plus ancienne. Sa destruction se place au viie siècle. On a trouvé dans les débris qui la comblaient un certain nombre de petits bronzes et de médailles.

2151. Buckler (W. H.). Frescoes at Galata, Cyprus. *J. Hell. St.*, 1933, p. 105-110, 3 pl. et 3 fig. — Fresques datant de l'époque de la domination turque (1489-1570), dans une petite église des environs de Galata. Liste des sujets représentés.

2152. Rice (D. Talbot). Byzantine painting at the Courtauld Institute. *Connoisseur*, 1933, p. 184-185, 5 fig. — Exposition à Londres. Reproductions d'icones du xiie au xve siècle.

2153. Rice (D. Talbot). An exhibition of Byzantine and Greek paintings. *Burl. M.*, 1933, I, p. 88-91, 5 fig. — Exposition à Londres. Coup d'œil général sur l'histoire de la peinture byzantine.

2154. Rice (D. Talbot). Some schools of Greek icon painting and exhibition at the Courtauld Institute. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 187-191, 7 fig. — Exposition à l'Institut Courtauld destinée à montrer les différentes écoles grecques dans lesquelles s'est perpétué l'art byzantin; les écoles russes avaient seules été étudiées jusqu'ici. Importance de l'art de Mistra dans la formation de l'école crétoise. Les différents groupes italo-crétois avec recher-

ches des influences venues soit de Constantinople, soit de l'Orient. Du xve au xviiie siècle.

2155. Burroughs (Bryson). A gift of Russian icons. *New York*, 1933, p. 135-138, 2 fig. — Reproductions de deux icones russes du xvie ou du xviie siècle.

2156. Toll (Nicolas). The icon of Our Saviour by Rublev in the Soldatenkov Collection. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 31-32. — Icone de la collection Soldatenkov, attribuée depuis longtemps à Andrew Rublev († vers 1430), mais qui n'a jamais été ni publiée ni décrite.

2157. Bakint (W.). Russian icons in the Kaiser Friedrich Museum. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 80-83, 4 fig. — A propos des icones du Musée de Berlin, coup d'œil sur le développement de la peinture byzantine.

2158. Weidle (Wladimir). Eléments occidentaux et nordiques dans la peinture d'icones russes. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 32-33. — Particularités des icones de Novgorod du xiiie au xve siècle.

2159. Kjellin (Helge). Eschatologische Motive in der russischen Ikonenkunst. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 27. — Les sujets relatifs au Jugement dernier, si fréquents dans la peinture russe du xvie au xviiie siècle sont dus à une influence venue de l'ouest de l'Europe; mais ces régions les avaient empruntés à l'art byzantin des xie-xiiie siècles.

2160. Rubinstein (Assia). L'élément populaire dans la peinture des icones russes depuis le xive siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 29-31.

2161. Detchev (D.). Les manuscrits des « Responsa Nicolai papae ad consulta Bulgarorum ». *B. Bulgare*, t. VIII (1932-33), p. 322-340, 5 fig. — Reproduction d'une miniature du xiie siècle (Vatican), qui représente la remise des « Responsa » aux émissaires bulgares, dans le palais de Latran.

2162. Iorga (N.). Cea mai veche icoană din Moldava, care însă nu e veche. [La plus ancienne icone moldave, qui cependant n'est pas ancienne]. *Buletinul*, 1931, p. 29-30, 1 fig. — Icone de saint Nicolas, au musée d'Alba Julia; date du xvie siècle, mais est entièrement repeinte.

2163. Lauer (Ph.). L'évangéliaire carolingien de Saint-Hubert-en-Ardenne. *B. Antiq.*, 1933, p. 124-128. — Il se rattache au groupe dit francosaxon ou franco-insulaire dont il semble être un des plus anciens représentants (ornementation celtique avec influences scandinaves).

2164. Nordenfalk (Carl). Ein karolingisches Sakramentar aus Echternach und seine Vorläufer. *Acta Archaelogica*, t. II, p. 207-244, 2 pl. et 20 fig. — A propos d'un ms. de la Bibliothèque Nationale (B. N. 9433), considéré jusqu'ici comme du xie siècle, mais qui est en réalité de la fin du ixe, étude générale concernant le développement de l'art de la miniature à Echternach pendant l'époque carolingienne.

2165. Schilling (Rosy). Die Engelberger Bildhandschriften aus Abt Frowins Zeit in ihrer Beziehung zu burgundischer und schwäbischer Buchmalerei. *Indic. suisse*, 1933, p. 117-128, 1 pl. et 16 fig. — Etude et reproductions de manuscrits, enluminés dans le couvent d'Engelberg, pendant l'activité de l'abbé Frowin (1143-1178). L'auteur relève les particularités qui rapprochent ces miniatures d'œuvres bourguignonnes et souabes.

Voir aussi les n°s 15, 16, 18, 429, 1215, 1216, 1217, 1302, 1305, 1701, 1704 et 2335.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et autres pays germaniques.

XIIIe et XIVe siècles.

2166. Forrer (R.). Zu den romanischen Chorentdeckungen und Kirchenfresken von Meiringen (à suivre). *Indic. suisse*, 1933, p. 187-204 et 241-249, 14 fig. — Fresques romanes du xiiie siècle, découvertes dans l'église de Meiringen (canton de Berne). Scènes de l'Ancien Testament. Restes de constructions de plusieurs époques successives.

2167. Escher (K.). Die Wandgemälde aus dem Haus zum langen Keller in Zürich. Ein Beitrag zur Geschichte der oberrheinischen Malerei. *Indic. suisse*, 1933, p. 178-186 et 251-274, 2 pl. et 12 fig. — Etude de restes de fresques qui ornent une maison de Zurich. Les plus anciens datent de la fin du xiiie et du début du xive siècle, scènes de genre, les mois, figures de princes électeurs, etc.

2168. Futterer (I.). Zur Lokalisierung der Manessehandschrift. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 98-99. — Manuscrit à miniatures de la fin du xiiie ou du début du xive siècle; l'auteur pense pouvoir en placer la confection dans la région de Ratisbonne.

2169. Jerchel (Heinrich). Die Bilder der südwestdeutschen Weltchroniken des 14. Jahrhunderts. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 381-398, 18 fig. — Etude d'un groupe de six manuscrits enluminés du xive siècle (école du sud-ouest de l'Allemagne). L'auteur les répartit en trois groupes et dresse le tableau comparatif de leurs miniatures.

2170. Kletzl (Otto). Studien zur böhmischen Buchmalerei. I. Das Missale III (205 von St. Florian, ein Werk böhmischer Buchmalerei des späteren 14. Jahrhunderts). II. Das Missale Pragense in Zittau. *J. Marburg*, t. VII (1933), p. 1-76, 62 fig. — Etude de manuscrits enluminés de la fin du xive siècle et données générales concernant la peinture bohémienne de cette époque.

2171. Will (R.) et Walter (J.). Wandmalereien in der Kirche zu Gertweiler. *J. Elsass-Lothr.*, t. V (1932), p. 115-120, 2 pl. — Peintures murales des xive-xve siècles découvertes dans le chœur de l'église de Gertwiller (Bas-Rhin).

XVe et XVIe siècles.

2172. Benesch (Otto). Beiträge zur oberschwäbischen Bildnismalerei. *J. Berlin*, 1933, p. 239-254, 11 fig. — Hans Holbein le Vieux, Hans Burgkmair le Vieux, Hans Maler et le Maître A. G., récemment décou-

vert, un artiste augsbourgeois qui a aussi des rapports avec l'école du Danube, dont l'activité se place dans le dernier quart du XVIe siècle et dont l'art va « du flamboyant au maniérisme ».

2173. Kurth (Willy). Der junge Deutsche der Reformationszeit. *Atlantis*, 1933, p. 671-672. — Reproductions de huit portraits au crayon par Dürer, Baldung Grien, Wolf Huber, le Maître B. B. et Holbein le Jeune.

2174. Kornfeld (Hans). A Westphalian altarpiece. *Burl. M.*, 1933, I, p. 161-165, 5 fig. — Essai de reconstitution de l'autel de la Neustädter Marienkirche à Bielefeld dont il n'existe plus que la partie centrale. Des 18 panneaux des volets, dispersés en Angleterre au milieu du XIXe siècle, il n'a été retrouvé que trois, mais on connait les sujets des panneaux manquants, grâce à une ancienne description. Cet autel, qui date de 1400, est une œuvre importante de la peinture westphalienne ; elle se place entre les œuvres de Maître Bertram et celles de Conrad de Sœst.

2175. Heise (C. G.). Die Gregorsmesse in St. Marien in Lübeck. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 142-143. — Œuvre importante de la peinture de l'Allemagne du Nord (1504).

2176. Sollar (Fabien). Dessins allemands des XVe et XVIe siècles. *Art viv.*, 1933, p. 110, 7 fig. — Exposition à l'École des Beaux-Arts. Reproductions de dessins de Hans Baldung Grien, Holbein le Vieux, J. Forbecke, J. Breu le Vieux, G. Zainer, Urs Graf et H. Cross.

2177. Raymond (Eugenia). Anthon Koberger and his Bible of 1483. *Cincinnati*, 1933, p. 109-124, 6 fig. — L'éditeur nurembergeois Koberger et sa Bible illustrée publiée en 1483. Un grand nombre des gravures qui ornent cette Bible sont identiques à celles de la Bible de Cologne éditée par Heinrich Quentell en 1479. Koberger avait racheté les bois et s'en était servi sans changement. Ces gravures elles-mêmes étaient tirées, en partie du moins, d'une Bible manuscrite enluminée à Cologne. Le graveur semble avoir travaillé à Lyon ou à Paris. La Bible de Koberger a suscité de nombreuses imitations, la Bible de Strasbourg dès 1485, les dessins de Hans Holbein imprimés à Bâle en 1523 ; en outre, elle a certainement agi sur l'inspiration du jeune Dürer et n'est pas étrangère à ses planches de l'Apocalypse.

2178. P. B. C. German wood block prints. *Worcester*, 1933, p. 9-10, 3 fig. — Acquisition de gravures allemandes illustrant des Bibles du XVe siècle, l'*Exécution de cinq rois par Josué* (Cologne 1480), le *Miracle de Tobie* (Nuremberg 1483) et le *Martyre d'Isaïe*.

2179. Leporini (H.). Neuerwerbungen der Albertina. *Pantheon*, 1933, I, p. 59-61, 3 fig. — Reproductions de dessins de Dürer, Cranach le Vieux et Wolf Huber, choisis parmi les acquisitions récentes de l'Albertine.

2180. A. M. H. Prints acquired at the Boerner sale. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 4-5, 1 pl. — Parmi les gravures de prix achetées par le British Museum à la vente Boerner, reproduction d'une *Vierge* du Maître H. W., datée de 1504.

2181. Van Marle (Raimond). Beziehungen zwischen der Donauschule und Botticelli. *Pantheon*, 1933, I, p. 156-158, 3 fig. — Reproduction d'une *Vierge* de l'école du Danube (collection particulière à Zurich) où l'imitation d'un modèle de Botticelli est flagrante.

2182. Grossmann (Fritz). Zur österreichischen Malerei der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. *Belvedere*, 1932, p. 51-57, 5 fig. — Coup d'œil général sur l'histoire de la peinture autrichienne au XVe siècle, un domaine qui a beaucoup tenté ces derniers temps les historiens d'art allemands.

2183. Buholzer (Columban). Mittelalterliche Wandmalerei in Graubünden. *Indic. Suisse*, 1932, p. 296-305, 5 fig. — Étude d'un certain nombre de fresques d'églises des Grisons. Reproductions de celles de Lenz, Curaglia, Schlans et Platta.

2184. Poeschel (Erwin). Zwei Altarflügel aus Schmitten im Albulatal. *Indic. Suisse*, 1932, p. 306-309, 2 fig. — Volets de retable qui proviennent de l'église de Schmitten dans les Grisons ; les saints représentés avaient été mal identifiés. Ils sont l'œuvre d'un artiste qui semble avoir des attaches à la fois avec la Souabe et le Haut Rhin ; on peut en placer l'exécution à l'extrême fin du XVe siècle.

Voir aussi les nos 12, 53, 107, 285, 286, 292, 317, 447, 460, 791, 1708 et 2626.

Pour **Agricola**, voir le no 2696.

2185. Voss (Hermann). Eine neuerworbene Heilige Nacht von **Altdorfer** in der Gemäldegalerie. *J. Berlin*, 1933, p. 1-4, 1 pl. et 2 fig. — Entrée au Musée de Berlin d'une *Nativité* qu'on pourrait être tenté de placer vers 1520 à cause des analogies avec des œuvres de cette époque, mais que divers détails de technique semblent dater d'un peu plus tard.

2186. Prasse (Leona E.). Recent accessions by Albrecht Altdorfer in the Museum collection. *Cleveland*, 1933, p. 107-111, 5 fig. — Acquisition de la série de quarante gravures sur bois connue sous le titre de *La chute et la Rédemption de l'Homme* et d'une très belle épreuve du *Massacre des Innocents*.

Voir aussi les nos 93 et 2198.

Pour **Amberger**, voir le no 396.

2187. Pilz (Kurt). Die Zeichnungen und das graphische Werk des Jost **Ammann** (1539-1591). Zürich-Nürnberg. *Indic. Suisse*, 1933, p. 25-44, 81-102, 205-223 et 289-308, 2 pl. et 12 fig. — Cette étude, primitivement destinée aux dessins, aquarelles et plafonds peints de Jost Ammann, s'est peu à peu étendue aux gravures sur bois et sur cuivre. Elle ne comprend que la première partie de la vie de l'artiste, jusque vers 1565. Catalogue détaillé des œuvres et bibliographie.

Voir aussi le no 2696.

2188. Koch (Carl). Hans Baldungs Geburtsjahr. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 3?-39, 4 fig. — Un docu-

ment certain fixe la date de naissance de **Baldung Grien** en 1484 ou 85 ; il est donc né plus tard qu'on ne le pensait jusqu'ici. L'auteur examine des œuvres qui lui ont été attribuées, comme le petit diptyque de Strasbourg, mais qu'il faut rendre à un de ses devanciers ; par contre, il lui attribue une feuille d'études du Cabinet des Estampes de Londres et y voit une œuvre de jeunesse (1500-1501).

2189. Hugelshofer (Walter). Zu Hans Baldung. *Pantheon*, 1933, I, p. 169-177, 1 pl. et 11 fig. — Recherches des causes qui ont précipité la décadence de l'art allemand après la belle floraison du début du XVIe siècle.

2190. Parker (K. T.). Hans Baldung Grien. *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 14-15, 1 pl. — Portrait de l'artiste par lui-même, de 1534 (Louvre).

Voir aussi les nos 107, 319, 477, 2173 et 2176.

2191. Mayer (A. L.). Barthel **Beham** als Bildnismaler. *Pantheon*, 1933, I, p. 1, 1 pl. et 3 fig.

2192. Dodgson (Campbell). Rare woodcuts in the Ashmolean Museum II. *Burl. M.*, 1933, II, p. 115-121, 12 fig. — Gravures de Wolfgang Traut et de Hans Sebald Beham. Toute l'illustration se rapporte à ce deuxième artiste à qui M. Dodgson rend des œuvres de jeunesse qui avaient été données à son frère Barthel.

2193. Burkhalter (Margarete). Neu zugewiesene Zeichnungen an die Söhne des Hans **Bock** D. Ä. *J. Bâle* (*Kunstsamml.*), 1931-32, p. 120-124. — Quelques dessins récemment attribués au fils du peintre bâlois Hans Bock (début du XVIe siècle).

Voir aussi le no 458.

2194. Schilling (Edmund). Jörg **Breu** (op. c. 1512-1536). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 29-30, 3 fig. — Dessins de trois médaillons dont les sujets sont tirés des *Gesta Romanorum*.

2195. Parker (K. T.). Jörg Breu (C. 1480-1537). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 13-14, 1 pl. — Dessin héraldique daté de 1518.

Voir aussi les nos 477 et 2176.

Pour **Bruyn**, voir les nos 326 et 2794.

2196. Schilling (Edmund). Thomas **Burgkmair** (1444-1523). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 48-49, 1 pl. et 1 fig. — Dessin de la collection Koenigs représentant les saintes Catherine et Barbe. C'est une étude préparatoire aux volets d'un petit retable du musée d'Augsbourg, attribué par M. Ernst Buchner à Thoman Burgkmair, le père de Hans. L'attribution elle-même manque de bases sûres, mais le dessin est certainement de la même main que la peinture. Ce dessin vient confirmer l'attribution de deux dessins de Bâle à Thoman Burgkmair faite par le même Buchner. Ces deux dessins portent une ancienne attribution à Hans Holbein le Vieux, attribution qui semblerait impossible si l'on ne considérait pas des œuvres de jeunesse de l'artiste, telle la tête de vieillard du Cabinet des Estampes signée H. H. et portant la date de 1483.

2197. Parker (K. T.). Thoman Burgkmair (1444-1523). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 50, 2 pl. — Publication de deux dessins en médaillons, faits probablement en vue de plaques émaillées et représentant des épisodes de l'histoire de Lucrèce (British Museum). Ils ont porté d'abord l'attribution à Lucas de Leyde, puis à un artiste anonyme de l'école flamande. Ils ont un rapport indéniable avec les œuvres de Hans Holbein l'Ancien et si la reconstitution de l'œuvre de Thoman Burgkmair, telle qu'elle a été faite par M. Buchner, est correcte, ils pourraient être de la main de cet artiste.

Voir aussi les nos 93 et 2172.

2198. Weinberger (Martin). Zu Cranachs Jugendentwicklung. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 10-16, 1 fig. — Publication d'un dessin du musée Wicar à Lille qui est attribué à Altdorfer, mais où l'auteur pense reconnaître une œuvre de jeunesse de **Cranach**, de 1502 ou 1503. Etude de la formation et du développement du style de l'artiste.

2199. Michel (Edouard). Lucas Cranach et Madeleine Luther. *B. Musées*, 1933, p. 25-27, 2 fig. — L'ancienne identification du portrait de jeune fille du Louvre se trouve appuyée par la découverte d'une gravure du XVIIe siècle qui porte le nom de la fille de Luther, morte à 14 ans en 1542.

2200. Mayer (August L.). Lucas Cranach d. Ae. *Pantheon*, 1933, I, p. 105-106, 1 pl. et 5 fig. — A propos de la publication du livre de Max Friedländer et Jokob Rosenberg. Cranach portraitiste.

Voir aussi les nos 128 et 2179.

Pour Nicolas Manuel **Deutsch**, voir les nos 165 et 456.

2201. Kehrer (Hugo). Zu Dürers Rosenkranzfest bild. Anlässlich des Uebergangs des Bildes in den Staatsbesitz der Tschecoslowakei. *Pantheon*, 1933, II, p. 224-228, 5 fig. — Examen de cette œuvre peinte par **Dürer** à Venise en 1506.

2202. Tietze (Hans). Dürers « Rosenkranzfest ». Anlässlich seines Uebergangs in den Besitz des tchecoslowakischen Staats. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 306, 4 fig.

2203. Swarzenski (Hanns). Dürers « Barmherzigkeit ». *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 1-10, 7 fig. — Attribution à Dürer d'un *Homme de douleur* du château de Weissenstein près de Pommersfelden qui a passé jusqu'ici pour une copie due à Johann Hoffmann († 1591-2). M. Swarzenski se demande si cette œuvre, dont une restauration récente a montré toute la valeur, ne serait pas le tableau perdu que le cardinal Albert avait offert à la cathédrale de Mayence.

2204. Reichel (Anton). Some unknown drawings by Albrecht Dürer. *Studio*, 1933, II, p. 17-21, 7 fig. — Reproductions de sept dessins de Dürer passés inaperçus jusqu'ici et que vient d'acquérir l'Albertine. Cinq d'entre eux sont des études de mains.

2205. Leporini (Heinrich). Dürer and other drawings for the Albertina. *Burl. M.*, 1933, I, p. 78-83, 8 fig. — Nouvelles acquisitions de l'Albertine. Reproductions d'une série de dessins de Dürer, de 1493 à 1520.

2206. Tietze (H.) et Tietze-Conrat (E.). Dürer's

first drawing for the *Nemesis*. *Burl. M.*, 1933, I, p. 245, 1 fig. — Attribution à Dürer d'un dessin à la plume (British Museum) qui serait un premier projet pour la *Nemesis*.

2207. Shaw (J. Byam). Albrecht Dürer. *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 10-12, 1 pl. — Publication d'un saint Christophe du Musée de Rennes qu'on peut dater de 1492-3.

2208. Dorner (Alexander). Ein unbekanntes Landschaftsaquarell von Dürer. *J. Berlin*, 1933, p. 29-32, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Dürer d'une aquarelle du Künstlerverein de Hanovre, que personne n'avait examinée jusqu'ici. C'est une vue du « Dosso di Trento » avec l'église Saint-Apollinaire, faite probablement pendant le voyage de retour de Venise en 1495.

2209. Thorlacius-Ussing (V.). Eine neuaufgefundene Buchminiatur von Albrecht Dürer in der königlichen Bibliothek zu Kopenhagen. *J. Berlin*, 1933, p. 91-94, 3 fig — Attribution à Dürer d'une miniature d'un exemplaire du commentaire d'Aristote de Simplicius paru à Venise en 1499; ce volume porte l'ex-libris de Willibald Pirkheimer, qui est une gravure sur bois de Dürer, et, à l'intérieur, a été collé le portrait de cet humaniste gravé par Dürer en 1524. La miniature et l'ex-libris doivent dater de 1503.

2210. Thorlacius-Ussing (V.). En nyfundet bogminiatur af Albrecht Dürer i det Kgl. Bibliotek. [Une miniature de livre de Dürer nouvellement découverte dans la Bibliothèque royale de Copenhague]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 39-47, 4 fig. — Exemplaire d'un commentaire d'Aristote portant l'ex libris de Willibald Pirkheimer.

2211. Penrose (Boies). The Drexel Dürers. *Pennsylvania*, 1932-33, p. 89-90, 1 fig. — Exposition au musée de Philadelphie des cent pièces jugées authentiques parmi la collection de gravures de Dürer rassemblées par un collectionneur mort en 1888.

2212. Dodgson (Campbell). An undescribed state of Dürer's St Jerome in penitence, B. 61. *Print*, 1933, p. 269-272, 2 fig. — Légères différences qui font du *Saint Jérôme* de la collection Barlow un premier état de cette planche.

2213. H. S. F. A woodcut by Dürer. *Cleveland*, 1933, p. 35-37, 1 fig. — Acquisition d'une belle épreuve des *Quatre cavaliers de l'Apocalypse*.

2214. Tietze-Conrat (E.). Two Dürer woodcuts and an Italian model. *Burl. M.*, 1933, I, p. 241-245, 3 fig. — Le Cabinet des Estampes de Londres a acquis dernièrement une gravure florentine du xve siècle représentant la *Descente de croix*; il semble que ce soit la reproduction un peu modifiée d'une importante composition due à un maître de premier ordre, de laquelle Dürer se serait inspiré à plusieurs reprises. (*Descente de croix* de la *Petite Passion* et *Lamentation* de la *Grande Passion*).

2215. Dodgson (Campbell). Rare woodcuts in the Ashmolean Museum. *Burl. M.*, 1933, II, p. 21-24, 4 fig. — Gravures sur bois du xvie siècle à Oxford. Reproduction de *Vénus et Cupidon*, *un Fou et une femme nue* et *Vénus sur un Dauphin* attribués à Dürer, et de la signature d'Hubrecht de Croock sur sa copie de la *Trinité* de Dürer.

2216. Trautscholdt (Eduard) et Dodgson (Campbell). Copies of the *Venus Marina* (Pass. 272), attributed to Dürer. *Burl. M.*, 1933, II, p. 288, 2 fig. — Copies d'après une gravure de Dürer, l'une par le graveur qui signe du monogramme C. G.

2217. Luzzatto (Guido Lodovico). La fortuna di Dürer in Italia. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 146. — Comment les artistes et les poètes de l'Italie ont apprécié Dürer, jusqu'à nos jours.

2218. Luzzatto (Guido Lodovico). Note sulla fortuna di Dürer in Italia nel Cinquecento. *Bibliofilia*, 1933, p. 83-87 et 373-391. — L'influence de Dürer en Italie, visible dans l'œuvre des artistes et dans celle des écrivains. Aucun artiste étranger n'en a eu une comparable à la sienne.

Voir aussi les n°s 89, 92, 128, 282, 477, 511, 512, 517 à 521, 580, 2173, 2177, 2179 et 4185.

Pour H. **Frueauf**, voir le n° 1707.

Pour H. **Geschide**, voir le n° 1994.

Pour Urs **Graf**, voir le n° 2176.

Pour U. **Grötschacher**, voir le n° 1707.

2219. Maleren Matthias **Grünewald**. [Le peintre Matthias Grünewald]. *Samleren*, 1933, p. 133-136, 12 fig.

Voir aussi le n° 92.

2220. Fischel (Lili). Der Meister der Karlsruher Passion; sein verschollenes Œuvre. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 41-60, 13 fig. — Recherches quant à la personnalité de l'auteur des trois petites scènes dites la Passion de Carlsruhe. Parmi les artistes alsaciens du xve siècle, c'est le nom de Hans **Hirtz** qui semble réunir le plus de conditions († 1467); c'était un artiste réputé dont le nom n'a été rapproché jusqu'ici d'aucune œuvre.

2221. Ueberwasser (Walter). Visierung und Altarbild. Untersuchungen am Frankfurter Dominikaneraltar Hans Holbeins des Älteren. *J. Bâle* (*Kunstsamml.*), 1931-32, p. 43-56, 11 fig. — Recherche du rythme et des combinaisons géométriques qui sont à la base d'une série de peintures de **Holbein** le Vieux (autel de Francfort).

2222. Schilling (Edmund). Zur Zeichenkunst des älteren Holbein. *Pantheon*, 1933, II, p. 315-322, 9 fig. — Les dessins de Holbein le Vieux. L'évolution de son art.

2223. Koegler (Hans). Holbeins Triumphzüge des Reichtums und der Armut. *J. Bâle* (*Kunstsamml.*), 1931-32, p. 57-95, 6 fig. — Essai de reconstitution des deux grandes compositions de Holbein pour le Stahlhof de Londres, le *Triomphe de la Richesse et de la Pauvreté* (détruits). Reproductions de diverses copies.

2224. Ganz (Paul). Henry VIII and his court painter, Hans Holbein. *Burl. M.*, 1933, II, p. 146-155 et 234, 8 fig. — Portraits d'Henry VIII et de membres de sa famille, en particulier le beau portrait daté de 1542 qui a été récemment retrouvé à Castle

Howard (autrefois attribué à Lucas Horebout, à une époque où il était complètement abîmé par des repeints).

2225. Noppen (J. G.). The Castle Howard Holbein. *Apollo*, 1933, II, p. 313-314, 1 pl. — Portrait d'Henry VIII retrouvé à Castle Howard. Il date de 1542.

2226. Henkel (M. D.). Ein neuer Holbein. *Pantheon*, 1933, I, p. 99-100, 1 fig. — Portrait de Holbein, récemment retrouvé en Angleterre et entré au musée Van Heeck à Enschede.

2227. Hugelshofer (Walter). Holbeiniana. *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 4-6, 4 pl. — Publication de quatre feuilles de dessins qui se rattachent aux différents membres de la famille Holbein, sans qu'il soit possible de fixer avec exatitude leur auteur. Les deux derniers, qui pourraient être de Sigmund Holbein, doivent se rapporter à un cycle de peintures murales.

Voir aussi les nos 92, 117, 173, 408, 456, 485, 488, 490, 2172, 2173, 2176, 2177, 2197 et 3025.

Pour D. **Hopfer**, voir le no 165.

2228. Poeschel (Erwin). Eine Bündner Landschaft von Wolf **Huber**. *Indic. Suisse*, 1933, p. 142-147, 5 fig. — Paysage, dessin à la plume, daté de 1552 (Londres, University College). Identification du site (Ruine de Fracstein dans le Prätigau).

Voir aussi les nos 2173 et 2179.

Pour **Joos van Clève**, voir le no 333.

2229. Schilling (Edmund). Zur Kunst des Frankfurter Malers Martin **Kaldenbach**. *J. Berlin*, 1933, p. 140-150, 12 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre de cet artiste francfortois appelé aussi Hesse, né vers 1470, mort en 1518, qui est connu dès longtemps en raison du rôle d'intermédiaire qu'il a joué entre Dürer et Jacob Heller. C'est un artiste médiocre, auquel M. Schilling attribue un certain nombre de dessins et de peintures.

2230. Bock (Elfried). The engravings of Ludwig **Krug** of Nuremberg. *Print*, 1933, p. 87-115, 16 fig. — Gravures de cet orfèvre nurembergeois, né vers 1480 et mort en 1532. Il a subi l'influence de Schongauer et de Dürer, puis celle de Lucas de Leyde. Plusieurs de ses œuvres sont connues par un unique exemplaire. Le catalogue de M. Bock comporte vingt numéros, dont deux gravures sur bois et deux planches qui lui ont été faussement attribuées.

2231. Winkler (F.). Hans von **Kulmbach** (1476-1522). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 12-13, 1 pl. — Reproduction d'un *Saint Kilian* à l'encre de la collection Christ à Bâle. Du début de la vie de l'artiste.

2232. Editor. Quaterly notes. *Print*, 1933, p. 275-277, 1 fig. — Acquisition par le British Museum d'une *Sainte Famille* de Hans **Leu** de Zurich datée de 1516.

Voir aussi le no 580.

2233. Thorlacius-Ussing (V.). « Bertram » Kunst in Schweden und Dänemark um 1400. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 79-80. — Œuvres de sculpture et de peinture dans des églises suédoises ou danoises qui peuvent être attribuées à l'atelier de **Maître Bertram** (1379-1410 à Hambourg).

Pour le **Maître de la Passion de Carlsruhe**, voir le no 2220.

2234. Stange (Alfred). Der Kreuzaltar des Meisters der Darmstädter Passion. *J. Berlin*, 1933, p. 137-139, 1 pl. et 1 fig. — Essai de reconstitution de l'autel de la Croix du **Maître de la Passion de Darmstadt** (première moitié du xve siècle) dont le centre, la *Crucifixion*, se trouve dans l'église d'Orb près d'Aschaffenburg, tandis que les volets, *Adoration des Mages* et *Adoration de la Croix par Constantin* se trouvent au Musée de Berlin. Cet autel de la Croix se place chronologiquement après les volets de Darmstadt du même artiste.

2235. Benesch (Otto). Der Meister des Krainburger Altars (suite et fin). *Wiener J.*, t. VIII (1932), p. 17-68, 55 fig. — Suite de cette étude de la peinture autrichienne du xve siècle (voir *Répertoire*, 1930, no 1739) destinée à montrer les éléments qui ont contribué à former la personnalité attachante du **Maître de l'autel de Krainburg**. Le début de l'article traite de la peinture viennoise pendant la dernière décade du xve siècle, la fin de la peinture dans les différentes provinces d'Autriche, Styrie, Carinthie, Carniole et en particulier du Maître de St. Veit, un Autrichien qui s'est formé en France et dans l'art de qui on retrouve des souvenirs de Fouquet, Froment, le maître de la Pieta d'Avignon.

2236. Fischel (Lili). Neues über den Meister des Erfurter Regleraltars. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 15-26, 5 fig. — A propos de deux volets d'autel de la Badische Kunsthalle de Karlsruhe, renseignements nouveaux concernant l'œuvre de cet artiste dit le **Maître de l'autel Regler d'Erfurt** et venant compléter l'étude faite récemment par M. Hugelshofer.

2237. Feurstein (Heinrich). Der Meister von Messkirch im Lichte der letzten Funde und Forschungen. *Oberrhein K.*, t. VI, p. 93-162, 64 fig. — Etude d'ensemble sur le **Maître de Messkirch** avec un catalogue de ses œuvres (tableaux d'autel, fresques et dessins (106 nos) comprenant des descriptions détaillées de chacune d'entre elles.

2238. Hugelshofer (Walter). Der Meister der Habsburger. *Belvedere*, 1932, II, p. 79-88, 13 fig. — Peintre tyrolien qui semble avoir été à la solde de la Cour et qu'on a surnommé le **Maître des Habsbourg**. Son activité se place entre 1490 et 1520 et il a très fortement subi l'influence des Pays-Bas; il est tout à fait indépendant de l'art de Michel Pacher.

2239. Fischel (Lili). Die Heimat des « Meisters der Coburger Rundblätter ». *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 27-40, 9 fig. — A propos d'un panneau de la Badische Kunsthalle de Karlsruhe dernièrement encore attribué au Maître du Hausbuch, recherches sur son auteur, le **Maître des panneaux ronds de Coburg** qui se rattache au plus important atelier strasbourgeois de la fin du xve siècle, issu du Maître de la Passion de Carlsruhe et de

Martin Schongauer et ayant subi l'influence du Maître du Hausbuch.

2240. Fischer (Otto). Der Meister von Waldersbach im Elsass. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 333-347, 9 fig. — L'auteur dégage la personnalité d'un artiste alsacien du milieu du xve siècle, voisin du Maître de la Passion de Darmstadt, de Hans Multscher et de Gabriel Mälesskircher, mais d'un esprit plus révolutionnaire qu'eux et appartenant à la génération postérieure. Il le nomme le **Maître de Waldersbach** et lui attribue sept panneaux de la Passion répartis dans divers musées ou collections et dont les plus connus sont ceux de Karlsruhe. Il lui attribue en outre un dessin du musée de Bâle qui a été copié par un peintre suisse dans un *Cortège des rois Mages* provenant d'une église d'Aarau et aujourd'hui au musée de Dijon.

2241. Cohn (W.). Die Vorzeichnung zu einem schweizer Tafelbilde im Museum zu Dijon. *Indic. Suisse*, 1933, p. 274-277, 2 fig. — L'auteur rapproche le panneau du cortège des Rois Mages de Dijon d'un dessin du Musée Germanique de Nuremberg. Mais au contraire de O. Fischer, il pense que le dessin et le panneau sont de la même main et il y reconnait les caractères du Haut-Rhin.

2242. Dünkor (Johannes). Nachtrag zum Werke des Hausbuchmeisters. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 61-67, 4 fig. — Compléments à un article sur le **Maître du Hausbuch** paru dans le précédent volume de cette revue (voir *Répertoire*, 1932, n° 1998). Reproductions de deux panneaux acquis en 1930 par le Musée de Berlin, le *Lavement des pieds* et *la Cène*.

Voir aussi les n°s 107, 2239 et 2796.

Pour le **Maître E. S.**, voir les n°s 473 et 2141.

2243. Schleuter (Ernst). Master P. W. (late XV century). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 45-47, 1 pl. et 1 fig. — Attribution au **Maître P. W.**, un des plus importants graveurs de la fin du xve siècle en Allemagne occidentale, d'un dessin de l'Institut Staedel représentant une sainte assise et présentant des analogies frappantes avec les œuvres de l'école de Schongauer. Ce dessin est très voisin d'une gravure signée représentant la Vierge et l'enfant. Passavant indiquait que ce graveur était originaire de l'Allemagne du Sud.

2244. Futterer (Ilse). Ein Beitrag zum zürcher Nelkenmeister. *Indic. Suisse*, 1933, p. 277-279, 2 fig. — Attribution à la jeunesse du **Maître zurichois à l'œillet** d'un panneau du Deutsches Museum à Berlin représentant les saints Jérôme et Sébastien et provenant probablement du même retable que le *Festin d'Hérode* du même musée récemment attribué à ce maître.

2245. Schilling (Edmund). Hans **Maler zu Schwaz** (op. c. 1500-1529). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 28-29, 1 pl. — Tête de vieil homme à la craie (Carlsruhe) que l'auteur pense pouvoir attribuer à cet artiste.

Voir aussi le n° 2172.

2246. Mandach (C. de). Un volet d'autel de Nicolas **Manuel**, nouvellement découvert. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 152. — Scènes de la vie des saints Antoine et Paul, de 1520; au musée de Berne.

2247. Oettinger (Karl). Der Illuminator Nikolaus. *J. Berlin*, 1933, p. 221-238, 16 fig. — Œuvre de **Nikolaus de Brünn**, le miniaturiste autrichien le plus important du xve siècle. M. Oettinger reconstitue les grandes lignes de l'histoire de l'atelier viennois fondé vers 1380 par les ducs d'Autriche; c'est maître Nicolas, originaire de Brünn, qui en prend la direction vers le début du xve siècle et il a comme clients non seulement la cour mais les prieurs de Klosterneuburg et de Saint-Étienne. Entre 1420 et 1430 il a dans son atelier les miniaturistes Veit, Michel et le maître dit « Albrechtsminiator » qui tous les trois appartiennent à la génération suivante. Après 1430, à ce moment-là Maître Nicolas doit être mort, c'est l'Albrechtsminiator qui prend la direction de l'atelier dans lequel entre peu après 1440 le miniaturiste Martin, identifié comme l'auteur de la *Guerre de Troie* et d'autres manuscrits (voir *Répertoire*, 1931, n° 1717). Après 1450, l'atelier disparaît. Jusque vers 1430, c'était de Bohême qu'il tenait ses tendances artistiques, mais sous Maître Martin l'influence vient plutôt de la région du Haut Rhin.

Pour M. **Schaffner**, voir le n° 267.

2248. Neuerwerbungen deutscher Museen. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 371-372, 2 fig. — Acquisition par la Kunsthalle de Hambourg de deux tableaux de Hans L. **Schäuffelein**, la *Nativité* et la *Prière à Gethsemani*.

2249. Ganz (Paul). The Lucerne chronicle of Diebold **Schilling**. *Burl. M.*, 1933, II, p. 127-128, 3 fig. — A propos de la reproduction des 453 illustrations de cette chronique, faite de 1508 à 1513. Elles sont l'œuvre de deux artistes, différemment doués, mais qui ont laissé l'un et l'autre un tableau fidèle de la vie à cette époque, Diebold Schilling le Jeune et Hans von Arx, dit Schlegel.

2250. Ivins (William M.). An undescribed **Schongauer** trial proof. *Metrop. St.*, t. IV (1933), p. 168, 2 pl. — Entrée au Musée Métropolitain d'un état inconnu de la grande *Adoration des Mages* de Schongauer. C'est probablement une épreuve d'essai tirée à un moment où la planche n'était pas complète.

Voir aussi le n° 337.

2251. Pariset (François). Tobias **Stimmer** et l'horloge de la cathédrale de Strasbourg. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 154-155. — Décoration en peintures, en grisailles et en sculptures.

2252. Barnass (Grete). Tobias Stimmer und Tintoretto. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 163-170, 5 fig. — Les influences italiennes subies par Tobias Stimmer sont visibles surtout dans ses gravures; en les étudiant, l'auteur arrive à la conviction que Stimmer a vu les œuvres de Tintoret et il défend l'idée d'un séjour à Venise vers 1565.

Voir aussi le n° 456.

2253. W. Veit **Stoss** als Kupferstecher. *Pantheon*, 1933, II, p. 250-251, 4 fig. — Il existe de Veit Stoss une dizaine de planches, faites probablement entre 1477 et 1496; bien que tirées sans soin, elles montrent les qualités de leur auteur.

2254. Sewerys (Tadeusz). Warsztat malarski Stwosza. [Atelier de peinture de Stwosz (Veit Stoss)]. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 220-237. — A propos de la restauration récente de l'autel de cet artiste à l'église Notre-Dame de Cravocie, l'auteur étudie la délicate question de l'existence à Cracovie de son atelier de peinture et de ses élèves.

Voir aussi le nº 2009.

Pour **Theodorich de Prague**, voir le nº 2256.

Pour W. **Traut**, voir le nº 2192.

2255. Muster (Theodor). The Petrarch Master (alleged to be Hans **Weiditz**) (op. C. 1514-22). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 30-31, 1 pl. — Publication d'un des trois dessins qu'on peut attribuer au Maître du Pétrarque, l'auteur de si nombreuses gravures sur bois. Il doit dater de 1519-1520 et porte les armes de l'archevêque de Salzbourg, Mathieu Lang de Wellenburg.

Voir aussi le nº 497.

2256. Beenken (Hermann). Zu den Malereien des Hochaltars von St. Jokob in Nürnberg. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 323-333, 5 fig. — Etude d'une des œuvres capitales de la peinture nurembergeoise de 1350 à 1450, révélée par l'exposition de 1931 à Nuremberg. C'est un autel de l'église Saint-Jacques; un nettoyage l'a fait apparaître tout autre qu'on ne le connaissait et la date de 1370 qu'on lui a assignée semble être trop tardive; l'auteur propose 1360 et pense que cet autel est de la main du peintre nurembergeois **Weinschröter** qui a travaillé pour l'empereur Charles IV. Cette datation rouvre la question des rapports artistiques entre la Bohême et Nuremberg; l'auteur la résoud à l'avantage de Nuremberg et pense que le peintre Theodorich de Prague a subi l'influence de Weinschroeter.

Pour Conrad **Witz**, voir les nºs 93, 456 et 2551.

Pour A. **Woensam**, voir le nº 2794.

Espagne.

2257. Alexandre (Arsène). La collection Plandiura au Musée de Barcelone. Peintures romanes et gothiques. *Renaissance*, 1933, p. 27-38, 14 fig. — Peinture catalane et aragonaise du XIIᵉ au XVᵉ siècle.

2258. Saralegui (Leandro de). Miscelanea de tablas valencianas. En torno a Pedro Nicolau. Hacia « el Maestro de los Marti de Torres ». *Boletin*, 1933, p. 161-176, 3 pl. — Etude de ce maître valençais du XVᵉ siècle qu'a tiré de l'oubli le baron de San Petrillo. Reproductions de fragments de retable du musée de San Carlos à Valence. Œuvres d'un autre artiste ayant subi l'influence de Pedro Nicolau.

2259. San Petrillo (Baron de). Filiacion historica de los primitivos Valencianos. *Archivo esp.*, 1933, p. 85-98, 16 pl. — Etude au point de vue historique d'un certain nombre de retables peints au début du XVIᵉ siècle par des peintres de Valence.

2260. Tormo (Elias). Comentario a la « Filiacion historica ». *Archivo esp.*, 1933, p. 99-102. — Examen au point de vue artistique de ces mêmes retables.

2261. Lafuente Ferrari (E.). Notas de catalogo. *Archivo esp.*, nº 27 (1933), p. 189-210. — Description de tous les panneaux reproduits dans les deux articles de M. Tormo y Monzo et renseignements les concernant.

2262. Rorimer (James J.). A Spanish retable of the fifteenth century. *New York*, 1933, p. 8-11, 1 fig. — Mise en état d'un retable espagnol de la deuxième moitié du XVᵉ siècle que possédait le Musée Métropolitain. Scènes de la vie de saint Jean-Baptiste.

2263. Primitive Catalan panel for the Nelson Gallery. *Connoisseur*, 1933, II, p. 68-69, 1 fig. — *Ange* du XVᵉ siècle appartenant au style international.

2264. Les tableaux de Serdinya. *Beaux-Arts*, 1933, nº 7, p. 5, 1 fig. — Reproduction d'un des panneaux du XVIᵉ siècle volés dans une petite église des Pyrénées Orientales (Martyre de saint Côme et de saint Damien).

2265. Harris (P. H.) et Lancey (C. V. H. de). A rare Spanish portrait of Christopher Columbus. *Apollo*, 1932, I, p. 122-123, 1 pl. — Portrait de Christophe Colomb peint à la fin du XVᵉ ou au début du XVIᵉ siècle par un artiste espagnol (collection de Hutschler à Saint-Germain-en-Laye). Il se rapproche de celui de l'Escurial. L'auteur passe en revue les autres portraits connus.

2266. Kelly (F. M.). Christopher Columbus. *Apollo*, 1932, I, p. 241-243 et 296, 6 fig. — Le portrait publié par MM. Harris et Lancey ne représente pas Christophe Colomb, mais bien plutôt Cosme de Médicis; il doit dater du milieu de XVIᵉ siècle.

Voir aussi le nº 104.

Pour **Berruguete**, voir le nº 310.

Pour **Coello**, voir les nºs 123, 310 et 2827.

2267. T'Serstevens (A.). Le **Greco** remis à sa place. *Beaux-Arts*, 1933, nº 33, p. 1, 1 fig. — C'est à Barrès qu'est due la vogue actuelle du Greco. Analyse de l'*Enterrement du comte d'Orgas*.

2268. Mauclair (Camille). Deux œuvres inédites du Greco. *Art et A.*, t. XXVII, nº 142 (1933), p. 85-87, 2 fig. — *Saint Paul* et *Crucifixion*, tous deux dans la collection de M. Anton van Welie à La Haye. Le premier est de la période des portraits du Prado, la deuxième est un ouvrage de jeunesse, peut-être encore exécuté à Venise.

2269. Busuioceanu (Al.). Œuvres du Greco en Roumanie. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 121-122. — Neuf tableaux dans les collections royales à Bucarest et à Sinaia.

2270. Kyrou (Achille). La patrie du Greco. *R. de Paris*, 1933, IV, p. 915-926. — Il serait né en 1541 à Fodélé en Crète d'une famille originaire de Byzance.

Voir aussi les nºs 92, 310, 313, 488 et 569.

2271. Rowland (Benjamin). Gabriel **Guardia** ; a

fifteenth century painter of Manresa. *Art Bull.*, 1932, p. 243-257, 17 fig. — Etude de l'art du peintre catalan Gabriel Guardia à propos du triptyque de l'église de Manresa peint par lui en 1501. C'est un élève de Huguet qui a comme lui des caractères du style international par lesquels il s'apparente à d'autres écoles de la même époque, celle de Nice en particulier. M. Rowland rend à l'atelier de Vergos diverses œuvres attribuées à Guardia par M. Gudiol et Miss Richert.

2272. Tormo y Monzo (Elias). Informacion radiofotografica de la tabla del caballero de Montesa. *Archivo esp.*, n° 27 (1933), p. 211-214. — Examen aux rayons X d'un panneau du **Maître du Caballero de Montesa**, un des artistes de l'entourage de Rodrigo de Osona.

2273 Tormo y Monzo (Elias). **Rodrigo de Osona**, padre e hijo, y su escuela (suite). *Archivo esp.*, n° 27 (1933), p. 153-214, 47 pl. — Suite de cette étude consacrée à un groupe de peintres de Valence, de la fin du xve et du début du xvie siècle. Après avoir examiné l'œuvre authentique de Rodrigo de Osona père, le retable signé et les œuvres qu'on peut attribuer au fils, l'auteur divise les autres panneaux que Bertaux avait mis sous le nom de ces artistes entre quatre peintres de l'école qu'il désigne par le nom de leur œuvre principale.

Finlande.

2274. Wennervirta (L.). Der Ursprung der mittelalterlichen Monumentalmalereien in Finnland. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 82-85. — Fresques du xve et du xvie siècle en Finlande; la part de l'Allemagne du Nord et celle de la Suède.

Flandre.

2275. Wescher (P.). M. J. Friedländer : Altniederländische Malerei. *J. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 123-125, 3 fig. — Analyse du dixième volume consacré aux maîtres hollandais du début de la Renaissance. M. Wescher s'étonne du grand nombre d'œuvres attribuées à la jeunesse de Lucas de Leyde et aussi de l'identification proposée du Maître de Delft avec le dessinateur du *Chevalier délivré*.

2276. Gevaert (Suzanne). Quelques miniatures mosanes du xiie siècle. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 342-365, 3 pl. — Dans la collection Wittert et au South Kensington Museum. Ces miniatures semblent être de la même main et pourraient se rattacher au psautier de Berlin. Pour la localisation de l'atelier, les environs de Liége semblent plus probables que la région de Namur.

2277. Hoogewerff (G. J.). Documenten betreffende Nederlandsche Schilders te Rome omstreeks het midden der xvie eeuw. [Documents concernant des peintres néerlandais à Rome vers le milieu du xvie siècle]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, II, p. 158-173. — Après le séjour de Maerten van Heemskerk à Rome (1532-1535), plusieurs artistes néerlandais y ont séjourné. Les documents ne sont pas toujours complets. (Laurens van Rotterdam, Antonio Moro, Johannes Nijnsz, Theodoricus de Witt, tous du xvie siècle).

2278. Hulin de Loo. Das rätselhafte Gemälde von Ince-Hall. *Pantheon*, 1933, I, p. 137-140, 1 pl. et 4 fig. — Etude d'une *Vierge avec saint Louis et sainte Marguerite* qui a porté autrefois le nom de Mabuse et qui a figuré, à tort assurément, à l'exposition de l'art français de 1932. Les deux saints ont été copiés au début du xviie siècle par le peintre anversois Antonius de Succa qui les a pris pour des portraits de saint Louis et de Marguerite de Provence; une plume plus tardive a rectifié son annotation en Louis XI et Charlotte de Savoie. C'est un retable fait à Gand entre 1510 et 1515, par un peintre dont on ne connaît pas d'autre œuvre et probablement pour l'abbaye des Prémontrés de Tronchiennes où l'a copié Succa.

2279. Beck (Egerton). The Mayer van den Bergh breviary. *Burl. M.*, 1933, I, p. 266-279, 6 fig. — Manuscrit flamand du début du xvie siècle, fait pour un homme de loi portugais qui avait des attaches avec l'ordre augustinien. A propos de la reproduction en couleurs que vient d'en donner M. Camille Gaspar.

2280. Held (Julius). Notizen zu einem niederländischen Skizzenbuch in Berlin. *Oud Holland*, 1933, p. 273-288, 12 fig. — Etude d'un album de dessins flamands dans lequel on trouve des croquis d'au moins dix mains différentes et qui a fini par appartenir aux artistes G. Weyder et P. Candid qui y ont mis leurs initiales ou leur signature vers 1600. Le plus important de ces dessins est une *Montée au Calvaire* qui est le croquis d'une grande composition perdue, qui doit dater de 1420-1430; d'autres dessins ou tableaux reproduisent tout ou partie de cette œuvre que M. Held croit pouvoir attribuer à Jean de Cock. Des dessins d'une autre main donnent onze vues différentes d'œuvres facilement identifiables et faites vers 1543. Enfin quelques croquis sont imités d'une *Tentation de saint Antoine* voisine de celle de Mandyn au musée de Vienne.

2281. Popham (A. E.). Flemish school (abord 1470). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 10, 1 fig. — Publication d'un dessin de 1470 environ qui est un projet pour un moment funéraire (Cabinet des Estampes de Dresde).

Voir aussi les n°s 112, 292, 319, 481 et 753.

Pour J. **Bosch**, voir le n° 54.

Pour **Bouts**, voir les n°s 92 et 2306.

2282. Gustav Glück : **Brueghels** Gemälde. *Pantheon*, 1933, II, p. 326-327, 1 pl. et 1 fig. — Compte rendu du volume et reproduction de *l'Eté* (Musée Métropolitain) et de l'*Adoration des Mages* (Coll. Reinhart à Winterthour.

2283. Friedländer (Max J.). Pieter Bruegels Uddrivelsen af Templet. Skoenket Kunstmuseet af Ny Carlsberg fondet. [*Les Vendeurs chassés du temple* de Pierre Breughel donné au Musée des

Beaux-Arts de Copenhague par le Fonds de Ny Carlsberg]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 2-10, 8 fig.

2284. Rich (Daniel Catton). A village scene by Jan Breughel the Elder. *Chicago*, 1933, p. 102-103, 1 fig.

Voir aussi les nos 54, 165, 319, 337, 469, 490, 2354 et 2781.

2285. Michel (Edouard). Louis de **Caulery** au Musée d'Anvers. *B. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 224-229, 2 pl. — Attribution au peintre Louis de Caulery qui a signé un *Carnaval* du musée de Hambourg, d'un *Carnaval* sans nom d'auteur du musée d'Anvers. M. Michel soutient en outre l'hypothèse de M. Zeug van Manteuffel qui proposait de voir dans ce Caulery l'artiste cambrésien, mort en 1598, qui a signé une miniature autrefois en possession de Mme Payot-Dupire à Cambrai.

2286. Van Gelder (H. E.). Plaats en Vyverberg in de xvie eeuw. [La « Place », et « Vyverberg » de la Haye au xvie siècle]. *Meded. V. et W. La Haye*, nov. 1933, p. 77-79, 1 fig. — Tableau du xvie s. au musée municipal de La Haye figurant une partie de la ville et plus important au point de vue historique qu'au point de vue artistique. Peut-être de Cornelis **Claesz**.

Pour J. de **Cock**, voir le no 2280.

2287. Steinbart (Kurt). Pieter **Coecke**'s designs for tapestries. *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 34-36, 3 pl. — Dessins de Pieter Coecke, *l'Allégorie de l'orgueil* (Institut Staedel), *l'Allégorie de la paresse* (Paris, Ecole des Beaux-arts) et *la Conversion de Saint Paul* (Victoria and Albert Museum), qui sont des études pour ses cartons de tapisseries, *l'Histoire de Saint Paul* et les *Péchés mortels*. Il semble que Pieter Coecke n'ait dessiné des cartons de tapisseries que pendant une courte période, de 1534 à 1538 ; après cette date, il se serait entièrement consacré à l'étude théorique de l'architecture.

Pour **Coninxloo**, voir le no 431.

2288. Steinbart (Kurt). Frühwerke des Jacob **Cornelisz** von Amsterdam. *Pantheon*, 1933, II, p. 336-340, 1 pl. et 3 fig. — Recherches concernant les œuvres de la première période de Jacob Cornelisz (de 1500 à 1510). Reproduction entre autres d'une *Sainte Famille* du musée de Dresde qu'on semble pouvoir lui attribuer.

2289. Deschamps de Pas (J.). Le triptyque d'un ancien retable de l'église Saint-Denis à Saint-Omer. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 483-488. — Par Colin de **Coter**, d'Anvers (début de xvie siècle). Le volet conservé se trouve au Louvre (*Saintes Femmes au tombeau* et *Sainte Barbe*.

Pour P. **Cristus**, voir le no 2319.

2290. Lambotte (Paul). A primitive recently acquired by the Musée de Bruxelles. *Apollo*, 1932, II, p. 292, 1 pl. — *Jésus devant Pilate*. M. Lambotte le place dans l'école de Bruges et le rapproche des œuvres de l'atelier de Gérard **David**.

Voir aussi les nos 92 et 423.

Pour **Engelbrechts**, voir le no 92.

2291. Major (Emil). Handzeichnungen des Erasmus von Rotterdam. *J. Bâle (Hist. Mus.)*, 1932, p. 35-44, 83 fig. — Croquis par **Erasme** dans un manuscrit de 1515.

2292. Kessler (J. H. H.). De « maquette » van de S. Bavo te Haarlem. *Oud-Holland*, 1933, p. 71-76, 3 fig. — Van Mander attribue à **Geertgen** un modèle de l'église Saint-Bavon qui se trouve aujourd'hui encore dans cette église. M. Kessler estime que cette attribution n'est pas acceptable, étant donnée la date de la mort de Geertgen (vers 1496) et celle de la décision prise au début du xvie siècle de la construction d'une tour centrale.

2293. Gratama (G. D.). De « maquette » van St. Bavo te Haarlem. *Oud-Holland*, 1933, p. 218-219. — M. Gratama pense que la peinture en question est antérieure à 1496, car la tour qu'elle figure est en bois et ne peut avoir servi de modèle pour la tour en pierre.

2294. Ter Kuile (E. H.). Nog eens : de maquette van de St. Bavo te Haarlem. *Oud-Holland*, 1933, p. 132. — M. Ter Kuile propose comme auteur du dessin de Saint-Bavon un certain Pieter **Gheryts** à qui fut payé en 1518 un dessin de l'église et de la tour.

2295. Romdahl (Axel L.). Maarten Heemskercks Linköpingsaltare. [Le retable d'autel de Maarten **Heemskerck** pour la cathédrale de Linköping]. *Ord och Bild*, 1933, p. 581-588, 4 fig.

Voir aussi le no 2322.

Pour **Lucas de Leyde**, voir les nos 325, 485, 488 et 2197.

Pour **Mabuse**, voir les nos 117, 128 et 2278.

Pour le **Maître de la légende de Sainte Ursule**, voir le no 500.

2296. « Marriage of the Virgin » painted by the Master of St. Gudule. *Connoisseur*, 1933, p. 40, 1 pl. — Panneau de la collection James G. Mann, qui n'a pas été mentionné dans le livre de M. Friedländer. La scène se passe dans l'église Sainte-Gudule de Bruxelles. C'est une œuvre de **Maître de Sainte Gudule**.

Pour **Memling**, voir le no 488.

2297. Baldass (Ludwig). Gotik und Renaissance im Werke des Quinten **Metsys**. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 137-181, 4 pl. et 39 fig. — Etude de l'évolution artistique de Quentin Metsys, pendant les quarante années qu'a duré son activité, et de la pénétration lente et irrégulière des motifs de la Renaissance italienne dans son fonds gothique. Excursus sur un portrait de saint Wenceslas de la collection Ambras à Vienne, qui n'avait pas été publié jusqu'ici et que l'auteur propose d'attribuer à Metsys.

2298. Glück (Gustav). Zwei unveröffentliche Gemälde von Quinten Metsys. *Pantheon*, 1933, I, p. 84-86, 1 pl. et 2 fig. — *Sainte Famille* (coll. Harris, Londres) et *Vierge* (coll. Wittgenstein, Vienne).

Voir aussi les nos 92, 93 et 2565.

2299. Glück (Gustav). The *Henry VII* in the Natio-

nal Portrait Gallery. *Burl. M.*, 1933, II, p. 100-108, 4 fig. — Attribution à Maître **Michiel** d'un portrait d'Henry VII (National Portrait Gallery, Londres) fait en 1505. Comparaison avec d'autres portraits de Maître Michiel, peintre d'Isabelle la Catholique.

Pour Antonio **Moro**, voir les n°s 123, 127, 450 et 2277.

Pour J. **Provost**, voir le n° 440.

Pour **Spranger**, voir le n° 3046.

2300. Sterling (Charles) et Benesch (Otto). Neue Gemälde des Cornelis **van Dalem**. *J. Berlin*, 1933, p. 123-130, 2 fig. — Attribution à Cornelis van Dalem d'un *Paysage* du Prado, œuvre de jeunesse faussement attribuée à Lucas van Valkenborgh (vers 1555-1560) et du *Festin des Dieux* à la Galerie Liechtenstein à Vienne, attribué jusqu'ici à Lucas van Uden et Johann Rottenhammer. Influence de cet artiste si en avance sur son époque, sur la génération qui l'a suivi.

Pour **Van der Goes**, voir le n° 93.

2301. Renders (Emile) et Lyna (Frédéric). Deux découvertes relatives à **Van der Weyden**. *Gazette*, 1933, I, p. 129-137, 3 fig. — I. Identification du modèle du beau portrait d'homme du musée de Berlin qui porte le nom du Maître de Flémalle. C'est le seigneur de Masmines, chevalier de la Toison d'or. Le fait qu'il ne porte pas son insigne date ce portrait d'avant 1430; or, à cette date, Robert Campin avait été banni comme chef des révoltés de Tournai et il est impossible d'admettre qu'un familier du duc de Bourgogne ait commandé son portrait à un ennemi de son maître. Ce portrait est donc de Van der Weyden qui s'idententifie au Maître de Flémalle. II. Découverte d'un tableau généalogique de la famille de la femme de Van der Weyden. Elle était bien de Bruxelles et non de Tournai, comme le veulent ceux qui identifient Rogier avec Rogelet. M. Lyna pense reconnaître le portrait de cette Elisabeth Goffaert dans le beau portrait de femme du musée de Berlin exécuté vers 1435.

2302. Michel (Edouard). Unité ou dualité. A propos du problème Maître de Flémalle-Rogier. *Oud-Holland*, 1933, p. 49-57, 6 fig. — M. Edouard Michel n'accepte pas les conclusions du livre de M. Renders, fondées sur les rapports des détails dans les deux groupes d'œuvres qui portent l'un le nom du Maître de Flémalle, l'autre celui de Rogier. Il cherche à dégager l'esprit général de chacun de ces groupes et oppose la vérité rude et anguleuse du maître de Flémalle à l'harmonie souple de l'art de Rogier.

2303. Renders (Emile). La Vierge du Musée de Berlin n'est pas de Rogier. *R. de l'art*, 1933, I, p. 49-63, 7 fig. — Continuation de la polémique au sujet de l'identité du Maître de Flémalle et de Rogier van der Weyden. Attaque des conclusions de M. Edouard Michel et démonstration que la Vierge du Musée de Berlin sur laquelle M. Michel appuyait une partie de sa thèse n'est qu'une œuvre d'imitateur.

2304. Michel (Edouard). La querelle van der Weyden-Campin-Maître de Flémalle. *B. de l'art*, 1933, p. 199-200. — Réponse à l'article de M. Renders.

2305. Burroughs (Alan). Campin and Van der Weyden again. *Metrop. St.*, t. IV (1933), p. 131-150, 18 fig. — L'examen aux rayons X d'un nombre important d'œuvres de Rogier van der Weyden et du Maître de Flémalle, fait grâce à la coopération des musées de Francfort, Berlin, Londres, New York et Philadelphie, révèle deux techniques foudamentalement différentes l'une de l'autre.

2306. Hendy (Philip) et Friedlaender (Max J.). A Roger van der Weyden altarpiece. *Burl. M.*, 1933, II, p. 53-57, 3 fig. — Le nettoyage et la remise en état du *Saint Luc peignant la Vierge* du musée de Boston a fait rendre à Rogier van der Weyden ce beau panneau qu'on avait considéré tantôt comme une copie de l'original, tantôt comme une œuvre de Dirk Bouts. Il existe plusieurs répliques, entre autres celle de Berlin d'après laquelle ont été remplacées les parties manquantes.

2307. Niedebstein (Albrecht). Die Lukas-Madonna des Rogier van der Weyden. *Pantheon*, 1933, II, p. 361-366, 6 fig. — Raisons qui peuvent faire considérer le tableau de Boston comme l'original, ceux de Munich et de Léningrad n'étant que des copies d'une qualité inférieure. Ce *Saint Luc peignant la Vierge* doit être à peu près contemporain du *Baptême du Christ* du Kaiser Friedrich Museum, peu avant 1450; il forme la transition entre l'autel de Beaune et l'autel de Blachelin (Kaiser Friedrich Museum) qui sont d'avant 1445 et l'autel de Kolumva (Munich) qui date des environs de 1460.

2308. Renders (Emile). Saint Luc peignant la Vierge. *Boston*, 1933, p. 70-74, 5 fig. — La version du musée de Boston est de beaucoup supérieure à celle de Munich.

2309. Hendy (Philip). St. Luke drawing the Virgin. *Boston*, 1933, p. 74-75.

2310. Weidler (Charlotte). Et van der Weyden fund i Berlin. Malerirestaurering med overraskeuе resultat. (Un van der Weyden trouvé à Berlin. Restauration du tableau avec résultat surprenant). *Samleren*, 1933, p. 146-147, 4 fig. — Un tableau du Musée de Boston qui jusqu'ici avait été attribué à l'atelier de Rogier van der Weyden, *Saint Luc peignant la Vierge*, a été réhabilité après sa restauration à Berlin comme une œuvre certaine et originale du grand maître du xve siècle.

2311. Friedländer (Max J.). Der Rogier-Altar aus Turin. *Pantheon*, 1933, I, p. 7-13, 9 fig. — Publication d'un autel de Rogier van der Weyden récemment retrouvé à Turin. Il date de 1440 environ et se rapproche à la fois des œuvres de Rogier et de celles du Maître de Flémalle, venant fortifier l'hypothèse d'un seul et même artiste.

Voir aussi les n°s 92, 223, 225, 226, 2516 et 2522.

2312. Beenken (Hermann). The Ghent **Van Eyck** re-examined. *Burl. M.*, 1933, II, p. 64-72, 4 fig. — Le livre récent de M. Renders a tenté de faire

d'Hubert Van Eyck un personnage de légende qui n'a plus d'intérêt pour l'histoire de l'art; M. Beenken cherche à donner une physionomie plus vivante à cet Hubert Van Eyck que mentionnent des documents et l'inscription même du retable. Il arrive à la conclusion que le retable de Gand, dans son état actuel, est le remaniement postérieur dû à Jan du projet primitif d'Hubert. Il pense que toute la partie supérieure du retable fait partie du remaniement et qu'à l'origine le panneau central comportait une figure de Dieu le Père placée au-dessus de la colombe. Il attribue à Hubert le paysage du grand panneau, les groupes de martyrs et une partie seulement des volets qui ont été partagés et transformés de façon à rompre l'unité du paysage de fond. Il montre que le style d'Hubert, tel qu'on peut le définir d'après ces fragments, est identique au groupe G de miniatures des Heures de Turin, le groupe H correspondant au contraire aux œuvres de Jan.

2313. Dezarrois (André). Hubert Van Eyck a-t-il existé? *R. de l'Art*, 1933, I, p. 185-192, 4 fig. — Résumé du livre où M. Renders s'efforce de démontrer la non-existence d'Hubert Van Eyck, le quatrain célèbre auquel il doit son existence ayant été apposé sur le cadre du retable de l'Agneau au XVII[e] siècle seulement.

2314. Brockwell (Maurice W.). Hubert Van Eyck, a myth. *Connoisseur*, 1933, II, p. 109-112, 2 fig. — Fait siennes les conclusions de M. Renders.

2315. Maclagan (Eric). The question of Hubert Van Eyck. *Burl. M.*, 1933, II, p. 136-139. — Compte rendu des volumes de MM. Renders et Scheewe.

2316. Fell (H. Granville). The Hubert Van Eyck legend. *Apollo*, 1933, II, p. 248-250, 6 fig. — A propos du livre de M. Renders.

2317. Gessler (Jean). Dr L. Scheewe : Hubert und Jan Van Eych. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 362-368. — Compte rendu de ce livre qui n'accepte pas les conclusions de M. Renders.

2318. Friedländer (M. J.). Die Hubert Van Eyck Frage. *Pantheon*, 1933, II, p. 254-256, 4 fig. — M. Friedländer examine la question controversée de la part d'Hubert dans le retable de Gand, à propos du livre de M. Renders et il se range à l'avis de ce dernier.

2319. Burroughs (Bryson). A diptych by Hubert Van Eyck. *New York*, 1933, p. 184-193, 5 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'un diptyque, *Crucifixion et Jugement Dernier*, qui provient d'un couvent espagnol et était depuis 1845 à l'Ermitage. Cette œuvre a porté d'abord le nom de Jan Van Eyck, puis celle de Petrus Cristus, mais l'auteur pense qu'il faut y voir une des œuvres maîtresses d'Hubert Van Eyck, signalée dans l'inventaire de la collection du duc de Berry. Il passe rapidement en revue les diverses attributions faites jusqu'ici à Hubert Van Eyck.

2320. Duverger (J.). Huibrecht en Jan Van Eyck. Eenige nieuwe gegevens betreffende hun leven en hun werk. II. Aanteekeningen betreffende de twee voornamste werken der Van Eyck's. [Notes concernant deux des chefs-d'œuvre des Van Eyck]. *Oud-Holland*, 1933, p. 64-70, 4 fig. — I. Le Bréviaire de Turin et de Milan. Rien ne vient appuyer l'hypothèse d'une commande faite par le comte Guillaume VI de Hollande; il est plus probable que c'est sa fille Jacoba de Bavière qui le fit enluminer en Hollande avant 1418 et que le travail fut continué en Brabant jusqu'en 1420. II. Le retable de l'Agneau. La tradition, qui veut que le portrait de Jean Van Eyck figure dans le retable, n'est probablement pas une légende; M. Duverger en trouve la preuve dans la copie de ce portrait sculptée en pierre tendre par Willem van den Broecke au XVI[e] siècle. Mauvais état du retable. Une copie faite en 1584 (Musée d'Anvers) montre que l'ordre des panneaux des pèlerins a été interverti.

Voir aussi les n[os] 205 et 450.

Pour I. **Van Meckenem**, voir les n[os] 165, 478 et 2141.

2321. Friedländer (Max J.). **Van Orleys** Altar des heiligen Kreuzes zu Furnes. *Pantheon*, 1933, II, p. 297-304, 9 fig. — M. Friedländer retrouve dans deux panneaux (Musée de Turin et antiquaire parisien) les volets intérieurs de l'autel de la sainte Croix à Furnes exécuté par Van Orley entre 1515 et 1520. C'est un précieux jalon dans l'histoire du développement du style de Van Orley, entre l'autel des Apôtres (Vienne et Bruxelles) et celui de Job (Bruxelles) et ces panneaux, celui de sainte Hélène surtout, resté ignoré jusqu'ici, viennent appuyer l'attribution à Van Orley, à cette date, de toute une série de Vierges.

Voir aussi les n[os] 127 et 128.

Pour **Van Oostsaanen**, voir le n° 93.

2322. Steinbart (Kurt). Das Kasseler Familienbildnis des Jan **Van Scorel**. *Pantheon*, 1933, II, p. 265-269, 1 pl. et 5 fig. — Attribution à Scorel, vers 1530, d'un portrait de famille du musée de Cassel qui a porté diverses attributions, celle entre autres à Heemskerck.

Pour J. **Vermeyen**, voir le n° 127.

Pour de **Vos**, voir le n° 2701.

France.

2323. Troyon (Pierre). Trois livres sur les Primitifs français. *R. Deux-Mondes*, 1933, V, p. 218-230. — Compte rendu des volumes de MM. P.-A. Lemoisne, Fernand Mercier et L.-H. Labande.

2324. Labande (L.-H.). Les peintres primitifs français. *J. Savants*, 1933, p. 5-14. — Analyse du volume de M. P.-A. Lemoisne. L'auteur insiste surtout sur la façon dont se sont propagées les influences étrangères, siennoises d'abord, puis flamandes, et sur le développement de la peinture sous les Valois du XIV[e] siècle.

2325. Hanotaux (Gabriel). Les Primitifs d'Avignon. *R. de Paris*, 1933, I, p. 1-19. — D'après l'ouvrage de M. Labande « Peintres et peintres verriers de la Provence Occidentale ».

2326. Lemoisne (P.-A.). L.-H. Labande : Les Primitifs français. Peintres et peintres verriers de la

Provence occidentale. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 95-96. — Compte rendu de ce livre précieux pour les travailleurs où se trouvent réunies les nombreuses recherches antérieures de M. Labande.

2327. Huyghe (René). Les primitifs provençaux. *Am. de l'Art, Bull.*, juin 1933, p. 4-5. — A propos du livre de L.-H. Labande.

2328. Dupont (Jacques). Trois panneaux de l'école d'Avignon. *B. Musées*, 1933, p. 35-36, 1 fig. — *Saint Augustin, saint Jérôme et saint Ambroise* de 1480 environ; récemment entrés au Louvre.

2329. Chamson (Lucie). Das Porträt in der Avignoner Schule des 15. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1933, I, p. 118-124, 10 fig. — Têtes-portraits dans des œuvres de la peinture avignonnaise du xve siècle, le Maître de la Pieta de Villeneuve, Nicolas Froment, Enguerrand Quarton, etc.

2330. M. R. R. A predella of the Avignon school. *St. Louis*, 1933, p. 23, 1 fig. — Prédelle attribuée par M. Réau à l'école d'Avignon vers 1450. C'est une *Mise au Tombeau* assez voisine de la *Résurrection de Lazare* de Nicolas Froment (Offices).

2331. Dupont (Jacques). Trois peintures françaises primitives. *B. Musées*, 1933, p. 6-9, 4 fig. — Panneaux picards entrés au musée de Cluny avec la collection du Sommerard. 1° Volets d'autel rappelant le sacre de Louis XII, exécutés en 1501 pour la confrérie du Puy Notre Dame d'Amiens; au revers une belle *Pieta* dans le style de Van der Weyden, mais avec des caractéristiques françaises. 2° Panneau exécuté vers 1485 pour le Puy d'Abbeville; c'est une *Vierge devant une église* ayant parmi ses personnages un Charles VIII jeune. 3° *Vierge au froment* qui semble être de la même main, exécutée également pour Abbeville mais postérieure de vingt-cinq ans environ, avec une représentation de Louis XII grisonnant. Ces deux panneaux sont les plus anciens tableaux connus faits pour cette confrérie d'Abbeville dont le siège était à Saint-Wulfran.

2332. Morel-Payen (L.). Le triptyque des sacrements à l'église Saint-Nicolas de Troyes. *R. Champagne et Brie*, t. X (1932), p. 214-225, fig. — Peinture anonyme du troisième quart du xvie siècle.

2333. Goint (E.). La décoration picturale des églises poitevines au xiie siècle. *B. Antiq. Ouest*, t. IX (1931-32), p. 393-405. — En Poitou, à l'époque romane, l'intérieur des églises devait être entièrement peint.

2334. La Martinière (J. de). Les fresques de Saint-Gilles de Montoire d'après les aquarelles de Jorand, en 1841. *Gazette*, 1933, II, p. 193-204, 15 fig. — Publication de ces aquarelles qui permettent de mieux comprendre les scènes encore existantes, de reconstituer celles qui ont disparu en partie et d'établir la chronologie de ces fresques : une partie est du début du xiie, une autre de la seconde moitié du même siècle; quant aux repeints, ils datent du début du xiiie et du début du xive siècle. Hypothèse quant à l'origine de cette décoration.

2335. Bach (Eugène). Les fresques de l'église de Montcherand et leurs sources d'inspiration. *Indic. Suisse*, 1932, p. 10-27, 1 pl. et 6 fig. — Fresques du xiie siècle représentant la vision de l'Apocalypse sous la même forme que le tympan de Charlieu et la fresque de Lavaudieu. Le prototype de ces représentations se trouve dans des fresques des couvents coptes de Baoûit et a été transmis à l'Occident par le moyen de miniatures probablement.

2336. Deshoulières. Les peintures murales de l'église de Thevet-Saint-Martin (Indre). *B. M.*, 1933, p. 81-84, 1 fig. — Eglise du xiie siècle intéressante surtout par les peintures de la même époque qui subsistent dans les parties supérieures du chœur. (*Résurrection* et *Vieillards de l'Apocalypse*).

2337. Brunereau (A.). Danse macabre de la Chaise-Dieu (peintures des piliers). *Alm. Brioude*, t. XII (1931), p. 39-46, fig. — Les figures peintes sur les quatres piliers du collatéral nord de l'église de la Chaise-Dieu qui encadrent les panneaux de la Danse Macabre, auraient été ajoutées au xvie siècle.

2338. Auriol (A.) Le cycle de la Passion et de la Résurrection dans les fresques de la cathédrale d'Albi. *B. M.*, 1933, p. 29-50, 1 pl. et 6 fig. — Analyse des différentes fresques de la cathédrale d'Albi, celles en particulier qui décorent la chapelle du Sépulcre, consacrées à l'histoire de la Passion et de la Résurrection. Ces fresques furent exécutées de 1509 à 1514 par un atelier bolonais.

2339. Oulmont (Charles). La fresque de la « Tour de la ligue » au château de Tanlay. *R. de l'art*, 1933, II, p. 183-184, 1 pl. — Grâce à l'hymme IV du livre I de Ronsard, l'auteur est arrivé à identifier les personnages peints par un élève du Primatice dans la tour dite de la Ligue du château de Tanlay, lieu de réunion des protestants. On y voit sous l'aspect de dieux de l'Olympe, Diane de Poitiers, Catherine de Médicis, Henri II, la duchesse de Ferrare, la sœur du roi, l'amiral de Châtillon, Odet de Coligny et le Cardinal de Lorraine. L'hymne est de 1560, à peine antérieur à la fresque.

2340. Marboutin (R.). L'église de Saint-André de Carabaisse près de Tournon et ses peintures. *R. Agenais*, t. 59 (1932), p. 71-81, pl.

2341. Vaultier (R.). Les armoiries de la charpente de l'église de Soulaires (Eure-et-Loir). *B. Eure-et-Loir*, t. XIV (1932), p. 380-382. — De 1535 environ.

2342. Gallotti (Jean). L'exposition des manuscrits à miniatures retour de Londres. *Arts graph.*, n° 29 (1932), p. 21-27, 5 fig. — Reproductions de miniatures des ixe, xiiie, xve (Jean Fouquet) et xvie siècles.

2343. La Batut (Guy de). Les principaux manuscrits à peintures conservés à la Bibliothèque Mazarine de Paris. *B. reprod. Mss.*, 1933, p. 1-78, 19 pl. — Reproduction de miniatures des plus beaux mss.

2344. Le légendier de Saint-Pétersbourg. *Beaux-Arts*, 1933, n° 28, p. 4, 1 fig. — Acquisition par la Bibliothèque Nationale de ce manuscrit à miniatures de la deuxième moitié du xiiie siècle.

2345. Hocquet (Adolphe). Portraits de Charles V et de Jeanne de Bourbon sur une charte ornée (1371). *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 30-35, 1 pl. — Initiale de document qui contient les deux portraits au trait.

2346. Collon (Georges). Les Heures de Saint Florentin d'Amboise, œuvre de Jean et Elisabeth Viau. *B. Touraine*, t. XXIV (1930), p. 294-304, 8 fig. — Ms. exécuté pendant la première moitié du xvie siècle; miniatures en grisaille.

2347. Meurgey (Jacques). Les Heures de Tournus; étude sur un ms. du xvie siècle aux armes des Visconti, conservé à l'hôpital de Tournus. *B. Tournus*, t. XXVI (1931), p. 1-16, pl.

Voir aussi les nos 325, 326, 360, 439, 612, 615, 1816, 1836, 1857 et 2473.

2348. Brulé (A.). Le paysage dans la gravure d'illustration en France au xvie siècle. *Estampes*, 1933, p. 106-114 et 138-148, 12 fig. — Gravures de Bernard Salomon et de Jean Cousin.

2349. Eglise (Fernand de l'). Les entrées de souverains d'après l'estampe. Entrée du roi Charles IX à Paris. *Estampes*, 1933, p. 3-13, 4 fig. — D'après un volume publié en 1571 et orné de gravures sur bois d'Olivier Codoré, de son vrai nom Julien de Fontenay.

2350. Brun (Robert). La croix de Lorraine et son emploi dans l'illustration au xvie siècle. *Arts graph.*, no 30 (1932), p. 11-17, 10 fig. — M. Brun examine les hypothèses variées suggérées par la présence dans diverses gravures sur bois du xvie siècle d'une croix de Lorraine. Elle a été considérée tantôt comme l'équivalent d'un monogramme se rapportant à un seul artiste, tantôt comme une signature de graveur, tantôt comme la marque d'un atelier lorrain de graveur. Si on renonce à chercher à la croix un sens de signature, il reste deux hypothèses qui emportent les préférences de M. Brun : la croix serait soit une marque imposée par un règlement corporatif, soit une marque typographique simplifiée.

2351. Audin (M.). La croix de Lorraine dans les bois gravés de la Renaissance. *Arts graph.*, no 32 (1932), p. 44-46, 2 fig. — Aux hypothèses exposées par M. Brun, M. Audin en ajoute une nouvelle qui lui paraît plus plausible que toutes celles qui ont été envisagées jusqu'ici, c'est que la croix de Lorraine pourrait être la signature de graveurs d'origine lorraine.

2352. Mégret (Jacques). Geofroy Tory. *Arts graph.*, no 28 (1932), p. 9-15, 17 fig. — Vie et œuvres, avec rectifications apportées à la biographie trop enthousiaste d'Auguste Bernard. L'humaniste, l'éditeur, le décorateur, le typographe. Dans ce dernier domaine, sa célébrité est surfaite, mais comme décorateur il est l'égal des plus grands. Son œuvre gravé authentique se réduit à un certain nombre de figures et de bordures énumérées par M. Mégret. Il mourut en 1533.

2353. Guégan (Bertrand). Clément Marot éditeur. *Arts graph.*, no 38 (1933), p. 21-29, 14 fig. — Edition des œuvres de Villon parue en 1533 chez Galiot du Pré. Par analogie, on a attribué à Marot l'édition du Roman de la Rose parue en 1526 chez le même éditeur, mais le style est tout autre. Reproductions de pages des éditions de du Pré, mises en regard de pages d'éditions antérieures, plusieurs des unes et des autres agrémentées de gravures sur bois. Reproduction en outre d'un portrait de Marot fait vers 1550 par un peintre anonyme de l'école française.

2354. Guégan (Bertrand). Rabelais et les Songes drolatiques de Pantagruel ou la Caricature en France au xvie siècle. *Arts graph.*, no 34 (1933), p. 15-22, 25 fig. — Ce recueil paru en 1565, douze ans après la mort de Rabelais, ne peut pas être de sa main. Plusieurs de ces gravures sont des copies inversées de personnages des *Sept péchés capitaux* de Pierre Brueghel, gravés par Pierre Van der Heycher; ce doit être l'œuvre d'un graveur qui a travaillé à plusieurs reprises pour Richard Breton l'éditeur.

2355. Guégan (Bertrand). Histoire de l'impression de la musique (à suivre). *Arts graph.*, no 37 (1933), p. 26-34, 13 fig. — Ce premier chapitre consacré au xve siècle traite de la musique gravée sur bois et de la typographie musicale. En outre, reproductions de gravures figurant des musiciens de l'antiquité.

2356. Coolen (Abbé) et Deschamps de Pas (J.). Les portes du trésor de Saint-Bertin au Musée de Dijon. *B. Antiq. Morinie*, t. XV, p. 242-245. — Quarante scènes de la vie de saint Bertin et de l'histoire du monastère récemment attribuées à Lancelot **Blondel**.

2357. Mac Gibbon (D.). A **Bourdichon** signature. *Connoisseur*, 1933, p. 103, 2 fig. — Découverte des lettres BCHON ou ECHON sur la manche de l'archange Gabriel dans les Heures d'Anne de Bretagne (B. N.). Ce serait une signature de l'artiste dont le nom est connu depuis les travaux du marquis de Laborde.

Voir aussi le no 2137.

Pour **Boyvin**, voir le no 2473.

Pour les **Bréa**, voir le no 1830.

2358. Sjöberg (Yves). Enguerrand **Charton** et l'idéographie médiévale. *Art et A.*, t. XXVI (no 138), p. 289-297, 5 fig. — Examen au point de vue de leur contenu spirituel de l'une des deux œuvres qui subsistent de ce peintre, le *Couronnement de la Vierge* de Villeneuve-lès-Avignon.

Voir aussi les nos 345 et 2329.

2359. Dimier (Louis). Un nouveau portrait de Jean **Clouet**. *Gazette*, 1933, II, p. 101-103, 1 fig. — Portrait de Mme Madeleine, fille de François Ier, à 4 ans. L'inscription indique le nom de Charlotte, mais celui de Madeleine se trouve sur plusieurs copies. C'est une œuvre du vieux Clouet, père de François. Liste des œuvres certaines de Jean Clouet.

2360. Ricci (Seymour de). Correspondance. *Gazette*, 1933, II, p. 316. — Histoire du portrait de Madeleine d'Écosse, fille de François Ier par Clouet, publié par M. **Dimier**.

Voir aussi les nos 117, 485, 545 et 546.

Pour **Codoré**, voir le no 2349.

Pour **Corneille de Lyon**, voir les nos 322 et 546.

Pour J. **Cousin**, voir les nos 1711 et 2348.

Pour **Durandi**, voir le no 1857.

Pour J. **Duvet**, voir le no 2140.

Pour **Fouquet**, voir les nos 89, 319, 545 et 546.

2361. Cockerell (Sydney C.). Two pictorial lives of St. Anthony the Great. *Burl. M.*, 1933, I, p. 59-66, 11 fig. — Etude d'un ms. de la bibliothèque publique de Malte, provenant de Saint-Antoine en Viennois, ou est racontée en deux cents miniatures la vie de Saint Antoine. Une inscription donne entre autres indications le nom du donateur, le prieur Guigues Robert, d'Avignon, celui de l'artiste, Maître Robin **Fournier**, et la date d'exécution 1426. Une copie presque contemporaine de ce manuscrit se trouve à la bibliothèque Laurentienne de Florence, qui des mains du pape Eugène IV a passé à celles des Médicis. M. Cockerell se demande si l'auteur de ces peintures, qui sont, à ce que dit l'inscription, la copie d'une grande toile peinte de l'église abbatiale de Saint-Antoine en Viennois, n'aurait pas été également celui de cette toile; on trouve dans les miniatures un mélange d'éléments français et italiens qui correspond tout à fait à ce que l'on sait de la peinture avignonnaise de cette époque.

2362. Wardrop (James). Egregius pictor **Franciscus**. *Apollo*, 1932, I, p. 76-82, 9 fig. — Miniatures d'un peintre français de la fin du xve siècle, dans lequel on a voulu voir un fils de Jean Fouquet.

2363. Demonts (Louis). Note sur l'interprétation du « Buisson ardent » de Nicolas **Froment**. *B. Art fr.*, 1933, p. 107-112. — Le vieillard qui figure dans ce tableau est Joachim et non pas Moïse; l'arbre représenté est le pyracanthe qui a comme fruits de gros bouquets rouges.

2364. Labande (L.-H). Notes sur quelques primitifs de Provence. II. Nicolas Froment. *Gazette*, 1933, I, p. 85-103, 11 fig. — Documents concernant la vie du peintre et ses œuvres certaines, la *Résurrection de Lazare* de Florence et le *Buisson ardent* de la cathédrale d'Aix, puis examen des attributions d'œuvres qui ont été faites. A part le petit *Diptyque des Matheron* au Louvre, portraits du roi René et de Jeanne de Laval qui semblent les études faites en vue des volets du *Buisson ardent*, la seule œuvre qui pourrait être de la main de Nicolas Froment, sans que ce soit une certitude, est la *Retable des Pérussis*, dans la collection Müller à Amsterdam. La *Légende de Saint Mitre* à la cathédrale d'Aix est voisine de son art, de même que le *Saint Siffrein* du Musée Calvet à Avignon et le volet de la galerie Burlacher Bros à Londres, la *Toison de Gédéon* et l'*Echelle de Jacob*, mais à des degrés moindres. Quant à la *Résurrection de Lazare* du Louvre, c'est une œuvre probablement flamande et certainement antérieure.

Voir aussi les nos 2329 et 2330.

2365. Perrin (Joseph). Frère Nicolas **Leconte**, Célestin miniaturiste mort au couvent de Sens. *B. Sens*, 1927-28, p. 56-61. — Deux de ses œuvres signées se trouvent à la Mazarine et à l'Arsenal; l'une d'elles porte la date de 1566.

Pour **Lev**, voir le no 504.

Pour le **Maître de Moulins**, voir les nos 325, 488, 543 et 546.

Pour S. **Marmion**, voir le no 2137.

2366. Rouchès (Gabriel). L'enlèvement de Proserpine par **Nicolo dell' Abate**. *B. Musées*, 1933, p. 101-104, 1 fig. — Acquisition de ce tableau de l'école de Fontainebleau par le Louvre.

Voir aussi le no 2473.

2367. Dimier (L.). Cartons de tapisserie du **Primatice**. *B. Antiq.*, 1933, p. 109-116. — François de Hollande, enlumineur portugais vivant à Rome au xvie siècle, mentionne dans un Vasari qui lui appartenait, une compétition pour des cartons de tapisseries commandées par l'Infant don Ferdinand, entre son père Antoine de Hollande et un artiste qu'il nomme Bologna. M. Dimier montre qu'il s'agit du Primatice, élève de Jules Romain, envoyé en Flandre porter les cartons du *Petit Scipion* (1532-33).

Voir aussi les nos 2339 et 2473.

Pour L. **Théry**, voir le no 2473.

Pour B. **Salomon**, voir le no 2348.

Grande-Bretagne.

2368. Noppen (J. G.). The earlier paintings at Westminster Abbey. *Apollo*, 1933, II, p. 353-361, 7 fig. — L'école de peinture de Westminster fondée par le roi Henri III et qui a régné sur toute la peinture anglaise, de 1240 à 1340 environ, doit la qualité de ses productions à deux chefs-d'œuvre dont l'influence fut prépondérante, le retable de Westminster, une œuvre de l'école de Paris arrivée à Westminster vers 1255, et les peintures de la chapelle de Sainte-Foy à Westminster, peintes vers 1257 par Maître William de Winchester.

2369. Lillie (W. W.). A medieval retable at Thornham Parva. *Burl. M.*, 1933, II, p. 99-100, 3 fig. — Retable peint représentant la Crucifixion et des saints; l'auteur estime qu'il s'agit d'une œuvre faite à l'imitation des mss. de l'est de l'Angleterre, entre 1300 et 1320, pour un couvent de Dominicains de la région.

2370. Eeles (Francis C.). The Perth psalter. *Ant. Scotland*, 1932, p. 426-441, 7 pl. — Psautier écossais de la fin du xve siècle. Les bordures et les initiales enluminées se rapprochent d'œuvres néerlandaises, mais avec des influences françaises et anglaises.

2371. Cripps-Day (F. H.). The Wilton diptych English. *Connoisseur*, 1933, p. 167-169, 1 pl. et 3 fig. — Preuves en faveur de l'origine anglaise de cette œuvre souvent réclamée pour la France.

2372. Tristram (E. W.). The wall paintings at

South Newington. *Burl. M.*, 1933, I, p. 114-129, 10 fig. — Des travaux récents ont dégagé et remis au jour deux séries de peintures dans l'église de South Newington, l'une du XIVe siècle, l'autre des environs de 1500. C'est la première seule qui est étudiée ici; l'auteur la place vers 1330 et la rapproche des miniatures exécutées en Angleterre pendant le premier quart du siècle.

2373. Reader (Francis W.). Tudor mural paintings in the lesser houses in Bucks. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1933), p. 116-173, 26 pl. et 27 fig. — Liste et description d'une série de peintures murales du XVIe siècle, découvertes dans des maisons bourgeoises, principalement dans la petite ville d'Amersham.

2374. Baker (C. H. Collins). Margaret Plantagenet, countess of Salisbury. *Burl. M.* 1933, I, p. 212-217, 1 fig. — Entrée à la National Portrait Gallery de Londres d'un portrait de Marguerite Plantagenet, comtesse de Salisbury, œuvre d'un artiste anglais contemporain de Holbein.

2375. E. A. J. The cup bearer of James VI of Scotland and James I of England and his cup. *Apollo*, 1933, II, p. 332, 1 fig. — Portrait de l'échanson du roi Jacques Ier. L'auteur s'arrête surtout à la coupe qu'il tient, mais il n'arrive pas à déterminer l'atelier écossais ou anglais dont elle sort.

2376. Hind (A. M.). Studies in English engraving. III. The first century of line-engraving in England. *Connoisseur*, 1933, p. 363-374, 1 pl et 12 fig. — Histoire des débuts de la gravure en taille douce en Angleterre de la fin du XVe au début du XVIIe siècle.

2377. Hind (A. M.). Studies in English engravings. Woodcut illustration in the fifteenth century. *Connoisseur*, 1933, p. 74-80, 10 fig. — Gravures sur bois anglaises du XVe siècle. Elles sont très inférieures à celles du continent. L'auteur passe en revue les principaux incunables imprimés en Angleterre.

2378. Hind (A. M.). Studies in English engraving. Hans Holbein and English woodcut in the sixteenth century. *Connoisseur*, 1933, p. 223-233, 1 pl. et 12 fig. — Médiocrité de la gravure anglaise au début du XVIe siècle, et stimulant que fut pour elle l'influence de Holbein (première visite de 1527-28 et second séjour de 1532 à 1543).

2379. Clark-Maxwell. An heraldic agreement of 1580. *Antiq. J.*, 1933, p. 252-258, 2 pl. — Publication d'un document du XVIe siècle, orné des armes peintes des signataires de l'acte.

Voir aussi les nos 404 et 409.

Italie.

Généralités.

2380. Gamba (Carlo). Opera d'arte inedite alla mostra del tesoro di Firenze Sacra. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 65-74, 5 fig. — Etude de quelques œuvres de peinture révélées par l'exposition de Florence. Vierges d'un peintre inconnu du XIIIe siècle, triptyque de l'école de Duccio, polyptyque de l'école de Bernardo Daddi, crucifix toscan du XIIIe siècle.

2381. Gamba (Carlo). La mostra del tesoro di Firenze Sacra. La pittura. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 145-163, 1 pl. et 21 fig. — Reproductions d'œuvres d'artistes anonymes toscans du XIIIe au XVe siècle et de Cimabue, Ugolino da Siena, Taddeo Gaddi, Lorenzetti, Iacopo del Casentino, Giovanni del Biondo, Lorenzo Monaco, Bernardo Daddi, Filippo Lippi, Rossello di Iacopo Franchi, Giovanni di Francesco, Domenico Ghirlandaio et Raffaellino del Garbo.

2382. Procacci (Ugo). Opere d'arte inedite alla mostra del Tesoro di Firenze Sacra. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 224-244, 12 fig. — Publication de peintures inédites ayant figuré à l'exposition de Florence. *Saint Christophe* de Bernardo Daddi, *Vierge et saints* du Maître de l'Annonciation de l'Académie, *Vierges* de Nicolo Gerini et de son école, *Saint Jean Baptiste* et *Vierge* de Mariotto di Nardo, *Christ bénissant* et *Vierge et saints* de Lorenzo di Niccolo, *Vierges* d'un maître florentin du début du XVe siècle et *Pieta* de l'école de Filippo Lippi.

2383. Procacci (Ugo). Opere sconosciute d'arte toscana. *Riv. d'arte*, 1932, p. 341-353 et 463-475, 13 fig. — Description de quelques œuvres toscanes inconnues, des *Vierges* du Maître du panneau de San Martino alla Palma, de Giuliano di Simone de Lucca, d'un maître florentin de la première moitié du XVe siècle, de Cosimo Rosselli, d'élèves de Duccio et de Bernardo Daddi, de Luca di Tommè et saints de l'école de Pollaiuolo.

2384. Gombosi (Giorgio). Dipinti italiani nei Musei Bath e Zichy di Budapest. *Riv. d'arte*, 1932, p. 321-330, 7 fig. — Liste des œuvres italiennes de deux petits musées de Budapest. Reproduction d'un *Couronnement de la Vierge* d'un maître florentin de 1370, d'un triptyque de Taddeo di Bartolo, d'une *Déposition de croix* de Jacopo da Montagnana, d'une *Pieta* de l'Ecole padouane, de *Vierges* de Domenico Panetti et Niccolo Rondinelli et de *Danaé* d'Antonio Bellucci.

2385. Valentiner (Wilhelm R.). Die Leihausstellung frühitalienischer Malerei in Detroit. *Pantheon*, 1933, II, p. 236-243, 1 pl. et 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Filippino Lippi, Cosimo Rosselli, le Maître de la sainte Cécile, Maso di Banco, Andrea Vanni, Antoniazzo Romano, Bartolommeo Veneto, Benozzo Gozzoli, D. Ghirlandaio et Giovanni di Paolo.

2386. Mayer (August L.). La coleccion Richard M. Huard, de New York. *R. española*, t. I (1932), p. 227-229, 7 fig. — Reproductions de peintures de Segna di Bonaventura, Barna da Siena, Mateo di Giovanni, Filippo Lippi, Boccaccio Boccacini, Giampetrino et Raffaellino del Garbo.

2387. Paulson (Jehu D.). Unnoticed inscriptions on famous paintings. *Art and A.*, 1933, p. 243-247, 4 fig. — L'auteur a découvert sur la *Vierge aux rochers* du Louvre une inscription où il voit la preuve que ce tableau a été peint par les frères Ambrogio et Evangelista da Predis, d'après un carton de Léonard en 1487, données que viennent confirmer les documents. Il a découvert égale-

ment sur l'*Annonciation* des Offices attribuée tantôt à Léonard, tantôt à Verrochio, le monogramme de Ghirlandaio, de son vrai nom Domenico di Tourasso Curradi di Dosso Bigordi, ce qui est d'accord avec une vieille tradition du couvent de Monte Oliveto d'où provient cette peinture.

2388. Brunelli (Enrico). L'iscrizione di Saccargia. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 111-113, 1 fig. — A propos d'une inscription célèbre qui accompagne une peinture de l'ancienne école sarde. C'est 1495 ou 1504 qu'il faut lire et non pas 1465. Publication d'une *Vierge* (Turin) de ce même « Maître de Castelsardo. »

2389. Burroughs (Bryson). Two great pictures. *New York*, 1933, p. 57-62, 3 fig. — Acquisition de l'*Agonie dans le jardin des Oliviers*, fragment de prédelle de Raphaël et de l'*Adoration des Bergers* de Mantegna.

2390. Burroughs (Alan). Comparison of a painting and a drawing by X-Ray. *Fogg art M.*, t. II (1933), p. 28-31, 6 fig. — Examen aux rayons X d'œuvres de Cosimo Tura et de Niccolo de Foligno.

2391. Ameisenowa (Zofja). Les principaux manuscrits à peintures de la bibliothèque jagellonienne de Cracovie. *B. reprod. mss.*, t. XVIV (1933), p. 1-115, 26 pl. — Description de 14 mss. et de 86 miniatures, du XIIIe au XVe siècle, la plupart italiens et spécialement bolonais.

2392. Vendite all'asta. *Bibliografià*, 1933, p. 164-165, 2 pl. — Reproduction de deux des très belles miniatures vendues à la vente Sotheby à Londres le 9 mai 1933, une page de la *Cité de Dieu* de saint Augustin, enluminée à Florence vers 1470, et une représentation des bains de Pouzzoles dans un manuscrit du XIVe siècle, fort importante au point de vue de la médecine et à celui du costume.

2393. Hind (A. M.). Fifteenth-century Italian engravings at Constantinople. *Print*, 1933, p. 279-296, 10 fig — Découverte de dix gravures italiennes restées jusqu'ici totalement inconnues. *Messe de Saint Grégoire, Combat entre des femmes et des démons, Danse à la manière antique, Amours vendangeurs, Hercule et l'hydre, Triton, Saint Sébastien*, image centrale entourée d'une série de petites scènes, le *Colporteur et les singes, Scènes de la vie de saint Jérôme*, toutes gravures florentines dont l'exécution se place entre 1460 et 1480 et *Christ mort entre les instruments de la Passion*, gravure du Nord de l'Italie, 1470-1480.

2394. Boeck (Wilhelm). Zwei Bildnisse vom Meister der Berliner Verlobung. *Pantheon*, 1933, I, p. 185-188, 3 fig. — Attribution de deux portraits de jeunes gens (Ashmolean Museum Oxford), vers 1470, au peintre italien du Nord qui est l'auteur des charmantes *Fiançailles* de la salle nord-italienne du XVe siècle au musée de Berlin. C'est un artiste qui doit avoir débuté comme miniaturiste.

2395. Sinhart (Max). Stampe popolari italiane del sec. XVI nella Biblioteca Bavarese di Stato. *Bibliofilia*, 1933, p. 129-149, 13 fig. — Description détaillée des estampes populaires italiennes qui se trouvent à la bibliothèque de Munich. Trente numéros.

2396. Friedenwald (Harry). Cardanus' horoscope of Vesalius. An early copy. *Bibliofilia*, 1933, p. 421-430, 4 fig. — Exemplaire de l'édition de 1543 de la *Fabrica* de Vésale, où se trouve reproduit à l'encre, au-dessous du portrait de Vésale, son horoscope tel que l'avait établi Cardanus.

Voir aussi les nos 46, 107, 155, 269, 325, 683, 689 et 709.

XIIIe et XIVe siècles.

2397. Hanotaux (Gabriel). Les Primitifs siennois et l'art byzantin. *R. de Paris*, 1933, I, p. 481-518. — Recherches concernant le passage de l'art byzantin à celui de la Renaissance italienne.

2398. Brandi (Cesare). La réorganisation de la Pinacothèque de Sienne. *Art et A.*, t. XXV (no 133), p. 109-115, 1 pl. et 6 fig. — Transport des tableaux de la via della Sapienza au Palais Buonsignori-Brigidi. Reproductions d'œuvres de Taddeo di Bartolo, Francesco di Giorgio, Paolo di Giovanni Fei, Sassetta, Sano di Pietro et le Sodoma.

2399. Lasareff (Victor). Early Italo-Byzantine painting in Sicily. *Burl. M.*, 1933, II, p. 279-287, 8 fig. — L'auteur réclame pour les ateliers grecs de mosaïstes et de peintres établis en Sicile deux Vierges du XIIIe siècle trouvées en Espagne et attribuées tantôt aux ateliers de Constantinople, tantôt à Cavallini, tantôt à des artistes italiens établis en Espagne. Il montre le parallélisme entre la peinture et la mosaïque des différents centres italiens et suit l'évolution de l'art byzantin en Sicile du début du XIIe siècle jusqu'au XVe.

2400. Soave (Giuseppina). Gli affreschi medioevali di S. Agnese fuori le mura a Roma. *B. Istituto arch.*, t. IV (1932-33), p. 202-209, 9 fig. — Etude des deux cycles de fresques (histoires de sainte Catherine et de saint Benoît) qui subsistent, en bien mauvais état (aujourd'hui dans les magasins du Vatican) et qui sont les pauvres restes de la belle décoration peinte qui ornait encore au XVIIe siècle l'église de S. Agnese fuori le mura. Ce sont des œuvres de la fin du XIIIe ou début du XIVe siècle, qui prouvent l'infiltration de la manière toscane à Rome et la coexistence de l'école de Cavallini et de celle de Giotto.

2401. Tomkowicz (Stanislaw). Obraz Matki Boskiej Czestochowskiej. [La Vierge noire de Tchenstochowa]. *Prace Komisji Hist. Sztuki*, t. V, II, p. 117-152, 16 fig — L'auteur étudie longuement cette vénérée et célèbre image de la Vierge à l'Enfant. La récente restauration de cette peinture a permis de la définir comme une œuvre de l'école romaine de la fin du XIIIe ou du début de XIVe siècle, se rapprochant de Cavallini ou étant peut-être une œuvre de sa jeunesse.

2403. Salmi (Mario). La scuola di Rimini (à suivre). *R. Istituto arch.*, t. III (1932), p. 226-259 et t. IV (1932-33), p. 145-197, 3 pl. et 108 fig. — Etude d'ensemble de la peinture à Rimini au XIVe siècle. C'est la plus importante des écoles italiennes après

Florence et Sienne; elle a étendu son rayon d'action en Romagne, dans les Marches et en Vénétie. Indication des principaux artistes et des diverses tendances.

2404. SANPAOLESI (Piero). Il restauro della « Madonna col bambino » di S. Martino alla Palma, Firenze. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 189-191, 2 fig. — Nettoyage d'une Vierge du XIIIe-XIVe siècle qui avait été complètement défigurée par des repeints.

2405. BEENKEN (Hermann). The Chapter House-frescoes at Pomposa. *Burl. M.*, 1933, I, p. 253-260, 8 fig. — Fresques du XIVe siècle dans l'abbaye bénédictine de Pomposa, près du delta du Pô, abandonnée depuis 1650. Elles se divisent en deux groupes à peu près contemporains, l'un des deux se rattache à l'école de Rimini, tandis que l'autre a subi l'influence de Cavallini.

2406. RECOUVREUR (A.). Le legs « Baron Christiani » et un primitif de Pincé. *Prov. Anjou*, t. VII (1932), p. 32-44. — Triptyque italien du XIIIe siècle au musée Pincé d'Angers, peint à l'œuf et d'auteur inconnu (Crucifixion, saints et donateur).

2407. PAGNIN (Beniamino). Della miniatura padovana dalle origini al principio del secolo XIV. *Bibliofilia*, 1933, p. 1-20, 7 fig. — Etude des principaux livres enluminés à Padoue depuis le XIe siècle; l'influence d'au-delà des Alpes se fit d'abord sentir, puis fut remplacée au XIIIe siècle par celle venue de Bologne. Le dernier ms. étudié est une œuvre d'un prédécesseur direct de Nicolo di Giacomo.

2408. FAISON (S. L.). **Barna** and Bartolo di Fredi. *Art Bull.*, 1932, p. 285-315, 30 fig. — L'étude des fresques du Nouveau et de l'Ancien Testament qui décorent les murs de la collégiale de San Geminiano, dont les auteurs sont Barna de Sienne et Bartolo di Fredi, amène l'auteur à diverses conclusions sur ce Barna si mal connu et qui paraît avoir été le plus grand peintre siennois après la mort de Simone Martini et des Lorenzetti. M. Faison estime que les deux séries de peintures sont à peu de chose près contemporaines, des environs de 1356, que celle du Nouveau Testament, commencée et projetée dans son ensemble par Barna a été terminée après sa mort accidentelle par son élève Giovanni d'Asciano et qu'elle a exercé une influence très vive sur Bartolo di Fredi, chargé immédiatement après la mort de Barna de peindre la paroi voisine.

Voir aussi le n° 2386.

Pour **Cavallini**, voir les n°s 2398, 2400 et 2401.

Pour **Cimabue**, voir les n°s 561, 564 et 2381.

Pour **Daddi**, voir les n°s 276, 559, 561, 563, 564 et 2380 à 2383.

2409. WEIGELT (Curt H.). Formen Wachstum. *Pantheon*, 1933, I, p. 142-144, 6 fig. — Peinture italienne antérieure à Giotto. La Madonna del Voto à Sienne est l'œuvre de **Duccio**.

Voir aussi les n°s 92, 561, 563, 2380 et 2383.

2410. BRANDI (Cesare). Francesco di Vannuccio e Paolo di Giovanni **Fei**. *B. Senese*, 1933, p. 25-37, 5 fig. — Etude de l'œuvre de ces deux peintres siennois du XIVe siècle et publication de documents les concernant.

Voir aussi le n° 2398.

2411. POGGI (Giovanni). La Cappella del Sacro Cingolo nel Duomo di Prato e gli affreschi di Agnolo **Gaddi**. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 355-376. — Publication de documents de 1385 à 1396 relatifs à la construction et à la décoration de la Chapelle de la Ceinture de la Vierge à Prato.

Voir aussi les n°s 561, 564, 1722 et 2831.

Pour **Giotto**, voir les n°s 92, 277, 429, 1701 et 2400.

Pour **Giovanni da Milano**, voir le n° 2471.

Pour **Giovanni di Paolo**, voir les n°s 325 et 2385.

Pour **Guariento**, voir le n° 2422.

2412. BRANDI (Cesare). Una Madonna del 1262 ed ancora il problema di **Guido da Siena**. *Arte*, 1933, p. 3-13, 3 fig. — A propos d'une Vierge de la pinacothèque de Sienne, peinte en 1262 par un élève de Guido da Siena, défense de la date de 1221 pour la seule Vierge de Guido qui subsiste.

2413. VENTURI (Adolfo). Tavola di Guido da Siena. *Arte*, 1933, p. 14-17, 1 fig. — *Vierge*, dans une collection particulière.

2414. ARSLAN (Wart). **Jacopo di Paolo**. *R. Istituto arch.*, t. III (1932), p. 211-223, 4 pl. et 7 fig. — Essai de réhabilitation de ce peintre bolonais de la fin du XIVe siècle, malmené par la critique et spécialement par van Marle.

2415. BRANDI (Cesare). Protorinascimento di Ambrogio **Lorenzetti**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 111-112. — La place d'Ambrogio Lorenzetti dans l'histoire de l'art italien; c'est le vrai précurseur de la Renaissance.

2416. BACCI (Peleo). Una Madonna di Ambrogio Lorenzetti. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 293-294, 1 pl. et 1 fig. — Vierge de la dernière période d'Ambrogio Lorenzetti, autrefois à Rapolano, aujourd'hui à la Pinacothèque de Sienne.

2417. GRUNZWEIG (Armand). Una nuova prova del soggiorni d'Ambrogio Lorenzetti a Firenze intorno al 1320. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 249-251. — Publication d'un document montrant qu'Ambrogio Lorenzetti a séjourné à Florence aux environs de 1320.

2418. BACCI (Peleo). Il ritratto del conte Amedeo III di Savoia e la scoperta di preziosi affreschi del Trecento a Colle Val d'Elsa. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 535-536. — Découverte, dans le palais archiépiscopal de Colle Val d'Elsa, d'un cycle de fresques du milieu du XIVe siècle qui ont avec l'art des Lorenzetti d'étroits rapports. On y voit l'histoire d'Aristote et Campaspe, celle du sultan Saladin et toute une série de ducs, de comtes et de chevaliers (parmi lesquels figure le comte de Savoie) faisant partie de l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem.

Voir aussi les n°s 560, 563 et 2381.

2419. SALVINI (Roberto). Un affresco e una tavola di **Lorenzo di Bicci**. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 475-483, 2 fig. — Attribution à Lorenzo di Bicci d'un frag-

ment de fresque de l'église de Vicchio di Rimaggio près de Florence et d'un panneau des Offices, et caractérisation de l'art de cet artiste qui est parti d'influences dues à Gaddi, à Orcagna et à Andrea da Firenze et est arrivé à un style personnel qu'a adopté en le transformant à son tour son fils Bicci di Lorenzo.

2420. A lost painting. *Toledo*, n° 63 (1932), p. 5-6, 1 fig. — *Saint-Antoine de Padoue*, par **Luca di Tommè**, peintre siennois de la seconde moitié du XIVe siècle. Il faisait parfait partie d'un ensemble de trois saints signalé par Berenson mais dont on avait perdu la trace.

Voir aussi le n° 2383.

Pour le **Maître de Marie-Madeleine**, voir le n° 561.

Pour Simone **Martini**, voir le n° 372.

Pour **Nicolas de Bologne**, voir le n° 2135.

2421. Salmi (Mario). Nota su **Pietro da Rimini**. *Dedalo*, 1933, p. 3-17, 12 fig. — L'auteur cherche à reconstituer l'œuvre de ce peintre de Rimini, du XIVe siècle, auquel on n'a pas suffisamment rendu justice jusqu'ici.

Pour **Segna di Bonaventura**, voir le n° 2386.

2422. Sandberg Vavala (Evelyn). **Semitecolo** and Guariento. *Art in A.*, t. XXII (1933), p. 3-15, 5 fig. — Travail récent de la critique concernant ces deux plus anciens maîtres de l'école de peinture de Padoue.

Pour **Spinello Aretino**, voir le n° 429.

2423. Procacci (Ugo). Gherardo **Starnina** (à suivre). *Riv. d'Arte*, 1933, p. 151-190, 22 fig. — L'auteur passe en revue ce que Vasari et les sources contemporaines disent de Starnina et la façon dont la critique moderne a tantôt élargi, tantôt rétréci son œuvre. Il examine ensuite les fragments d'une de ses seules œuvres certaines, qui viennent d'être retrouvés dans la chapelle de Saint-Jérôme au Carmine de Florence.

2424. Nosser (M. A.). Renaissance frescoes, lost for three hundred years, found in the church of the Carmine, Florence. *Art and A.*, 1933, p. 272-273. — Description de ce qui reste des fresques de Starnina et de Lippo, un artiste dont le nom était tombé dans l'oubli.

Pour **Taddeo di Bartolo**, voir le n° 2384.

Pour **Tommaso de Modena**, voir le n° 673.

Pour **Ugolino da Siena**, voir les nos 563 et 2381.

Pour Andrea **Vanni**, voir le n° 2385.

XVe et XVIe siècles.

La Toscane et l'Ombrie.

2425. Degenhart (Bernhard). Di alcuni problemi di sviluppo della pittura nella bottega del Verrocchio, di Leonardo e di Lorenzo di Credi. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 263-300 et 403-444, 34 fig. — Etude de la formation artistique de Léonard de Vinci et de Lorenzo di Credi dans l'atelier de Verrocchio. Principales dates relatives aux œuvres d'art sorties de cet atelier de 1470 à 1494.

2426. Berenson (Bernhard). Verrocchio e Leonardo, Leonardo e Credi. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 193-214 et 241-264, 49 fig. — Changements survenus dans les opinions de l'auteur depuis ses « Dessins de peintres florentins » écrits il y a 35 ans. Examen de peintures et de dessins en vue de leur attribution soit à Verrocchio, soit à Léonard jeune, soit à Lorenzo di Credi adolescent. Les résultats auxquels arrive l'auteur montrent que Léonard a été encore plus précoce que Raphaël et que Michel-Ange et qu'il a exercé une influence considérable à Florence, mais sur des artistes plus âgés, en particulier sur Ghirlandajo.

2428. Van Marle (Raimond). Giovanni Santi, Bartolomeo di Maestro Gentile ed Evangelista di Pian di Meleto. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 493-503, 10 fig. — L'auteur s'occupe de deux artistes de l'entourage de Giovanni Santi, l'un cet Evangelista di Pian di Meleto dont on connaît le nom mais pas d'œuvres certaines et qui semble bien n'avoir été qu'un aide bien incapable d'avoir peint toutes les œuvres que les critiques lui ont attribuées, et l'autre Bartolomeo di Maestro Gentile, dont on s'est fort peu occupé jusqu'ici, bien qu'on connaisse de lui deux œuvres signées et que M. van Marle l'estime être l'auteur de toute une série d'œuvres faussement attribuées à Giovanni Santi.

2429. Pittori e costumi senesi intorno all' astro Francescano del' 400. *B. Senese*, 1933, p. 119-120. — Résumé d'une conférence consacrée à la peinture siennoise de l'époque de Saint-Bernardin de Sienne et à l'iconographie de ce saint.

2430. A. M. H. A new fifteenth-century Florentine engraving. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 107. — Gravure florentine, unique en son genre, qui semble dater de 1460-70, et qui représente trente-quatre figures d'animaux en médaillons, probablement des modèles de découpeurs.

2431. A. M. H. An undescribed Florentine engraving of the fifteenth century. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 3-4, 1 fig. — *Allégorie de l'amour et de la mort*, gravure florentine au XVe siècle restée inconnue jusqu'ici.

Voir aussi les nos 319, 438 et 559 à 567.

2432. Middeldorf (Ulrich). Alessandro **Allori** e il Bandinelli. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 483-488, 2 fig. — De l'influence exercée par Bandinelli sur les œuvres de jeunesse d'Alessandro Allori. Il y a au Prado une *Déposition de croix* qui a été attribuée tour à tour à Daniele da Volterra et à Jacopino del Conte (mais que l'auteur croit de la main d'Allori) et qui est la copie presque entièrement fidèle de la *Déposition de croix* sculptée de Bandinelli (Louvre). De même le *Martyre de Saint Laurent* du British Museum tire son origine d'un projet fait par Bandinelli pour Saint-Laurent de Florence.

2433. Sinibaldi (Giulia). **Andrea del Castagno**. *Arte*, 1933, p. 335-353, 6 fig. — Comparaison d'Andrea del Castagno avec ses contemporains florentins et recherche de ses caractères artistiques. Etude de la *Crucifixion* et de la *Résurrection* de Sant'Apollonia.

2434. Gronau (Giorgio). Andrea del Castagno debitore. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 503-504. — Pièce d'archive prouvant qu'au moment où il mourut de la peste, Andrea del Castagno était le débiteur du médailleur Niccolò Spinelli et du peintre Ventura di Moro.

2435. H. G. F. A sculptor by **Andrea del Sarto** (1486-1531). *Apollo*, t. XVII (1933), p. 277, 1 pl. — Portrait à la National Gallery.

Voir aussi les nos 277, 372 et 3546.

2436. McCann (G. L.). A Sienese altarpiece in the Museum collection. *Cincinnati*, 1933, p. 23-29, 1 fig. — *Vierge entre des saints* d'**Andrea di Niccolo** (1440?-1514?).

Pour Fra **Angelico**, voir les nos 26, 92, 316, 372, 561 et 563.

2437. Serra (Luigi). **Antonio da Fabriano.** *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 359-378, 25 fig. — Œuvres de ce peintre du xve siècle dont la gloire a été complètement éclipsée par celle de son homonyme.

Pour le **Bacchiaca**, voir le no 430.

Pour **Baldovinetti**, voir le no 2478.

Pour Fra **Bartolommeo**, voir le no 2471.

2438. Procacci (Ugo). Di Bartolommeo d'Andrea **Bocchi** pistoiese. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 395-399, 1 fig. — Etude de deux œuvres de ce peintre médiocre et documents le concernant (le dernier date de 1465).

2439. Ferrara (Mario). Una tela del **Botticelli** d'ispirazione savonaroliana. *R. Istituto arch.*, t. IV (1932-33), p. 82-90, 3 pl. et 7 fig. — Explication d'une petite toile de Botticelli, la *Crucifixion mystique* du Fogg Art Museum, sur laquelle un nettoyage récent à fait réapparaître des symboles disparus. Il s'agit d'une image de la corruption de la papauté s'enfuyant sous la forme d'une louve des vêtements de la Madeleine, symbolisant l'Eglise, prosternée au pied de la croix, tandis qu'un ange fustige le Marzocco florentin et que les troupes d'anges du Père Eternel sauvent Florence des maléfices des démons. C'est une œuvre de la fin de la vie de Botticelli, vers 1502 ou 1503, inspirée par la prédication et la mort de Savonarole.

2440. Landsberger (Franz). Trauer um den Tod Savonarolas. Zur Deutung des Derelitta-Bildes. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 275-278. — M. Landsberger propose une nouvelle explication du tableau de la collection Rospigliosi Pallavicini attribué à Botticelli. Il y voit une allusion voilée à la mort de Savonarole. La femme désespérée est la Justice, conforme au portrait qu'en ont tracé les vers de Dante, et les habits épars sur le sol sont ceux de Savonarole et de ses disciples, celui de Savonarole à part des deux autres et disposé les bras en croix. Il estime que l'attribution à Botticelli est tout à fait légitime et que c'est vers 1500 qu'il faut placer cette œuvre qui a suscité tant de commentaires.

2441. Brizio (A. M.). Un opera giovanile del Botticelli. *Arte*, 1933, p. 108-119, 8 fig. — Attribution à la jeunesse de Botticelli de la grande *Assomption* de Matteo Palmieri (National Gallery de Londres), donnée par la plupart des critiques à Botticini. C'est une œuvre qui montre clairement tout ce que Botticelli doit à l'influence de Pollaiuolo et même d'Andrea del Castagno.

2442. Bodkin (Thomas). An unrecorded Botticelli portrait. *Burl. M.*, 1933, I, p. 203-209, 3 fig. — Attribution à Botticelli d'un portrait de jeune homme récemment acquis par la Galerie Nationale d'Ecosse.

2443. Cursiter (Stanley). A new Botticelli portrait. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 269, 2 fig. — Portrait d'homme acquis par la Galerie Nationale d'Ecosse, double de celui du Louvre.

2444. Mayer (A. L.). Eine Venuskomposition aus dem Botticelli Kreis. *Pantheon*, 1933, I, p. 14, 2 fig. — Comparaison de deux *Vénus*, l'une au Louvre et l'autre à la National Gallery, qui se rattachent au cercle de Botticelli. La première se rapproche beaucoup des œuvres du maître et ne doit pas être de Jacopo del Sellaio comme le veulent certains critiques; quant à l'autre, l'auteur pense qu'elle est de la main de Bartolommeo di Giovanni, un élève de Ghirlandajo plus connu sous le nom d'Alunno di Domenico.

Voir aussi les nos 182, 372, 432, 1701 et 2181.

Pour **Bronzino**, voir le no 372.

2445. Zahle (Erik). Bugiardinis Caritas. [*La Charité* de **Bugiardini** au Musée des Beaux-Arts de Copenhague]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 48-52, 2 fig.

Pour **Buonconsigli**, voir le no 489.

2446. Giovannozzi (Vera). La vita di Bernardo **Buontalenti** scritta da Gherardo Silvani. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 505-524, 5 fig. — Publication de la biographie de Buontalenti par Gherardo Silvani, étudiant et artiste. Cette vie, restée inédite jusqu'ici, était connue de Baldinucci qui s'en est servi pour ses « Decennali ». Liste des œuvres certaines de Buontalenti.

2447. Salmi (Mario). Bartolomeo **Caporali** a Firenze. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 253-272, 13 fig. — L'auteur estime que dès avant 1469 le peintre de Pérouse, Caporali, avait été à Florence et que cela explique l'accent « benozzesque » de ses œuvres. Caporali est avec Fiorenzo di Lorenzo un artiste qui a perpétué la tradition locale de l'école de Pérouse, au contraire du Pérugin et du Pinturicchio qui ont cherché à transformer l'école dont ils sortaient.

2448. Gronau (Giorgio). Il primo soggiorno di **Dello Delli** in Spagna. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 385-386. — Publication d'un document d'archives qui fixe à 1433 la date du premier séjour de Dello Delli en Espagne.

Pour **Domenico di Michelino**, voir le no 564.

2449. Gronau (Giorgio). **Francesco d'Antonio** pittore fiorentino. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 382-385. — Publication d'un document d'archives qui fixe à l'année 1394 la naissance du modeste peintre florentin dont on a récemment découvert la signature sur les fresques de San Francesco di Figline.

Pour **Francesco di Giorgio**, voir le n° 2397.

2450. Bodmer (Heinrich). Ein unbekanntes Werk des **Franciabigio**. *Pantheon*, 1933, II, p. 270-275, 4 fig. — *Mariage de sainte Catherine*, collection Guicciardini à Florence (vers 1505) fait sous l'influence de Raphaël.

Voir aussi le n° 277.

2451. Perkins (F. F. Mason). Two panel pictures by Bernardino **Fungai**. *Apollo*, 1932, I, p. 143-146, 3 fig. — Publication de deux petits panneaux d'une collection particulière qui peuvent être attribués sans hésitation au peintre siennois de la fin du xve siècle B. Fungai. Ils représentent des épisodes de la vie de saint Clément et devaient faire partie de la prédelle d'un retable.

2452. Mayer (August L.). Zum Problem **Gentile da Fabriano**. *Pantheon*, 1933, I, p. 41-46, 1 pl. et 6 fig. — Étude des origines de Gentile da Fabriano. On a souligné surtout jusqu'ici ce qu'il a donné à l'Italie du Nord, mais il faut voir ausssi ce qu'il lui a emprunté. Il a su transformer le style gothique international en une manière surtout italienne.

2453. Berenson (Bernard). Nova Ghirlandajana. *Arte*, 1933, p. 165-184, 13 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins de **Ghirlandajo** que l'auteur ne connaissait pas au moment de la publication de ses « Dessins des Peintres Florentins ». Il rapproche de plusieurs de ces dessins le tableau ou la fresque en vue desquels ils ont été faits.

Voir aussi les n°s 325, 372, 2381, 2385, 2387, 2426, 2478 et 2691.

Pour Benozzo **Gozzoli**, voir les n°s 331, 2385 et 2535.

2454. Venturi (Lionello). Lo sviluppo artistico di Filippo **Lippi**. *Arte*, 1933, p. 39-45, 5 fig. — M. Venturi n'accepte pas la chronologie des œuvres de Lippi proposée par M. Berenson (*Bollettino*, 1932). Il pense que Lippi, formé sous Lorenzo Monaco et Fra Angelico, a brusquement changé sa manière au momment où l'art de Masaccio lui a été révélé, puis qu'il est peu à peu revenu à l'art de l'Angelico pour atteindre à la fin de sa vie à sa manière vraiment personnelle.

2455. Scharf (Alfred). Tondi von Filippino Lippi. *Pantheon*, 1933, II, p. 329-335, 1 pl. et 5 fig.

2456. Our painting by Filippino Lippi. *Toledo*, n° 67 (1933), p. 3-9, 4 fig. — *Adoration de l'enfant* acquise par le musée de Toledo. Elle se rapproche beaucoup du tondo de la galerie Corsini à Florence que M. Van Marle a daté de 1486. C'est cette année ou la précédente qu'elle doit avoir été peinte, tandis que l'*Adoration* des Offices, plus botticellesque, doit être de quelques années antérieures.

2457. Berenson (Bernhard). Filippino's design for a death of Mellager. *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 32-33, 3 pl. — Publication d'un dessin de la collection de Fitzroy Fenwick, composition que l'auteur pense être l'esquisse d'une fresque. Il existe deux dessins préparatoires, mais en sens inverse, aux Offices et au Louvre.

Voir aussi les n°s 277, 331, 563, 567, 2381, 2382, 2385, 2386 et 2471.

2458. Degenhart (Bernhard). An unknown *Crucifixion* by **Lorenzo di Credi**. *Burl. M.*, 1933, II, p. 10-16, 2 fig. — Publication d'une *Crucifixion* d'une collection particulière florentine que l'auteur attribue à Lorenzo di Credi et considère comme une étude en vue du grand panneau qui formait le centre d'un retable dont il n'existe plus que la prédelle (Offices).

Voir aussi les n°s 2426 et 2466.

Pour **Lorenzo Monaco**, voir les n°s 432, 559, 563 et 2381.

Pour **Mainardi**, voir le n° 276.

2459. Oertel (Robert). Die Frühwerke des **Masaccio**. *J. Marburg*, t. VII (1933), p. 191-289, 50 fig. — L'auteur réclame pour la jeunesse de Masaccio un certain nombre d'œuvres que la critique moderne à données à Masolino et il s'efforce de faire sentir les affinités de style qui existent entre ces œuvres de jeune homme et celles des courtes années de maturité.

2460. Trenkler (Ernst). Beiträge zur Masaccio-Forschung. *Wiener J.*, t. VIII (1932), p. 7-16, 10 fig. — L'auteur examine à nouveau la question des fresques de la Chapelle Brancacci (*Résurrection de Tabitha*, *Guérison du paralytique*, *Prédication de saint Pierre* et *Chute des premiers hommes*) et de celle de la Chapelle de la Passion à Saint-Clément de Rome. Il se fonde sur la façon dont est comprise la perspective pour attribuer les premières à Masaccio et les dernières à Masolino.

2461. Procacci (Ugo). Documenti e ricerche sopra Masaccio e la sua famiglia. *Riv. d'Arte*, 1932, p. 489-503. — Publication de documents d'archives concernant les ascendants de Masaccio, dont le nom de famille était Cassio et non pas Guidi comme on le croyait.

Voir aussi les n°s 2462 et 2535.

2462. Beenken (Hermann). Masaccios und **Masolinos** Fresken von S. Clemente in Rom. *Belvedere*, 1932, p. 39-44, 3 fig. — Suite de cette étude (voir *Répertoire*, 1932, n° 2212). La différence profonde, celle entre deux générations, qui sépare les deux artistes.

Voir aussi les n°s 277, 563, 564 et 2459.

2463. Okkonen (Onni). Ueber die antiken Elemente in der Deckenmalerei der Sixtinischen Kapelle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 118-119. — Le rôle des éléments antiques chez **Michel-Ange**.

Voir aussi les n°s 50, 1721 et 3546.

2464. Mserianz (Maria). Two new panels by **Neri di Bicci**. *Burl. M.*, 1933, I, p. 222-228, 4 fig. — Attribution à Neri di Bicci d'une *Vierge à la Ceinture* (Moscou) que l'auteur rapproche de la *Sainte Félicité et ses fils* (S. Felicita, Florence) et d'une *Vierge* (Moscou) qui est très voisine d'un panneau des Offices.

Voir aussi les n°s 322 et 563.

Pour **Pacchia**, voir le n° 429.

2465. Van Marle (Raimond). A forgotten tondo by Perugino. *Apollo*, 1933, II, p. 84, 1 fig. — Publica-

tion d'un tondu du **Pérugin** resté inconnu jusqu'ici (Coll. Hamilton à New York).

Voir aussi les nos 277 et 372.

2466. Berenson (Bernardo). Disegni inediti di « Tommaso ». *Riv. d'Arte*, 1932, p. 249-262, 11 fig. — Etude d'un certain nombre de dessins attribués à l'artiste très voisin de Lorenzo di Credi appelé « Tommaso ». M. Berenson estime que cet artiste est identique à **Piero di Cosimo** à un certain moment de sa carrière.

2467. Walker (John). Ricostruzione d'un incisione pollajolesca. *Dedalo*, 1933, p. 229-236, 5 fig. — Reconstitution d'une gravure de l'atelier de **Pollaiuolo** dont on possédait une partie seulement, un dessin de la main du maître. La bibliothèque de Turin possède un premier projet qui donne les parties manquantes.

Voir aussi les nos 488, 2141, 2383 et 2664.

2468. Pittaluga (Mary). Per un quadro smarrito del **Pontormo**. *Arte*, 1933, p. 354-366, 2 fig. — Etude d'une Vierge de la villa de Poggio Imperiale qui est une copie d'après Pontormo. Liste des autres copies de ce même tableau que l'auteur croit être la dernière œuvre exécutée par Pontormo, une Vierge que Vasari dit avoir été achetée par Ottaviano de Medicis.

Voir aussi les nos 276 et 2535.

2469. Scharf (Alfred). Die frühen Gemälde des **Raffaellino del Garbo**. *J. Berlin*, 1933, p. 151-166, 15 fig. — Recherches concernant les œuvres de jeunesse de cet artiste, avant 1500, pour lesquelles on manque de documents précis. C'est une période pendant laquelle il est encore tout florentin d'inspiration.

Voir aussi les nos 2381 et 2386.

2470. Walker (John). A note on Cristofano **Robetta** and Filippino Lippi. *Fogg Art M.*, t. II (1933), p. 33-36, 4 fig. — Gravures de Robetta dont les personnages sont directement empruntés à des peintures ou à des dessins de Filippino Lippi.

2471. Berenson (Bernard). Ristudiando i disegni di Cosimo **Rosselli**. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 537-547, 12 fig. — Etude de quelques dessins de Cosimo Rosselli, un artiste dont la valeur est de jour en jour reconnue davantage, deux versions de la *Vision de Saint Bernard* au British Museum et aux Offices, un *Jugement dernier* aux Offices, et le projet pour un personnage de la *Cène* de la chapelle Sixtine, au Louvre. A propos du premier, développement du thème de la vision de saint Bernard, avec reproductions d'œuvres de Giovanni da Milano, le Maître de la chapelle Rinuccini, Filippino Lippi et Fra Bartolommeo, et à propos du troisième, influence de Cosimo Rosselli sur Fra Bartolommeo et Raphaël.

Voir aussi les nos 2383 et 2385.

2472. Francesco Berni. *Bibliofilia*, 1933, p. 468-470, 1 fig. — Reproduction d'un des personnages de l'*Assomption du* **Rosso** à l'Annunziata de Florence qui est le portrait du poète italien Francesco Berni.

2473. Kusenberg (Kurt). Autour du Rosso. *Gazette*, 1933, II, p. 158-172, 11 fig. — Œuvres et influence du Rosso, en Italie et surtout en France. Reproductions d'œuvres du Rosso, de Léonard Théry, Fr. Salviati, Pierre Courtoys, René Boyvin et Niccolo del Abate. Comparaison entre le Rosso et le Primatice, le maniérisme florentin et le maniérisme romain.

Voir aussi les nos 430 et 2473.

Pour **San Gallo**, voir le no 2535.

Pour **Sano di Pietro**, voir les nos 276 et 2398.

Pour Giovanni **Santi**, voir les nos 226 et 2428.

Pour **Sassetta**, voir le no 2398.

2474. Berenson (B.). Nouveaux dessins de **Signorelli**. *Gazette*, 1933, II, p. 279-293, 10 fig. — Publication de divers dessins de Signorelli, ou qui lui ont été attribués, signalés à l'auteur depuis son précédent article (*Gazette*, mars 1932).

Voir aussi le no 92.

2475. Lo Spagna « St. Catherine » in the Hurd Collection. *Connoisseur*, 1933, II, p. 352, 1 fig. — *Sainte Catherine* d'une collection new yorkaise, attribuée à **Spagna** par M. Van Marle.

Voir aussi le no 429.

2476. Boeck (Wilhelm). **Uccello**-Studien *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 249-275, 20 fig. — Les sources documentaires, le développement du style, les diverses œuvres. Liste chronologique probable allant de la *Thébaïde* de Florence (avant 1436) à la prédelle avec la *Légende de l'hostie* à Urbin (1468).

2477. Boeck (Wilhelm). Drawings by Paolo Uccello. *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 1-3, 4 pl. — Publication de quelques dessins d'Uccello, de ceux qui se rattachent aux œuvres de sa première et de sa dernière période, profondément différentes de celles de la période où la perspective était sa principale préoccupation.

Voir aussi les nos 372 et 561.

2478. Berenson (Bernardo). Tre disegni di Giovan Battista **Utili** da Faenza. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 21-33, 9 fig. — Attribution à ce peintre florentin, très fortement influencé dans sa jeunesse par Verrocchio et le jeune Léonard, et devenu plus tard un imitateur de Ghirlandajo, d'un dessin des Offices attribué jusqu'ici à Verrocchio, mais qui est une étude pour une *Vierge* de Dublin, d'un projet d'autel (Chatsworth) qui se rapproche de dessins de Francesco di Simone mais qui semble à M. Berenson de la main d'Utili, et d'une *Crucifixion* des Offices (ce dernier dessin n'est attribué qu'avec un point d'interrogation) qui serait une copie d'un original de Baldovinetti.

Voir aussi le no 2478.

Pour **Vasari**, voir les nos 699 et 1713 à 1715.

Pour **Verrochio**, voir les nos 2387, 2425, 2426 et 2478.

Venise.

2479. Shileyko Andreyeff (Vera). The romantic

current in Italian art of the sixteenth century and some Venetian paintings in Moscow and Leningrad. *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 122-131, 3 fig. — Publication de quelques tableaux, la *Guérison des malades* et l'*Apparition de Jésus sur le lac de Tibériade*, de Schiavone, à Moscou, et l'*Adoration des Mages* de Bassano à l'Ermitage, qui permettent à l'auteur de développer le thème du courant romantique qui s'est manifesté à la fin de la Renaissance.

2480. Benedetti (Michele de). Pictures in the Royal Palace at Venice. *Apollo*, 1933, II, p. 297-300, 6 fig. — Triple portrait de Tintoret, Vierges de l'école de Giovanni Bellini, et de Benedetto Diana, *Adoration des Mages* de Bonifazio Veneziano et la *Femme adultère* de Rocco Marconi.

2481. Cohn (W.). Ein unbeachteter venezianischer Holzschnitt aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. *Bibliofilia*, 1933, p. 392-395, 1 fig. — Publication d'une gravure sur bois vénitienne antérieure à l'imprimerie (1469), qui se trouve au Musée germanique de Nuremberg. Elle représente des « singes cavaliers » et avait été considérée jusqu'ici comme allemande; elle doit dater des environs de 1450.

2482. Beard (Charles R.). The battle of Zonchio. *Connoisseur*, 1933, II, p. 124, 1 pl. — Gravure sur bois vénitienne (en couleurs) des environs de 1500 récemment acquise par le Musée Britannique.

Pour **Agostino Veneziano**, voir le n° 497.

2483. Lauts (Johann). **Antonello da Messina**. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 15-88, 4 pl. et 51 fig. — Etude d'ensemble sur la vie et les œuvres, suivie d'un catalogue où des notices sont consacrées non seulement à toutes les œuvres connues, peintures et dessins, mais aussi à celles qui lui ont été faussement attribuées et à celles qu'on ne connait plus que par des mentions. Ex-cursus concernant la fameuse Pala de San Cassiano et les innombrables *Saintes Conversations* qu'elle a fait naître dans l'art italien du xve et du xvie siècle.

Voir aussi les n°s 92, 277 et 372.

2484. A recent attribution to **Bartolommeo Veneto**. *Connoisseur*, 1933, II, p. 282, 1 fig. — Portrait de femme dans une collection particulière de Detroit.

Voir aussi le n° 2385.

Pour **Basaiti**, voir le n° 429.

Pour **Bassano**, voir les n°s 2479, 2508 et 2827.

2485. Fiocco (Giuseppe). Andrea Mantegna o Giambellino? *Arte*, 1933, p. 185-199, 7 fig. — M. Fiocco rend à Giovanni **Bellini** tout un groupe de dessins que M. Clark avait donné à Mantegna. Le dessin qui semblait appuyer cette attribution est une *Marche au supplice de saint Jacques* (Coll. Gathorne Hardy à Newbury) faite d'après la fresque de Mantegna à Padoue, ou plutôt d'après un premier projet pour cette fresque, mais M. Fiocco montre les raisons de style qui rendent l'attribution Clark impossible.

Voir aussi les n°s 276, 316, 436, 569, 2480, 2512 et 3546.

Pour **Bissolo**, voir le n° 2495.

2486. Borenius (Tancred). Eine neuentdeckte Gentile Bellini-Zeichnung. *Pantheon*, 1933, II, p. 296 et 328, 1 fig. — Dessins de Gentile Bellini, premier projet pour son tableau de la *Procession sur la place Saint-Marc*, à l'Académie de Venise.

2487. Hendy (Philip). **Bonifazio**'s Santa Conversazione. *Boston*, 1933, p. 59-61, 2 fig. — Nettoyage d'une *Sainte Conversation* de Bonifazio de' Pitati que possède le musée de Boston.

2488. Arslan (Wart). Dorothee Westphal « Bonifazio Veronese ». *Riv. d'Arte*, 1932, p. 387-393. — Analyse détaillée de la biographie de ce peintre de second ordre, mais important par l'influence exercée.

2489. Ozzola (Leandro). Un ritratto di Paris **Bordone**? *Bollettino*, t. XXVIII (1933), p. 284-287, 4 fig. — Portrait de Jacopo Soranzo à l'Académie de Venise qui a été attribué tantôt à Titien et tantôt à Tintoret. L'auteur le rapproche de la *Remise de l'Anneau* de Bordone.

Voir aussi les n°s 276, 423 et 429.

2490. Popham (A. E.). Vittore **Carpaccio** (1455-1526). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 37, 1 pl. — Etudes d'après un évêque, à Cheltenham.

Voir aussi le n° 372.

Pour **Crivelli**, voir le n° 226.

2492. Richter (George Martin). Landscape motifs in **Giorgione**'s *Venus*. *Burl. M.*, 1933, II, p. 211-223, 11 fig. — On sait par Marcantonio Michiel, qui vit la Vénus en 1525 à Venise, que Titien termina le paysage de l'œuvre commencée par Giorgione. M. Richter cherche ici quelles sont les parties qu'on peut attribuer à Titien et note la différence profonde qui sépare les deux artistes; ce n'est que beaucoup plus tard que Titien est arrivé dans le traitement du paysage à une maîtrise comparable à celle de Giorgione.

2493. Oettinger (Karl). Giorgione und Tizian am Fondaco dei Tedeschi in Venedig. *Belvedere*, 1932, p. 44-50, 8 fig. — Comparaison entre l'art de Giorgione et celui de Titien dans la première décade du xvie siècle, tels que nous pouvons en juger par les gravures que Zanetti (1760) a faites d'après la décoration peinte à fresque du Fondaco dei Tedeschi (1508). Cette comparaison amène l'auteur à penser que la tradition a porté un jugement équitable en faisant de Giorgione le novateur et de Titien l'imitateur qui a dépassé son modèle.

Voir aussi les n°s 182, 276, 277 et 316.

Pour **Jacopo de' Barbari**, voir les n°s 277 et 2141.

Pour Lorenzo **Lotto**, voir les n°s 316, 372, 426, 432 et 569.

2494. Wilde (Johannes). Die Probleme um Domenico **Mancini**. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 97-135, 4 pl. et 29 fig. — Domenico Mancini est un peintre vénitien du début du xvie siècle dont on possède un tableau signé, la *Vierge* de Lendinara, autour

duquel on a groupé parfois arbitrairement une vingtaine d'autres œuvres. M. Wilde s'efforce de contrôler ces attributions qu'il ne maintient qu'en partie, mais auxquelles il en ajoute d'autres. Il arrive ainsi à constituer trois groupes d'œuvres, le premier si voisin de la Vierge de Lendinara qu'on peut lui donner sans hésitation le nom de Mancini, le deuxième qu'il donne à un « Maître des Idylles » qui pourrait bien être identique à Mancini, et le troisième qu'il attribue à un « Maître des portraits d'après lui-même » pour lequel il propose de main de Domenico da Venezia.

Pour **Palma Vecchio**, voir les n[os] 423 et 580.

Pour **Palmezzano**, voir les n[os] 276 et 429.

2495. Gronau (G.). L'ultimo pittore belliniano. *Arte*, 1933, p. 415-424, 12 fig. — Œuvres du peintre vénitien **Pietro degli Ingannati** (milieu du XVI[e] siècle) que Crowe et Cavalcaselle ont confondu avec Bissolo.

Pour **Pordenone**, voir les n[os] 673 et 3017.

2496. Sterling (Charles). Un tableau inédit de Lodovico **Pozzoserrato**. *Am. de l'Art, Bull.*, avril 1933, p. 1-2, 2 fig. — Paysage (1580-90) de ce Flamand devenu vénitien, de son vrai nom Lodewyck Toeput. C'est un bon exemple de ce genre nouveau, où des souvenirs d'un paysage véritable se mêlent à des éléments imaginaires, genre dont Pozzoserrato fut l'un des principaux instigateurs.

2497. A painting by **Schiavone**. *Chicago*, 1933, p. 39, 1 fig. — Paysage acquis par le musée de Chicago.

Voir aussi le n° 2478.

Pour **Sebastiano del Piombo**, voir le n° 316.

2498. Hendy (Philip). Paintings by Tintoretto in Boston. *Burl. M.*, 1933, I, p. 129-135, 7 fig. — Etude des quatre **Tintoret** que possède le musée de Boston, esquisse de l'*Adoration des Mages*, esquisse de la *Sainte Cène* de San Gorgio Maggiore, portrait d'Alexandre Farnèse, et portrait de petite fille, autrefois attribué à Paris Bordone.

2499. Kelly (F. M.). « Tintoretto 's Sebastiano Veniero ». *Burl. M.*, 1933, I, p. 36-41, 4 fig. — Critique de l'article de M. Fiocco (Voir *Répertoire*, 1932, n° 2260).

2500. Zahle (Eric). Museets nye Tintoretto. [Le nouveau Tintoret du Musée des Beaux-Arts de Copenhague]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 89-103, 3 fig. — Le fonds de NyCarlsberg a offert au Musée des Beaux-Arts de Copenhague le *Christ et la femme adultère*.

2501. Dobroklonsky (M.). Some unknowm drawings by Tintoretto at the Hermitage. *Apollo*, 1932, I, p. 147-149, 5 fig. — Publication de quelques très beaux dessins que possède l'Ermitage et qui sont restés inédits jusqu'ici.

Voir aussi les n[os] 118, 277, 316, 432 et 2480.

2502. Richter (George Martin). The Bridgewater Titians. *Apollo*, 1933, II, p. 3-7, 2 pl. — *Diane et Actéon* et *Diane et Callisto*, de **Titien**.

2503. Fry (Roger). The Bridgewater Titians. *Burl. M.*, 1933, I, p. 3-15, 1 pl. et 7 fig. — *Diane et Actéon* et *Diane et Callisto*, de 1559, auxquels une restauration très nécessaire a fait retrouver leur ancienne splendeur.

2504. Gronau (Georg). Titian's Ariosto. *Burl. M.*, 1933, II, p. 194-203, 5 fig. — M. Gronau attribue à Titien le beau portrait de l'Arioste de la collection Oriani à Ferrare, qui est à l'origine de toutes les effigies du poète. Il pense qu'aucun des deux portraits de la National Gallery qui portent son nom ne le représentent et il ne comprend pas qu'on ait pu songer à Dosso Dossi pour un portrait de la valeur de celui de la collection Oriani.

Voir le n° 2491.

2505. Borenius (Tancred). A new Titian. *Burl. M.*, 1933, I, p. 153-157, 1 fig. — Attribution à Titien d'une *Diane* de la collection Drey à Munich où l'on reconnait les traits de Lavinia.

2506. Hendy (Philip). Ein berühmter Tizian wieder aufgetaucht. *Pantheon*, 1933, I, p. 52-54, 1 pl. et 2 fig. — La *Vierge avec sainte Dorothée* (coll. Szarvasy, Londres) de la fin de la vie de Titien, récemment débarrassée des vernis qui l'altéraient. Diverses copies de l'œuvre, entre autres par Van Dyck (coll. Seilern, Vienne).

2507. Moreno Villa (J.). Como son y como eran unos Tizianos del Prado. *Archivo esp.*, 1933, p. 113-126, 4 pl. — Examen de deux tableaux du Titien, *Philippe II offrant son fils à Dieu* et *la Religion, secourue par l'Espagne*, qui ont été repeints ou transformés par Vicente Carducho.

2508. Pittaluga (Mary). Un Tiziano di meno. *Dedalo*, 1933, p. 297-304, 5 fig. — L'*Adoration des Mages* du Palais Pitti, attribuée à Titien, n'est pas de lui ; c'est l'œuvre d'un peintre anonyme s'inspirant d'un dessin d'un élève de Titien fait au nom de son maître pour l'église de Pieve di Cadore ; ce dessin se rapproche plus des œuvres de Bassano que de celles de Titien.

Voir aussi les n[os] 50, 118, 127, 277, 316, 372, 423, 450, 488, 2516 et 3025.

2509. Venturi (Lionello). Contributi a Paolo **Veronese**. *Arte*, 1933, p. 46-51, 2 fig. — I. Portrait de femme autrefois à la collection Hanemayer et aujourd'hui au Musée Métropolitain. Son aspect a été changé par une restauration, mais c'est malgré tout une œuvre intéressante, de la main même du maître et datant du milieu de sa carrière. II. *La Madeleine* de la galerie d'Ottawa, restée inédite jusqu'ici, est un chef d'œuvre de la fin de la vie de l'artiste.

2510. Vavasour Elder (Irène). An unknown portrait by Paolo Veronese. *Apollo*, 1932, I, p. 268, 1 pl. — Portrait de femme dans une collection particulière ; resté inédit jusqu'ici.

2511. Richter (Jean Paul). The *Family of Darius* by Paolo Veronese. *Burl. M.*, 1933, I, p. 181-183, 2 fig. — Etude du tableau de Véronèse à la National Gallery, dont le sujet a été tiré non pas de Quinte Curce, mais de Valerius Maximus. Comparaison avec le même sujet traité par Lebrun (Louvre).

Voir aussi les n[os] 316, 372 et 490.

2512. Shaw (J. Byam). Bartolomeo **Vivarini** (working 1450-1499). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 36, 1 pl. — Attribution à Bartolomeo Vivarini d'un dessin du Musée Condé à Chantilly qui porte le nom de Giovanni Bellini; c'est une œuvre de jeunesse, au moment de l'influence toute puissante de Mantegna et de Bellini; elle est très voisine de l'autel de 1474 aux Frari, mais est antérieure, vers 1460.

Le Nord de l'Italie.

2513. Mottini (G. Edoardo). L'esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento al Palazzo dei Diamanti in Ferrara. *Emporium*, 1933, I, p. 297-314, 1 pl. et 15 fig. — Reproductions d'œuvres de Cosimo Tura, Pisanello, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti, Lorenzo Costa, Francesco Bianchi Ferrari, Dosso Dossi, Benvenuto Tisi da Garofalo.

2514. Mottini (G. Edoardo). La mostra della pittura ferrarese del Rinascimento in Ferrara. *Vie d'Italia*, 1933, p. 481-492, 14 fig. — Reproductions de peintures de Pisanello, Cosimo Tura, Francesco del Cossa, Ercole de' Roberti, Lorenzo Costa, Dosso Dossi et Ludovico Mazzolino.

2515. Serra (Luigi). La mostra della pictura ferrarese del Rinascimento. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 576-584, 10 fig. — Reproductions de peintures anonymes du xive et du xve siècle et d'œuvres de Cosimo Tura, Francesco del Cossa, Michele Pannonio, Costa, Ercole de' Roberti et Dosso Dossi.

2516. Venturi (Adolfo). L'esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento per il Centenario ariostesco. *Arte*, 1933, p. 367-390, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Van der Weyden (à cause de son rôle de coryphée dans la Renaissance émilienne), Cosimo Tura, Francesco del Cossa, Galasso, Ercole de' Roberti, Dosso Dossi, Lorenzo Costa et Titien.

2517. Weigelt (Curt H.). Die Ausstellung ferraresischer Malerei der Renaissance. *Pantheon*, 1933, II, p. 211-218, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Lorenzo Costa, Cosimo Tura, Ercole de' Roberti, Dosso Dossi, Francesco del Cossa et Leonardo Scaletti (?)

2518. Isarlov (Georges). L'exposition de Ferrare *Formes*, n° XXXII (1933), p. 384-385, 5 fig. — Rétrospective de la peinture ferraraise. Reproductions d'œuvres de Cosimo Tura, Michele d'Argenta, F. Cossa, Dosso Dossi et Ercole de' Roberti.

2519. Huyghe (René). L'exposition d'art ferrarais. *Am. de l'Art, Bull.*, juillet 1933, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'une fresque de Francesco Cossa.

2520. Benedetti (Michele de). The exhibition of the Ferrarese art of the Renaissance. *Apollo*, 1933, II, p. 219-224, 9 fig. — Reproductions de peintures de Cosimo Tura, Francesco del Cossa, Antonio Aleotti d'Argenta, Leonardo Scaletti, Lorenzo Costa et Michele Pannonio, et d'un buste par Sperandio.

2521. Y. M. Exhibition of Ferrarese art of the Renaissance at Ferrara. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 217-218, 3 fig. — Reproductions d'une *Pietà* de Bartolo Bonascia, du portrait d'Alphonse Ier par Dosso Dossi et de la *Mort de la Vierge* par Baldassarre d'Este.

2522. Brockwell (Maurice W.). The Ferrara exhibition. *Connoisseur*, 1933, II, p. 35-37, 3 fig. — Reproductions de peintures de Rogier Van der Weyden (portrait du duc d'Este), d'Ercole de' Roberti (*Pietà*) et de Cosimo Tura (*Saints*).

2523. Hevesy (André de). L'exposition de Ferrare. *Art viv.*, 1933, p. 369.

2524. Brion (Marcel). La peinture ferraraise de la Renaissance. *Art viv.*, 1933, p. 370, 4 fig. — Reproductions de peintures de Cossa, Tura et Pisanello.

2525. Venturi (Adolfo). The Ariosto exhibition at Ferrara. *Burl. M.*, 1933, I, p. 232-237, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Léonardo Scaletti, Cosimo Tura, Francesco Cossa, Francesco Bianchi et Dosso Dossi.

2526. Cottafavi (Clinio). Palazzo ducale di Mantova. La Galleria dei Marmi e la loggia di Eleonora Medici. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 134-141, 6 fig. — Restauration de diverses peintures du palais de Mantoue associées aux noms de Jules Romain et d'Antonio Maria Viani. Peintures des parois et des plafonds.

2527. Colasanti (Arduino). Frammenti di un cassone ferrarese. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 97-103, 4 fig. — M. Colasanti rapproche trois fragments de cassone à Paris, Harvard et Munich qui faisaient partie du même ensemble et qui sont l'œuvre d'un disciple de Francesco del Cossa. Les sujets n'en ont pas été définis avec certitude.

Voir aussi les n°s 120 et 2338.

Pour **Andreani**, voir le n° 344.

Pour **Baldassare d'Este**, voir les n°s 277 et 2521.

2528. Sandberg-Vavala (Evelyn). Francesco **Benaglio**. *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 48-65, 14 fig. sur 4 pl. — L'œuvre de ce peintre véronais de la seconde moitié du xve siècle.

Pour **Bianchi Ferrari**, voir les n°s 2513 et 2525.

Pour **Boccaccino**, voir le n° 276.

Pour **Boltraffio**, voir le n° 372.

Pour **Bramantino**, voir le n° 1926.

2529. Montini (Renzo U.). L'arte di Domenico **Brusasorzi**. *Emporium*, 1933, I, p. 3-15, 12 fig. — Œuvres de ce peintre de Vérone (1516-1567) qui a été trop déprécié par Vasari et peut-être un peu trop exalté par Lanzi et Berenson.

2530. Bazin (Germain). Les dessins de Luca **Cambiaso**. *Am. de l'Art, Bull.*, novembre 1933, p. 1-3, 4 fig. — Dessins cubistes de ce peintre génois né en 1527 et mort au service de Philippe II en 1585.

Pour **Campagnola**, voir les n°s 107 et 2141.

Pour Ugo da **Carpi**, voir le n° 431.

2531. Venturi (Adolfo). Un San Giovanni Battista del Correggio. *Arte*, 1933, p. 277, 1 fig. — Tableau

de **Corrège**. Dans la collection Robinson en Angleterre.

2532. Suida (Wilhelm). Ein Spätwerk des Correggio. *Belvedere*, 1932, II, p. 116-118, 5 fig. — *Pietà*, dans la collection du Dr R. à Luxembourg, dont l'attribution à Corrège est attestée par une gravure de Gasparo Massi (à Rome de 1698 à 1731). C'est une œuvre qui doit être postérieure à la décoration de la coupole de San Giovanni de Parme (1520-1524).

Pour F. **Cossa**, voir les nos 2513 à 2520, 2524, 2525 et 2527.

Pour L. **Costa**, voir les nos 2513 à 2517 et 2520.

2532 *bis*. Agnelli (Giuseppe). Il ritratto dell' Ariosto di **Dosso Dossi**. *Emporium*, 1933, I, p. 275-282, 1 pl. et 5 fig. — Découverte d'un beau portrait de l'Arioste, qui doit être de Dosso Dossi, mais pour lequel on avait pensé d'abord à Bassano et à Sebastiano del Piombo. Le portrait du Titien qui porte le nom de l'Arioste (National Gallery, no 1944) ne le représente pas, c'est l'ancienne attribution qui était la bonne (no 636). Comparaison avec le buste fait par Prospero Spani, dit Il Clemente.

Voir aussi les nos 118, 119, 2504, 2513, 2518, 2521 et 2525.

2533. Maucehi (Enrico). **Ercole de' Roberti** e la Deposizione della R. Pinacoteca di Bologna. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 482-487, 5 fig. — Etude d'une *Déposition de croix* acquise par le musée de Bologne et récemment restaurée. C'est une œuvre de la fin de la vie d'Ercole de'Roberti, laissée inachevée et terminée bien des années plus tard, vers 1520 ou 1530. On avait pensé d'abord à l'Ortolano, puis à Bastianino Filippi, mais il est plus probable que c'est Sebastiano Filippi, comme l'avait déjà proposé M. Fiocco, qui a terminé l'œuvre.

2534. Popham (A. E.). Ercole de'Roberti (1440-45?-1496). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 23-25, 1 pl. et 1 fig. — Publication de deux dessins qui sont des études pour une prédelle du musée de Dresde.

Voir aussi les nos 2513 à 2516 et 2522.

Pour **Francia**, voir les nos 277 et 2664.

Pour Tisi, dit **Garofalo**, voir les nos 429 et 2513.

Pour Chr. **Grassi**, voir le no 424.

2535. Heydenreich (Ludwig-Heinrich). La sainte Anne de **Léonard de Vinci**. *Gazette*, 1933, p. 205-219, 16 fig. — Les différents cartons montrent l'évolution de l'art de l'artiste. Iconographie du sujet de la sainte Anne chez les artistes italiens. Reproductions d'œuvres de Luca di Tommè, Masaccio, Gozzoli, Fr. da San Gallo et Pontormo.

2536. Clark (Kenneth). Leornardo's adoration of the shepherds and dragon fight. *Burl. M.*, 1933, I, p. 21-26, 6 fig. — Etudes de Léonard de Vinci (château de Windsor et collection Bonnat), faites en vue de deux compositions perdues, une *Adoration des Bergers*, antérieure à l'*Adoration des Mages* des Offices, et un *Combat contre le dragon*, à peu près de la même date, qui marquait le passage de Léonard du réalisme à la fantaisie.

2537. Clark (Kenneth). The Madonna in profile. *Burl. M.*, 1933, I, p. 136-140, 3 fig. — M. Clack rapproche de dessins qu'il date des environs de 1480, l'indication d'une Vierge de profil qui se trouve dans la liste de tableaux dressée par Léonard en 1483. Et il reconnaît cette Vierge, terminée vers 1490 par un élève milanais du maître, dans la Madonna Litta de l'Ermitage.

2538. Clark (Kenneth). A lost cartoon by Leonardo da Vinci. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 117-118. — *Christ jeune*, commandé en 1504 par Isabelle d'Este. Il n'en reste que des dessins préparatoires et des répliques par d'autres artistes (Luini, Dürer).

Voir aussi les nos **30**, **50**, **277**, **372**, **490**, **728**, **1721**, **2387**, **2425**, **2426** et **2546**.

Pour **Luini**, voir les nos 316, 372 et 2538.

2539. Fogolari (Gino). Lavori nella Cappella Ovetari agli Eremitani di Padova nel quinto centenario della nascita di Andrea **Mantegna**. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 433-443. — Restauration des fresques de Mantegna. Critiques.

2540. Moschetti (Andrea). A proposito dei lavori nella Cappella Ovetari agli Eremitani di Padova. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 574-576. — Réponse aux critiques de M. Fogolari.

2541. Fry (Roger). Madonna and child by Andrea Mantegna. *Burl. M.*, 1933, I, p. 53-54, 3 fig. — *Vierge* de Mantegna (coll. Agnew and Sons) récemment retrouvée sous une couche de repeints. C'est la copie d'un bas-relief de Donatello.

Voir aussi les nos **93**, **316**, **372**, **2389**, **2485**, **2543**, **2549** et **3546**.

Pour B. **Montagna**, voir les nos 397, 478 et 2141.

2542. Wittgens (Fernanda). Un ciclo di affreschi di caccia lombardi del Quattrocento. *Dedalo*, 1933, p. 65-83, 17 fig. — Découverte sous un badigeon d'une série de fresques représentant des scènes de chasse dans la villa Borromée à Oreno; ces fresques se rapprochent beaucoup de celles du palais Borromée à Milan. L'auteur pense qu'elles sont l'œuvre d'un aide de l'artiste à qui l'on doit la décoration de Milan et que ce maître pourrait être Cristoforo **Moretti** dont on ne connaît comme œuvre certaine que le petit polyptyque provenant de San Lorenzo de Milan, mais que mentionne, en 1451 et 1452, le livre de comptes de la maison Borromée. C'est un artiste qui a très fortement subi l'influence de Pisanello.

Pour **Moroni**, voir les nos 117 et 316.

Pour **Muziano**, voir le no 429.

2543. Van Marle (Raimond). A picture of **Parentino** after a print by Mantegna. *Apollo*, 1933, II, p. 162, 2 fig. — Attribution à Bernardo Parentino ou Parengano (1437-1531), d'une *Mise au tombeau* (coll. part. en Hollande) qui est la copie moins deux personnages de la célèbre gravure de Mantegna.

2544. Voss (Hermann). Ein wiedergefundenes Gemälde von Parmigianino. *J. Berlin*, 1933, p. 33-37, 1 fig. — Le *Baptême du Christ* dans la Staatliche

Gemäldegalerie de Berlin est une œuvre de jeunesse du **Parmesan** — Vasari assurait qu'il l'avait peinte à seize ans — dont on avait perdu la trace.

2545. Sorrentino (Antonino). Ritratti inediti del Parmigianino. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 82-86, 2 fig. — Portraits d'hommes, à la Pinacothèque et au Palais royal de Naples.

2546. Portrait of a nobleman by Parmigianino. *Minneapolis*, 1933, p. 4-6, 1 fig. — Portrait d'homme par Francesco Mazzuola, le Parmesan, acquis par le musée de Minneapolis.

2547. Sterling (Charles). Maniérisme et humanisme. Les portraits du Parmesan. *Am. de l'Art, Bull.*, déc. 1933, p. 1-5, 5 fig.

Voir aussi les nos 316 et 1926.

2548. Gombosi (Georg). A Ferrarese pupil of Piero della Francesca. *Burl. M.*, 1933, I, p. 66-78, 7 fig. — Recherches concernant la vie et les œuvres d'un des artistes employés par Lionel d'Este à la décoration de son fameux studio, Angelo di Pietro da Siena, dit aussi Maccagnino et connu sous le nom d'Angelo **Parrasio**. Il était originaire de Sienne, mais ne témoigne dans son art d'aucun souvenir siennois; avant de venir à Ferrare, il avait travaillé en différentes villes d'Ombrie où il avait subi l'influence de Piero della Francesca. Reproductions d'œuvres attribuées à Angelo Parrasio et de peintures de Cosimo Tura, Michele Pannonino, et Galasso Gallassi.

2549. Clark (Kenneth). Letter. A Ferrarese pupil of Piero della Francesca. *Burl. M.*, 1933, I, p. 143, 4 fig. — L'auteur publie quatre gravures appelées jusqu'ici les « Tarocchi » de Mantegna, qui présentent les plus grandes ressemblances avec les peintures de Parrasio. On datait ces gravures de 1465 environ, mais elles doivent être antérieures de dix ans à cette date (Parrasio est mort en 1456).

2550. Venturi (Adolfo). Orme del **Pisanello** a Ferrara. *Arte*, 1933, p. 435-443, 4 fig. — Traces du passage de Pisanello à Ferrare, un petit panneau avec trois saints dans la collection Massari et la fresque de la *Résurrection* dans l'église de Sant' Apollinare.

2551. Fischer (O.). Zwei Bildnisse des deutschen Kaisers Sigismund von Pisanello. *J. Berlin*, 1933, p. 5-15, 9 fig. — M. Fischer reconnaît dans deux portraits au crayon du recueil Vallardi (Louvre) le profil de l'Empereur Sigismond. Portraits de personnages de la suite de l'empereur, dans ce même recueil, et autres portraits de l'empereur par Conrad Witz et d'autres peintres germaniques.

2552. Roger-Marx (Claude). Pisanello. *Arts graph.*, no 29 (1932), p. 29-35, 2 pl. et 18 fig. — Dessins et médailles. A propos de l'exposition de la Nationale.

Voir aussi les nos 1934, 2513, 2514 et 2524.

Pour Ambrogio da **Predis**, voir le no 2387.

2553. Shaw (James Byam). The Master I. B. with the bird (suite). *Print*, 1933, p. 9-33 et 160-178, 14 fig. — Suite de l'étude des œuvres de ce graveur italien du début du xvie siècle, que M. Shaw a identifié avec Jacopo **Ripanda**. Le B. de la signature s'expliquerait par son nom de Jacopo Bolognese sous lequel il est mentionné habituellement. Catalogue des œuvres, vingt-six numéros.

2554. Popham (A. E.). Drawing by Jacopo Ripanda. *Br. Museum*, t. VIII, p. 104-105, 1 pl. — Publication d'un dessin en rapport avec l'une des fresques du Palais des Conservateurs. Il représente Marc-Antoine interrompant Furnius. Deux dessins de la même série sont au Louvre.

Voir aussi le no 2695.

Pour **Rondinelli**, voir le no 2384.

Pour **Scaletti**, voir les nos 2517, 2520 et 2525.

Pour **Squarzione**, voir le no 92.

Pour C. **Tura**, voir les nos 396, 2390 et 2513 à 2525.

Pour E. **Vico**, voir le no 237.

Rome, Naples et la Sicile.

2555. Lorenzetti (Costanza). Influsso del tardo goticismo internazionale di carattere lombardo nella pittura a Napoli e dintorni. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 112-114. — Influences lombardes sur la peinture napolitaine du xve siècle; Leonardo da Besozzo.

2556. Bresciano (Giovanni). Neapolitana. II. Nuovi contributi alla storia della tipografia napoletana nel secolo xvi (suite). *Bibliofilia*, 1933, p. 233-244, 4 fig. — Liste des livres publiés à Naples de 1588 à 1592, avec reproductions de gravures sur bois qui les ornent.

2557. Dimier (Louis). **Colantonio** et le Saint Jérôme du musée de Naples. *Oud-Holland*, 1933, p. 263-270, 1 fig. — L'auteur attaque les conclusions de M. Demonts (voir *Répertoire*, 1928, no 1564) et nie que Colantonio soit l'auteur du *Saint Jérôme* de Naples, qu'il ait été le Maître d'Antonello, qu'il ait inventé la peinture à l'huile et que le retable d'Aix ait le moindre rapport avec le *Saint Jérôme* de Naples. Il s'appuie sur un texte de Dominici (éd. de 1840) dont il n'a pas été fait état jusqu'ici.

Pour **Marc-Antoine**, voir les nos 2561 et 2640.

Pour **Périno del Vaga**, voir le no 157.

2558. Venturi (Adolfo). Ritratto muliebre di Raffaello. *Arte*, 1933, p. 200-203, 1 fig. — Petit portrait d'une collection particulière par **Raphaël**. M. Venturi le place pendant la période florentine, au moment où l'influence de Fra Bartolommeo s'était superposée à celle du Pérugin.

2559. Anglès (Raoul). Est-ce un Raphaël? *Beaux-Arts*, 1933, no 52, p. 5, 1 fig. — *Sainte Catherine* de la Galerie Borghèse sous laquelle les rayons X ont fait découvrir un portrait de jeune dame florentine pour lequel on a prononcé le nom de Raphaël.

2560. Gaudard (Hélène). La restauration de la Farnésine. *R. de l'Art*, 1933, II, p. 37-42, 1 pl. et 1 fig. — Conscience avec laquelle cette restauration a été faite.

2561. Gentili di Giuseppe (Federico). Una lettera

autografa inedita di Raffaello e un disegno di lui, ritenuto smarrito. *Arte*, 1933, p. 30-36, 2 fig. — Publication d'une lettre de Raphaël datée de 1514 et adressée au philologue et archéologue Fabio Calvo à Ravenne, et d'une feuille d'esquisses à la plume avec annotations de la main de l'artiste. Cette feuille connue depuis longtemps avait disparu de la circulation et on la croyait perdue; elle porte la date de 1516 et doit être une étude pour *l'Aurore naissant du sein de l'Océan*, gravée par Marc-Antoine, et non pour le *Triomphe de Galatée* qui ne peut être postérieur à 1514.

Voir aussi les nos 118, 277, 316, 429, 580, 671, 728, 1721, 2389, 2471 et 3325.

Pour Jules **Romain**, voir le no 2525.

2562. Calcagno (Anna). Jacopo **Zucchi** e la sua opera in Roma (suite). *Vasari*, t. V (1932), p. 119-168, 8 pl. — Décorations murales du Palais de Florence à Rome.

Portugal.

2563. Les principaux manuscrits à peintures conservés en Portugal. *B. reprod. mss.*, t. XIV (1930), p. 1-32, 46 pl. — Mss. à miniatures des collections de Lisbonne, Coïmbre et Porto, du XIIe au XVe siècle, surtout portugais. Les notes laissent deviner l'importance de l'école d'enluminure portugaise, surtout à l'époque manuéline.

2564. Menzies (W. G.). A scholar among kings. *Apollo*, 1932, II, p. 211-220, 13 fig. — A propos de la publication par l'ex-roi Manuel du catalogue des livres anciens de la bibliothèque des rois de Portugal (1489-1600), coup d'œil sur l'histoire de l'imprimerie au Portugal. Incunables et livres du XVIe siècle à gravures.

2565. Figueiredo (José de). Metsys et le Portugal. *B. belge d'arch.*, 1933 (t. III), p. 1-16, 1 pl. — Coup d'œil sur la peinture portugaise avant Metsys et étude des œuvres de Metsys qui se trouvent au Portugal, en particulier les deux volets du musée de Coïmbre (*Ecce Homo* et *Flagellation*).

Voir aussi le no 8.

Suède.

2566. Curman (Sigurd). Restauration de peintures murales en Suède. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 227-229. — Principes qui ont présidé aux nombreuses restaurations exécutées depuis 25 ans. Il s'agit de peintures murales, pour la plupart de la fin du moyen âge, qui ont été recouvertes d'un enduit de chaux aux XVIIe et XVIIIe siècles.

2567. Cornell (Henrik). Peinture monumentale suédoise de la dernière période du style gothique. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 81-82. — Différents artistes suédois du XVe siècle entre lesquels se répartissent les œuvres conservées dans diverses églises.

2568. Söderberg (Bengt). Två gotländska målarskolor på 1400-talet. [Deux écoles de peintures gotlandaises au XVe siècle]. *Ymer*, 1933, p. 273-285, 6 fig. — Fresques dans les églises d'Eke, Rute, Hemse, Väte et Lau. Scènes de la Passion, images de saints, etc.

ARTS MINEURS

Généralités.

2569. Roe (F. Gordon). Treasure trove. *Connoisseur*, 1933, II, p. 402-407, 4 fig. — A propos du livre de M. Beard « The Romance of treasure trove ». Reproductions de quelques pièces d'orfèvrerie médiévales.

Voir aussi les nos 410, 551 et 552.

Art chrétien primitif.

2570. Montauzan (Germain de). Découverte d'une sépulture sur la colline de Saint-Irénée à Lyon. *Inscriptions*, 1932, p. 398-400. — Urne en verre et coffre en marbre.

Art des Barbares.

2571. Beninger (Eduard). Die Beteiligung der Langobarden an den Markomannenkriegen. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 46-52, 2 fig. — Fibules d'argent et de bronze du Ier et du IIe siècle et les questions historiques qu'elles posent.

2572. Banner (J.). Der gepidische und slawische Friedhof von Hodmezövasarhely-Gorzsa. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 376-380, 4 pl. — Cimetière gépide du VIe-VIIe siècle et slave du XIe. Différents objets en métal, os et céramique.

2573. Hancar (Franz). Der Inhalt eines Kobaner Katakombengrabes im Wiener Völkerkundemuseum. *Mitt. Anthrop.*, 1933, p. 34-45, 10 fig. — Etude d'une importante série d'objets d'argent, de bronze et de verre trouvés dans une tombe de la région du Caucause. Des monuments du VIe au IXe siècle en fixent la date.

2574. R. A. S. From a Saxon weaver's hut. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 128-129, 1 pl. — Outils de tisserands et récipient de céramique qui semblent remonter au VIIe siècle.

2575. Leeds (E. T.). The early Saxon penetration of the Upper Thames area. *Antiq. J.*, 1933, p. 229-251, 6 pl. et 1 fig. — Répartition des cimetières saxons dans la région de la Tamise. Reproductions de broches de différents types.

2576. Arne (T. J.). Skandinavische Holzkammergräber aus der Wikingerzeit in der Ukraine. *Acta archaeologica*, t. I, p. 285-302, 65 fig. — Découverte en Ukraine, à Cernigov, de tombes du Xe siècle qui se rattachent aux tombes vikings de Scandinavie (intermédiaire à Soest, Neu-Corvey, Hedeby et Birka). Armes, bijoux et objets variés.

2577. Shetelig (Haakon). Das Nydamschiff. *Acta archaeologica*, t. I, p. 1-30, 2 pl. et 13 fig. — Étude d'un bateau scandinave du IVe siècle qui se trouve au musée de Kiel; l'étude des différentes parties est faite d'après les dessins de C. Engelhardt, qui l'a découvert en 1863 et qui en donne l'état avant les restaurations.

2578. Draghiceanu (Virgiliu N.). Sapaturile din Buda, Lapos si Tisau-Buzau. [Fouilles de Buda, Lapos et Tisau (district de Buzau)]. *Buletinul*, 1931, p. 159-176, 39 fig. — Tombes du XVIe siècle où ont été trouvés des bijoux et une terre cuite représentant saint Georges.

Armes et Armures.

Généralités.

2579. Norlund (Poul) et Thordeman (Bengt). Panzerhandschuhe aus der Schlacht bei Wisby im Jahre 1361. Beiträge zur Geschichte des mittelalterlichen Rüstungswesens. *Acta archaeologica*, t. II (1931), p. 53-92, 2 pl. et 30 fig. — A propos de gantelets trouvés sur le champ de bataille de Wisby, importante étude consacrée à l'histoire de la cuirasse au moyen âge.

2580. Mann (J. G.). The evolution of the basket-hilted sword. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 241-243. — Contribution à l'histoire des armes (XVe-XVIIIe siècles).

2581. Cederström (Rudolf). Ornementation trompeuse des armes de l'Europe orientale. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 233-234. — Examen de l'ornementation des armes à l'époque de la Renaissance en Pologne et en Turquie. La forme des armes révèle leur nationalité, mais leur décor, dû à des artistes de différentes provenances, ne révèle que la nationalité de l'artiste.

2582. Beard (Charles R.). Dog-collars. *Connoisseur*, 1933, II, p. 29-34, 8 fig. — Colliers de chiens, du XVIe au XIXe siècle. Reproductions entre autres de deux armures de chiens datant du XVIe siècle.

2583. Post (Paul). Haupterwerbungen des Berliner Zeughauses nach dem Weltkrieg. *Pantheon*, 1933, II, p. 289-291, 7 fig. — Armures et casques du XVe et du XVIe siècle (allemands et italiens).

2584. Grancsay (Stephen V.). A loan exhibition of European arms and armor. *Brooklyn*, 1933, n° 3, p. 45-52, 5 fig. — Exposition au musée de Brooklyn d'armes et d'armures d'origine européenne, du XVe au XVIIe siècle.

2585. Grancsay (Stephen V.). Historical arms and armor. *New York*, 1933, p. 50-57, 4 fig. — Achat par le Musée Métropolitain des armures d'Anne de Montmorency, des ducs de Pembroke et de Cumberland et de l'épée d'Ambroise de Spinola, toutes pièces du XVIe siècle.

2586. Deonna (Henry). Dagues et targe. *Genava*, 1933, p. 104-109, 5 fig. — Études d'armes du musée de Genève rajeunies par un nettoyage qui a révélé leur décoration. Dague et poignard du XVIe siècle et targe dite du XIVe siècle, mais étant en réalité un faux.

2587. Gessler (E. A.). Drei Griffwaffen aus dem Ende des 15 Jahrhunderts. *R. A. Zurich*, 1931, p. 88-95, 1 pl. et 3 fig. — Armes du XVe siècle entrées au musée de Zurich.

Voir aussi les nos 2055 et 2576.

Espagne.

2588. Wenham (Edward). Spanish saddlery in America. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 192-195, 12 fig. — Selles et pièces de harnachement espagnoles datant de l'époque de la conquête de l'Amérique (cuir et argent).

Grande-Bretagne.

2589. Beard (Charles R.). Westminster Bridge sword lent to the London Museum. *Connoisseur*, 1933, p. 104-106, 3 fig. — Épée anglaise du troisième quart du XIVe siècle.

2590. Beard (Charles R.). Vicissitudes of a helmet. *Connoisseur*, 1933, p. 245-248, 6 fig. — Casque anglais du XIVe siècle. Les méfaits du faussaire Pratt.

2591. Mann (J. G.). The Coleshill helm. *Antiq. J.*, 1933, p. 152-154, 8 fig. — Redécouverte d'un casque célèbre dont on avait perdu la trace. Il fait partie d'une série de cinq casques qu'on peut dater de la seconde moitié du XVe siècle; ils sont d'autant plus précieux qu'il ne subsiste pour ainsi dire pas d'autres pièces d'armures anglaises que les casques.

2592. Ffoulkes (Charles). A helm found at Pevensy. *Antiq. J.*, 1933, p. 170-171, 4 fig. — Casque formé d'une feuille de métal si mince qu'il ne peut avoir servi d'arme défensive. Probablement du XVIe siècle.

2593. Mann (James G.). Portrait of a Somerset in armour. *Connoisseur*, 1933, II, p. 414-417, 1 pl. et 3 fig. — Portrait anonyme, daté de 1566, et armures de la même époque.

Suède.

2594. Nordberg (Tord Oson). Die Schiffsfunde im Riddarholmskanal, Stockholm. *Acta Archaeologica*, t. I (1930), p. 263-273, 2 pl. et 9 fig. — Canot du XVIe siècle, encore chargé de matériel de guerre, et qui doit dater de la lutte contre Gustave Wasa.

Suisse.

2595. Grancsay (Stephen V.). An early short sword. *New York*, 1933, p. 138-139, 1 fig. — Épée suisse du XIVe siècle.

Bronze, Orfèvrerie et Ferronnerie.

Généralités.

2596. Planchenault (René). Le trésor de Conques. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 4, 2 fig. — Reproduction de l' « A » de Charlemagne et de la statue de sainte Foy.

2597. Marsan (Eugène). Exposition de la Psalette à Nantes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 1-2, 3 fig. — Exposition d'art religieux. Reproductions de la châsse de Saint Antonin en émail champlevé (XIIe-XIIIe siècle), de la Vierge au manteau de Bougarant (XVe siècle) et d'une tête de Christ en pierre de 1420 environ.

2598. Cotterell (Howard Herschel) et Vetter (Robert M.). « Decorated », or « show » pewter. *Apollo*, 1933, II, p. 315-319, 6 fig. — Objets en étain décoré, cuillères, chopes, plaques de reliures, etc.

2599. Fontaine (Georges) et Dreyfus (Carle). Objets d'art de la Renaissance. Acquisitions et dons récents. *B. Musées*, 1933, p. 37-38, 2 fig. — Entrée au Louvre de deux céramiques de Faenza, l'une du XVe, l'autre du XVIe siècle, et d'une aiguière en bronze de la fin du XVIe siècle qui a fait partie de la collection de Pierre Revoil.

Voir aussi le n° 41.

Art byzantin.

2600. Rice (D. Talbot). A new province of Byzantine art. *Burl. M.*, 1933, I, p. 279-280, 5 fig. — L'art byzantin de l'incrustation a été révélé par des fouilles récentes faites à Saint Jean de Preslav (Bulgarie) et à Sainte Marie Panochrantos de Constantinople (IXe-XIe siècles).

2601. F. M. Lettre d'Egypte. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17, p. 2, 3 fig. — Fouilles à la nécropole byzantine de Ballana; reproductions d'une coupe, d'une lampe et d'une couronne.

2602. R. A. S. A pendant with Byzantine coin. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 47-48, 1 fig. — Pendentif formé d'une monnaie byzantine d'or (Maurice Tibère, empereur de 582 à 602) et d'une monture qui doit avoir été faite en France ou en Flandre vers l'an 630.

Voir aussi le n° 39.

Art des Barbares.

2603. Fettich (Nandor). Der Schildbuckel von Herpaly. *Acta Archaeologica*, t. I (1930), p. 221-262, 10 pl. et 25 fig. — Etude d'un centre de bouclier à décor animal exécuté au repoussé, trouvé à Herpaly en Hongrie et aujourd'hui au musée de Budapest. C'est une œuvre barbare dont on peut fixer la date au IIIe siècle de notre ère et qui est très voisine des œuvres gréco-scythes de la région du Pont, bien que sa technique montre qu'elle ne sort pas d'un des ateliers de cette région. Sans pouvoir rien préciser, l'auteur pense pourtant que cette œuvre pourrait être d'origine vandale; d'autres trouvailles barbares ont montré des influences romaines, dont celle-ci est totalement dépourvue.

2604. Kühn (Herbert). Germanische Fibeln der Völkerwanderungszeit in Amerika. *Ipek*, 1932-33, p. 110-119, 32 fig. — L'étude d'une série de fibules que possède le Musée Métropolitain conduit l'auteur à y voir des productions de la région du Rhin et du Nord de la France qu'on peut dater entre 480 et 620 environ.

2605. Norberg (Rune). Moor und Depotfunde aus dem 5. Jahrhundert nach Chr. in Schonen. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 104-111, 15 fig. — Trouvailles d'objets de bronze et d'argent (bijoux, pièces de harnachement, etc.) datant de l'époque des invasions barbares (Suède).

2606. R. A. S. The Cesena treasure. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 45-46, 8 fig. — Entrée au British Museum d'une partie de ce trésor de bijoux barbares qu'on croyait provenir de Hongrie et qui en réalité avait été trouvé à Césène non loin de Ravenne. Ce sont probablement des bijoux ostrogoths fabriqués en Italie juste avant la mort de Théodoric (526).

2607. R. A. S. Ornaments of Keszthely type. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 46-47, 5 fig. — Entrée au British Museum de bijoux du type dit de Keszthely, nommés d'après la première trouvaille faite en Hongrie à l'extrémité occidentale du Lac Balaton. C'est probablement un produit de l'orfèvrerie des Avars, vers 800.

2608. Jankuhn (Herbert). Ein mittelalterlicher Goldring aus Schlesien. *Praehist. Z.*, t. XXIV (1933), p. 174-201, 41 fig. — Etude d'une bague d'or trouvée en Silésie et recherche d'œuvres du même genre. Il semble qu'il s'agisse d'un bijou fait dans un atelier du sud de la Russie vers le XIe ou le XIIe siècle.

Voir aussi les nos 2571 à 2578.

Allemagne.

2609. Ross (Marvin Chauncey). German enamelled candlesticks of the late XII century. *Pantheon*, 1933, I, p. 162, 2 fig. — Chandeliers en cuivre émaillés faits à Hildesheim à la fin du XIIe siècle.

2610. Ross (Marvin Chauncey). Ein Emailbild der Fritzlarer Werkstatt. *Pantheon*, 1933, II, p. 278-279, 1 fig. — *Crucifixion* du Musée Métropolitain : c'est une imitation faite au XIIIe siècle, dans un atelier de Wetzlar, d'un émail limousin de la fin du XIIe siècle. Des particularités iconographiques, comme la présence de Stephaton et Longinus remplaçant la Vierge et Saint Jean et des anges sans ailes qui représentent le soleil et la lune, sont la preuve d'une origine allemande.

2611. L. E. R. A Nuremberg brass plate. *Rh. Island*, 1933, p. 14-15, 1 fig. — Plat de cuivre jaune nurembergeois, du XVe siècle.

Voir aussi les nos 473 et 479.

2612. Falke. Der Kremlpokal von L. Krug. *Pantheon*, 1933, II, p. 229, 3 fig. — Œuvre de l'orfèvre nurembergeois Krug (1530).

2613. Falke (Otto von). Silberarbeiten von Ludwig Krug. *Pantheon*, 1933, I, p. 189-194, 8 fig.

Autriche.

2614. Milliken (William M.). A Viennese reliquary of the fourteenth century. *Cleveland*, 1933, p. 51-

56, 1 fig. — Le musée de Cleveland vient d'acquérir un petit reliquaire en cuivre doré qui porte toutes les marques de l'art viennois des environs de 1330; il est très proche des œuvres de l'artiste qui répara à cette époque l'autel de Klosterneuburg, fait au XIIe siècle par Nicolas de Verdun et endommagé vers 1320 par un incendie.

2615. A chasse from the Klosterneuburg atelier. *Connoisseur*, 1933, II, p. 210-211, 1 fig. — Châsse en cuivre doré de 1330 environ, ouvrage sorti de l'atelier qui a restauré le fameux autel de Klosterneuburg.

2616. Panker (Wolfgang) et Kris (Ernst). Der österreichische Erzherzogshut im Stifte Klosterneuburg. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 229-248, 15 fig. — Histoire et étude artistique du diadème autrichien confié en 1616 au couvent de Klosterneuburg par l'archiduc Maximilien III. C'est une œuvre très voisine des insignes impériaux faits à Prague pour Rodolphe II; elle semble postérieure à la couronne et antérieure au sceptre; un document de 1604 en mentionnait la confection. Quant au diadème qui couronne la statue de saint Léopold, également à Klosterneuburg, c'est une imitation (datant de 1677) du vrai diadème.

Voir aussi les nos 11 et 285.

Espagne.

2617. Folch i Torres (Joaquin). Imitation de la peinture byzantine dans les devants d'autel romans catalans. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 25-27.

Voir aussi le no 2668.

2618. Ross (Marvin Chauncey). Le devant d'autel émaillé d'Orense. *Gazette*, 1933, II, p. 272-278, 4 fig. — Emaux limousins de la fin du XIIe siècle. Les fragments qui subsistent consistent spécialement en plaques avec des images d'apôtres et de saints; aux pieds de saint Martin se trouve une figure de donateur que l'auteur identifie avec l'évêque Alfonso d'Orense, premier de ce nom.

2619. Guillen (Julio). Ex-votos marineros. *R. española*, t. I (1932), p. 199-209, 12 fig. — Modèles de bateaux, ayant servi d'ex-voto, du XVe au XVIIe siècle. La plupart des exemples sont pris au Musée naval de Madrid.

Flandre.

2620. Borchgrave d'Altena (J. de). Crucifixions mosanes. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 62-67, 4 pl. — Plaques émaillées et figures de bronze du XIIe siècle où l'on retrouve le même type de Christ que dans les œuvres de Nicolas de Verdun et de Godefroid de Huy.

2621. Borchgrave d'Altena (J. de). Deux Christs en laiton, art mosan du XIIe siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 122-126, 8 fig. — L'un se rattache à Rénier de Huy, l'autre à Nicolas de Verdun. Tous deux au musée de Bruxelles.

2622. Borchgrave d'Altena (J. de). Des figures de vertus dans l'art mosan au XIIe siècle. *B. Musées Belgique*, 1933, p. 13-19, 8 fig. — A propos d'un quadrilobe émaillé fixé sur le reliquaire de saint Gondulphe. Comparaison entre les œuvres mosanes et les œuvres byzantines.

2623. Schmidt (Robert). Die Taufschale Kaiser Friedrich Barbarossas. *J. Berlin*, 1933, p. 189-198, 1 pl. et 5 fig. — Le musée de Berlin vient d'acquérir la coupe qui a servi au baptême de l'empereur Frédéric Barberousse; elle est en argent et porte gravées sur son pied des inscriptions et une image qui fixent son usage; M. Schmidt rapproche la gravure du *Baptême* de celles qui ornent un chandelier de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle et qui sont l'œuvre de l'atelier de l'orfèvre Wibert; il la rapproche également d'émaux et de miniatures de la vallée de la Meuse, le centre d'art d'où est issue l'école d'orfèvres d'Aix-la-Chapelle.

2624. Borchgrave d'Altena (Comte J. de). La châsse de saint Symphorien. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 332-341, 15 fig. sur 8 pl. — Châsse du XIIe siècle (vers 1160) réparée dans la seconde moitié du XIIIe, qui se trouve dans le village de Saint-Symphorien près de Mons. L'auteur étudie les diverses parties, plaques de métal gravé, reliefs, émaux champlevés, guillochés et cavités circulaires. Puis il passe en revue un certain nombre d'autres œuvres d'orfèvrerie de la région de la Meuse au XIIIe siècle et en tente le classement chronologique.

2625. Laurent (Marcel). Petit retable mosan du XIIe siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 26-30 et 117-118, 3 fig. — Quatre plaques de laiton émaillé au musée de Bruxelles; elles sont l'œuvre de plusieurs artistes et tout concorde à les dater vers 1170-1175.

2626. Gevaert (Suzanne). Un autel portatif mosan de Florence et les miniatures d'Echternach. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 112-115, 7 fig. — Plaques émaillées ayant constitué un autel portatif, au Bargello de Florence. M. von Falke y a reconnu une œuvre du maître de l'autel de Stavelot, mais il y a noté le mode de composition, sans analogie dans l'orfèvrerie mosane. L'auteur trouve le modèle de l'orfèvre dans les miniatures d'un manuscrit ottonien, le *Codex aureus* de Gotha. Le sujet du décor émaillé est la parabole des vignerons.

2627. Griessmaier (Viktor). Six enamels at St. Stephen's Vienna. *Burl. M.*, 1933, II, p. 108-112, 6 fig. — Etude de six émaux de la fin du XIIe siècle à Saint-Etienne de Vienne. Ils se divisent en deux groupes; les uns sont l'œuvre d'orfèvres de la région du Bas-Rhin, de la même école que le Maître du reliquaire de Saint Maurin et que Wibald, le maître du chandelier d'Aix-la-Chapelle; les autres proviennent de la région de la Meuse et sont la copie de miniatures qu'on peut dater de 1160 ou 1180.

2628. Tonnochy (A. B.). A Romanesque censer-cover in the British Museum. *Archaeol. J.*, t. LXXXIX (1932), p. 1-16, 24 fig. — Description d'un couvercle d'encensoir en bronze, autrefois doré, qui se trouve au British Museum, et comparaison avec des œuvres analogues. Il semble

qu'on pourrait le dater des environs de 1200, plutôt avant qu'après, et lui assigner comme lieu d'origine la région du Bas-Rhin et de la Meuse.

2629. Eichler (Hans). Flandrische gravierte Metallgrabplatten des XIV Jahrhunderts. *J. Berlin*, 1933, p. 199-220, 12 fig. — Etude d'un groupe de tombes en cuivre gravé, en Flandre, Allemagne, Angleterre, pays scandinaves. On a cru pendant un certain temps qu'elles étaient originaires de Cologne, mais l'auteur démontre qu'elles avaient leur centre de fabrication en Flandre, à Bruges probablement.

2630. Oman (C. C.). The founders of Malines and England, 1460-1560. *Oud-Holland*, 1933, p. 77-82, 4 fig. — Etude des œuvres des fondeurs de cuivre et de bronze de Malines aux xve-xvie siècles, importées en Angletérre peu après leur exécution (à l'exclusion des pièces entrées en Angleterre par le moyen des collectionneurs). Reproductions de la grille de la chapelle de Saint-Georges à Windsor, attribuée à Jean Van den Eynde, et de lutrins à Norwich et Bornival.

2631. Lefèvre (Plac.). La châsse de Sainte-Gudule à Bruxelles au xvie siècle. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 230-236. — Publication de deux contrats soumis en 1530 et en 1555 par les chanoines de Saint-Michel à Bruxelles aux orfèvres Henri Bosch et François Cobbe; ils donnent de précieuses indications concernant les travaux d'orfèvrerie sacrée de cette époque.

Voir aussi le nº 40.

2632. Ter Kuile (E. H.). Een delftsch zilversmiduit de 14de euuw. (Un orfèvre de Delft au xive siècle). *Oud-Holland*, 1933, p. 262. — Document de 1362 mentionnant un paiement fait par le duc Albert de Bavière, régent de Hollande, à l'orfèvre **Jan de Lewe**.

Pour **Michel de Gand**, voir le nº 1783.

Pour **Nicolas de Verdun**, voir les nos 2614 et 2631.

2633. Usener (K. H.). Reiner von Huy und seine künstlerische Nachfolge. Ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedeplastik des Maastales im 12. Jahrhundert. *J. Marburg*, t. VII (1933), p. 77-134, 49 fig. — L'auteur groupe autour des fonts baptismaux de **Rénier de Huy** à Liège, dont un document fait connaître l'auteur et la date, toute une série d'œuvres d'orfèvrerie nées au xiie siècle dans la vallée de la Meuse. Il souligne les survivances de l'art ottonien qui y sont sensibles et suit la descendance de cet art de la Meuse, d'une part dans l'art français, d'autre part dans l'art allemand, celui de la Saxe surtout.

Pour **Van den Eynde**, voir le nº 2630.

France.

2634. Ross (Marvin Chauncey). Note sur un émail limousin de Saint-Guillaume de Dongeon. *Notes d'art*, 1932, p. 36-39, 1 fig. — Plaque du Musée Métropolitain dont on peut fixer l'exécution aux années suivant 1218, date de la canonisation du saint représenté. Tout un groupe d'émaux se rattache au même atelier.

2635. Lacrocq (Albert). La châsse de Champagnat. *Mém. Creuse*, t. XXV (1931), p. IX-XI. — Châsse émaillée du xiie siècle, disparue, mais à laquelle semblent avoir appartenu des plaques d'art limousin qui se trouvent au Musée Métropolitain.

2636. Ross (Marvin Chauncey). Base d'un chandelier en émail de Limoges. *B. M.*, 1933, p. 487-491, 1 fig. — Publication d'une base émaillée qui est jointe au Musée Victoria et Albert à la croix reliquaire dite d'Eltenberg, mais qui n'y a été ajoutée que tardivement et qui devait à l'origine appartenir à un chandelier. M. Ross attaque l'opinion de M. Mitchell, qui y voit une œuvre d'Hildesheim; il la rapproche d'émaux limousins et en place l'exécution vers le milieu ou le dernier tiers du xiie siècle.

2637. Garnier (H.). Le pied de croix de Saint-Bertin exposé au musée de Saint-Omer. *B. Cambrai*, t. XXXII, p. 216-229. — Description détaillée de cette pièce célèbre du xiie siècle.

2638. Hornblower. An early heraldic pendant. *Antiq. J.*, 1933, p. 307-308, 1 fig. — Médaillon émaillé français trouvé en Egypte.

2639. Ross (Marvin Chauncey). Emaux cloisonnés parisiens du Metropolitan Museum. *B. M.*, 1933, p. 227-229, 1 fig. — Emaux cloisonnés ronds, fixés à une plaque moderne du Metropolitan Museum. Leurs analogies avec l'émail du buste de saint Louis exécuté entre 1297 et 1302 par Guillaume Julien à Paris, et avec d'autres œuvres attribuées au même orfèvre permettent de les rattacher au même groupe.

2640. Siple (Walter H.). Three enamels in the Taft Museum and the source of their designs. *Cincinnati*, 1933, p. 102-108, 3 fig. — Etude de trois émaux limousins du xvie siècle au musée de Cincinnati inspirés d'une gravure de Marc-Antoine, narrant l'histoire d'Enée et connus sous le nom de *Quos Ego*. Le plat est signé des initiales de Pierre Reymond et deux des panneaux du coffret sont inspirés d'une gravure d'Androuet Ducerceau, le *Triomphe de Diane*.

2641. Thiérot (Am.). Un fondeur de fer en Champagne au moyen âge. *R. Archéol.*, 1933, II, p. 67-71, 3 fig. — Découverte à Foix (Marne) des restes d'un atelier du xiie siècle. Publication d'une gravure de 1561 (De re metallica de G. Agricola, p. 401), qui montre ce qu'était un de ces ateliers.

2642. Boquet (Albert) et Rodière (Roger). Les cloches d'Oisemont. *B. Antiq. Picardie*, 1931, p. 155-186. — Cloches du xvie siècle.

Voir aussi les nos 546 et 1857.

2643. H. F. A quatrefoil medallion of translucent enamel. *Cleveland*, 1933, p. 38-40, 4 fig. — Médaillon d'émail translucide du xiiie siècle. Il se rapproche d'œuvres de l'orfèvre de Philippe le Bel, Guillaume **Julien**.

Voir aussi le nº 2639.

2644. Bennett (Bessie). Some examples of French

enamel painting. *Chicago*, 1933, p. 98-99, 3 fig. — Reproductions d'un triptyque émaillé attribué à Nardon Pénicaud et d'un coffret émaillé de l'atelier des **Pénicaud** provenant tous deux de la collection Ryerson.

Grande-Bretagne.

2645. KENDRICK (T. D.). Polychrome jewellery in Kent. *Antiquity*, 1933, p. 429-452, 5 pl. et 7 fig. — Etude consacrée aux bijoux en émail chromé trouvés dans les tombes teutoniques du Kent. Le rôle des Jutes.

2646. R. A. S. A gold ornament from Selsey Beach. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 126, 1 fig. — Bijou en filigrane d'or datant de la période anglo-saxonne.

2647. PASSMORE (A. D.). Saxon interments at Coleshill, Berks. *Antiq. J.*, 1933, p. 167-169, 2 fig. — Broches en bronze doré, bague et épingles en bronze.

2648. DUNNING (G. C.). A Saxon cemetery at Ewell, Surrey. *Antiq. J.*, 1933, p. 302-303, 37 fig. — Broches rondes en bronze doré.

2649. COTTON (Arthur R.). Saxon discoveries at Fetcham. *Antiq. J.*, 1933, p. 48-51, 2 fig. — Découvertes d'objets d'origine saxonne dans le Surrey; les plus intéressants sont les débris d'un seau de bronze à pieds.

2650. BEARD (Charles R.). The Monymusk reliquary. *Connoisseur*, 1933, II, p. 182, 1 pl. — Reliquaire écossais du VIIIe siècle récemment offert au musée d'Edimbourg.

2651. OMAN (C. C.). The shrine of St. Alban : two illustrations. *Burl. M.*, 1933, I, p. 237-241, 2 fig. — Examen de deux miniatures du XIIIe-XIVe siècle représentant la fameuse châsse de saint Alban, la plus belle œuvre d'orfèvrerie anglaise du XIIe siècle; ces dessins, sans être d'une fidélité absolue, donnent tout de même une idée de ce qu'étaient les châsses anglaises de cette époque. Histoire du reliquaire.

2652. Medieval copper bowl from London. *Antiq. J.*, 1933, p. 170, 1 pl. — Bol de cuivre à décor intérieur formé de figures de vertus gravées, de dessin roman. Autres bols du même groupe.

2653. SENIOR (Miss). A group of English lead fonts. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 101-102. — Fonts anglais en plomb du XIIe et du XIIIe siècle et leurs attaches avec l'art du continent, surtout avec celui de l'Allemagne. Importance de la tradition saxonne; la conquête normande semble avoir passé inaperçue dans plusieurs domaines de l'art en Angleterre.

2654. GASK (Norman). Early Maidenhead spoons. *Connoisseur*, 1933, II, p. 400-401, 4 fig. — Cuillères d'argent anglaises du XIVe au XVIe siècle.

2655. ROSS (M. Chauncey). A fourteenth century English enamel. *Burl. M.*, 1933, II, p. 135-136, 3 fig. — Publication d'un petit diptyque en émail qui n'a pas trouvé place dans le volume de Miss Chamot; on y trouve plusieurs détails empruntés à la miniature anglaise de l'est de l'Angleterre. Il est refermé dans un étui en *cuir-bouilli* qui semble être aussi un travail anglais, peut-être d'une date un peu postérieure.

2656. A medieval buckle with plates. *Antiq. J.*, 1933, p. 469-470, 4 fig. — Sorte de fourchette en bronze, dans un étui de même métal. Probablement du XVe siècle.

2657. J. G. N. Old silver at the Vintner's Hall. *Burl. M.*, 1933, II, 41-42, 3 fig. — Argenterie anglaise du XVIe siècle.

2658. YEATS (F. S. A). Some types of English pewter of the early sixteenth century. *Antiq. J.*, 1933, p. 312-313, 4 fig. — Etains anglais de la Renaissance.

2659. HEMMING (Arthur G.). Bronze woolweights. *Apollo*, 1932, II, p. 69-72, 7 fig. — Complément à un article paru dans cette même revue (voir *Répertoire*, 1929, n° 2077). Reproductions de poids datant des règnes de Jacques I, Georges I et Henry VIII.

Voir aussi le n° 399.

Hongrie.

Voir le n° 671.

Italie.

2660. ROSSI (Filippo). La mostra del Tesoro di Firenze sacra. Le oreficerie. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 214-235, 30 fig. — Œuvres d'orfèvrerie toscane du XIIIe au XVIIe siècle.

2661. COLASANTI (Arduino). Reliquiari medioevali in chiese romane. *Dedalo*, 1933, p. 282-295, 6 fig. — Etude d'un reliquaire du XIe siècle à l'église des saints Cosme et Damien à Rome, œuvre d'orfèvres bénédictins de la Campanie, et d'un autel portatif de Sainte Marie du Capitole, de la première moitié du XIIIe siècle (*Crucifixion* de l'orfèvre Gregorio et plaque de mosaïque).

2662. BUNT (Cyril G. E.). Der Silberaltar des Doms in Pistoia. *Burl. M.*, 1933, II, p. 257-260, 5 fig. — Autel commandé, dès 1287, par la guilde des orfèvres, et auquel on a travaillé jusqu'à la fin du XIVe siècle. C'est probablement Pacino di Valentino qui a fait le premier autel, détruit en 1292 au moment du sac de l'église. L'autel réparé par Andrea et Lapo di Struffaldo fut complété par une table d'argent en 15 compartiments de Andrea di Jacopo d'Ognabene (1316). En 1349, Gilio de Pise fit la grande figure assise de saint Jacques qui occupe le centre de la partie supérieure de l'autel; les volets sont, celui de droite de Pietro di Leonardo (1357) et celui de gauche de Leonardo di Ser Giovanni (1371). Plusieurs autres orfèvres y travaillèrent encore, dont M. Bunt définit la part exacte. L'autel fut consacré en 1399.

2663. ZOCCA (Emma). Due oggetti di oreficeria smaltata senese. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 379-383, 3 fig. — Paix d'argent doré (Palazzo publico, Sienne), et croix décorée d'émaux (Schlossmuseum de Berlin), œuvres d'un orfèvre siennois du milieu du XIVe siècle.

Voir aussi les n°s 39, 40, 406, 410, 559 à 567 et 689.

Pour **Arditi**, voir le n° 560.

2664. Blum (André). Les nielleurs du Quattrocento et Maso **Finiguerra**. *Gazette*, 1933, I, p. 214-230, 21 fig. — Définition du procédé du nielle et de ce qui le distingue des gravures sur cuivre. Le même mot sert à désigner l'émail noir introduit dans des creux gravés sur des métaux, mais aussi l'épreuve, tirée sur papier, d'une plaque préparée pour recevoir la niellure. De ces plaques, on prenait aussi des empreintes en soufre d'après lesquelles étaient tirées les épreuves. Examen de l'œuvre de Maso Finiguerra, Antonio Pollaiuolo, Francia et différents graveurs anonymes appartenant aux écoles florentine, bolonaise, vénitienne et milanaise du xve siècle.

2665. Rothschild (Edmond de). Maso Finiguerra et les nielleurs du Quattrocento. *Ac. des Beaux-Arts*, 1933, p. 82-88, 4 fig. — Reproductions de nielles et de lavis.

2666. Planiscig (L.). **Gasparo**, fonditore veneziano. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 345-351, 6 fig. — Œuvres de l'orfèvre vénitien Gasparo. L'une d'elles porte la date de 1551, malgré le décor qui a l'air postérieur d'un siècle.

2667. Valentiner (W. R.). Verrocchio 's lost candlestick. *Burl. M.*, 1933, I, p. 228-232, 3 fig. — Publication d'un chandelier de bronze dans lequel l'auteur reconnait un chandelier fait par **Verrocchio**, pour la chambre de l'Audience au Palazzo Vecchio en 1468 et dont on avait perdu la trace.

Pour **Vicentino**, voir le n° 406.

Scandinavie.

2668. Af National-Museets skatte. Gyldne altre [Du trésor du Musée National. Les autels dorés]. *Samleren*, 1933, p. 161-162, 5 fig. — A propos de la nouvelle présentation du Musée National de Copenhague et de l'ouvrage du Dr Poul Norlund sur les autels dorés.

Voir aussi le n° 2617.

2669. Bugge (Anders). The golden vanes of Viking ships. A discussion on a recent find at Källunge Church, Gothland. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 159-184, 18 fig. — Girouettes de clochers norvégiens en bronze ou cuivre doré, avec décor d'arabesques et d'animaux, gravé ou découpé. Elles datent du xe au xiiie siècle et semblent provenir de bateaux des Vikings. Images montrant des girouettes du même genre à la proue et à la poupe d'embarcations.

2670. Arbman (Holger). Naagra guldsmedsmatriser fraan vikingatid och äldre medeltid. [Quelques matrices d'orfèvrerie du temps des Vikings et du haut moyen âge]. *Fornvännen*, 1933, p. 341-345, 6 fig.

2671. Lofgren (Albert). Den senmedeltida bukiga tennkannan. [Les pots en étain ventrus du haut moyen âge (en Scandinavie)]. *Fornvännen*, 1933, p. 280-307, 17 fig.

2672. La couronne d'or de Middlefahrt. *Beaux-Arts*, 1933, n° 52, p. 5, 1 fig. — Couronne d'argent doré du début du xvie siècle, trouvée dans l'île de Fionie. Il s'agit probablement d'un ornement nuptial.

2673. Dunlap (Maurice). The jewels of Thule. *Art and A.*, 1933, p. 211-215, 7 fig. — Bijoux de l'époque des Vikings imités par le Suédois Bergman.

Suisse.

2674. Burckhardt (Rudolf F.). Der Basler Münsterschatz und seine Aufstellung auf dem Hochaltar des Basler Münsters. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 239. — Constitution du trésor, de 1000 à 1500.

2675. Burckhardt (Rudolf F.). Drei kostbare Werke aus dem Basler Münsterschatz wieder in Basel. *Pantheon*, 1933, I, p. 88-90, 6 fig. — Reproductions de trois œuvres d'orfèvrerie, provenant de l'ancien trésor de la cathédrale de Bâle, récemment rachetées à Léningrad, deux ostensoirs du xive siècle, dont le pied est décoré d'émaux (l'un d'eux, fait pour les reliques de saint Henri et sainte Cunégonde, porte les statuettes du couple impérial), et une statuette d'argent de saint Christophe antérieure à 1450.

2676. Lehmann (Hans). Eine seltene Holzschüssel mit Zinneinlagen und ihr Besitzer. *R. A. Zurich*, 1931, p. 55-82, 1 pl. et 5 fig. — Coupe en bois ornée des armoiries en étain de la famille Stockar-Mey de Rued, vers 1559.

2677. Bendel (M.). Schaffhauser Goldschmiede des XV. und XVI. Jahrhunderts. *Indic. suisse*, 1932, p. 68-75, 23?-238 et 314-319 et 1933, p. 69-74, 155-160 et 235-238. — Documents d'archives concernant des orfèvres de Schaffhouse au xve et au xvie siècle (1467-1598).

2678. Rothenhäusler (E.). Das Silbergeschirr der Freiherren von Hohensax. *Indic. suisse*, 1933, p. 75-76. — Inventaire de la vaisselle d'argent d'un baron zurichois mort en 1596.

2679. Rothenhäusler (Erwin). Die silbernen Trinkgeschirre der St. Gallischen Ortsgemeinder Mels und Sargans. *Indic. suisse*, 1932, p. 219-225, 1 pl. et 4 fig. — Orfèvrerie saint-galloise de la fin du xvie et du xviie siècle.

Voir aussi le n° 463.

Céramique.

Généralités.

2680. Del Vita (Alessandro). Le maioliche a riflessi nel museo di Pesaro. *Dedalo*, 1933, p. 84-114, 26 fig. — Céramiques hispano-mauresques, céramiques de Gubbio (Maestro Giorgio, maestro Vincenzo Andreoli, maestro Cencio, maestro Prestino).

Voir aussi le n° 42.

Art byzantin.

Voir les n°s 1308 et 1315.

Art des Barbares.

2681. Zotz (Lothar F.). Ein slawischer Scherben mit

Tierornamentik aus Schlesien. *Ipek*, 1932-33, p. 120-122, 1 fig. — Etude d'un fragment de céramique slave qui, contrairement à la règle, porte un décor animal; il pourrait s'agir d'un vase d'apparat exécuté sous l'influence des Vikings.

2682. Mijatev (K.). Die Keramik von Preslav. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 48-50. — Céramique du xe siècle retrouvée pendant les fouilles faites à l'emplacement de l'ancienne capitale bulgare, Preslav. Caractère hellénistico-oriental, voisin de celui des carreaux de faïence de Bagdad et de Samarra.

Voir aussi les nos 2571 et 2572.

Allemagne.

2683. Fischel (Hartwig). Deutsche Gefässkeramik. Sammlung Ernst Pollack, Wien. *Belvedere*, 1932, p. 61-63, 7 fig. — Céramique allemande du xvie et du xviie siècle.

Flandre.

2684. Hudig (F. W.). Maiolica olandese del Trecento. *Faenza*, 1933, p. 130-141, 1 pl. — Les carreaux de faïence qui apparaissent dans le retable de l'Agneau de Van Eyck sont très voisins d'un pavement trouvé à Utrecht, qui faisait partie de Saint-Jean d'Utrecht et qui remonte au xive siècle. D'autres fragments de la même époque ont été trouvés à l'archevêché, à l'abbaye de Saint-Paul et à la cathédrale de la même ville (Musée d'Utrecht).

Voir aussi le no 421.

France.

2685. Grieg (Sigurd). Un plat de Limoges trouvé dans le port d'Oslo. *Acta archaeologica*, t. II, p. 245-261, 1 pl. et 9 fig. — A propos d'un plat de métal du xiiie siècle à ornements gravés en creux et remplis d'émail trouvé en 1863 à Oslo, étude de divers plats du même genre fabriqués à Limoges. Relations entre la France et la Norvège.

2686. Van de Put (Albert). The Nimes faience. *Burl M.*, 1933, I, p. 108-114 et 157-158 et II, p. 16-21, 10 fig. — Renseignements concernant la fabrique de poteries de Nîmes, dont on ne connaît que quelques pièces, fort belles du reste, et sur son fondateur, Antoine Sigalon (1524-1590). La période de prospérité de cette fabrique se place avant 1567, mais de belles œuvres en sont encore sorties postérieurement à cette date. Publication en particulier de vases ornés des portraits d'Henri III et d'Henri IV.

Pour Pierre **Reymond**, voir le no 2640.

Italie.

2687. G. L. Il corpus della maiolica italiana. *Faenza*, 1933, p. 142-145, 2 pl. — A propos de la mise en vente du premier volume de cet ouvrage qui traite des majoliques datées antérieures à 1530. Reproductions d'une coupe de Faenza datée de 1503 et d'un panneau d'autel de l'oratoire de l'Alcazar de Séville, œuvre de Niculoso Francisco.

2688. G. B. Le maioliche italiane al Victoria and Albert Museum. *Faenza*, 1933, p. 146-149. — Guide de ce département du Musée par B. Rackham.

2689. G. B. Il monogramma. B. T. nella maiolica faentina. *Faenza*, 1933, p. 35-40, 4 fig. — Etude de six pièces de céramique échelonnées entre 1500 et 1520 et qui portent les initiales B. T. Ces initiales désignent probablement une fabrique et non un artiste, et cette fabrique semble être celle d'où est sorti dès 1487 le beau pavement de San Petronio de Bologne, celle également où travaillait au milieu du xvie siècle Francesco Mezzarisa.

2690. G. L. Note storiche su una maiolica faentina del sec xvi. *Faenza*, 1933, p. 10-14, 1 fig. — Plaque de faïence avec l'image de la Vierge et l'écusson des Visconti, souvenir des luttes contre le Pape. Elle doit dater de 1562, au moment où Niccolo Visconti était le gouverneur de Faenza.

2691. Liverani (Giuseppe). Di un pavimento maiolicato in Toscana. *Faenza*, 1933, p. 41-47, 2 pl. — Entrée au Musée de Faenza de carreaux émaillés provenant de la chapelle de la Villa Caserotta à San Casciano in Val di Pesa. L'auteur n'arrive pas à en fixer l'origine, mais il rappelle que la chapelle a été faite vers le troisième quart du xvie siècle par Michele di Ridolfo del Ghirlandaio et que dans cette famille on s'est occupé aussi d'arts mineurs comme la mosaïque ou la verrerie.

2692. Rowe (L. E.). Two Sienese tiles. *Rh. Island*, 1933, p. 21-22, 1 fig. — Carreaux de majolique du xvie siècle provenant du Palazzo Magnifico à Sienne.

Voir aussi les nos 73, 217, 342 et 2599.

2693. Falke (Otto v.). Der Majolikamaler Jacopo von **Caffagiolo**. *Pantheon*, 1933, I, p. 111-116, 6 fig. — Du début du xvie siècle, a travaillé dans un petit atelier fondé à l'extrême fin du xve siècle par les Médicis et qui a eu rapidement une grande vogue.

2694. Rackham (Bernard) et Ballardini (Gaetano). Il pittore di maiolica « **F. R.** ». *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 393-407, 1 pl. et 20 fig. — Liste des œuvres d'un peintre de majoliques de Faenza (milieu du xvie siècle).

2695. Shaw (J. Byam). Una composizione di Jacopo Ripanda e tre piatti faentini. *Faenza*, 1933, p. 3-8, 3 pl. — Dessin de Jacopo Ripanda, dans l'album de dessins du Musée Wicar à Lille (1516), qui a servi de modèle à plusieurs plats de Faenza, l'un daté de 1524, d'autres portant la signature de Baldassare **Manara**.

Pour **Piccolpasso**, voir le no 2696.

Portugal.

Voir le no 74.

Suède.

2696. Seitz (Heribert). Den ölyrgska krukmakareverkstaden vid Vesters i Boge. (L'atelier du potier

Berg à Vesters dans la paroisse de Boge]. *Ymer*, 1933, p. 241-254, 12 fig. — Restes des produits d'un atelier suédois et gravures du XVIe siècle représentant des ateliers du même genre (de Piccolpasso, 1548, Agricola, 1556, Jost Ammann, 1567).

Suisse.

2697. Moser (B.). Eine Gottstatter Bodenfliese. *Indic. suisse*, 1933, p. 151, 1 fig. — Carreau de faïence de la fin du XVe siècle, fabriqué à Gottstatt.

Costumes, Tissus, Broderies.

Généralités.

Voir les nos 27 et 472.

Art byzantin.

2698. Riefstahl (Rudof M.). Greek orthodox vestments and ecclesiastical fabrics. *Art Bull.*, 1932, p. 359-373, 10 fig. — Étude et reproductions d'un certain nombre de vêtements sacerdotaux byzantins du XVIe et du XVIIe siècle. On y sent une très forte influence italienne; plusieurs de ces étoffes sont de véritables copies de tissus italiens de la Renaissance.

Allemagne.

Voir le no 479.

Espagne.

2699. J. G. P. A sixteenth-century headgear. *New York*, 1933, p. 36, 1 fig. — Chapeau de cour espagnol du XVIe siècle; il est en paille et en forme de casque; il passe pour avoir appartenu à Charles-Quint.

Flandre.

2700. Calberg (M.). Contribution à l'étude d'un service damassé du XVIe siècle. *B. Musées Belgique*, 1933, p. 7-13, 3 fig. — Service en dépôt au musée de Belgique, le plus ancien linge de table connu. C'est une production flamande mais dont il n'est possible de fixer ni le lieu ni la date de fabrication.

2701. Paulis (L.). Le point de dentelle (à propos d'une gravure d'après Martin de Vos). *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 19-21, 1 fig. — Gravure de 1580-85, où figure un métier à « point de dentelle » permettant de faire des tissages ajourés.

France.

2702. Laroche (Suzanne). Deux vêtements de Charles le Téméraire. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 77-80, 2 fig. — Étude et description de deux manteaux de satin et de velours conservés au Musée de Berne, seul reste du riche « butin de Bourgogne » conquis par les Suisses à la bataille de Grandson et qui disparut en grande partie sous la Réforme. Ils font mieux comprendre « le faste et le luxe insolent d'une cour brillante. »

Grande-Bretagne.

2703. Carfax (Andrew). The Elizabethan relics of Kimberley. *Apollo*, 1932, II, p. 158-164, 1 pl. et 5 fig. — Tentures, costumes et broderies anglaises du XVIe siècle.

Voir aussi le no 553.

Italie.

2704. Margulies (Erwin). Le manteau impérial du trésor de Vienne et sa doublure. *Gazette*, 1933, I, p. 360-368, 9 fig. — Ce manteau est formé d'une étoffe dont la doublure porte une inscription donnant le lieu et la date de sa fabrication 1133 et la manufacture royale de Palerme; quant à la doublure, elle pose des problèmes restés jusqu'ici non résolus; elle se compose de bandes de deux groupes distincts de tissus, grossièrement ajoutées les unes aux autres; et ces tissus manifestement antérieurs au manteau lui-même présentent un curieux mélange de caractères nordiques et iraniens.

2705. Podreider (F.). I parati della cattedrale di Genova. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 515-524, 8 fig. — Vêtements sacerdotaux de la cathédrale de Gênes (du XIIe au XVIIIe siècle), en particulier ceux qui sont en rapport avec le pape Gélase II qui consacra cette église en 1118.

2706. Gräbke (Hans Arnold). Eine italienische Dalmatik vom Ende des 13. Jahrhunderts in Lübeck. *Pantheon*, 1933, I, p. 96-98, 5 fig. — Reproductions de détails de broderie d'une chape florentine qui appartient au musée de Lübeck.

2707. Falke (Otto von). Ein lucchesér Musterzeichner. *Pantheon*, 1933, I, p. 146-150, 5 fig. — Étoffe de soie de Lucques de la fin du XIVe siècle, avec un dessin de châteaux-forts et de barques (Musée de Lübeck). Autres œuvres du même dessinateur dont on retrouve l'influence jusque dans des étoffes vénitiennes du XVe siècle.

2708. G. U. Old embroideries in the Museum. *Cleveland*, 1933, p. 21-22, 2 fig. — Acquisition de broderies italiennes de la première moitié du XVIe siècle. C'étaient des panneaux destinés à orner une dalmatique.

Voir aussi le no 338.

Ivoire et Os.

Généralités.

2709. Gombrich (Ernst). Eine verkannte karolingische Pyxis im Wiener Kunsthistorischen Museum. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 1-14, 1 pl. et 19 fig. — Étude détaillée d'une pyxide en ivoire du musée de Vienne, cataloguée comme une œuvre orientale du VIe au VIIe siècle. L'auteur, s'appuyant sur des raisons de style et d'iconographie, y voit plutôt une œuvre carolingienne du début du IXe siècle, l'artiste ayant copié, en les comprenant mal, les détails de son modèle, une œuvre byzantine d'origine occidentale.

2710. Stevens (Frank). An early chessman from old Sarum. *Antiq. J.*, 1933, p. 308-310, 2 fig. — Pion d'échec en ivoire qui semble dater du XIIe siècle et représenter la transition entre les jeux arabes et les jeux européens.

2711. Stevens (Frank). A medieval chess piece found in Salisbury. *Antiq. J.*, 1933, p. 310-312, 2 fig. — Roi d'échecs en ivoire de morse qui est peut-être une œuvre allemande de la fin du XIIIe siècle. Vues générales concernant les pièces d'échecs.

2712. Forrer (Robert). Tristan et Yseult sur un coffret inédit du XIIe siècle. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 137-179, 3 pl. et 52 fig. — Coffret de mariage (collection de l'auteur) dont les scènes sculptées donnent une version différente en certaines scènes de la traduction de Gotfrid de Strasbourg; c'est un document précieux pour la connaissance du roman le plus ancien. La date d'exécution du coffret se place dans la seconde moitié du XIIe siècle; quant à son lieu de fabrication, on peut hésiter entre la Belgique, la région de Metz et l'Alsace. Deux coffrets de style voisin se trouvent au musée de Cluny.

Voir aussi le n° 114.

France.

2713. Falke (Otto von). Ein Meisterwerk gotischer Elfenbeinskulptur. *Pantheon*, 1933, II, p. 305-307, 2 fig. — Attribution au Maître du diptyque de la Passion d'un très beau diptyque d'ivoire, de grandes dimensions, représentant le *Noli me tangere* et le donateur agenouillé devant saint Jean Baptiste. Ce doit être une œuvre de la main même de cet artiste français du milieu du XIVe siècle dont l'atelier a fourni un si grand nombre de pièces.

Italie.

2714. J. G. N. A tenth century ivory. *Apollo*, 1933, II, p. 344, 1 fig. — Acquisition par le Musée Victoria et Albert de la célèbre situle Basilewsky, ivoire du Xe siècle, faite probablement à l'occasion de la visite d'Othon II à Milan en 980 ou de la Diète de Vérone de 983. C'est un travail carolingien ou pré-roman qui n'a à peu près rien de byzantin.

2715. Beard (Charles R.) The Basilewsky situla. *Connoisseur*, 1933, II, p. 339, 2 fig. — Acquisition par le Musée Victoria et Albert d'une situle d'ivoire de la fin du Xe siècle, provenant de l'Italie du Nord (autrefois à l'Ermitage de Petrograd).

Scandinavie.

2716. Maclagan (Eric R. D.). An important mediaeval Scandinavian ivory. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 75-76. — Ivoire scandinavien représentant saint Olaf et un autre saint (XIVe siècle).

2717. Kielland (T.). Sculpture sur os norvégienne et islandaise, depuis l'antiquité jusqu'aux temps modernes. *Acta Archaeologica*, t. I, p. 111-120, 1 pl. et 8 fig. — A propos d'une exposition organisée au musée d'Oslo. L'article s'occupe surtout du moyen âge.

2718. Kielland (Th.). Norwegische Kleinplastik aus Walrosszahn, 1150-1250. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 243-245. — Sculptures norvégiennes en ivoire de morse.

2719. Fox (Cyril). Two Anglo-Saxon bone carvings. *Antiq. J.*, 1933, p. 303-305, 4 fig. sur 1 pl. — Boucle de ceinture et tête de dragon en os où les caractères artistiques scandinaviens sont frappants. C'est probablement l'œuvre d'un artiste scandinavien établi en Grande-Bretagne, vers la fin du IXe ou le début du Xe siècle.

Mobilier.

Généralités.

2720. Falke (Otto von). Geschnitzte Möbel des 13. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1933, II, p. 346-350, 8 fig. — Meubles scandinaves et allemands des XIIe-XIIIe siècles à décor sculpté.

2721. Roe (Fred). The fate of church chests. *Connoisseur*, 1933, II, p. 26-28, 4 fig. — Bahuts gothiques anglais et allemands provenant de différentes églises.

Espagne.

2722. Ferrandis Torres (José). El mueble español en la Edad Media. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 234-237.

France.

2723. Van de Put (Albert). A Renaissance chest. *Burl. M.*, 1933, I, p. 83-84, 2 fig. — Bahut sculpté du début du XVIe siècle qui présente, à côté d'une scène de tournoi et d'une forte influence lombarde, les armes de Navarre et la devise d'Henri II. L'auteur pense qu'il pourrait s'agir d'un meuble fait pour la première femme d'Henri IV qui était la fille d'Henri II.

2724. Beaurain (Georges). Le coffret de Mazis. *B. Antiq. Picardie*, 1931, p. 297-311. — Coffret en chêne sculpté du XVIe siècle (*Annonciation, Adoration des Bergers, Fuite en Egypte*, etc.).

2725. Marsan (Fr.). Les vieilles armoires eucharistiques de la vallée d'Aure. *R. Hautes-Pyrénées*, t. XXVII (1932), p. 97-104. — Armoires destinées à recevoir les colombes, pyxides et ciboires. De style flamboyant et remontant à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle.

Grande-Bretagne.

2726. Adams-Acton (Murray). Early oak cupboards and hutches. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 181-186, 7 fig. — Armoires anglaises de l'époque gothique et de la Renaissance.

2727. Roe (Fred). Some historic Ipswich woodwork. *Connoisseur*, 1933, p. 20-27, 5 fig. — Boiseries anglaises du XVIe siècle.

2728. Roe (Fred). The Maidstone chair. *Connoisseur*, 1933, II, p. 107-108, 2 fig. — Siège anglais de la

première moitié du XVIe siècle, qui passe pour avoir été utilisé par Henry VIII.

2729. Green (F. H.). An Elizabethan clock. *Connoisseur*, 1933, p. 249-250, 2 fig. — Horloge datée de 1598 et signée du nom N. Vallin, qui était probablement un réfugié français établi à Londres.

Italie.

2730. Renaissance cassone added to the Collection. *Minneapolis*, 1933, p. 119-120, 1 fig. — Coffre en noyer sculpté italien du début du XVIe siècle.

Suisse.

2731. Naef (Henri). Le banc Erhart et les meubles Renaissance de transition. *Genava*, 1933, p. 148-170, 5 pl. et 2 fig. — Étude d'un banc du musée gruérien à Fribourg que l'auteur attribue à Hans Gieng, l'auteur des fontaines de Fribourg, et date de 1545 à 1550. Cette étude montre que la période de transition du gothique à la Renaissance s'étend plus avant dans le XVIe siècle qu'on ne le pense généralement; elle montre aussi la lenteur de la pénétration des idées nouvelles dans le domaine artistique.

2732. Galbreath (D. L.). Un écusson des Gingins. *Genava*, 1933, p. 102-103, 1 fig. — Écusson en bois sculpté et peint qui semble dater de l'extrême fin du XVe siècle.

2733. Kuhn (G.). Hans Ininger von Landshut. Ein zürcherischer Kunsthandwerker des 15-16. Jahrhunderts. *Indic. suisse*, 1933, p. 77. — Renseignements concernant l'auteur du plafond sculpté de l'église de Maur (1511).

Mosaïque.

Art chrétien d'Orient.

2734. Vincent (L. H.). Contribution à l'histoire de l'art décoratif en Palestine et Syrie. *R. archéol.*, 1933, I, p. 93-98. — Analyse de l'ouvrage sur les mosaïques du Dôme de la Roche à Jérusalem et de la Grande Mosquée à Damas, publié en anglais par Mlle Van Berchem.

2735. Avi-Yonah (M.). Mosaic pavements in Palestine (à suivre). *Palestine*, t. II (1932), p. 136-162, 131 fig. — Catalogue des pavements en mosaïque qui existent en Palestine.

2736. R. W. H. Mosaic pavements at' Ein el Fawwar. *Palestine*, t. I (1932), p. 151-152, 1 pl. et 1 fig. — Pavements en mosaïque trouvés dans une chapelle de Palestine.

Voir aussi le n° 1225.

Art byzantin.

2737. Chehab (Maurice). Découverte d'une mosaïque byzantine. *Beaux-Arts*, 1933, n° 42, p. 6, 3 fig. — Dans une villa près de Beyrouth (motifs géométriques, décor végétal et animal), Ve ou VIe siècle.

2738. Gerola (Giuseppe). Le tavole storiche dei mosaici del sepolcro di Galla Placidia. *R. Istituto Arch.*, t. IV (1932-33), p. 97-100, 1 fig. — A propos de la publication par Corrado Ricci de planches en couleurs où sont indiquées en détail les restaurations faites aux mosaïques de Galla Placidia et les différentes dates de ces restaurations, attaque violente de ceux qui en ont suspecté l'honnêteté scientifique.

2739. Lemerle (Paul). Saint-Luc et Daphni. *Byzantion*, 1933, II, p. 688-695. — Compte rendu et critique d'un volume publié aux États-Unis par MM. Diez et Demus. Autres travaux qui ont étudié ces importants ensembles du XIe siècle découverts vers la fin du siècle dernier.

2740. H. G. La réapparition de la mosaïque du narthex de Sainte Sophie. *Byzantion*, 1933, II, p. 775 et 792. — L'empereur agenouillé est-il Léon le Sage, Basile ou Michel III?

2741. Pozzi (Jean). Les mosaïques de Sainte-Sophie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 1, 2 fig. — Découverte des mosaïques qui ornent les murs du narthex. Reproductions des têtes du Christ et de l'Empereur (Léon VI?).

2742. Del Medico (H. E.). La Koimésis de Kahrié Djami (Essai de datation). *R. Archéol.*, 1933, I, p. 58-92, 2 fig. — Analyse iconographique, technique et stylistique qui permet à l'auteur de dater cette mosaïque de la fin du VIIIe ou du début du IXe siècle et non du XIVe comme on l'a admis depuis sa découverte.

2743. Byron (Robert). The new mosaic in the Kahrieh. *Burl. M.*, 1933, I, p. 41, 2 fig. — Description et reproduction de la *Dormition de la Vierge*, la nouvelle mosaïque découverte dans la nef de la mosaïque de Kahrieh.

2744. Gombosi (Giorgio). Il piu antico ciclo di mosaici di San Marco. *Dedalo*, 1933, p. 323-345, 15 fig. — Les plus anciennes mosaïques de Saint-Marc de Venise sont celles de la tribune de l'orgue à droite, qui représentent l'enlèvement du corps du saint et son transport d'Alexandrie à Venise. Elles datent du XIe siècle et se rattachent à la même veine artistique que les miniatures du Sacramentaire d'Ivrée et que diverses mosaïques à Ivrée, Aoste et Verceil.

2745. Tozzi (Rosanna). I mosaici del Battistero di S. Marco a Venezia e l'arte bizantina. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 418-431, 11 fig. — Étude des mosaïques du XIVe siècle et de la façon dont leurs auteurs se sont peu à peu émancipés des traditions byzantines.

2746. Rice (D. Talbot). New light on Byzantine portative mosaics. *Apollo*, 1933, II, p. 265-267, 6 fig. — Publication d'un certain nombre de mosaïques portatives byzantines (du XIIe au XIVe siècle), la plus ancienne étant une *Vierge* à Santa Maria della Salute à Venise, qui porte la date de 1115.

Voir aussi les nos 1701, 1702, 1708 et 2399.

France.

2747. Adhémar (Jean). Mosaïques et labyrinthes au

moyen âge. *Notes d'art*, 1932, p. 1-36. — Héritages romains; la mosaïque de Saint-Rémi de Reims; les labyrinthes, depuis celui d'Orléansville, du IVe siècle, jusqu'à celui de Bayeux au XIVe siècle.

2748. Demaison (L.). Mosaïque chrétienne du musée de Reims. *R. Champagne et Brie*, t. X (1932), p. 186-188. — Provient du pavage d'une basilique et date de la seconde moitié du IVe siècle.

Italie.

Voir le no 709.

Numismatique.

Généralités.

2749. Dupré Theseider (Eugenio). Il tesoretto medievale della torre delle Milizie. *B. com arch. Roma*, t. LX (1932), p. 249-252. — Monnaies de Byzance, Provins, Troyes, Lucques et Pavie, du Xe au XIIe siècle (1371 exemplaires) trouvées pendant les travaux de fouilles à Rome.

2750. Grotemeyer (Paul). Ueber einige seltene Porträtmedaillen der Sammlung Brettauer. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 211-217, 19 fig. sur 2 pl. — Etude de quelques-unes des médailles d'une collection de 7000 pièces entrée au début du siècle au musée de Vienne. Médailles allemandes et italiennes datant pour la plupart du XVIe siècle.

Voir aussi les nos 37 et 296.

Art byzantin.

2751. C. L. A hoard of Byzantine coins. *Palestine*, t. I (1931), p. 55-68, 2 pl. — Liste de 325 monnaies byzantines trouvées sur le Mont Carmel.

2752. Mouchmov (N. A.). Un sceau en bronze du roi Mihaïl Chichman (1323-1330). *B. Bulgare*, t. VII (1932-33), p. 341-347, 2 fig. — Sceau pour cire d'abeilles ayant la forme d'une coquille saint Jacques.

Voir aussi les nos 37 et 2602.

Allemagne.

2753. Elsen (Alois). Gotische Reitersiegel. *Pantheon*, 1933, II, p. 367-372, 12 fig. — Sceaux du XIIe au XVe siècle, allemands pour la plupart, représentant des princes cavaliers.

2754. Regling (Kurt). Steinmodell auf Thomas Matthias, Bürgermeister von Berlin, 1561. *J. Berlin*, 1933, p. 131-135, 2 fig. — Maquette de médaille qui se rattache à une série d'œuvres dont on a fait honneur successivement à Konrad Schreck et Hans Schenk ou Scheusslich.

France.

2755. Blanchet (Adrien). Les monnaies françaises depuis Louis IX jusqu'à Louis XII. *J. Savants*, 1933, p. 241-249, 1 pl. — Compte rendu d'un volume de M. Dieudonné qui est la deuxième partie d'un catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque Nationale.

2756. Olivier (P.). Saint-Julien de Brioude d'après les enseignes de pèlerinages, les méreaux et les monnaies. *Alm. Brioude*, t. XI (1932), p. 117-131, 2 pl. — Etude de numismatique régionale : l'enseigne de pèlerinage de Saint-Julien de Vouvantes, les méreaux de Saint-Julien, les monnaies italiennes au type de Saint-Julien.

2757. Blanchet (Adrien). Enseignes de pèlerinage. *B. Antiq.*, 1933, p. 136-139. — Quelques types nouveaux d'une catégorie d'enseignes octogonales, de bronze blanchâtre et munies au dos d'une attache toujours brisée, (sainte Barbe, saint Quentin, saint Corneille, N.-D. de Boulogne).

2758. Griveaud (M.). Notice descriptive et critique d'une matrice de sceau du XVe siècle de l'abbaye de Saint-Symphorien de Metz. *B. Haute-Saône*, 1931, p. 85-96. — Décorée de la scène du martyre de saint Symphorien.

2759. Théodore (E.). Notes sur un ornement en étain d'une couronne de roi de la fève au XVe siècle, et sur quelques médailles religieuses. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 688-698, 2 pl.

2760. Chenu (P.). Notes de numismatique et de sigillographie. *Mém. Cher*, t. 39 (1931-32), p. 102-130, fig. — Reproduction d'un sceau de l'abbé Bertrand de Chamborand figurant saint Martin, d'après l'empreinte imprimée sur une cloche de 1512, fondue pour cet abbé et suspendue dans le clocher de Massay (Cher) qu'il avait construit.

2761. Rodière (R.). Découverte d'un trésor à Wierre-au-Bois. *B. Pas-de-Calais*, t. V (1928-30), p. 674-680, 3 pl. — Médailles de pèlerinage du début du XVIe siècle (N.-D. de Boulogne, sainte Barbe, saint Liévin, etc.).

2762. Durand (Georges). Deux médailles du chef de saint Jean-Baptiste. Prédicateurs du Carême à la cathédrale d'Amiens. *B. Antiq. Picardie*, 1932, p. 327-417. — Découverte à Lyon de deux médailles en or émaillé que la municipalité offrait depuis 1567 aux prédicateurs de Carême. Liste des prédicateurs et liste des orfèvres qui ont fourni les médailles.

2763. Mensignac (C. de). Médaillon religieux de la fin de la Renaissance employé dans l'obstétrique. *B. Bordeaux*, t. XLV (1932), p. 18-28.

Voir aussi le no 38.

Grande-Bretagne.

2764. G. C. B. Elland treasure-trove. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 130. — Trésor de près de 1200 monnaies d'argent anglaises, d'Edouard VI à Charles Ier.

Voir aussi le no 37.

Italie.

2765. Carbelli (G.). Armeggiature gentilizie nella moneta regale delle due Sicilie. Note storiche, araldico-numastiche. *B. Num. Napoletano*, 1933, no 1, p. 56-70. — Etude concernant les pièces de monnaies frappées en Sicile de 1130, date de la

formation du royaume des Deux-Siciles, jusqu'en 1815. Les armes des divers souverains.

2766. Cagrelli (G.). La figura della mezzaluna nella moneta cristiana di Napoli e Sicilia. *B. Num. Napoletano*, 1932, n° 3, p. 17-20. — Sur l'origine du croissant sur des monnaies chrétiennes de Naples et de la Sicile.

2767. Erba (Luigi dell'). Induzioni circa un follaro di Ruggiero il Normanno in unione con Fulco di Basacers probabilmente battuto a Capua (1134?). *B. Num. Napoletano*, 1932, n° 1, p. 5-15, 7 fig. — Monnaie du roi Roger II de Sicile qui permet de fixer des points obscurs de son histoire. Elle a probablement été frappée en 1134.

2768. Prota (Carlo). Per un voluto follaro del re Ruggiero II. *B. Num. Napoletano*, 1932, n° 3, p. 10-16. — L'auteur s'élève contre l'attribution à Roger II de monnaies frappées à Gaëte (1140).

2769. Erba (Luigi dell'). Ancora del *follaro* del re Ruggiero Normanno battuto nella Zecca di Gaeta (1140). *B. Num. Napoletano*, 1933, n° 1, p. 44-55. — Réponse à l'article de M. Prota. M. dell' Erba maintient son attribution à Roger II.

2770. Tourneur (Victor). La médaille de Constantin. *R. Belge num.*, 1932, p. 53-63, 2 fig. — Etude de quelques-uns des problèmes posés par cette médaille dont Jean de Berry acheta en 1402 un exemplaire d'or. Les différentes « éditions » de la médaille. Le sujet du revers, c'est une représentation du *lignum vitae* de l'Apocalypse, différente de la conception de saint Bonaventure. Les deux personnages ne sont ni la Piété et la Vérité, ni la Foi et l'Espérance, mais le Vice et la Vertu.

2771. Cagrelli (G.). L'arma di Francia e di Milano nella moneta orleanese di Lombardia. *B. Num. Napoletano*, 1932, n° 1, p. 30-32. — Monnaies frappées en Lombardie par Louis XII roi de France et duc de Milan.

2772. Cagrelli (G.). Un bronzo commemorativo della battaglia di Novara del 1499. *B. Num. Napoletano*, 1932, n° 2, p. 18-21. — Plaquette commémorative de la bataille de Novare. La croix qui y figure est celle de l'Ordre du Christ, et non comme on l'a cru, celle des armes de la ville d'Alexandrie.

2773. Hill (George). Italian medals from the Whitcombe Greene collection. *Br. Museum*, t. VIII, p. 115-116, 8 fig. — Médailles italiennes de la Renaissance. Reproductions de médailles de F. Francina (école de Mantoue), de François Ier par Pomedelli, de Niccolo Madruzzo par Antonio Abondio et d'œuvres de Andrea Cambi, Pastorino Niccolo Fiorentino et d'artistes anonymes.

2774. G. C. B. Wax models for Florentine coinage. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 129-130, 1 pl. — Série de modèles en cire de médailles florentines de la seconde moitié du XVIe siècle. Ce sont des œuvres fines et charmantes mais qui ne semblent pas avoir été jamais réalisées; elles passent pour avoir été faites par l'orfèvre et médailleur florentin Michele Mazzafirri († 1597).

2775. Prota (Carlo). Sulle monete di oro emesse dalla Zecca di Messina da Carlo V in poi. *B. Num. Napoletano*, 1932, n° 2, p. 10-17. — Monnaies d'or de Charles Quint frappées en Sicile (de 1541 à 1551).

Voir aussi les nos 398 et 689.

Pour **Leoni**, voir le n° 127.

Reliure.

Italie.

2776. Bunt (Cyril G. E.). Bookbindings at the Victoria and Albert Museum. I. Some Italian bindings of the sixteenth century. *Apollo*, 1932, II, p. 21-25, 6 fig. — Reproductions de reliures florentines et vénitiennes de la première moitié du XVIe siècle.

Grande Bretagne.

Voir le n° 407.

Suède.

2777. Collijn (Isak). En grupp svenska bokband med plattstämplar avbildande nordiska helgon. [Un groupe de reliures suédoises (du XVIe s.) avec des plaques représentant des héros suédois]. *N. Bok Bibl. Väsen*, 1933, p. 171-185, 9 fig.

Tapisseries.

Art copte.

2778. Dimand (M. S.). An early cut-pile rug from Egypt. *Métrop. St.*, t. IV (1933), p. 151-162, 1 pl. et 14 fig. — Publication d'un fragment de tapis au point noué, copte, de 400 env. ap. J.-C., trouvé à Antinoé. C'est la preuve que les Byzantins connaissaient la technique du point noué qu'on croyait moins ancienne. Ce tapis est fort intéressant aussi au point de vue de décor, car il vient corroborer les sources littéraires qui montraient que les tapis imitaient les dessins des mosaïques.

Allemagne.

2779. Kurth (Betty). Zur Ikonographie auf den deutschen Bildteppichen der Gotik. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 204-205. — Sujets représentés sur les tapisseries allemandes de l'époque gothique.

Flandre.

2780. Crick-Kuntziger (M.). Remarques nouvelles au sujet de notre tapisserie de la « Passion ». *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 31-38, 9 fig. — Réfutation des hypothèses de date et de lieu de fabrication émises par M. Redig de Campos pour deux tapisseries gothiques du Vatican dont l'une est le pendant de la *Passion* de Bruxelles. Divers détails font pencher l'auteur pour la date de 1490 environ, et une fabrication tournaisienne d'après un carton dû peut-être à un artiste d'Arras.

2781. Siple (Ella S.). A « Flemish proverb » tapestry in Boston. *Burl. M.*, 1933, II, p. 29-35, 3 fig. — Explication d'une tapisserie flamande de la

fin du xve siècle qui est comme le prélude des œuvres de Brueghel peintes un demi siècle plus tard.

2782. Tervarent (Guy de). Les tapisseries du Ronceray et leurs sources d'inspiration. *Gazette*, 1933, II, p. 79-99, 8 fig. — Tapisseries du début du xvie siècle, probablement flamandes, qui ornaient autrefois le chœur de l'église du Ronceray à Angers et qui sont aujourd'hui dispersées dans divers musées et collections. Des légendes expliquent les sujets des vingt-et-une scènes subsistantes, qui se divisent en deux séries : la préfiguration du mystère eucharistique et les miracles qui sont venus prouver la « vérité » du Saint-Sacrement.

2783. Keil (Luis). Les tapisseries de la découverte des Indes. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 238-239. — Suite de 24 sujets commandés en Flandre par le roi de Portugal don Manuel I, dans la première décade du xvie siècle; il n'existe plus une seule de ces tentures. Autres tapisseries se rapportant au même sujet, mais traité d'une façon allégorique et un peu plus fidèle à la vérité historique.

Voir aussi les n°s 563 et 3325.

France.

2784. R. C. Tapisseries d'Angers. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 4, 4 fig.

2785. Rorimer (James J.). The King Arthur tapestry. *New York*, 1933, p. 48-50, 1 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain d'une tapisserie française de la fin du xive siècle (école de Paris) représentant le roi Arthur entouré d'évêques et de chevaliers. Les rapports avec l'*Apocalypse* d'Angers permettent de penser que cette tapisserie sort des ateliers de Nicolas Bataille.

2786. Bacri (Jacques). La tenture de la vie de la Vierge de Notre-Dame de Beaune et son cartonnier Pierre Spicre, peintre bourguignon du xve siècle. *B. Musées*, 1933, p. 125-126, 2 fig. — Tenture commandée en 1474 par le cardinal Jean Rolin, fils du chancelier Nicolas Rolin, et terminée en 1500, 17 tableaux en 5 pièces. Le peintre Pierre Spicre est probablement le fils de Guillaume Spicre, peintre-verrier du duc de Bourgogne de 1454 à 1468. Il semble qu'on puisse en localiser la fabrication à Tournai, enclave française en terre flamande.

2787. M. W. A. Romantic tapestry. *St. Louis*, 1933, p. 2-5, 1 fig. — Entrée au musée de Saint-Louis d'une tapisserie probablement française des environs de 1500 représentant une scène de chevalerie se rattachant au cycle de Lancelot.

Voir aussi le n° 546.

Italie.

Voir aussi le n° 562.

Verrerie.

Art des Barbares.

2788. Beck (H. C.). Note on three beads from Camerton Cemetery. *Antiq. J.*, 1933, p. 160-170, 1 fig. — Perles de verre trouvées dans des tombes saxonnes.

Voir aussi le n° 2573.

Art copte.

2789. Clédat (J.). Un Lourdes égyptien. *B. Périgord*, t. LIX (1931), p. 60-64. — Le pèlerinage de Menas en Egypte et la diffusion en Occident des ampoules de saint Menas (il y en a une au musée du Périgord).

Allemagne.

2790. Grieg (Sigurd). Cologne and Bergen. Imports of German glasses into Norway in the Middle ages. *Acta Archaeologica*, t. V (1930), p. 283-292, 9 fig. — Verres de différents genres retrouvés à Bergen, en particulier des verres à excroissances. Il s'agit de verres du xve et du xvie siècle, importés d'Allemagne et des Pays-Bas; la plupart d'entre eux proviennent de Cologne.

Voir aussi le n° 3399.

Grande-Bretagne.

2791. Pape (T.). An Elizabethan glass furnace. *Connoisseur*, 1933, II, p. 172-177, 5 fig. — Découverte d'un four de verriers du xvie siècle dans le Staffordshire, contenant encore des fragments de verreries.

Italie.

2792. Rowe (L. E.). A treasure in rock-crystal. *Rh. Island*, 1933, p. 2-3, 1 fig. — Coupe en cristal taillé, travail italien du xvie siècle. Récemment acquise par le musée de Providence.

Vitraux.

Généralités.

2793. Chesnau (G.). Contribution à l'étude de la technique des vitraux du moyen âge. *B. M.*, 1933, p. 265-294. — Résultats des analyses chimiques auxquelles s'est livré l'auteur.

Allemagne.

2794. Falke (Otto v.). Deutsche Rundscheiben. *Pantheon*, 1933, I, p. 19-24, 9 fig. — Vitraux du musée de Berlin. Reproductions d'œuvres de l'atelier de Hans Wild, à Ulm, après 1480, du Maître de Saint Séverin à Cologne vers 1505, d'Anton Woensam, à Cologne, en 1540, de B. Bruyn, à Cologne, vers 1530, et d'œuvres anonymes de l'école nurembergeoise vers 1530.

2795. Ch. G. Paul Frankl : Der Meister des Speku-

lumfensters von 1480 in der Münchner Frauenkirche. *Pantheon*, 1933, II, p. 249 et 264, 1 fig. — Compte rendu de ce volume, premier d'une série consacré aux vitraux allemands.

2796. Rathe (Kurt). Eine Kabinettscheibe aus dem Kreise des Hausbuchmeisters. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 68-71, 1 fig. — Vitrail du musée de Genève, avec le *Martyre de Saint Sébastien*. C'est une œuvre qui se rattache au cycle artistique du Maître du Hausbuch.

Autriche.

2797. Kieslinger (Franz). A Gothic stained glass window. *Burl. M.*, 1933, II, p. 87-88, 2 fig. — Vitraux provenant de l'église de Saint-Laurent dans la vallée de Mürz (Musée Malmedé à Cologne et Musée d'Art et d'Industrie à Vienne). Ils sont parmi les restes les plus importants des productions de verriers de Styrie de la deuxième moitié du xive siècle. Scènes de l'Ancien Testament.

Espagne.

2798. Sanz Martinez (J.). Las vidrieras de la catedral nueva de Salamanca. *Archivo esp.*, 1933, p. 55-60, 9 fig. — Vitraux exécutés au milieu du xvie siècle. Publication de documents les concernant.

France.

2799. Cals (J.). Une « ymaige » de la cité de Carcassonne peinte sur une verrière de l'église des S.S. Nazaire et Celse aux débuts du xive siècle. *Mém. Carcassonne*, t. II (1927), p. 1-16, fig.

2800. Swahn (A.). Le vitrail de la chaste Suzanne (église des Ifs). *B. Ille-et-Vilaine*, t. LVII (1931), p. 97-104. — Verrière du xvie siècle.

Voir aussi les n°s 608 et 1839.

Grande-Bretagne.

2801. Eden (F. Sydney). Heraldic painted glass at Horham Hall, Essex. *Apollo*, 1932, I, p. 226-229, 9 fig. — Vitraux héraldiques du début du xvie siècle.

Voir aussi le n° 103.

Italie.

Voir le n° 705.

Suisse.

2802. Lehmann (H.). Das alte Schutzenhaus am Platz zu Zürich, sein Fensterschmuck und dessen Ersteller Jos Murer. *R. A. Zürich*, 1932, p. 43-94, 1 pl. et 12 fig. — Etude concernant la décoration de vitraux de la maison de la Société des Tireurs de Zürich, due à l'un des meilleurs peintres verriers de Zürich au xvie siècle, Jos Murer († 1580).

2803. Thévenaz (Louis). Vitrail aux armes d'Achey, de Colombier et de Vaudrey à la collégiale de Berne. *M. Neuchâtelois*, 1933, p. 49-51, 1 fig. — Vitrail de la première moitié du xvie siècle signé von Rieder.

2804. Demmler (Th.) et Schnötter (Fr. von). Das Glasgemälde der Schaffhausener Münzstätte von 1565. *J. Berlin*, 1933, p. 255-261, 1 fig. — Etude d'un vitrail de 1565, dont le donateur est le médailleur schaffhousois Zenckgraff et où est retracée en huit tableaux la fabrication de la monnaie. Comparaison avec une série du même genre au Musée Rosgarten de Constance, où est figurée un demi-siècle plus tard la même fabrication à Constance. La série de Schaffhouse se rapproche de l'art du verrier Ringler.

Voir aussi les n°s 173, 465 et 466.

XVIIe - XVIIIe SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

2805. Tatarkiewicz (Wladyslaw). La Renaissance du xviie siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 133-134. — En France et en Allemagne d'une part, en Pologne de l'autre.

2806. Brinckmann (A. E.). Der nationale Charakter in der deutschen Kunst des XVIII. Jhh. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 15-16. — Originalité de l'art allemand du xviiie siècle, en architecture, sculpture et peinture décorative; il a su transformer les emprunts faits à ses voisins, à l'Italie surtout.

2807. Grimschitz (Bruno). Malerei und Plastik. 3. Barock und Rokoko. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 12-14, 3 fig. — L'art religieux en Autriche aux xviie et xviiie siècles. Reproductions du *Martyre de saint André* de Franz Anton Maulbertsch (Vienne), d'une Vierge sculptée de Meinrad Guggenbichler (Saint-Wolfgang) et d'une Pieta de Raphaël Donner (Gurk, Carinthie).

2808. Karling (Sten). Die Kunst der Barockzeit in Narva. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 156-158. — L'art baroque en Esthonie. L'architecte Georg Teuffel de Nuremberg et le sculpteur suédois Johan Georg Herholdt.

2809. Starzynski (Jules). Le mécénat artistique du roi Jean Sobieski (1674-1696). (Point culminant du baroque polonais). *Congrès Stockholm*, 1933, p. 135-137. — Travaux d'architecture, de sculpture et de peinture.

2810. Réau (Louis). Catalogue des œuvres d'art français de la collection du roi de Pologne Stanislas-Auguste. *Arch. art fr.*, t. XVI (1931-32), p. 225-248. — Publication de la partie de ce catalogue qui concerne l'art français. Le catalogue complet compte 2249 nos, sans compter les miniatures et les sculptures.

2811. Richmond (E. J.). The Owen collection of drawings. *Rh. Island*, 1933, p. 29-30. — Collection de dessins du xviiie siècle, exposée à Providence par un amateur parisien.

2812. Weigert (Roger-Armand). Notes de Nicodème Tessin le Jeune relatives à son séjour à Paris en 1687. *B. art français*, 1932, p. 220-279. — Traduction d'une partie du livre publié par M. Oswald Sirén. Les notes concernant les parcs de Liancourt et de Chantilly, la construction de l'église des Invalides, les châteaux de Meudon et d'Issy, les moulages de Guillaume Cassegrain, l'Académie royale de peinture, la Bibliothèque du roi, le peintre Housse garde des tableaux du roi; l'hôtel Mazarin, Noël Coypel, l'hôtel de Mailly-Nesles, Saint-Nicolas du Chardonnet, la Manufacture des Gobelins, les hôtels de Langlée et de Saint-Pouenge, l'église de Saint-Denis, l'église des Jésuites, l'abbaye de Sainte-Geneviève, les peintres Lebrun, Van der Meulen, les sculpteurs Girardon, Desjardins, Regnaudin, Flament, Coysevox, Tuby, le décorateur Bérain, etc.

2813. Gessler (Jean). Le « Journal » de C. Huygens, le Jeune. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 97-135, 1 pl. — L'auteur a extrait, des quatre volumes du journal du diplomate bibliophile Constantin Huygens le Jeune, les nombreux renseignements qu'il contient sur des artistes contemporains ou sur les œuvres d'art qui se trouvent dans les villes visitées.

2814. Helbers (B. C.). Noord-Nederlandsche Kunstenaars in Gent. *Oud-Holland*, 1933, p. 11. — Les registres de Gand indiquent l'inscription parmi les bourgeois de Gand du peintre Hermanus Rijneman de Groningue (1619) et du sculpteur Eghbert van Zijll d'Utrecht (1612).

2815. Francez (J.). Travaux d'art exécutés dans l'église de Luby. *R. Hautes-Pyrénées*, t. XXVII (1932), p. 57-60. — Contrat entre sculpteurs, doreurs, consuls et marguilliers pour l'exécution d'un retable et d'une chaire pendant la première moitié du xviiie siècle.

ARCHITECTURE

Généralités.

2816. Formigé (Jules). Formes du style jésuite. *B. Antiq.*, 1933, p. 166-168. — Origine antique de la plupart des formes dont on a attribué la création au style jésuite, frontons coupés, pilastres repliés, chapiteaux sur plan rectangulaire, etc.

2817. Van de Castyne (Oda). Quelques remarques sur les rapports de l'architecture civile flamande avec celle de la Suède au xviie siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 155-156. — Cette parenté est due à des influences identiques hollandaises et surtout françaises.

Voir aussi le no 80.

Allemagne.

2818. Busch (Karl). Das Erbprinzenbaus der Münchener Residenz. Der wiedergefundene Schlüsselbau zur Bautätigkeit Maximilians I. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 399-404, 11 fig. — Travaux

d'architecture à la Résidence de Munich, à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle.

2819. H. M. Das chinesische Haus im Park von Sanssouci. *Atlantis*, 1933, p. 134-155, 7 fig. — Le pavillon chinois élevé par Frédéric II à Potsdam d'après ses propres plans et avec l'aide de l'architecte Büring. Statues de Chinois en pierre par le sculpteur Heymüller et le fondeur Jung (De 1754 à 1763).

2820. Kühn (Grete). Zum Friderizianischen Rokoko. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 113-120, 7 fig. — Plans et dessins de l'architecte **Knobelsdorff** qui a travaillé pour Frédéric II à Rheinsberg et Sanssouci.

Pour **Memhardt**, voir le n° 4812.

Pour **Teuffel**, voir le n° 2808.

Autriche.

2821. Grimschitz (Bruno). Prinz Eugen als Bauherr. *Atlantis*, 1933, p. 332-337 et 354-359, 21 fig. — Les palais du prince Eugène de Savoie. Œuvres des architectes Fischer von Erlach et J. L. von Hildebrandt. Reproductions d'ensembles et de détails architecturaux de l'*Apothéose du prince Eugène* par Permoser et d'atlantes sculptés par Lorenzo Matielli.

Voir aussi le n° 10.

2822. Sedlmayr (Hans). Zum Œuvre Fischers von Erlach. *Belvedere*, 1932, II, p. 89-115, 17 fig. — Dans cet article, l'auteur cherche à compléter l'étude de **Fischer von Erlach** faite par lui en 1925. Œuvres nouvelles revenues au jour. Importance du « Codex Montenuovo » (Vienne). Bibliographie.

Voir aussi les n°s 287, 2821 et 2932.

Danemark.

2823. Lorenzen (Vilhelm). Der Städtebau Dänemarks im 17. Jahrhundert. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 152-153. — Le développement des villes danoises au XVIIe siècle. Copenhague.

2824. Wanscher (Vilhelm), Weilbach (Frederik) et Bosé (Louis). Schloss Friedrichsberg. I. Der Bau. II. Die Baugeschichte. III. Leben am Hofe. *Artes*, t. II (1933), p. 1-116, 28 pl. et 2 fig. — Château construit par les rois danois Frédéric IV (1699-1730) et Christian VI (1730-1746) par divers architectes.

Voir aussi le n° 301.

2825. Wanscher (Vilhelm). Der Architekt Wilhelm Friedrich von **Platen** um 1660-1732. *Artes*, t. II (1933), p. 117-151, 10 pl. et 2 fig. — Architecte danois dont l'activité commença sous Frédéric IV.

Espagne.

2826. Iñiguez (F.). La iglesia de las Comendadoras de Santiago, en Madrid. *Archivo esp.*, 1933, p. 21-35, 16 pl. et 12 fig. — Examen de cette église baroque dont on ne sait rien de précis comme dates de construction, et à laquelle plusieurs architectes ont collaboré. La sacristie est postérieure, du XVIIIe siècle, et élevée par l'architecte Moradillo.

2827. Polentinos (Conde de). El convento de San Hermengildo. La capilla de Santa-Teresa de Madrid. *Boletin*, 1933, p. 36-42. — Suite de cette étude (voir *Répertoire*, 1932, n° 2566). La chapelle de Sainte-Thérèse est du même style que le reste de l'église, mais de construction un peu postérieure. Les fresques de la coupole sont, comme celles de l'église, de Louis Gonzalez Velasquez. En appendice, liste des tableaux que possédait ce couvent de Carmes au XVIIIe siècle; elle compte 240 peintures, parmi lesquelles il y en avait qui portaient le nom de Bassano, Michel-Ange, Coello, le Caravage, les Carrache, Raphaël, Rubens, le Greco, Jordaens, Rembrandt, Reni, Velasquez, de Vinci, Zurbaran, etc.

Voir aussi les n°s 80 et 3794.

2828. Esquerra del Bayo (Joaquin). El palacio de la Zarzuela. *R. española*, t. I (1932), p. 123-127, 11 fig. — Palais construit en 1636 près du Pardo par l'architecte Juan de **Aguilar**, pour l'infant don Fernando, frère de Philippe IV. Vue du Palais, faite vers 1665 par Meunier dans sa série d'eaux-fortes sur Madrid.

2829. Chamoso Lamas (Manuel). Alberto de **Churriguera** y su iglesia de Orgaz (Toledo). *Boletin*, 1933, p. 185-203, 4 pl. et 1 fig. — Terminée en 1757.

2830. Lafuente Ferrari (Enrique). Dibujos de Don Ventura **Rodriguez**, o el sino de un gran arquitecto. *R. española*, t. I (1933), p. 305-316, 6 fig. — Reproductions de plans se rapportant au Palais Royal de Madrid (milieu du XVIIIe siècle).

2831. Cabello Lapiedra (Luis M.). El arquitecto-escultor **Tolsa**. *R. española*, t. I (1933), p. 317-328, 10 fig. — Œuvres de cet architecte né près de Valence en 1757 et qui a travaillé au Mexique; il a laissé aussi quelques œuvres de sculpteur.

Flandre.

2832. Saintenoy (Paul). Les architectes flamands dans le nord de l'Europe. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 149-150. — XVIe et XVIIe siècles.

2833. Maeyer (Charles de). Le père François **Aguilon**, architecte jésuite du XVIIe siècle. *B. soc. roy. arch.*, 1933, p. 113-122. — 1566-1617. Ses différents plans pour l'église Saint-Charles Borromée d'Anvers.

2834. Maeyer (Charles de). François Aguilon, archi-

tecte jésuite. *Notes d'art*, 1933, p. 17-24. — Même article que le précédent.

2835. G. E. Pierre **Huyssens**, architecte (1577-1637). *Notes d'art*, 1932, p. 52-57, 1 fig. — Façade de l'église Saint-Charles d'Anvers.

France.

2836. Lejeaux (Jeanne). Le théâtre de Metz. *B. art français*, 1932, p. 176-195, 1 pl. — Construit entre 1738 et 1755; les plans primitifs, de Jacques Oger, furent remaniés par Jean Gautier, l'architecte du roi de Pologne, puis les travaux d'achèvement furent confiés à Charles François Roland, dit Roland Le Virloys, un architecte fantaisiste dont les fautes durent être corrigées selon les directives de De Leuze et de Landau. Les décors sont l'œuvre de Pierre Protain. Ce théâtre avait coûté 330.000 livres, cinq fois plus cher que celui de Bordeaux.

2837. Dumolin (Maurice). Nouveaux documents sur l'église Saint Gervais. *B. Art fr.*, 1933, p. 45-73. — I. L'architecte du portail. Publication d'un document d'où il résulte que ce n'est pas Salomon de Brosses qui est l'auteur des plans du portail, mais Clément Métezeau et que c'est le maître charpentier Claude Molleur qui a fait le modèle en bois de ce portail, conservé à la chapelle des Fonts et faussement attribué à Antoine de Hancy. II. Les tapisseries. Publication de documents qui fixent exactement les dates de composition des cartons et des six tentures. Les deux premiers cartons furent faits par Lebrun entre 1652 et 1655, le troisième par Sébastien Bourdon, les trois derniers par Philippe de Champaigne. Gérard Laurent, directeur de la manufacture du Louvre, exécuta les quatre premières tapisseries de 1653 à 1661; les deux dernières furent probablement faites aux Gobelins. Cinq de ces tapisseries, très abîmées et incomplètes, sont aujourd'hui au Musée Galliera. III. La date de la chapelle Dorée, dite de Scarron. Des actes de 1628 et de 1680 montrent que cette chapelle fut fondée à la première de ces dates par la famille Goussault et cédée à la deuxième à la famille Bétauld. La date de fondation correspond au pur style Louis XIII de cette chapelle.

2838. Soulange-Bodin (H.). Fleury en Bierre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 41, p. 6, 1 fig. — Château construit pour Cosme Clausse, peut-être par Pierre Lescot, peut être par Gilles Le Breton, mais sans qu'un document vienne appuyer ces hypothèses.

2839. Escholier (Raymond). Splendeurs et misères de Versailles. *R. Deux-Mondes*, 1933, VI, p. 580-590. — Le scandale des constructions qui gâtent les perspectives et des restaurations grossières.

2840. Planchenault (René). L'hospice général de Reims. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 8, 2 fig. — Installé dans l'ancien collège de Jésuites, fondé en 1604.

2841. Charensol (G.). La démolition de Saint-Lazare. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17, p. 1, 1 fig. — Les constructions du XVIIe siècle.

2842. Charensol (G.). Au secours de Saint Lazare. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 1, 2 fig. — Demande de classement pour ce qui reste des bâtiments.

2843. Delaunay (R.). Histoire d'Ernée. L'église. *B. Mayenne*, t. XLVII (1931), p. 180-198. — Eglise construite en 1687.

2844. Benoit (Fernand). Aix-en-Provence. Eglise de la Madeleine. *Congrès*, 1932, p. 30-34, 1 fig. — Eglise du XVIIe siècle, construite sur les ruines d'un édifice gothique. Importante série de peintures du XVIIe siècle.

2845. Aude. Aix-en-Provence. La bibliothèque Méjanes. *Congrès*, 1932, p. 60-61. — Dans un édifice du XVIIe siècle, de style italien.

2846. Bruno-Durand. Les hôtels d'Aix-en-Provence. *Congrès*, 1932, p. 45-59, 4 fig. — Surtout de l'époque de Louis XIV et Louis XV. Les portes et les façades. Trois de ces façades portent l'attribution à Puget et l'imitation de son œuvre joue un grand rôle dans les motifs architecturaux d'un grand nombre d'édifices.

2847. Goehner (Charles). Baureste der Zollschanze am kleinen Rhein. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 188-192, 1 pl. et 2 fig. — Restes de la Redoute du péage au Petit Rhin, de 1622. Reproduction d'une gravure de Wenzel Hollar.

2848. Gauchet (René). L'hôtel de François Fouquet, sieur du Fau, à Château-Gontier. *B. Mayenne*, t. XLVIII (1932), p. 30-39. — C'est le musée actuel, construit au début du XVIIe siècle.

2849. Soulange-Bodin (H.). Le château de Courances. *Beaux-Arts*, 1933, n° 40, p. 4, 2 fig. — Construit vers 1660, en style Louis XIII.

2850. Le château d'Ognon. *Beaux-Arts*, 1933, p. 8, 1 fig. — Du XVIIe siècle; nombreuses statues du XVIIe et du XVIIIe siècle.

2851. Jarry (Paul). Le Château du Champ de Bataille à Neubourg, dans l'Eure, sera-t-il classé monument historique? *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 6, 1 fig. — Du XVIIe siècle, construit pour le comte de Créqui.

2852. Ganay (Ernest de). De Besançon à Lons-le-Saunier. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 4, 1 fig. — On est en train d'abîmer les arcades du XVIIe siècle de Lons comme l'on a modernisé les remparts de Vauban à Besançon.

2853. Diolé (Philippe). La chapelle du Collège des Irlandais. *Beaux-Arts*, 1933, n° 10, p. 1, 1 fig. — Appel en faveur de ce petit édifice du XVIIIe siècle menacé par un projet de construction.

2854. Jarry (Paul). La vie archéologique. *Beaux-Arts*, 1933, n° 40, p. 6, 2 fig. — Démolition de la maison dite de Franklin, 26 rue de Penthièvre, édifiée entre 1768 et 1771. Reproductions de la façade où se trouve un buste de Franklin et d'une décoration intérieure de style Directoire.

2855. Soulange-Bodin (Henry). Ormesson. *Beaux-Arts*, 1933, n° 42, p. 8, 1 fig.

2856. P. J. A la commission du Vieux Paris. *Beaux-Arts*, 1933, n° 11, p. 6, 1 fig. — Restauration de l'hôtel des Ambassadeurs de Hollande.

2857. Le hameau de la reine à Trianon. *Beaux-Arts*,

1933, n° 40, p. 3, 1 fig. — La restauration récente a sauvegardé les droits de l'histoire.

2858. A. D. Au hameau de Trianon. L'architecte et le poète. *B. de l'Art*, 1933, p. 356-357. — Restaurations.

2859. Charensol (G.). Le Trianon de la Reine. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 3, 1 fig.

2860. Diolé (Philippe). Splendeurs et misères de Trianon. *Beaux-Arts*, 1933, n° 41, p. 3, 2 fig. — La question des restaurations. Le moulin.

2861. Ganay (Ernest de). Fabriques aux Jardins du XVIII siècle. Edifices de la Chine et de l'Orient. Temples, belvédères et pavillons. *B. de l'Art*, 1933, II, p. 49-74, 12 fig. — Le goût de l'exotisme et de l'Antiquité au XVIII siècle. Emprunts faits non seulement à la Chine, mais à la Turquie, à l'Egypte et aux Indes. Parmi les œuvres imitées de l'antique, la plus célèbre est le temple de l'Amour de Richard Mique, au Petit Trianon. Temples de François Le Roy à Betz, de Bélanger à Méréville, etc.

2862. Ganay (Ernest de). Autour d'Aix. Jardins de Provence. *Beaux-Arts*, 1933, n° 34, p. 3, 1 fig. — Jardins du XVIII siècle. Vue de ceux d'Arnajon qu'on doit peut-être à J.-B. Rambot (début du XVIII s.), Chasvel (1726-1793), Foucou (1739-1815) et Caravague.

2863. Ganay (Ernest de). Jardins du Languedoc. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 3, 2 fig. — Nîmes et Montpellier.

Voir aussi les n°s 593, 2812 et 2837.

2864. Janny (Paul). La maison de Bélanger. *Beaux-Arts* 1933, n° 6, p. 4, 2 fig. — Le Crédit Municipal de Paris vient de s'installer, rue Joubert, dans la maison que l'architecte **Bélanger** s'était construite vers 1785.

Voir aussi le n° 2861.

2865. Planchenault (René). Le château de Lunéville. *Beaux-Arts*, 1933, n° 3, p. 4, 1 fig. — Elevé par **Boffrand** pour les ducs Léopold et François III et embelli par Stanislas Leczinski (jardins dessinés par Héré).

2866. Vaux de Foletier (F. de). Les fortifications de la côte et des îles charentaises. *Beaux-Arts*, 1933, n° 8, p. 5, 1 fig. — Projet de déclassement d'un certain nombre d'ouvrages militaires. Vue aérienne du fort de Chapus (fin du XVII, construit par l'ingénieur **Ferry**).

2867. Cauchie (A.). L'évêché de Blois et ses jardins. *Mém. Loir et Cher*, t. XXVIII (1930), p. 126-167. — Construit sur les plans de Jacques-Jules **Gabriel**.

2868. Planchenault (René). L'hôtel de ville de Tournus. *Beaux-Arts*, 1933, n° 39, p. 4, 1 fig. — Classement de ce bâtiment élevé de 1771 à 1776 sur les plans d'Emilanel **Gauthey**.

Pour **Jardin**, voir le n° 301.

Pour **La Vallée**, voir le n° 2899.

Pour G. **Lebreton**, voir le n° 2838.

2869. Adhémar (M.). La coupole en charpente de la Halle au blé et l'influence de Philibert Delorme au XVIII siècle. *Architecture*, 1933, p. 249-252, 4 fig. — Etude de ce bâtiment élevé en 1769 par **Lecamus** de Mézières et abattu au XIX siècle. En 1782 on avait couvert la cour centrale d'une coupole en charpente dont les architectes Legrand et Molinos avaient fait les plans en s'inspirant de la charpente du château de la Muette, due à Ph. Delorme, et de dessins du même architecte.

2870. Kaufmann (Emil). Die Krise der Baukunst um 1800. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 184-186. — L'architecture française de l'époque de la Révolution. Les œuvres de **Ledoux**.

2871. Diolé (Philippe). Oraison funèbre du château de Montfermeil. *Beaux Arts*, 1933, n° 24, p. 1, 2 fig. — Destruction de ce château élevé en 1766 par l'architecte Ledoux et remplacé par une école.

2872. Zahar (Marcel). Classicisme et rationalisme. Charles-Nicolas Le Doux. *Formes*, n° XXXII (1933), p. 367-368, 5 fig. — Elève de Jacques-François Blondel, puis gagné par l'art de Palladio.

Voir aussi le n° 3915.

Pour **Le Nôtre**, voir le n° 635.

2873. Cordey (Jean). Colbert, **Le Vau** et la construction du château de Vincennes. *Gazette*, 1933, I, p. 273-293, 10 fig. — Détail des agrandissements et embellissements du château de Vincennes faits de 1652 à 1661, sous la direction de Colbert et d'après les plans de Le Vau, d'après les devis et les marchés notariés rédigés à la demande de Mazarin. Ces travaux, jusqu'à la mort de Mazarin, avaient coûté au roi bien au-delà d'un million de livres.

2874. La démolition de l'hôtel Hesselin. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 6, 1 fig. — Le Vau y avait collaboré.

2875. Laprade (Jacques de). La danseuse et l'architecte ou la mise à mort du vieil hôtel. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 1, 5 fig. — Projets de démolition d'un hôtel du quai de Béthune construit par Le Vau (porte de Le Hongre).

Voir aussi le n° 656.

2876. Dimier (Louis). Saint-Louis des Invalides et le monument Foch. *Beaux-Arts*, 1933, n° 28, p. 1, 1 fig. — M. Dimier s'élève contre la décision prise de placer le monument Foch dans une des chapelles des Invalides, ce qui finira d'abîmer le chef-d'œuvre de **Mansart**.

Voir aussi le n° 2943.

Pour D. **Marot**, voir le n° 2898.

2877. G. H. Détruirait-on, à Lyon, l'hôpital de la Charité? *Beaux-Arts*, 1933, n° 28, p. 2, 1 fig. — Construit par le recteur Picquet et l'architecte jésuite **Martellange** (1re moitié du XVII siècle).

2878. Malbois (Emile). **Oppenord** et l'église Saint-Sulpice. *Gazette*, 1933, I, p. 34-46, 14 fig. — Publication de dessins et de plans d'Oppenord qui montrent la part prise par cet architecte à l'achèvement de Saint-Sulpice ; il succéda, après un long intervalle, à Gittard et dirigea les travaux de 1719 à 1731. Il resta fidèle aux plans de Gittard tout en

les simplifiant. Ces dessins ont un grand intérêt en particulier pour la décoration intérieure dont la Révolution n'a laissé subsister qu'une petite partie.

2879. Réau (Louis). Lettres inédites de l'architecte **Ricard de Montferrand** à son ami Favart (1834-1843). *Arch. art fr.*, t. XVII (1931-32), p. 207-224. — Document important, nous renseignant sur les travaux exécutés par l'artiste pendant son exil à Pétersbourg, érection de la Colonne Alexandrine, construction et décoration de la cathédrale Saint-Isaac.

2880. Danis (Robert). A propos d'un tricentenaire. **Vauban**, architecte. *R. de l'Art*, 1933, II, p. 3-20, 15 fig. — L'homme et l'œuvre. Travaux de fortification à Neuf-Brisach, Belfort, Phalsbourg, Sélestat, Landau, Strasbourg et église de Fort-Louis.

2881. Ganay (Ernest de). A propos du centenaire de Vauban. Les portes et remparts de Besançon. *Architecture*, 1933, p. 273-275, 3 fig. — On vient de commencer à les démolir. Plaidoyer pour ce qu'il en reste.

2882. Ganay (Ernest de). Sauvons les remparts de Besançon. *Beaux-Arts*, 1933, n° 6, p. 5, 1 fig. — Appel en faveur de la construction de Vauban que menacent les projets de la municipalité.

2883. Weygand (Général). A propos d'un troisième centenaire. Vauban et Laclos. *R. Deux-Mondes*, 1933, VI, p. 196-200. — Critique des travaux de défense de Vauban par Choderlos de Laclos (1786).

2884. Herpin (Julien). Plan du maréchal de Vauban pour la création d'un port et d'un bassin commun à Saint-Malo-Saint-Servan, 1697. *An. Saint-Malo*, 1929-31, p. 7-26. — Ce plan ne fut pas exécuté par la faute de l'évêque Guémadeuc.

Grande-Bretagne.

2885. Symonds (R. W.). English doorways. *Apollo*, 1932, I, p. 9-19, 10 fig. — Portes anglaises du XVIIIe siècle.

2886. Webb (Geoffrey). Italian influences in English 17th century architecture. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 139-140. — C'est avec Inigo **Jones** que l'influence italienne, surtout palladienne apparaît vraiment en Grande-Bretagne.

Voir aussi le n° 116.

2887. Fell (H. Granville). Chesterfield House. Mayfair. *Apollo*, 1932, I, p. 217-221, 4 fig. — Résidence anglaise construite au XVIIIe siècle par Isaac **Ware**, un disciple de Palladio. Reproductions de détails d'architecture et de pièces de mobilier.

2888. Fell (H. Granville). The Wren tercentenary exhibition at St. Paul's. *Apollo*, 1932, II, p. 240-241, 1 fig. — Reproduction d'un petit modèle de la cathédrale Saint-Paul de Londres, construit par **Wren**.

Guatemala.

2889. Jongh Osborne (Lilly). San Cristobal, Totonicapan. *An. Guatemala*, t. IX (1933), p. 284-288, 4 fig. — Eglise élevée au XVIIe siècle par les Franciscains.

Italie.

2890. Neppi (Alberto). Aspetti dell'architettura del Settecento a Roma. *Dedalo*, 1933, p. 18-34, 12 fig. — L'architecture du XVIIIe siècle à Rome n'est pas tout entière européenne et baroque; à côté des édifices de caractère officiel, il en est d'autres qui sont proprement romains et dans lesquels se manifeste pour la dernière fois l'esthétique spéciale de la ville pontificale. Reproductions d'œuvres de Carlo Rainaldi, Il Cigoli, Paolo Marucelli, Paolo Amalj, etc.

2891. Auf dem Peterplatz in Rom. *Atlantis*, 1933, p. 205-207, 5 fig. — Vues de la façade de Maderno et de la colonnade du Bernin.

2892. Argan (Giulio Carlo). Per una storia dell'architettura piemontese. *Arte*, 1933, p. 391-397. — Controverse avec M. Brinckmann concernant l'architecture en Piémont aux XVIIe et XVIIIe siècles.

2893. Lo Gatto (Ettore). Artisti italiani in Russia. II. Origini di Pietroburgo e gli architetti italiani. *Vie d'Italia*, 1933, p. 105-117, 20 fig. — Statue équestre de Pierre le Grand par Rastrelli (1743) différents édifices élevés à Saint-Pétersbourg par Domenico, Giuseppe et Pietro Trezzini, et Nicolè Michetti. Le rôle des architectes italiens dans la fondation de la ville de Pierre le Grand.

2894. Lo Gatto (Ettore). Artisti italiani in Russia nel secolo XVIII. *Vie d'Italia*, 1933, p. 241-256, 21 fig. — Edifices élevés à Saint-Pétersbourg par Bartolommeo Rastrelli, Giacomo Quarenghi, Luigi Rusca, Antonio Rinaldi, Carlo Rossi et Pietro Gonzaga, et à Moscou par Domenico Gilardi.

Voir aussi les nos 2, 3 et 4.

Pour le **Bernin**, voir le n° 2891.

Pour **Borromini**, voir les nos 30 et 431.

2895. Fiorentino (Giosuè). La chiesa madre di Palma di Montechiaro. *Arch. st. Sicilia*, 1932, p. 492-498, 1 pl. et 1 fig. — Eglise sicilienne élevée par l'architecte Angelo **Italia** (1628-1700) mais terminée et décorée au cours des XVIIIe et XIXe siècles.

2896. Brinckmann (A. E.). Frankreich und die piemontesische Baukunst zu Beginn des XVIII Jhhs. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 165-166. — L'art piémontais du milieu du XVIIe siècle est à tendances françaises, tandis que celui du début du XVIIIe siècle marque un retour vers les principes italiens. L'œuvre de **Juvarra**.

Pour **Micchetti**, voir le n° 2893.

2897. Körte (Werner). Giovanni Battista Piranesi als praktischer Architekt. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 16-33, 9 fig. — Etude des œuvres d'architecte de **Piranèse**, entre autres l'église de l'ordre de Malte, le *Priorato* sur l'Aventin. Il s'y montre non pas l'artiste d'avant-garde que révèlent ses gravures, mais un architecte lié aux traditions ro-

maines des deux derniers siècles, plus près de Borromini que de Valadier.

Voir aussi le n° 30.

Pour **Rastrelli**, voir les n°s 2, 2893, 2894 et 2959.

Pays-Bas.

2898. OZINGA (M. D.). Daniël Marot. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 19-29, 2 fig. — Daniel Marot décorateur et architecte français, introducteur du style Louis XIV aux Pays-Bas est né en 1660, et est venu à l'âge de 33 ans en Hollande où il entra au service du stadhouder. Il s'appelle, lui-même, architecte. Ne pas le confondre avec son fils Daniel Marot, peintre.

2899. VERMEULEN (F.). Simon de la Vallée und der sogenannte Palladianismus in Holland. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 158-161. — On a considéré à tort l'architecte Jakob van Campen comme l'introducteur du classicisme palladien en Hollande; des bâtiments qui lui étaient attribués sont en réalité du Français Simon de la Vallée et le classicisme hollandais vient de France et non d'Italie.

2900. HUIG (K.). Verslag van de Commissie tot behond van gevelsteenen. [Compte rendu de la Commission pour la conservation des façades]. *Kon. Oudh. G.* 1932, p. 18-21, 1 fig. — Façades du XVIII siècle à Amsterdam.

Pologne.

Voir les n°s 79 et 2809.

Roumanie.

2901. IORGA (N.). Biserica de la Cocorasti-Grind. [Eglise de Cocorasti-Grind]. *Buletinul*, 1931, p. 190. — Fondation valaque de 1648-1656.

2902. IORGA (N.). Biserica si palatul de la Afumati (Ilfov). [L'église et le palais d'Afumati]. *Buletinul*, 1931, p. 33-37, 7 fig. — Eglise et palais de Constantin Cantacuzène (fin du XVII siècle).

2903. IONESCU (Grégore). Biserica din Calinesti-Prahova. [L'église de Calinesti-Prahova]. *Buletinul*, 1931, p. 82-86, 3 fig. — De 1646, en briques et ciment.

2904. SMARANDESCU (Paul). O casa veche ; casa Melik. [Une vieille maison ; la maison Mélik]. *Buletinul*, 1931, p. 137-142, 16 fig. — Type caractéristique de maison du XVIII siècle à Bucarest.

2905. IORGA (N.). Trei biserici de sat muntene : Pietrosita, Calvini si Cremenari. [Trois églises de villages valaques]. *Buletinul*, 1931, p. 49-60, 14 fig. — Eglises rurales du XVIII siècle.

2906. IORGA (N.). Biserica galbena din Urlati. [L'église jaune d'Urlati]. *Buletinul*, 1931, p. 7-10, 4 fig. — Eglise du XVIII siècle, décorée de fresques, en Valachie.

2907. IORGA (N.). Pridvorul de la Coltea. [Le péristyle de Coltea]. *Buletinul*, 1931, p. 136. — Découverte d'une inscription qui en fixe l'érection à 1770.

2908. DRAGHICEANU (Virgiliu N.). Monumentele istorice din Oltenia. Raport din anul 1921. [Monuments historiques d'Olténie. Visite de 1921]. *Buletinul*, 1931, p. 105-135, 50 fig. — Eglises et habitations seigneuriales.

2909. IORGA (N.). Biserica vechedin Batrani [L'ancienne église de Batrani]. *Buletinul*, 1931, p. 101. — Malgré une inscription qui la date de 1850, elle est certainement plus ancienne.

Suède.

2910. JOSEPHSON (Ragnar). L'esprit romain dans l'art suédois. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 13. — Rôle joué par l'art romain de la fin de la Renaissance et de l'époque baroque dans la formation de l'art suédois (architecture et arts plastiques qui s'y rattachent).

2911. JOSEPHSON (Ragnar). L'extension du style suédo-romain. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 123-125. — La diffusion de l'architecture romaine dans le Nord par le moyen de la Suède et particulièrement de Nicodème Tessin le Jeune.

2912. ALM (Henrik). Strängnäs domkyrkas tornkrön. Ett verk av Carl **Harleman**. [Le dôme de la tour de la cathédrale de Strängnäs. Une œuvre de Carl Harleman]. *Fornvännen*, 1933, p. 49-75, 11 fig.

2913. STRENGELL (Gustaf). Nikodemus Tessin d. y. i Ragnar Josephsons framställning. [Nicodème **Tessin** le Jeune d'après les écrits de Ragnar Josephson]. *Finsk Tidskr.*, 1933, p. 13-27 et 91-103.

2914. WEIGERT (Roger-Armand). Nicodème Tessin le Jeune et Jean Bérain. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 169-170. — Influence de l'art de Bérain sur Tessin le Jeune.

Voir aussi les n°s 2812 et 2911.

Suisse.

2915. HAUG-LEVALLET (Mme). L'Hôtel de ville de Neuchâtel. *B. Art fr.*, 1933, p. 88-99, 2 pl. — Histoire de la construction et de la décoration de cet édifice de 1783 à 1790. Les premiers plans furent donnés par Blondel, mais ne furent pas exécutés; ceux de Charles-Adrien Paris (Musée de Besançon, reproduits ici) furent modifiés par l'entrepreneur Reymond, à la grande indignation de l'architecte. La salle du conseil fut décorée par J.-B.-J. Boutri de Besançon, les autres salles par Guygnard, menuisier à Neuchâtel. Les grilles et les ferrures sont de J.-J. Lorimier, de Neuchâtel, de Péris ou Pérez, de Paris, et de J.-B. Pertois qui est également l'auteur de deux magnifiques poêles de faïence, à décoration de bronzes ciselés.

2916. HOFFMANN (Hans). Die klassizistische Baukunst in Zürich. *M. A. Zürich*, t. XXXI (2), p. 1-48, 20 pl. — Etude du développement de l'architecture classiciste à Zürich, de 1765 à 1835, pendant cette époque où Zürich, de ville encore enfermée

dans son enceinte de tours et de murailles, est devenue une ville moderne. Œuvres des architectes Matteo Pisoni, David Vogel, Johannes Meyer, Escher Heydegger, Bluntschli, Stadler, Vögeli, Ulrich, Ehrenberg, Kubli, Zeugheer, Negrelli, Pfister, Wegemann et Faller.

2917. Vaucher (Gustave). Un plan des fortifications de Genève en 1607. *Genava*, 1933, p. 143-147, 1 pl. — Plan dû à l'ingénieur Adam **Du Temps**.

2918. Reinhardt (Hans). Der Architekt des Arlesheimer Dombezirks Jacob **Engel**. *Indic. Suisse*, 1932, p. 54-57 et 239, 2 fig. — L'architecte de l'église d'Arlesheim et des bâtiments annexes, construits pour le chapitre de la cathédrale de Bâle qui s'y était installé en 1678, est l'architecte de la résidence et de l'église d'Eichstätt, Jacob Engel, originaire du canton des Grisons.

SCULPTURE

Allemagne.

2919. Foerster (C. F.). Weyhenmeyer, Schlüter, Kirchner. *Berl. Museen*, 1933, p. 96-99. — Remarques concernant des travaux récemment parus sur ces sculpteurs allemands du xviie et du xviiie siècle.

2920. Francastel (Pierre). Le Marmorbad de Cassel et les Lazienki de Varsovie. *Gazette*, 1933, I, p. 138-156, 21 fig. — Les recherches de l'auteur, concernant deux salles décorées de faïences de Delft et de stucs dont l'auteur et la date n'ont pas pu être déterminés par le récent historien d'un petit édifice de Varsovie, l'ont conduit à y voir un reflet du *Bain de marbre* de Cassel, œuvre du décorateur franc-comtois Pierre-Etienne Monnot, ou tout au moins d'une certaine tendance de l'art romain au début du xviiie siècle dont Monnot est le principal interprète. Cette décoration a dû prendre naissance au moment même de la première construction de l'édifice pour le prince Lubomirski (1690-1702).

2921. Feulner (Adolf). Gustav-Adolf Statuetten. *Pantheon*, 1933, II, p. 357-359, 2 fig. — Exposition à Stockholm, précieuse pour l'iconographie de Gustave-Adolphe. Reproduction d'un buste en bronze de Georg Petel et d'une statuette en argent faite vers 1630. Elle porte les initiales de l'orfèvre d'Augsbourg Daniel II Lang et a servi de modèle à Schwestermüller dont l'exposition présentait un projet de statue postérieure de vingt ans.

2922. Boeck (Wilhelm). Eine Marmorarbeit des Berliner Hofbildhauers Michael **Döbel**. *Berl. Museen*, 1933, p. 92-95, 2 fig. — Attribution à ce sculpteur du xviie siècle, originaire de Königsberg, d'un *Cupidon* en marbre du Musée de Berlin, autrefois attribué à Otto Mangiot.

2923. Möhle (Hans). Ein Elfenbeinaltärchen von Franz Julius **Döteber** im deutschen Museum. *Berl. Museen*, 1933, p. 86-92, 6 fig. — Etude d'un petit autel en ivoire du musée de Berlin, dans lequel l'auteur reconnaît une œuvre du sculpteur et ornemaniste leipzicois Franz Julius Döteber. C'est une des meilleures sculptures sur ivoire allemandes de l'époque baroque, exécutée entre 1614 et 1622.

2924. Sauer (Horst). Das Werk Joseph Anton **Faichtmayers**. Ein Ueberblick. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 201-255, 33 fig. — L'œuvre de ce sculpteur souabe (1696-1770).

2925. Wilm (Hubert). Engel von Ignaz **Günther**. *Pantheon*, 1933, II, p. 276-278, 1 pl. et 2 fig. — Acquisition par le musée germanique de Nuremberg d'anges du sculpteur rococo munichois Ignaz Günther (1725-1775).

2926. Noack-Heuck (Lore). Neues über Leben und Werk des Freiburger Bildhauers Joseph **Hör**. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 256-271, 10 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur né en 1732.

Pour **Kirchner**, voir le n° 2919.

2927. Braun (Edmund Will.). Studien über Georg **Petel**. *Belvedere*, 1932, II, p. 118-122, 5 fig. — Sculpteur allemand de la première moitié du xviie siècle. Parmi les œuvres qu'on peut lui attribuer, dont plusieurs portent ses initiales, il y en avait une attribuée au sculpteur autrichien Joh. Pichler et d'autres qu'on croyait de Lucas Faidherbe d'après des esquisses de Rubens.

Voir aussi le n° 2921.

2928. Boeck (Wilhelm). Studien über **Schlüter** als Bildhauer. *J. Berlin*, 1933, p. 38-67, 18 fig. — Etude des œuvres de ce sculpteur berlinois du xviie siècle, faite avec la préoccupation de séparer ses œuvres propres de celles de son atelier ou de ses élèves.

Voir aussi les n°s 2919, 2930, 2933, 2942 et 3257.

Pour **Schwestermüller**, voir le n° 2921.

2929. Noack (Werner). Ein Spätwerk Christian **Wenzingers** im Freiburger Augustinermuseum. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 272-275, 4 fig. — Vierge immaculée de 1785 environ.

2930. Boeck (Wilhelm). Georg Gottfried **Weyhenmeyer**. *Berl. Museen*, 1933, p. 57-61, 6 fig. — Attribution à ce sculpteur allemand, né dans la région d'Ulm peu après le milieu du xviie siècle et qui fut l'élève de Schlüter, de diverses statuettes; on connaissait son existence par des documents mais on ne possédait aucune de ses œuvres.

Voir aussi le n° 2919.

Autriche.

2931. Binder (Bruno). Ivory carvings masterpieces

of the Austrian baroque. *Apollo*, 1932, II, p. 285-289, 6 fig. — Les sculpteurs sur ivoire de l'époque baroque en Autriche. Reproduction d'œuvres de Ignaz Elhafen, Mathias Steinle, Permoser, Matthias Rauchmiller, Johann Schneck et Johann Ignaz Bendl.

2932. Santa Clara (Abrahama). Die Pest in Wien. *Atlantis*, 1933, p. 361-362, 1 fig. — Réimpression d'un vieux texte relatant la peste de 1679 et reproduction du monument commémoratif dû à Fischer von Erlach, Rauchmiller et Strudel.

Voir aussi le nº 2807.

Pour **Donner**, voir le nº 2807.

Pour **Messerschmidt**, voir le nº 137.

2933. Boeck (W.). **Permoser** in Berlin. *Berl. Museen*, 1933, p. 30-32, 2 fig. — Attribution à Balthasar Permoser d'une décoration de cheminée de la chambre dite du Drap d'or au château de Berlin, qu'on pensait être de la main de Schlüter. Elle doit dater de peu après 1708 (le séjour de Permoser à Berlin dura de 1704 à 1710). Attribution également à Permoser, pendant ce séjour à Berlin de la maquette d'un nautilus du Grünes Gewölbe à Dresde, exécuté par l'orfèvre Bernhard Quippe.

Voir aussi les nºs 131, 132 et 1931.

Pour **Pichler**, voir le nº 2927.

Pour **Rauchmüller**, voir le nº 2930.

Pour **Steinle**, voir les nºs 131, 133 et 2931.

Espagne.

2934. Segura (R. G.). El retablo mayor de Fuenmayor (Rioja) y algunas noticias de su escultor **Bascardo**. *Boletin*, 1933, p. 243-252, 2 pl. — Retable sculpté par Juan Bascardo, Juan de Irazu et Juan Arizmendi (contrat de 1632 et paiements jusqu'en 1678); autre retable attribué à Bascardo, à Santa Maria de Viana (Navarre).

2935. Dominguez Bordona (J.). Sobre la participacion de Pedro **Castello** en el retablo de El Escorial. *Archivo esp.*, 1933, p. 139-140. — Publication d'un document concernant l'activité du sculpteur de Philippe II Pedro Castello.

2936. Bey (Garcia). Juan Bautista **Monegro** escultor y arquitecto (suite). *Boletin*, 1933, p. 148-152, et 204-224, 3 pl. — Suite de l'étude consacrée à cet architecte et sculpteur du xviiie siècle. De la porte du monastère de San Juan de los Reyes (1606) aux réparations de l'église paroissiale (1614). Vues de la chapelle de la Virgen del Sagrario et de la chapelle de la Descension à Tolède, et du passage qui relie la cathédrale à l'archevêché.

2937. Tabacena (Blas). Los **Romera**, arquitectos, tallistas y doradores de retablos. *Archivo esp.*, 1933, p. 127-128, 2 pl. — Documents concernant un atelier de retables baroques, établi dans la province de Soria.

Flandre.

Voir le nº 294.

2938. Devigne (Marguerite). Eine Pietà vom Jérôme **Duquesnoy**. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 249-250, 1 pl. et 2 fig. — Petite Pieta de marbre du musée de Vienne où se lit la signature de Duquesnoy; c'est une œuvre qui porte la marque de l'influence de Van Dyck et qui a dû être exécutée peu après le retour de l'artiste dans les Pays-Bas (1643). Une copie de ce groupe se trouve dans le monument funéraire de Hadelin de Royer à Notre-Dame de Huy (vers 1645).

Pour **Hansche**, voir le nº 591.

2939. Lacchin (Enrico). Essai sur Juste **Le Court**, sculpteur flamand. *R. Belge d'arch.*, t. III (1933), p. 17-29, 10 fig. sur 4 pl. — Œuvre de ce sculpteur de l'époque baroque établi à Venise (né à Ypres en 1627; à Venise dès 1657).

Pour **Van der Haegen**, voir le nº 294.

France.

2940. Vitry (Paul). La sculpture française en Europe au xviiie siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 172. — Sa prépondérance et son rayonnement.

2941. Réau (Louis). La sculpture française à Rome. *B. Art fr.*, 1933, p. 21-43. — A partir du xvie siècle, mais surtout aux xviie et xviiie, Rome a été le centre le plus actif de la sculpture française et elle conserve dans ses musées et surtout ses églises de très nombreux témoins du talent des sculpteurs classiques, mais qui n'ont jamais été étudiés, ni convenablement inventoriés. M. Réau comble cette lacune; il commence par étudier chronologiquement ces œuvres, les divisant en deux périodes par l'année 1660 où fut créée l'Académie de France à Rome, puis il dresse un répertoire des œuvres conservées 1º dans les musées et 2º dans trente-cinq églises. Pour résumer la première partie de son étude : au xvie siècle Jean de Chenevières, Maître Ponce et Nicolas d'Arras, puis Jean de Bologne et Pierre de Francheville qui ont surtout travaillé à Florence; au début du xviie, Nicolas Cordier; sous Louis XIII, Guillaume Berthelot, Jacques Sarrazin et Michel Anguier, puis enfin, Nicolas Sale et Claude Adam qui ont travaillé sous la direction de Bérain. Après la fondation de l'Académie, l'activité française s'accroît encore et on ne peut citer que les maîtres principaux. Sous Louis XIV, J.-B. Théodon, P.-E. Monnot et Pierre II Legros; sous Louis XV, L.-S. Adam, Edme Bouchardon et Michel Ange Slodtz; sous Louis XVI enfin, Pajou et Houdon, puis, à la veille de la Révolution, Maximilien Laboureur et Claude Michallon.

2942. Boeck (Wilhelm). Les sculpteurs français à la cour de Frédéric Ier de Prusse. *Gazette*, 1933, II, p. 104-116, 12 fig. — Recherches sur les travaux des sculpteurs français qui ont travaillé aux côtés d'André Schlüter, le meilleur sculpteur de l'Alle-

magne du Nord au début du XVIIIe siècle. Œuvres de Holot, Charpentier, Dubut.

2943. Dumolin (M.). Les sculpteurs employés par Mansart à l'Hôtel Carnavalet. *Com. Vieux-Paris*, 1928, p. 125-128.

2944. Charageat (Marguerite). Essai sur la décoration sculpturale des parcs avant Versailles (Ognon, Raray, Wideville). *B. Musées*, 1933, p. 128-130, 3 fig. — Résumé d'un thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Travaux exécutés entre 1600 et 1640, qui montrent comment des éléments italiens ont été adaptés au goût français et qui font comprendre la formation du style classique. Etude en particulier de l'évolution du style de Jacques Sarrazin.

2945. Puvis de Chavannes (Henri). Essai de révision des attributions de Versailles. Les groupes d'enfants de Le Hongre. *B. de l'Art*, 1933, I, p. 219-224, 3 fig. — L'auteur rectifie une attribution faite par lui dans un précédent article et rend à Le Hongre un groupe d'enfants du parterre d'eau dans lequel il avait vu précédemment la main de Coysevox.

2946. Puvis de Chavannes (Henri). Le parterre et l'allée d'eau de Versailles. Les auteurs des groupes d'enfants. *Gazette*, 1933, I, p. 104-112, 11 fig. — Examen des groupes d'enfants de l'allée d'eau, en attachant plus d'importance aux œuvres elles-mêmes et au style qu'aux témoignages écrits sur lesquels on s'est surtout appuyé jusqu'ici. M. Puvis de Chavannes arrive à la conclusion que huit groupes sont de Legros, deux de Le Hongre, les *Musiciens* et les *Chasseurs*, et un seul de Lerambert, les *Termes*. L'auteur en outre rectifie une de ses précédentes attributions et rend à Le Hongre les *Enfants au Flambeau* qu'il avait attribués à Coysevox.

2947. George (Waldemar). Man in excelsis. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 249, 6 fig. — Bustes français du XVIIIe siècle. Par Lemoyne, Gois, Pigalle, Caffieri, et Houdon.

2948. Montessus de Ballore (Mlle de). Les boiseries des XVIIe et XVIIIe siècles dans les églises de la Creuse. *B. Musées*, 1933, p. 131-132, 2 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Ces boiseries, tabernacles, retables et stalles sont issus d'influences espagnoles, mais exécutés par des Limousins et des Marchois qui ont adouci et tempéré la pensée espagnole.

2949. Pouliot (M.). Note sur une statuette inédite du musée de Chièvres (à Poitiers). *B. Antiq. Ouest*, t. IX (1931-32), p. 316-320. — Statuette de la Vierge en ivoire du XVIIe siècle.

Voir aussi les nos 544 et 2812.

Pour M. **Anguier**, voir le no 2941.

Pour **Bouchardon**, voir le no 2941.

2950. Albizzati (Carlo). Il « Lisimaco » di Pavia. *Historia*, 1933, p. 209-218, 6 fig. — Copie en marbre d'un buste de la collection Farnèse de Naples, à l'Athénée de Pavie. On a cru longtemps qu'il s'agissait d'une œuvre hellénistique de 290 environ, mais c'est en réalité une copie du milieu du XVIIIe siècle due à l'un des élèves du sculpteur français **Boudard**, établi à Parme.

Pour **Caffieri**, voir les nos 1532, 2947 et 3362.

Pour **Clodion**, voir le no 385.

2951. Vitry (Paul). Un buste de Louis XIV par **Coysevox**. *B. Musées*, 1933, p. 5-6, 1 fig. — Buste de marbre datant de 1677, réplique de celui de Versailles.

Voir aussi les nos 531, 2812, 2945 et 2946.

2952. Rakint (W.). Un buste inédit de Catherine II par N. F. **Gillet**. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 230-234, 2 fig. — Buste signé et daté 1770, fait par ce sculpteur messin (1709-1791) qui a été le premier professeur de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg.

Pour **Girardon**, voir le no 2812.

Pour **Houdon**, voir les nos 144, 568, 2941 et 2947.

2953. Baumgarten (Sandor). Pierre II **Legros** (1666-1719). *B. Musées*, 1933, p. 130-131, 2 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Biographie, liste des œuvres (détermination et datation d'une quarantaine), bibliographie.

Voir aussi les nos 2941 et 2946.

Pour **Le Hongre**, voir les nos 2875, 2945 et 2946.

Pour **Lemoyne**, voir le no 2947.

Pour **Lerambert**, voir le no 2946.

Pour **Monnot**, voir les nos 2920 et 2941.

Pour **Pajou**, voir le no 2941.

Pour **Pigalle**, voir le no 2947.

Pour **Puget**, voir les nos 615, 2846, 2959 et 3391.

2954. Longhurst (Margaret H.). The Pompadour's daughter. *Connoisseur*, 1933, p. 262, 1 pl. et 1 fig. — Buste de fillette (Victoria and Albert Museum), qui passe pour être celui d'Alexandrine d'Etiolles, la fille de Mme de Pompadour, exposé par **Saly** au Salon de 1850. Une image de ce buste figure dans un panneau de Boucher, peint pour Mme de Pompadour.

Pour **Sarrazin**, voir les nos 2941 et 2944.

Pour **Slodtz**, voir le no 2941.

Pour **Tuby**, voir le no 2812.

Grande-Bretagne.

2955. Macdonald (George). Note on three seventeenth-century Shetland tombstones. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 53-61, 3 fig. — Pierres tombales du XVIIe siècle à décor sculpté.

2956. A bust of Fox. *Pennsylvania*, 1933-34, p. 9, 1 fig. — Buste de l'homme d'Etat anglais Charles James Fox par Joseph **Nollekens** (1737-1823).

Italie.

2957. Preconi (Hector G.). Römische Brunnen. *Atlantis*, 1933, p. 531-549, 20 fig. — Reproduc-

tions de fontaines romaines, ensembles et détails de sculpture. Œuvres entre autres de Fontana, Maderno, Paolo da Brescia, Pietro Bernini, Lorenzo Bernini, Pietro Bracci et Landini.

2958. Stolzenburg (Mary Ann). Die Barock-Kapelle San Severo di Sangre in Neapel. *Atlantis*, 1933, p. 246-247, 4 fig. — Chapelle consacrée en 1608, très belle décoration baroque. Reproductions du tombeau du comte Antonio di Sangre par Francesco Queirolo (1704-1762) et du Christ voilé de Sammartino (1728-1800).

2959. Francastel. Influences françaises à travers l'Italie dans l'art de l'Europe à la fin du xvii[e] siècle. *B. art fr.*, 1933, p. 99-107, 1 pl. — Découverte à Varsovie du projet du monument funéraire du marquis de Pomponne, élevé au début du xviii[e] siècle à l'église Saint-Merri par le sculpteur Bartolomeo Carlo Rastrelli. Ce projet, trouvé parmi d'autres projets du fils de Rastrelli, devenu architecte en Russie, montre combien cet artiste italien s'était imprégné des principes d'art français. A ce propos, l'auteur passe en revue un certain nombre d'œuvres d'artistes italiens qui ont subi l'influence de la France et qui l'ont transportée dans les pays de l'est de l'Europe où ils se sont établis, l'auteur des bas-reliefs des bains de Varsovie, celui de l'imitation du Saint Sébastien de Puget à Wilno, etc.

Voir aussi les n[os] 2093, 2893, 2894 et 2920.

Pour le **Bernin**, voir les n[os] 2291, 2957 et 2962.

2960. Ronchi (Oliviero). Una scultura perduta di Girolamo **Campagna**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 487-492. — Monument funéraire de Salione Buzzacarini à Sant' Agostino de Padoue.

Pour **Fontana**, voir le n° 2957.

Pour **Maderno**, voir les n[os] 2891 et 2957.

2961. Pergola (Paola della) L'attività di Francesco **Mochi** a Roma. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 103-110, 7 fig. — Œuvres romaines de ce sculpteur italien de la première moitié du xvii[e] siècle.

Pour **Rastrelli**, voir le n° 2893.

2962. Meli (Filippo) et Rocchès (Gabriel). **Serpotta** et Lesueur. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 43-48, 5 fig. — Renseignements sur la vie et l'œuvre de ce stuccateur sicilien du xvii[e]-xviii[e] siècle qui a passé toute sa vie en Sicile mais qui s'est inspiré, par le moyen de gravures, d'œuvres du Bernin et de Le Sueur (gravure de Gérard Audran à la chalcographie du Louvre).

2963. Meli (Filippo). Giacomo Serpotta (1656-1732). Der Künstler der Kindheit. *Pantheon*, 1933, I, p. 80-82, 3 fig. — Œuvres représentant des enfants, putti, Charité, etc. A Palerme.

Pays-Bas.

2964. Knoef (J.). Achttiend'eeuwsche stuc-ontwerpen in de verzamelingen van het koninklyke Oudheidkundig genootschap en hunr makers. [Stuc du xviii[e] siècle dans la collection du Musée Royal archéologique]. *Kon. Oudh. G.* 1933, p. 33-39. — La famille **Husly** (xviii[e] siècle) originaire de Doetinchem (Pays-Bas), famille d'architectes spécialisés dans le stuc. Le plus grand artiste en est Jacob Otten Husly. Il a fait des stucs à l'hôtel de ville de Weesp (Hollande) en 1776, à l'église de Harlingen (Hollande), 1772-1775. L'article se termine par une étude des dessins de l'artiste.

2965. Neurdenburg (Elisabeth). Die internationalen Einflüsse in der Skulptur des Hendrick de **Keyzer**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 134-135. — Sculpteur hollandais du début du xvii[e] siècle qui n'a pas de prédécesseur dans son pays.

2966. Neurdenburg (Elisabeth). Een teekening voor een der gevelsteenen van het voormalig N. Z. Huiszittenhuis te Amsterdam. *Oud-Holland*, 1933, p. 225-230, 5 fig. — Publication d'un bas-relief d'une ancienne maison d'Amsterdam, aujourd'hui au Rijksmuseum, et d'un dessin de Pieter Jansz qui en est le projet. Le sculpteur Willem de Keyser (1649) a transformé un certain nombre de détails.

2967. Charageat (Madeleine). Sculptures d'Adrien de **Vries** au château de Drottningholm. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 143-144. — L'influence de Jean de Bologne se manifeste surtout dans le choix des thèmes; dans les détails, l'artiste se libère de la tradition italienne et il prend sa place dans l'évolution de l'art septentrional du xvii[e] siècle.

Pologne.

Voir le n° 2809.

Suède.

Pour J. G **Herholdt**, voir le n° 2808.

Suisse.

Pour **Spengler**, voir le n° 3300.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

Voir les n[os] 81, 82, 116, 170, 174, 175 et 507.

Allemagne.

2968. Birchler (Linus). Barocke Deckenfresken in Zeiningen (Aargau). *Indic. Suisse*, 1932, p. 65-67, 2 fig. — Remise en état de fresques d'époque baroque qui semblent être l'œuvre d'artistes allemands du sud des environs de 1770.

2969. Sternberger (Dolf). Das Wunderbare in der Natur. *Atlantis*, 1933, p. 124-126, 4 fig. — Dessins d'histoire naturelle de Johann Georg Adam Forster (1754-1794) et Maria Sibyla Merian (1647-1717).

Voir aussi les n°s 46 et 135.

Pour **Chodowicki**, voir le n° 162.

2970. Martin (Kurt). Der Bildhauer Paul **Egell** als Graphiker. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 179-200, 16 fig. — Gravures illustrant les trois volumes « Scriptores Historiae Romanae » parus à Keidelben en 1743 et 1748. Elles sont de différents graveurs d'après des dessins de Paul Egell, qui n'était connu jusqu'ici que comme sculpteur. Catalogue des gravures.

Pour **Elsheimer**, voir les n°s 478 et 3012.

2971. Waldmann (Emil). Ein bezeichnetes Gemälde von Adam **Grimmer**. *J. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 109-112, 2 fig. — L'auteur réclame pour le peintre rhénan Abel Grimmer un tableau signé et daté de 1592 qui figurait à l'exposition d'Amsterdam de 1931 [Joost de Momper et ses contemporains) et y était attribué au peintre et architecte anversois du même nom (1570-1619). Les quelques renseignements connus sur le peintre rhénan.

2972. Hind (A. M.). Studies in English engraving. V. Wenceslaus **Hollar**. *Connoisseur*, 1933, II, p. 215-227, 1 pl. et 14 fig. — Vie et œuvres de ce graveur né à Prague en 1602, qui a vécu en Allemagne, puis en Angleterre, puis en Flandre. Parmi les gravures reproduites, le portrait de l'artiste par lui-même, de 1649 environ.

2973. Williams (Iolo A.). Hollar : a discovery. *Connoisseur*, 1933, II, p. 318-321, 5 fig. — Publication de quatre dessins à la plume, des vues de Londres, que l'auteur estime être de la main de W. Hollar et lui avoir servi pour sa célèbre vue de Londres à vol d'oiseau, faite à Anvers en 1647, trois ans après avoir quitté l'Angleterre.

Voir aussi le n° 413.

Pour **Kern**, voir le n° 266.

2974. Francis (Henry S.). A note on an ornemental alphabet by Lucas **Kilian**. *Cleveland*, 1933, p. 123-126, 1 fig. — Alphabet où les lettres sont agrémentées de figures, par le graveur allemand Lucas Kilian (1579-1637).

2975. Gerstenberg (Kurt). Die künstlerischen Anfänge des Anton Raphael **Mengs**. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 77-88, 6 fig. — Etude des œuvres de jeunesse (1741-1744).

Voir aussi le n° 2988.

Pour **Pesne**, voir les n°s 267 et 3079.

2976. Hind (A. M.). Studies in English engraving. Prince Rupert and the beginnings of mezzotint. *Connoisseur*, 1933, II, p. 382-389, 1 pl. et 7 fig. — Le procédé de la gravure à la manière noire. Liste d'œuvres du prince **Rupert** ou qui lui sont attribuées.

2977. Borenius (Tancred). Cecil Calvert, lord Baltimore, by Gerard **Soest**. *Burl. M.*, 1933, II, p. 193, 1 pl. — Portrait peint vers 1640, qui fournit la preuve que ce peintre westphalien était déjà établi en Angleterre à ce moment-là; on datait son arrivée de 1644.

2978. Mayer (Hanna), H. E. **Weyer**. *J. Bâle (Kunstsamml.)*, 1931-32, p. 96-119, 10 fig. sur 5 pl. — Vie et œuvres de cet artiste allemand du début du xviiie siècle. Reproductions de dessins. Il a fait d'abord des copies sans grande originalité et c'est dans le dessin de paysage qu'il a trouvé sa voie.

Autriche.

Voir le n° 12.

Pour **Gran**, voir le n° 286.

Pour **Maulbertsch**, voir les n°s 791 et 2807.

Danemark.

Pour Jens **Juel**, voir les n°s 139, 305 et 3462.

Espagne.

2979. Lopez de Meneses (Amada). Las pensiones que en 1758 concedio la Academia de San Fernando para ampliacion de estudios en Roma. *Boletin*, 1933, p. 253-300, 3 pl. — Pensions octroyées en 1758 à divers artistes espagnols pour leur permettre de poursuivre leurs études à Rome. Portrais de Ignacio de Hermosill y de Sandoval par A. G. Ruiza de Manuel de Roda y Agurre, par P. Battoni et de Maella par lui-même.

2980. Bouchès (Gabriel). La gravure en Espagne à la fin du xviiie siècle. Le « Don Quichotte » de l'Académie espagnole. *Estampes*, 1933, p. 131-137 et 180-186, 5 fig. — Etude d'une édition du Don Quichotte publié en 1780 par l'Académie espagnole, où l'on sent très fortement l'influence française. Le principal metteur en œuvre a été le peintre Antonio Carnicero (1748 1814); c'est à lui qu'on doit les deux tiers de l'illustration. Œuvres du graveur Carmona et reproductions de gravures de Carmona et Fabregat d'après des dessins de Carnicero et de Ballester d'après J. del Castillo.

Voir aussi les n°s 99 et 104.

Pour V. **Carducho**, voir le n° 2507.

Pour **Carnicero**, voir les n°s 2988 et 3466.

2981. Martinez Ibora (Ana). Joseph del **Castillo**. *Boletin*, 1933, p. 62-70 et 128-139, 3 pl. — Renseignements concernant la vie et l'œuvre de ce peintre espagnol du xviiie siècle, admirateur de l'art italien. Liste de ses œuvres et bibliographie.

2983. Martin (Tomas Estévez). D. Jose **Maea**, pintor. 1760-1826. *Boletin*, 1933, p. 113-124, 4 pl.

2984. Mendez Casal (Antonio). Un retrato inedito pintado for Fray Juan Bautista **Mayno**. *R. española*, t. 1 (1933), p. 297-301, 3 fig. — Portrait de moine (collection Moore à Londres) qu'on peut attribuer à ce peintre.

Pour **Mazo**, voir le n° 469.

Pour **Murillo**, voir le n° 310.

Pour **Ribera**, voir les n°s 310 et 3162.

2985. Zarco Cuevas (Julian). Un manuscrito, inedito y desconocido, del P. Fr. Juan Andrés **Rizi**, en la biblioteca del Escorial. *R. española*, t. I (1932), p. 138-149, 4 fig. — Publication de feuillets d'un manuscrit illustré de dessins par ce peintre bénédictin qui naquit à Madrid en 1595.

2986. Dos pinturas « nuevas ». I. Un cuadro de **Tristan** en el museo del Louvre. II. Un techo de Mengs en Aranjuez. *Archivo esp.*, 1933, p. 61-63, 3 pl. — I. Entrée au Louvre de *Saint Louis faisant l'aumône* de Luis Tristan, tableau signé, très voisin de l'*Adoration des Mages* de Cambridge, daté de 1620. II. Découverte à Aranjuez d'un plafond fait par Mengs en 1776.

Voir aussi les n°s 7 et 2986.

2987. Downes (William Howe). **Velazquez**. *Art and A.*, 1933, p. 183-194, 13 fig.

Voir aussi les n°s 81, 157, 310, 450, 485, 488 et 2827.

2988. Tato (J. Guillén). El manuscrito sobre arquitectura naval, del marqués de la **Victoria**. *Archivo esp.*, 1933, p. 47-51, 8 pl. — Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle, orné de miniatures qui ont autant d'intérêt archéologique que de valeur artistique; elles sont de la main de l'auteur, don Juan Navarro, marquis de la Victoria.

2989. Pompey (Francisco). Le sentiment religieux et la personnalité de **Zurbaran**. *R. de l'art*, 1933, II, p. 117-128 et 166-182, 14 fig.

2990. Fry (Roger). A still-life painting by Zurbaran. *Burl. M.*, 1933, I, p. 253, 1 pl. — Nature morte, dans la collection Maxwell Blake à Tanger.

Voir aussi les n°s 81, 574, 2827 et 5216.

Etats-Unis.

2991. Sherman (Frederic Fairchild). American miniatures of the revolutionary period. *Art in A.*, t. III (1933), p. 101-105, 6 fig. sur 1 pl. — Miniatures par J. Trumbull, J. Ramage et J. et R. Peale.

Voir aussi le n° 22.

2992. Coburn (Frederick W.). The Johnstons of Boston, II. John **Johnston** (1753-1818) and his brothers, painters. *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 132-138, 2 fig. — Renseignements biographiques sur ces artistes américains et liste des portraits peints par John Johnson.

2993. Burroughs (Louise). A portrait by Charles Willson **Peale**. *New York*, 1933, p. 118-119, 1 fig. — Portrait de M. Richard Harwood, peint en 1769.

2994. Sawitzky (William). An alleged drawing of Washington from life. *Art in A.*, t. XXII (1933), p. 20-25, 2 fig. — La société historique de Pennsylvanie possède un dessin au crayon qu'on pensait être un croquis de Washington par Charles Wilson Peale le frère aîné de James; l'auteur montre qu'il s'agit en réalité d'une copie, faite par un artiste inconnu, d'un portrait du général Joseph Need, peint par James Peale, que possède la même société.

2995. Sherman (Frederic Fairchild). Two recently discovered portraits in oils by James Peale. *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 114-121, 4 fig. — L'auteur s'attache à reconstituer l'œuvre du peintre de portraits James Peale, connu surtout jusqu'ici comme miniaturiste. Publication de deux portraits récemment découverts, l'un daté de 1801. Liste des portraits connus.

2996. Sawitzky (William). Some unrecorded portraits by Gilbert **Stuart**. II. Portraits painted in Ireland. III. Portraits painted in America. *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 39-48 et 81-93, 8 fig. sur 4 pl. — Portraits peints en Irlande de 1787 à 1793. Portraits peints en Amérique. Parmi ceux qu'on lui attribue, il y en a 21 que l'auteur considère comme n'étant pas de sa main.

2997. Siple (Walter H.). An unpublished miniature by Benjamin **Trott**. *Cincinnati*, 1933, p. 38-42, 2 fig. — Miniaturiste américain né à Boston vers 1770, mort vers 1841.

Flandre

2998. Bautier (Pierre). Peintres flamands du XVIIIe siècle représentés au Musée National de Stockholm. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 182. — Petits maîtres anversois du XVIIIe siècle, successeurs de Téniers.

2999. Michel (Edouard). Henri Van Balen et **Jan Van Kessel** au musée d'Angers. *B. Musées*, 1933, p. 148-151, 2 fig. — Etude de tableaux exposés à l'Orangerie. Le *Festin des dieux* attribué à Rottenhamer est probablement d'Henri Van Balen, de l'école anversoise (début du XVIIe siècle) qui a imité Floris. Quant à la *Corbeille de fleurs* attribuée à l'école hollandaise, elle porte la signature de Jan Van Kessel, autre peintre anversois, et la date de 1664.

Pour **Bronner**, voir le n° 54.

Pour **Collaert**, voir le n° 3553.

3000. Sorrentino (Antonio). Un altro ritratto di un Farnese del Fiammingo Giacomo **Denys**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 104-107, 1 fig. — Portrait de Ranuce II Farnese (1630-1694) au Palais Royal de Naples, par Jacques Denys, le frère peu connu du portraitiste flamand François Denys.

Pour Jean **Fyt**, voir le n° 292.

3001. Tier in der Kunst. *Kunstwanderer*, avril 1933, p. 8-10, 1 fig. — Reproduction d'un *Cerf abattu* par Philipp Ferdinand de **Hamilton** (1664-1750).

3002. Held (Julius). Nachträglich veränderte Kompositionen bei Jacob **Jordaens**. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 214-223, 6 fig. sur 4 pl. — Etude d'un certain nombre de toiles de Jordaens auxquelles il a rajouté postérieurement des parties, transformant complètement leur format.

3003. Van Puyvelde (Leo). An unpublished Jordaens. *Burl. M.*, 1933, I, p. 217-222, 4 fig. — Attribution à la jeunesse de Jordaens de deux versions du même sujet, *Jésus dans la maison de Marthe et Marie*, aux musées de Tournai et de Lille.

Voir aussi les nos 82, 92, 2827 et 3026.

3004. Bautier (Pierre). Le portraitiste Frans **Leux** ou Luycx. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 154. — Peintre de la cour de Vienne. Portrait de l'archiduc Léopold-Guillaume à Stockholm (1604-1668).

3005. Van Puyvelde (Leo). Peter **Meert**, ein Brüsseler Porträtmaler. *Pantheon*, 1933, II, p. 233-235, 1 pl. et 2 fig. — Publication de deux portraits des Musées Royaux de Bruxelles (vers 1661).

3006. Hess (Dr. Jacob). Arbeiten des Malers Jan **Miel** in Turin. [Œuvres du peintre Jan Miel à Turin]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, II, p. 141-152, 8 fig. — Jan Miel est né en 1599 en Flandre occidentale. Arrivé en 1636 à Rome, il appartient d'abord au milieu de Pierre van Laer. En 1658 il est nommé peintre à la cour de Charles Emmanuel II de Savoie. Venu à Turin en 1659, il y travaille jusqu'à sa mort en 1663. Œuvres de cette époque, en particulier la décoration du château de chasse « la Venaria Reale ».

3007. Zoege von Manteuffel (K.). Drei Handzeichnungen von Erasmus und Jan Erasmus **Quellinus** zu Gemälden in belgischen Kirchen. *Berl. Museen*, 1933 p. 54-57, 3 fig. — Attribution à Erasmus Quellinus de deux dessins du Cabinet de Dresde qui portaient jusqu'ici les noms de Van Dyck et d'Abraham van Diepenbeecks; l'un d'eux est l'esquisse d'un tableau de l'église Saint-Michel à Louvain, signé et daté de 1665. Par contre, attribution au fils de Quellinus, Jan Erasmus, d'un dessin du cabinet de Berlin qui y porte le nom du père.

3008. Bachi (Jacques). Une exposition **Rubens** à Amsterdam. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 5, 1 fig. — Importante série d'esquisses, entre autre les six relatives à l'histoire d'Achille qui viennent d'être données au musée Boymans de Rotterdam.

3009. Scharf (Alfred). The Rubens exhibition in Amsterdam. *Apollo*, 1933, II, p. 232-237, 7 fig. — Peintures et dessins.

3010. Norris (Christopher). The Rubens exhibition at Amsterdam. *Burl. M.*, 1933, II, p. 229-230, 8 fig. — Exposition de grande importance, vu le nombre d'œuvres inédites et inétudiées qu'elle présente.

3011. Herrmann (Herbert). Rubens y el monasterio de El Escorial. *Archivo esp.*, n° 27 (1933), p. 237-246, 6 pl — Vues du paysage de l'Escurial, employées par Rubens dans divers tableaux.

3012. Gerstenberg (Kurt). Rubens und Elsheimer. Zu : Rubens im Kreise seiner römischen Gefährten. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 220-221. — Analyse d'un article de G. Gabrieli où est approuvée l'identification faite par l'auteur (voir *Répertoire*, 1932, n° 2689) des portraits de Rubens et de Faber dans un tableau de Rubens. M. Gabrieli reconnait en outre dans ce même tableau le portrait d'Elsheimer.

3013. A masterpiece by Rubens. *Toledo*, n° 62 (1932), p. 3-5, 1 fig. — *Sainte Famille* au musée de Toledo.

3014. Hendy (Philip). Peter Paul Rubens. Two self portraits and a study. *Parnassus*, avril 1933, p. 12-13, 3 fig. — Etude de trois œuvres de Rembrandt que possèdent des collections américaines, un portrait de l'auteur en chapeau, dans la collection Howard Young, réplique de ceux de Windsor et des Offices, un portrait non terminé, récemment acquis en Angleterre par M. A. E. Bye, et *Deux Pères de l'Eglise*, acquis par le musée de Detroit. Données générales sur les portraits de Rubens d'après lui-même.

3015. Alten (W. von). Two works by Rubens. *Burl. M.*, 1933, I, p. 15-16, 2 fig. — Identification du sujet de deux grandes esquisses de Rubens (coll. part. et galerie Van Diemen à Berlin) restées inexpliquées jusqu'ici. Il s'agit de *Quintus Fabius Maximus et Lucius Minucius*, d'une part, et d'autre part de *Romulus apparaissant à Julius Proculus*.

3016. Scharf (Alfred). Little-known drawings by Rubens. *Connoisseur*, 1933, II, p. 249-255, 1 pl. et 10 fig. — Dessins exposés à la Galerie Goudstikker à Amsterdam.

3017. Popham (A. E.). Peter Paul Rubens (1577-1640). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 43, 1 pl. — Dessin de Rubens, *Dieu le Père supporté par des anges* (Cheltenham, coll. Fitzroy, Fenwick) qui est la copie d'une fresque de Pordenone à la coupole de la cathédrale de Trévise. Ce dessin ainsi que la copie d'une autre des fresques de Pordenone, date du premier voyage de Rubens en Italie (1600-1608).

3018. A. M. H. A drawing by Rubens. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 1, 1 pl. — Dessin au fusain, étude pour une *Madeleine*.

Voir aussi les nos 26, 82, 92, 126, 2827, 3062, 3163, 3386 et 3390.

Pour Roeland **Savery**, voir le n° 292.

3019. Van Puyvelde (Leo). Zwei Werke von Hercules **Seghers**. *Pantheon*, 1933, p. 354-356, 2 fig. — Paysages de montagne dans la collection Van Buren à Bruxelles.

Voir aussi les nos 478, 574 et 3207.

Pour **Sieberechts**, voir le n° 453.

Pour **Succa**, voir le n° 2278.

3020. Schneider (H.). Een prinselyke opdracht aan David **Teniers** d. J. [Une commande princière à David Teniers]. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 37-38, 3 fig. — Croquis à l'encre au musée de Darmstadt pour le tableau de même sujet (*Kermesse*) de la collection de Buckingham Palace. Une inscription de la main de Teniers prouve que ce croquis a été fait sur la demande d'un prince d'Orange, avant 1649, probablement le stadhouder Guillaume II.

Pour **Van der Straet**, voir le n° 3553.

3021. Van Puyvelde (Leo). Les débuts de **Van Dyck**. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 193-213. — L'étude des œuvres de jeunesse de Van Dyck a amené l'auteur à comprendre qu'il était un artiste précoce, doué d'une forte personnalité, et qui devait dès les années où il travaillait dans l'atelier de Rubens, avoir un style bien à lui. Il est donc tout à fait injuste de le considérer comme un élève de Rubens.

3022. Vandalle (Maurice). Les cent portraits par Antoine Van Dyck. *R. belge d'arch.*, t. III (1933), p. 289-316, 1 pl. — Étude concernant un recueil de gravures par des peintres flamands paru en 1645.

3023. Ein Van Dyck in Wiener Privatbesitz. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 15, 1 fig. — Portrait de Marguerite de Lorraine (collection particulière viennoise).

3024. A. M. H. A landscape drawing attributed to Van Dyck. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 63-65, 1 fig. — Attribution à Van Dyck d'un dessin en couleurs qui portait le nom de I. Rademaker.

3025. Fischel (Oskar). A sheet of sketches by Anthony Van Dyck. *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 20-23, 1 pl. et 2 fig. — Publication d'une feuille de croquis de Van Dyck où l'on trouve le souvenir de peintures de Titien et de Holbein.

Voir aussi les n°s 268, 423 et 3028.

3026. Delacre (M.). Jésus chez Marthe et Marie. Jordaens ou Van Noordt? *B. Musées*, 1933, p. 94-96, 1 fig. — L'auteur étudie un tableau anonyme du Musée de Lille et se déclare pour l'hypothèse **Van Noordt** contre l'hypothèse Jordaens.

3027. Siple (Walter H.). A family group by Cornelis de **Vos**. *Cincinnati*, 1933, p. 74-77, 1 fig. — Récemment entré au musée de Cincinnati.

3028. Burroughs (Alan). A picture by Cornelis de Vos. *Burl. M.*, 1933, I, p. 175-181, 3 fig. — Attribution à Cornelis de Vos du portrait de Marie-Anne de Schodt, au musée de Boston, attribué jusqu'ici à Van Dyck.

3029. Collins-Baker (C. H.). Faking a king. *Connoisseur*, 1933, II, p. 161-162, 3 fig. — Découverte, sous un portrait du jeune Édouard VI († 1553) qu'on croyait être de l'époque, d'un portrait de femme peint vers 1620, peut-être par Cornelis de Vos. Il s'agit d'une transformation faite au plus tôt à la fin du XVIIe siècle.

Pour **Wiericz**, voir le n° 3198.

France.

3030. Mathey (Jacques). Jeaurat, Cochin, Durameau et les dessins de Chardin. *B. art fr.*, 1933, p. 82-88, 2 pl. — Dessins certains de Chardin, qui sont en fort petit nombre, et dessins qui lui ont été attribués, mais qu'il faut rendre à d'autres artistes, Jeaurat, Cochin, Durameau. Reproductions de la *Vinaigrette* (Stockholm) de Cochin et d'une *Dame lisant* (Albertine) de Jeaurat.

3031. Eglise (Fernand de l'). Les entrées de souverains d'après l'estampe. Entrée de Marie de Médicis à Avignon (20 novembre 1900). *Estampes*, 1933, p. 44-56 et 149-159, 8 fig. — Récit des fêtes qui marquèrent l'entrée de Marie de Médicis à Avignon au moment de son mariage avec Henri IV, d'après les gravures du *Labyrinthe royal*, brochure où Henri IV est comparé à Hercule et où sont représentés les chars et arcs triomphaux qui célébraient les vertus du roi.

3032. Planchenault (René). La collection du marquis de Livois. L'art français. *Gazette*, 1933, II, p. 220-237, 16 fig. — Collection constituée par un amateur d'Angers au XVIIIe siècle, et entrée depuis au musée d'Angers. Elle comprend quatre cents tableaux dont deux cent cinquante de l'école française. Reproductions d'œuvres d'Antoine Coypel, P. Mignard, Carle Van Loo, Fr. Lemoine, J. B. Van Loo, J. B. Regnault, J. F. de Troy, Greuze, Chardin, Théaulon, Demachy; gravures de A. de Saint-Aubin, l'abbé de Saint-Non et W. Vallner, d'après J.-B. Leprince, Bénard et Fr. Lemoine.

3033. Planchenault (René). L'art français dans la collection du marquis de Livois. *B. art fr.*, 1933, p. 149-158. — Collection constituée à Angers à la fin du XVIIIe siècle et dont le détail est connu grâce au catalogue d'une vente qui n'eut pas lieu. Parmi les 400 tableaux de cette collection, les deux tiers sont français; pour le XVIIe siècle, quelques artistes seulement sont représentés, mais pour le XVIIIe, à part les portraitistes pour lesquels l'amateur ne semble pas avoir eu de goût, il ne manque que quelques noms, Jouvenet et Restout, Desportes et Oudry. Le genre que le marquis de Livois semble avoir préféré est le paysage, paysage réaliste ou paysage de rêve. Publication de lettres adressées au collectionneur par Louis et François Watteau.

3034. Albon (Marquis d'). La décoration du château de Saint-Marcel-de-Félines en Forez. *B. art fr.*, 1933, p. 158-159, 1 pl. — Ce château fut décoré à partir de 1661 de lambris à compartiments ornés de peintures, natures mortes, paysages, personnages mythologiques et allégories. Deux cabinets offrent un intérêt particulier; l'un est décoré de portraits de grandes dames qui rappellent ceux de la galerie de Bussy-Rabutin; l'autre figure en trompe l'œil des porcelaines chinoises.

3035. Dumolin (Maurice). Le château de Bussy-Rabutin et sa galerie de portraits. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 3-20, 12 fig. — Histoire de ce château des environs d'Alésia, intéressant surtout par la décoration intérieure dont l'a revêtue Roger de Rabutin de 1667 à 1670 pendant l'exil qui suivit la divulgation de son « Histoire amoureuse des Gaules ». Reproductions de portraits de Bussy-Rabutin par Claude Le Febvre et Le Brun et de portraits de dames de l'époque par Louis I Elle, dit Ferdinand (Mme de Sévigné et sa fille), les Baubrun, Juste d'Egmont, etc.

3036. Soulange-Bodin (H.). Le château de Beauregard et sa galerie de portraits. *B. art français*, 1932, p. 215-219. — Château construit sous François Ier et reconstruit sous Henri II. En 1617 il fut acheté par Paul Ardier, trésorier de l'Épargne qui fit exécuter la décoration de la Grande Galerie, composée de 363 portraits historiques, vraie histoire de France de Philippe de Valois à Louis XIII. Les noms des artistes qui ont travaillé à la décoration de cette galerie ont été retrouvés dans les archives du château, le peintre Mosnier, le menuisier Louis Bailly, etc.

3037. Pascal (Georges). L'exposition des chefs-d'œuvre des musées de province à Carnavalet.

Art viv., 1933, p. 202, 7 fig. — Exposition limitée, de 1650 à 1830. Reproductions d'œuvres de David, Mme Vigée-Lebrun, Largillière, Lefèvre et Pater.

3038. Bouyer (Raymond). Le beau passé de la France au Musée Carnavalet. *B. de l'Art*, 1933, p. 170-172, 1 fig. — Exposition des chefs-d'œuvre de province. Reproduction du *Bal champêtre* de J. B. Pater.

3039. Ecole des Beaux-Arts. Exposition d'art des XVIIe et XVIIIe siècles. *B. Musées*, 1933, p. 108-109, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de Poussin.

3040. B. J. L'exposition du pastel français. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 6, 1 fig. — A la galerie Charpentier. Reproduction d'un portrait par Perronneau.

3041. Long (Basil S.). Quelques miniatures françaises à South Kensington. *Gazette*, 1933, I, p. 10-16, 9 fig. — Parmi la collection d'environ seize cents portraits en miniature que possède le musée de South Kensington, il y en a un certain nombre de français du XVIIe siècle, sur émail et sur vélin. Reproductions d'œuvres de Louis Hans (Louis-Jean Hans van der Breughen), né à Paris vers 1615, Pierre-Paul Sevin, né à Tournon en 1650, Louis Caravac, mort en 1752, et d'artistes anonymes.

3042. Chamot (M.). French drawings at Burlington House. *Apollo*, 1932, I, p. 103-106, 2 pl. et 2 fig. — Pastels de La Tour et dessins de Poussin et de Chardin.

3043. Colombier (Pierre du). Frédéric II, collectionneur de peintures françaises. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 4, 1 fig. — Reproduction du *Moulinet devant la charmille* de Lancret.

3044. Blarez (Joseph). Deux tableaux de la cathédrale de Vannes. *Mém. Bretagne*, t. XII (1931), p. 341-349. — *Saint Vincent Ferrier à Vannes*, du XVIIe siècle, et *Dévotion aux saints Cœurs*, de 1763.

3045. Wetterwald (Charles). Un ex-voto de 1793. *B. d'Alsace*, t. LXXVIII (1931), p. 358-362. — Tableau de la chapelle de Saint-Gangolphe, au-dessus de Bühl, représentant le saint protégeant les citoyens de Bühl levés en masse pour la défense du Rhin.

Voir aussi les nos 129, 130, 523, 524 et 538 à 545.

Pour **Audran**, voir les nos 521, 2962 et 3389.

Pour **Aved**, voir les nos 391 et 515.

3046. Wescher (P.) et Rosenberg (Jakob). **Bellange**. Zeichnungen im Berliner Kupferstichkabinett. *Berl. Museen*, 1933, p. 36-38, 4 fig. — Dessins du Cabinet des Estampes de Berlin, autrefois considérés comme des œuvres de Spranger et qui sont de la main de Bellange. Autres dessins du même artiste dans la même collection. Rapports de Bellange avec l'école de Fontainebleau.

Pour **Bérain**, voir les nos 2812, 2914, 2941 et 3395.

3047. Lavallée (Pierre). Autour de deux peintres du XVIIe siècle : Jacques **Blanchard** et Charles Dauphin. *B. art fr.*, 1933, p. 145-149, 1 pl. — Après avoir retiré à Blanchard une *Vierge* du Musée de Nantes qu'une gravure de Thourneysen, un imitateur de Mellan, permet de rendre à Charles Dauphin, M. Lavallée étudie les peintures et les dessins qui font connaître la personnalité attachante de Jacques Blanchard. Il lui rend entre autres un beau dessin « *Ariane abandonnée par Thésée* » (Beaux-Arts) qu'une fausse attribution donnait à Jacques Stella.

Pour **Blarenberghe**, voir le n° 544.

Pour **Bocquet**, voir le n° 163.

Pour **Boilly**, voir les nos 144 et 541.

3048. A great color engraving. *Toledo*, n° 65 (1933), p. 12-14, 1 fig. — *Tête de Flore* par Louis M. **Bonnet**, artiste né en 1743, et qui s'il n'est pas comme il s'en est vanté l'inventeur de la gravure en couleurs, est du moins l'un des artistes qui ont poussé ce procédé à sa plus grande perfection. Il s'était spécialisé dans la reproduction des œuvres de Boucher.

3049. Weitenkampf (Frank). **Bosse** et Cochin interprètes de leur temps. *Estampes*, 1933, p. 76-86, 4 fig. — A propos d'une exposition à New York. Traduction de quelques extraits d'un article paru dans le Bulletin de la bibliothèque publique de cette ville. L'époque de Louis XIII et celle de Louis XV.

Voir aussi le n° 163.

3050. Sterling (Charles). Franciszek Boucher i wystawa jego dziet w Paryzu [François **Boucher** et l'exposition de ses œuvres à Paris]. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 308-329, 12 pl. — A propos d'une exposition de Boucher, l'auteur étudie l'ensemble de son œuvre.

Voir aussi les nos 150, 541, 543, 3077, 3096, 3389 et 3390.

Pour S. **Bourdon**, voir le n° 2837.

Pour **Callot**, voir le n° 3395.

3051. A. C. L'Hon. Maurice Baring offre au Musée Carnavalet quinze dessins de **Carmontelle**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 6, 1 fig.

3052. Vauxcelles (Louis). Louis de Carmontelle. *Art viv.*, 1933, p. 471-472, 4 fig. — Exposition à la galerie André Weil. De second ordre, mais peintre véridique de son époque.

3053. A propos de l'exposition Carmontelle. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 1, 1 fig. — Reproduction de la *Famille d'Helvétius*.

Voir aussi le n° 541.

Pour Ph. de **Champaigne**, voir les nos 92 et 2837.

3054. Babelon (Jean). J. B. S. **Chardin**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 1 et 8, 3 fig. — A propos du livre de M. Wildenstein.

3055. Wildenstein (Georges). Le caractère de Chardin et sa vie. *Gazette*, 1933, II, p. 365-380, 12 fig. — Mise au point des légendes : « Il n'est ni le modèle des vertus bourgeoises ni le porte-parole du tiers état » ni le créateur d'un genre ou d'une technique nouvelle, mais il est un peintre et l'un des plus grands qui aient existé.

3056. Banks (M. A.). A still-life by Chardin. *Rh. Island*, 1933 p. 52-54, 1 fig. — Nature morte au musée de Providence.

Voir aussi les nos 150, 538, 541, 3030, 3032, 3042 et 3063.

Pour **Coypel**, voir les nos 3032, 3389 et 3390.

Pour **Cozette**, voir le no 515.

Pour **Daret**, voir le no 1899.

Pour Charles **Dauphin**, voir le no 3047.

Pour **Debucourt**, voir le no 327.

3057. Carbonnel (Abbé). Un tableau de J. B. **Despax** (1710-1770) dans la chapelle du Lycée des Jeunes filles d'Agen. *R. Agenais*, t. 59 (1932), p. 37-48, 1 pl. — Tableau signé et daté de 1757; il était attribué jusqu'ici à l'école espagnole.

Pour **Desportes**, voir le no 3390.

3058. Dacier (Emile). L'œuvre gravé de Louis Jean **Desprez** d'après un livre récent. *Estampes*, 1933, p. 161-170, 5 fig. — Livre sur ce graveur français établi en Suède, publié à Malmö par M. Wollin.

3059. Wollin (Nils G.). Réalisme, néo-classicisme et romantisme. Quelques dessins de Desprez. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 180-182. — Architecte dessinateur et décorateur français (1743-1804) appelé en Suède en 1784.

Voir aussi le no 138.

3060. Frances (J.). Bernard **Donzelot**. *R. Hautes-Pyrénées*, t. XXVII (1932), p. 115-118. — Peintre de Bagnères chargé en 1653 de dorer un tabernacle.

Pour **Drouais**, voir les nos 150, 538, 539, 540, 541 et 543.

Pour **Dughet**, voir le no 89.

Pour **Dumesnil**, voir le no 546.

Pour **Durameau**, voir le no 3030.

Pour **Edelinck**, voir le no 3395.

3061. Clapp (Frederick Mortimer). The du Barry **Fragonards** in the Frick collection. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 182-183. — Panneaux peints pour le pavillon de Louveciennes (cinq grands et neuf petits).

3062. K. T. P. A drawing by Fragonard after Rubens. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 105-106, 1 pl. — Copie de *Nessus et Déjanire* de Rubens, par Fragonard, faite au crayon et à l'aquarelle.

Voir aussi les nos 150, 515, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 545 et 615

Pour **Greuze**, voir les nos 150, 515 et 3032.

Pour **Huet**, voir les nos 209 et 307.

3063. Mathey (Jacques). Etienne **Jeaurat** (1699-1789). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII) p. 8-10, 2 pl. et 1 fig. — Publication de deux dessins de l'Albertine qui ont été exposés au Burlington House en 1932 sous le nom de Chardin. L'auteur les rapproche de l'*Exemple des Mères*, gravé en 1746 par Lucas.

Voir aussi le no 3030.

Pour **Jouvenet**, voir le no 1888.

Pour **Lancret**, voir les nos 538, 541 et 3042.

Pour **Largillière**, voir les nos 141, 391, 515, 538, 539, 541 et 3037.

3064. Musée **La Tour** à Saint-Quentin. *B. Musées*, 1933, p. 152, 1 fig.

Voir aussi les nos 150, 515, 535, 545 et 3042.

Pour **Lavreince**, voir le no 541.

Pour **Lebrun**, voir les nos 521, 1899, 2511, 2812, 2827, 3035 et 3390.

Pour **Leclerc**, voir le no 3396.

Pour **Lemoine**, voir le no 3032.

3065. J. D. Les peintres de la réalité au xviie siècle. *Notes d'art*, 1933, p. 63-64. — Les **Le Nain** et leur école.

3066 Jamot (Paul). Un tableau inédit de Louis Le Nain antérieur à 1640. *Gazette*, 1933, II, p. 295-299, 4 fig. — Publication d'un tableau signé de Louis Le Nain, l'original des *Dénicheurs d'oiseaux* (coll. Trotti à Paris), dont on connaissait plusieurs répliques. M. Jamot pense qu'on peut le dater des environs de 1630. Publication en outre de deux dessins dans lesquels M. Jamot reconnaît la main de Louis (Louvre) et d'Antoine (coll. Wildenstein).

Voir aussi les nos 3074 et 3075.

Pour **Le Noir**, voir le no 535.

3067. Lambert (Claude). Un peintre méconnu du xviiie siècle. Charles **Lepeintre** (1735 ?). *R. de l'Art*, 1933, I, p. 81-88, 4 fig. — Documents qui le concernent et œuvres qu'on peut lui attribuer.

Pour **Leprince**, voir le no 3032.

Pour **Lespinasse**, voir le no 391.

Pour **Le Sueur**, voir le no 2962.

3068. Geneux (Paul). Claude **Lorrain**. *Art suisse*, juillet 1933, p. 17-20, 4 fig.

3069. Boyer (Ferdinand). Les années d'apprentissage de Claude Lorrain à Rome (1613-1625). *Congrès Stockholm*, 1933, p. 122-123. — Rectification des données acceptées jusqu'ici.

3070. Zarnowski (J.). Claude Lorrain (1600-1682) and Giovanni Francesco Grimaldi (1606-1680). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 41, 1 pl. — Attribution à Claude Lorrain de la moitié d'un dessin conservé au Louvre parmi les dessins de Grimaldi. Il s'agit d'un dessin dont les deux moitiés ont été arbitrairement réunies par l'artiste de la partie droite qui a cherché à unifier les deux fragments par quelques coups de crayon sur la partie gauche.

Voir aussi le no 3598.

3071. Marogeh (Jacques). La résurrection de l'hôtel des Invalides. *R. de l'Art*, 1933, II, p. 89-96, 6 fig. — Remise en état des peintures murales exécutées vers 1690 par J.-B. **Martin** pour le réfectoire des Invalides. C'est un ensemble d'une grande importance historique : *Oudenarde*, *Courtrai*, *Lille*, *Douai*, *Tournai*, le *Retour de Louis XIV*.

3072. Réapparition des anciennes peintures murales des Invalides. *B. de l'Art*, 1933, p. 249, 1 fig. — Remise au jour de la décoration primitive de l'ancien réfectoire des Invalides exécutée en 1690 par Jean-Baptiste Martin et que l'Administration avait fait cacher par des peintures de Detaille.

Voir aussi le n° 3396.

3073. Weigert (Roger-Armand). Un pastiche allemand de Claude **Mellan**. *Estampes*, 1933, p. 115-119, 2 fig. — Gravure de Mellan représentant le jeune Louis XIV aux pieds de la Vierge, imitée quarante ans plus tard par un graveur allemand anonyme au profit du futur Joseph Ier.

Pour **Meunier**, voir le n° 2828.

3074. Jamot (Paul). Autour des Le Nain, un disciple inconnu : Jean **Michelin**. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 207-218, 1 pl. et 10 fig. — Parmi les tableaux français du XVIIe siècle qui ont été attribués au groupe des Le Nain, il en est un certain nombre qui révèlent des personnalités distinctes, tels par exemple que ces scènes de cabaret (Amiens et Reims) que M. Jamot propose d'attribuer au « Peintre des Buveurs » qu'il pense originaire de la région d'Amiens, tels surtout que ces scènes de village où les personnages sont debout les uns à côté des autres, comme autant de portraits isolés. Sur l'un de ces tableaux, qui se trouve au Musée Métropolitain de New York, M. Jamot a pu lire la signature J. Michelin et la date de 1656; c'est le nom d'un peintre d'histoire né à Langres en 1623, qui fut à la fin de sa vie directeur d'une manufacture de tapis à Hanovre et l'auteur d'un certain nombre de portraits en miniature. Ses œuvres connues ne s'opposent pas à ce qu'il ait été au début de sa vie un émule des Le Nain. M. Jamot dresse la liste des peintures qu'on peut lui attribuer.

3075. Lasareff (Victor). An unknown picture by Michelin. *Art in A.*, t. XXII (1933), p. 32-36, 1 fig. — Publication d'un tableau du musée de Moscou, *Famille de paysans près d'un puits*, qui vient grossir la liste des œuvres attribuées à Jean Michelin par M. Jamot. Biographie de Michelin, qui, ayant été d'abord un élève et un imitateur des Le Nain — il vendait ses œuvres sous leur nom — a fini comme peintre de miniatures à la cour de Hanovre et directeur d'une fabrique de tapisseries. En note, M. Lasareff estime que des œuvres attribuées par M. Jamot à un autre disciple des le Nain, qu'il proposait d'appeler le Peintre des Buveurs, sont des œuvres de jeunesse de Todeschini.

Pour **Mignard**, voir les nos 150 et 3332.

3076. Wescher (Paul). Jean-Michel **Moreau** (1741-1814). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 42, 1 pl. — Publication d'un dessin du Cabinet des Estampes de Berlin qui est la première esquisse du tableau d'entrée à l'Académie de Moreau le Jeune (1789). Ce tableau, *Tullia écrasant de son chariot le corps de son père*, est perdu, mais il en subsiste une gravure; le Louvre possède plusieurs dessins plus proches de la version définitive que celui de Berlin.

Voir aussi le n° 3330.

Pour **Natoire**, voir le n° 3391.

Pour **Nattier**, voir les nos 150 et 515.

3077. Hendy (Philip). The two great decorations of the reign of Louis XV. *Apollo*, 1932, I, p. 99-103, 6 fig. — **Oudry** et Boucher.

Voir aussi les nos 541 et 3391.

3078. Parker (K. T.). Jean-Baptiste **Pater** (1695-1736). *O. M. Drawings*, 1933, t. VIII, p. 25-27, 1 pl. — Etude de soldat, dessin à la craie rouge (Louvre).

Voir aussi les nos 515, 516, 538, 3037 et 3038.

Pour **Perronneau**, voir les nos 515, 535 et 3040.

3079. Colombier (Pierre du). Le 250e anniversaire de **Pesne**. Pesne et les artistes français à la cour du grand Frédéric. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 4, 2 fig. — Exposition au château royal de Berlin de ce peintre français qui a passé toute sa vie d'homme en Prusse.

Voir aussi le n° 267.

3080. Jarry (Paul). Les fresques de J.-B. **Pierre** dans la chapelle de la Vierge en l'église Saint-Roch. *Gazette*, 1933, II, p. 31-37, 4 fig. — Plafond exécuté de 1749 à 1756 par le premier peintre du duc d'Orléans. C'était un élève de Natoire qui jouit de la protection de Mme de Pompadour. Jugements contemporains (Fréron, Diderot, Grimm).

3081. Laurens (P. Justin). Quelques restaurations de peintures dans les églises de Paris. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 225-229, 1 fig. — Restauration du plafond de J.-B. Pierre, peintre de Louis XV, à la chapelle de la Vierge de l'église Saint-Roch, l'*Assomption de la Vierge*.

3082. Mathey (Jacques). L'exposition Goncourt et le « Watteau » de Chantilly. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 2, 1 fig. — Restitution à **Portail** d'un dessin de Chantilly qui y portait le nom de Watteau.

3083. Klingsor (Tristan). Les dessins de **Poussin** à Chantilly. *Beaux-Arts*, 1933, n° 28, p. 1, 1 fig. — Exposition d'une centaine de feuillets provenant presque tous de la collection Reiset.

3084. Fels (Marthe de). Terre de France : Poussin. *R. de Paris*, 1933, I, p. 292-326.

3085. Borenius (Tancred). An unrecorded Poussin. *Burl. M.*, 1933, II, p. 3, 1 pl. — Publication d'un Poussin inconnu qui, de la collection de Lord Heytesbury, a passé dans une collection particulière française. Cette *Nymphe surprise par des satyres* montre l'influence exercée sur Poussin par les œuvres de Titien lors du premier séjour à Rome (1624-40). La figure de la nymphe se rapproche de la figure du premier plan de la *Bacchanale* de Madrid.

3086. Gibson (William). Nicolas Poussin (1593-1665). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 25, 1 pl. — Etude d'arbre de la collection Randall Davies à Londres.

3087. Alfassa (Paul). L'origine de la lettre de Poussin sur les modes d'après un travail récent. *B. art fr.*, 1933, p. 125-143. — La théorie exposée par Poussin a été empruntée tout entière à un

traité de Gioseffo Zarlino (1517-1590), les *Istitutioni harmoniche*. Rapprochement des deux textes. Autres emprunts littéraires faits par Poussin.

Voir aussi les nos 163, 508, 3038, 3042, 3390 et 3631.

Pour J.-B. **Regnault**, voir le no 3032.

3088. Brintet (A.). Les **Revel**, peintres du XVIIe siècle (suite). *R. Lyonnais*, 1932, p. 107-120, 1 pl. — Œuvres de Gabriel Revel (1684-1751), peintre et dessinateur de fabrique, l'inventeur des *points rentrés* pour la soierie lyonnaise.

Pour **Rigaud**, voir les nos 514 et 545.

3089. G. W., Brion (Marcel), Chéronnet (Louis) et Laprade (Jacques de). Le deuxième centenaire d'Hubert **Robert**. *Beaux-Arts*, 1933, no 50, p. I-II, 8 fig. — L'exposition de l'Orangerie; la vie de l'artiste; liste des œuvres que contiennent les musées, etc.

3090. Nolhac (Pierre de). L'exposition Hubert Robert. *B. Musées*, 1933, p. 154-156, 3 fig.

3091. Klingsor (Tristan), Laprade (Jacques de) et Chéronnet (Louis). Le deuxième centenaire d'Hubert Robert. *Beaux-Arts*, 1933, no 39, p. 3, 4 fig.

3092. Lanne (Simone). Hubert Robert, Parisien. *Art et A.*, t. XXVII, no 142 (1933), p. 73-79, 7 fig.

3093. Bouyer (Raymond). Hubert Robert (1733-1808) et le paysage au XVIIIe siècle. *B. de l'Art*, 1933, p. 376-378.

3094. A romantic landscape. *Minneapolis*, 1933, p. 114-116, 1 fig. — Paysage d'Hubert Robert.

Voir aussi les nos 515, 538, 539, 541, 542 et 3139.

3095. Hévesy (André de). Gabriel de **Saint-Aubin**. *Art viv.*, 1933, p. 167, 5 fig. — Reproductions de peintures, dessins et eaux-fortes de cet artiste qui a eu la passion de son art et n'a pas connu les préoccupations de gain qui ont dominé tous les artistes de son époque sauf Watteau.

3096. Dacier (Emile). Le « concours » de l'Académie en 1747. A propos d'un dessin de Gabriel de Saint-Aubin. *Ac. des Beaux-Arts*, no 16 (1932), p. 165-174, 4 fig. — Dessin de Saint-Aubin, une des plus anciennes œuvres qui nous soit parvenue de sa main, une allégorie du concours de l'Académie de 1747 à laquelle il a mêlé des allusions à la victoire de Fontenoy. Ce concours, ou plutôt cette commande de onze tableaux historiques faite à des académiciens, était une initiative de Lenormand de Tournehem; M. Dacier publie ici les annotations manuscrites qu'il a retrouvées sur l'exemplaire de son livret; ce sont des remarques sincères et qui n'étaient pas destinées à la publicité. Pour celui de Carle Van Loo (le *Silène* de Nancy) : « Fort prosné, mais c'est tout ce qu'on en peut dire »; pour celui de Boucher (l'*Enlèvement d'Europe* du Louvre) : « a trop l'air d'un évantail. Ce qui est le mieux ce sont les amours voltigeans dans le ciel. Il semble du reste voir une scène d'Opéra et toutes les actrices avec leur fard. Voilà ce que produit la société où l'on se trouve »; etc.

Voir aussi le no 3032.

3097. Lundberg (Gunnar W.). Jean-Baptiste **Santerre**, 1651-1717. Kring naagra av hans tavlor i Sverige. [Jean-Baptiste Santerre. Autour de quelques-unes de ses toiles en Suède]. *Tiskr. Konstv.*, 1933, p. 28-48, 11 fig.

Pour **Schall**, voir les nos 162 et 541.

3098. Weigert (Roger-Armand). Documents inédits sur Louis de **Silvestre** (1675-1760) suivis du catalogue de son œuvre. *Arch. art fr.*, t. XVII (1931-32), p. 361-484, 2 pl. — Fils d'Israël Silvestre, fut pendant trente-deux ans le premier peintre du prince électeur de Saxe à Dresde et à Varsovie.

Pour **Stella**, voir les nos 391 et 3047.

3099. Doria (Arnauld). Le comte de Saint-Florentin, son peintre et son graveur. *B. art français*, 1932, p. 290-331, 1 pl. — Portrait par **Tocqué**, gravé par Wille. Publication des pièces, tirées des archives communales de Marseille, qui ont permis la reconstitution de l'histoire de ce portrait et de sa gravure.

Voir aussi le no 141.

Pour de **Troy**, voir les nos 538, 541, 543, 3032 et 3390.

Pour le **Valentin**, voir le no 430.

Pour **Van der Meulen**, voir le no 2812.

Pour **Van Loo**, voir les nos 144, 538, 541, 544, 3032, 3096 et 3391.

Pour Mme **Vigée-Lebrun**, voir les nos 515, 516, 541 et et 3037.

3100. K. T. P. An etching and a drawing by Antoine **Watteau**. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 1-3, 1 pl. — Acquisition par le British Museum d'une des rares estampes de Watteau et d'un dessin à la sanguine représentant l'un et l'autre des comédiens. Reproduction du dessin.

3101. Engwall (Gustaf V.). Antoine Watteau (1684-1721). *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 7, 1 pl. — Publication d'un dessin de la collection du baron Ralamb en Suède, qui représente une femme sur une chaise longue.

3102. Discussion autour d'un tableau du Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, no 8, p. 1, 1 fig. — Portrait d'inconnu au Louvre, où M. Thiébault-Sisson veut voir une œuvre de Watteau.

Voir aussi les nos 162, 508, 515, 538, 541, 545, 3033, 3163, 3266 et 3314.

Grande-Bretagne.

3103. Banks (A.). An exhibition of English portraits. *Rh. Island*, 1933, p. 7-12, 1 fig. — Exposition de portraits anglais du XVIIIe siècle au musée de Providence. Coup d'œil sur les principales œuvres exposées (de quatorze artistes) et reproduction du portrait de Robert Sym par Raeburn.

3104. Ettinger (P.). Lettre de Moscou. *Beaux-Arts*, 1933, no 12, p. 2, 1 fig. — Ouverture au musée de Moscou d'une salle consacrée aux peintres anglais de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle. Reproduction du portrait de Miss Siddons par Lawrence.

3105. Cundall (H. M.). Drawings at Windsor Castle. II. Some Georgian masters. *Connoisseur*, 1933, p. 3-10, 2 pl et 12 fig. — Dessins anglais du xviiie siècle. Reproductions d'œuvres de Hogarth, Paul et Thomas Sandby et Rowlandson.

3106. Fell (H. Granville). Smaller English portraits of the eighteenth century. The collection of Sir Herbert Hughes-Stanton, R. A. *Apollo*, 1932, II, p. 89-97 et 165-175, 2 pl. et 20 fig. — Reproductions d'œuvres de Hogarth, Gainsborough, J. R. Smith, Fr. Wheatley, Th. Beach, Zoffany, Romney, Haymann, Reynolds, Ph. Reinagle, H. Walton, J. Downman, J. Wright, R. Cosway.

3107. Roe (F. Gordon). The Society of Dilettanti. *Connoisseur*, 1933, p. 304-307, 4 fig. — Renseignements concernant cette société fondée en 1732 et immortalisée par le portrait de Reynolds. Reproductions de portraits peints par G. Knapton au milieu du xviiie siècle.

3108. Smith (S. C. Kaines). Exhibition of the Behrens collection of colour engravings at Birmingham. *Apollo*, 1933, II, p. 362-365, 5 fig. — Reproductions de gravures par J. R. Smith, d'après le Rev. William Peters, par F. Bartolozzi d'après Reynolds et Lawrence, par T. Gauguin d'après Edward Dayes, par G. Keating d'après Reynolds.

3109. Works by early Devon painters. *Apollo*, 1932, II, p. 125-127, 3 fig. — Reproductions de peintures par Thomas Patch, Richard Crosse et John Downman.

3110. Jones (E. Alfred). Portraits of an American-born officer in the British army, and his Scottish wife with another portrait of a Scottish-American officer. *Apollo*, 1933, II, p. 278-279, 3 fig. — Portraits anglais du xviiie siècle.

3111. Long (Basil S.). On identifying miniatures. *Connoisseur*, 1933, II, p. 298-307, 18 fig. — Identification de miniatures anglaises, surtout du xviiie siècle.

3112. Fawcett (William). The Lavington Park Galleries. *Apollo*, 1933, II, p. 92-95, 4 fig. — Peintures de chevaux par Ben Marshall, J. F. Herring et J. F. Ferneley (fin du xviiie siècle et première moitié du xixe).

3113. Latham (H. M.). Some altered mezzotint portraits. *Connoisseur*, 1933, p. 37-41, 9 fig. — Portraits gravés dont le modèle a été changé. Portrait du duc de Schomberg par John Smith d'après Kneller, devenu le roi Guillaume III, le duc de Malbrough, le prince d'Orange et le maréchal Keits; portrait de Lempriere par J. Faber d'après T. Trye, devenu celui de l'aventurière Hannah Snell par John Johnson, d'après James Wardell ; et portrait de la duchesse de Rutland, par Valentine Green d'après Reynolds, de 1780, devenu celui de la duchesse d'York en 1793.

3114. Wright (Reginald W. M.). The city of Bath and its prints. *Print*, 1933, p. 187-210, 12 fig. — Gravures anglaises du xviiie siècle se rapportant à la ville de Bath.

3115. Jackson (Mrs Nevill). Shadows of a court. *Connoisseur*, 1933, II, p. 392-396, 1 pl. et 2 fig. — Silhouettes de l'époque de Georges III par Rosenberg.

3116. Heal (Sir Ambrose). Samuel Pepys, his trade-cards. *Connoisseur*, 1933, II, p. 165-171, 7 fig. — Cartes-réclames gravées du xviie siècle, collectionnées par le célèbre amiral et écrivain Samuel Pepys. (Maddelene College, Cambridge).

3117. Hardie (Martin). Letters from Paul Sandby to John Clerk of Eldin. *Print*, 1933, p. 362-364. — Lettres échangées en 1775 par ces deux aquafortistes.

Voir aussi les n°s 52, 136, 320, 408, 412, 413, 414, 415, 505, 549 et 555.

3118. Sparrow (Walter Shaw). John **Boultbee** : sporting painter. *Connoisseur*, 1933, p. 148-159, 1 pl. et 8 fig. — Peintre de chevaux et de chiens. Deuxième moitié du xviiie siècle.

Pour F. **Cotes**, voir le n° 401.

Pour J.-S. **Cotman**, voir les n°s 412 et 549.

3119. Edwards (Ralph). Portraits by **Downman** of his relations. *Apollo*, 1933, II, p. 176-180, 7 fig. — Reproductions de portraits inédits par Downman ou par des membres de sa famille.

Voir aussi le n° 3109.

3120. Hind (A. M.). Studies in English engraving. IV. William **Faithorne**. *Connoisseur*, 1933, II, p. 92-105, 2 pl. et 10 fig. — Vie et œuvres de ce graveur anglais du xviie siècle.

3121. Prasse (Leona E.). A drawing by Thomas **Gainsborough**. *Cleveland*, 1933, p. 159-163, 1 fig. — Dessin de paysage récemment acquis par le musée de Cleveland.

3122. Heil (Walter). When did Gainsborough settle in Ipswich? *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 67-72, 2 fig. sur 1 pl. — Discussion relative à la date du séjour à Ipswich. M. Heil estime qu'il s'y est installé dès 1748, peut-être même plus tôt.

3123. See Britain before it is too late. *Studio*, 1933, II, p. 35-36, 3 fig. — Paysages de Gainsborough et Constable.

Voir aussi les n°s 401, 549 et 3106.

3124. Thomas **Girtin**'s view of Paris. *Minneapolis*, 1933, p. 158-159, 1 fig. — Vue du Pont-Neuf; fait partie de la série d'aquatintes publiées en 1802-1803, après la mort de l'artiste.

Voir aussi le n° 3157.

3125. Kay (H. Isherwood). Famous « Hogarth » reidentified. *Connoisseur*, 1933, p. 243-244, 1 fig. — Identification du modèle d'un portrait de **Hogarth** à la National Gallery. C'est Mrs Salter et non sa sœur Anne.

Voir aussi les n°s 52, 549, 3105 et 3106.

Pour **Hoppner**, voir le n° 401.

Pour **Kneller**, voir le n° 3113.

Pour **Lawrence**, voir les n°s 3104 et 3108.

Pour **Lely**, voir les n°s 414 et 444.

3126. BUCKLEY (Francis). George **Morland**'s sketch-books and their publishers. *Print*, 1933, p. 211-220, 5 fig. — Albums de croquis publiés de 1792 à 1807.

3127. LANNE (Simone). **Raeburn**, peintre d'Ecosse. *Art et A.*, t. XXVI (n° 137), p. 253-258, 5 fig. — Portraits d'après des modèles écossais.

Voir aussi les n°s 401, 490 et 3103.

Pour **Rawlandson**, voir le n° 3105.

Pour **Reynolds**, voir les n°s 89, 143, 322, 401, 492, 3106, 3107, 3108 et 3113.

Pour **Romney**, voir le n° 3106.

Pour **Rylands**, voir le n° 3300.

3128. FINBERG (Hilda F.). Samuel **Scott** at Twickenham. *Apollo*, 1932, I, 276-278, 2 fig. — Paysages de ce peintre du XVIIIe siècle.

3129. LONG (Basil S.). Charles **Shirreff**, the deaf-mute. *Connoisseur*, 1933, p. 83-88, 10 fig. — Miniaturiste anglais de la seconde moitié du XVIIIe siècle qui était sourd-muet.

3130. GRUNDY (C. Reginald). Early oil paintings by James **Ward**. *Connoisseur*, 1933, p. 10-13, 1 pl. et 2 fig — Paysages du début de la carrière de Ward (fin du XVIIIe siècle) au moment où il subissait l'influence de son beau-frère George Morland.

3131. MORRIS (Roy). Joseph **Wright**, A. R. A. (1734-1797) (Wright of Derby). *Apollo* 1932, I, p. 35-40, 6 fig. — Portraits, à l'huile et au crayon.

Pour **Zoffany**, voir le n° 3106.

Italie.

3132. WITTGENS (Fernanda). Dipinti inediti del Seicento. *Arte*, 1933, p. 444-457, 7 fig. — Publication d'œuvres de peintres du XVIIe siècle restées inédites jusqu'ici, une *Tête de saint Jean Baptiste* du Caravage, une *Sainte Claire* de Gentileschi, un *Christ mort* de Daniele Crespi, une *Sainte Catherine* de Domenico Feti, une *Sainte Famille* de Lorenzo Lippi, des *Parques* et des *Musiciens* de Bernardo Strozzi.

3133. PEVSNER (Nikolaus). Die Wandlung um 1650 in der italienischen Malerei. *Wiener J.*, t. VIII (1932), p. 69-92, 17 fig. — Etude de la formation du style baroque tardif, bien distinct du baroque pur vers 1650; l'impulsion est venue de Naples, la Vénétie, la Ligurie, Rome et pour une petite part Bologne. Reproductions d'œuvres de Mattia Preti, Luca Giordano, Francesco Maffei, Valerio Castello, Antonio Gherardi, G.-B. Gaulli, Carlo Maratti et Guido Reni.

3134. BUSCAROLI (R.). Valori nella pittura di paese del Seicento Bolognese. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 210. — Peinture bolonaise du XVIIe siècle.

3135. MAUCERI (Enrico). Bolognese drawings of the seventeenth and eighteenth centuries. *Apollo*, 1933, II, p. 257-263, 11 fig. — Etude de dessins du Guerchin, de Guido Reni, Francesco Albani, Giuseppe Maria Crespi, Donato Creti, Vittorio Bigari, Gaetano Gandolfi.

3136. ACCASCINA (Maria). Le pitture del Palazzo Comitini : note sul Settecento palermitano. *Dedalo*, 1932, p. 345-359, 12 fig. — Etude des peintures du XVIIIe siècle qui décorent le palais Comitini à Palerme. Elles sont l'œuvre de Giovacchino Martorana, élève de Conca et de Benefial et d'Elia Interguglielmi, Napolitain établi en Sicile.

3137. VOSS (Hermann). Quellenforschung und Stilkritik. Eine praktische Methodik mit Beispielen aus der spätitalienischen Malerei. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 176-206, 17 fig. — Série de petites études concernant des peintres italiens du XVIe au XVIIIe siècle, G. M. Bottalla, dit Raffaellino, C. Carline, G. Carpioni, L. et A. Carrache, Carlo Cignani, Marcantonio Franceschini, le Guerchin, C. Gennari et Ant. Gionima.

3138. SHAW (J. Byam). Some Venetian draughtsmen of the eighteenth century. *O. M. Drawings*, t. VII (1933), p. 47-63, 18 pl. et 4 fig. — Reproductions de dessins de Guardi d'après Tiepolo et Longhi, de Tiepolo d'après Rembrandt, de Piedro et Alessandro Longhi, d'un anonyme de 1775-1780 et de Gaetano Zompini.

3139. ARSLAN (Wart). Altri due quadri per il Mac Swiny. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 244-248, 3 fig. — Tableaux vendus en 1932 à la vente Scopinich à Milan, où on les attribuait à Hubert Robert. Une gravure de la série Mac Swiny les rend à Francesco Monci, Nunzio Ferraivoli et Pietro Paltronieri (voir *Répertoire*, 1932, n° 2812).

Pour l'**Albane**, voir le n° 3135.

3140. BOTTARI (Stefano). Un' opera sconosciuta di Alessandro **Allori**. *Riv. d'Arte* 1933, p. 447-451, 1 fig. — *Vierge et Saints*, au Musée National de Messine, tableau signé et daté de 1590.

Pour **Amigoni**, voir le n° 446.

Pour **Bamboccio**, voir le n° 3214.

Pour **Baroccio**, voir le n° 316.

3141. SEMEGHINI (Catullo). La mostra retrospettiva del **Bazzani**. *Emporium*, 1933, II, p. 60-65, 8 fig. — Peintre de Mantoue qui vécut de 1690 à 1769.

Pour **Bellotto**, voir les n°s 711 et 3172.

3142. PALLUCCHINI (Rodolfo). Federico **Bencovich**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 301-320, 9 fig. — Peintre dalmate né près de Zara en 1677 et mort à Gorizia en 1753. On a considéré longtemps qu'il n'était qu'un émule de Piazzetta, mais des documents ont prouvé que c'était à Bologne qu'il avait eu lieu sa formation artistique et il en a toujours gardé la marque. Liste de ses œuvres, peintures (dont la plupart ont été attribuées à Piazzetta), dessins et gravures.

3143. H. S. F. A wash drawing by **Canaletto**. *Cleveland*, 1933, p. 23-26, 1 fig. — Vue imaginaire : palais au bord de la Lagune.

Voir aussi les n°s 6 et 302.

3144. PEVSNER (Nikolaus). An unknown early work of the school of Caravaggio. *Art in A.*, t. XXII (1933), p. 16-19, 1 fig. — Portrait de jeune femme à la collection Cecconi (Florence). De l'école du **Caravage**.

Voir aussi les nos 89, 2827 et 3132.

Pour les **Carrache**, voir les nos 2827 et 3198.

Pour Rosalba **Carriera**, voir le no 544.

3145. Lancey (Baron de). A propos de la découverte d'un tableau de F.-J. **Casanova** : la bataille de Rocroi. *B. Art fr.*, 1933, p. 159-164. — Découverte et identification de ce tableau qui avait échoué dans un réduit de l'Ecole du Service de santé militaire à Lyon. On y voit l'épisode de la mort du comte de Fontaine, vieux capitaine qui dirigeait le feu, porté sur sa chaise (cette chaise se trouve aujourd'hui aux Invalides).

Pour **Ceruti**, voir les nos 80 et 3172.

3146. Vries (Simonetta de). Jacopo **Chimenti** da Empoli. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 329-398, 30 fig. — Vie et œuvres de ce peintre florentin de la fin du XVIe siècle qui doit beaucoup à Pontormo. Catalogue comprenant les œuvres certaines, les œuvres d'atelier, les toiles qui lui ont été faussement attribuées, les œuvres perdues connues par des mentions et les dessins.

Pour **Cignani**, voir le no 3198.

Pour **Colonna**, voir le no 688.

Pour **Crespi**, voir les nos 80, 3132 et 3135.

Pour Antonio **David**, voir le no 141.

3147. Maranini (Rosa). Stefano **della Bella** incisore. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 14-24, 12 fig. — Œuvres de ce graveur du XVIIe siècle, l'influence de Callot, celle de Rembrandt, ses vues romaines, etc.

Voir aussi le no 50.

Pour Carle **Dolci**, voir le no 288.

Pour le **Dominiquin**, voir le no 432.

Pour **Feti**, voir le no 3132.

Pour **Gentileschi**, voir le no 3132.

Pour **Giordano**, voir le no 3133.

Pour **Grimaldi**, voir le no 3870.

3148. Fiocco (Giuseppe). Francesco **Guardi** pittore di teatro. *Dedalo*, 1933, p. 360-367, 5 fig. — Attribution à Guardi d'un volume de dessins du musée Correr relatifs à ce théâtre dont Pietro Bianchi avait fait les plans et qui devait s'élever près de Santa Maria Zobenigo.

Voir aussi les nos 277, 302, 453 et 3138.

Pour **Guerchin**, voir les nos 307, 3135 et 3137.

3149. Il museo Poldo Pezzoli. *Dedalo*, 1933, p. 192, 1 fig. — Reproduction d'une toile de Guardi acquise par le musée Poldo Pezzoli.

3150. Pallucchini (Rodolfo). Di una pittrice veneziana del Settecento : Giulia **Lama**. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 399-413, 8 fig. — Vie et œuvres de cette artiste vénitienne du XVIIIe siècle. Piazzetta qui fut son maître nous a laissé d'elle un beau portrait.

Pour **Longhi**, voir le no 3138.

Pour **Luccini**, voir le no 50.

Pour **Maffei**, voir le no 3133.

3151. Richmond (E. J.). A painting by **Magnasco**. *Rh. Island*, 1933, p. 38-41, 1 fig. — Paysage avec figures au Musée de Providence.

Pour C. **Maratta**, voir les nos 432 et 3133.

3152. Old master drawings exhibited at Messrs. Colnaghi's. *Apollo*, 1933, II, p. 395, 1 fig. — Reproduction d'un dessin de **Piazetta**.

Voir aussi les nos 453, 3142 et 3150.

3153. G. D. La mostra di tutte le opere di G. B. Piranesi. *Emporium*, 1933, I, p. 58-60, 4 fig. — Exposition à Rome, la première exposition complète de l'œuvre de **Piranèse** (1720-1778).

Pour **Pittoni**, voir le no 3171.

3154. Frangipane (Alfonso). Tracce inedite di Mattia **Preti** in Calabria. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 556-558, 1 fig. — Reproduction d'un *Saint Martin* à Montalto Uffugo (Cosenza) resté inédit jusqu'ici.

3155. Vigezzi (Silvio). I primi anni d'attività di Giulio Cesare **Procaccini**. *Riv. d'arte*, 1933, p. 483-487. — Documents concernant la jeunesse de ce sculpteur et peintre du début du XVIIe siècle. La plupart des documents se rapportent à des travaux exécutés à Santa Maria presso San Celso et aux Santi Nazaro et Celso à Milan.

3156. Wittgens (Fernanda). Per la cronologia di G. C. Procaccini. *Riv. d'Arte*, 1933, p. 35-64, 17 fig. — Quelques corrections apportées aux dates de la vie et des œuvres de ce peintre bolonais récemment étudié par M. Pevsner (voir *Répertoire*, 1930, no 2705).

Pour Guido **Reni**, voir les nos 432, 2827, 3133 et 3198.

3157. Bodkin (Thomas). Variations on pictorial theme by Marco **Ricci**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 162. — Paysages et peintures de ruines. Son influence sur Thomas Girtin.

3158. Borenius (T.). Ein neuerworbener Salvator **Rosa**. *Pantheon*, 1933, II, p. 327, 1 fig. — Portrait du peintre par lui-même (National Gallery de Londres).

3159. Moschini (Vittorio). Una « S. Orsola » di Francesco **Ruschi**. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 509-515, 6 fig. — Attribution d'une *Sainte Ursule* anonyme de l'Académie de Venise à ce peintre vénitien du XVIIe siècle.

3160. Fiocco (Giuseppe). Aggiunte a Francesco Ruschi. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 164-168, 5 fig. — Œuvres de ce peintre romain établi à Venise (XVIIe siècle).

Pour **Salimbeni**, voir le no 6.

3161. Chierici (Gino). Il trasporto degli affreschi del **Solimena** in S. Maria Donnaregina. *Bollettino*, t. XXVI (1933), p. 560-565, 10 fig. — Transport de ces fresques dont l'une porte la date de 1684.

Voir aussi le no 131.

3162. Bottari (Stefano). Una tela di Massimo **Stanzione** nel museo di Messina. *Arch. st. Sicilia*, 1933, p. 97-101, 1 pl. — *Pieta* du musée de Messine qui a été longtemps attribuée à Ribera, d'après une

tradition locale, mais qui est du peintre napolitain Stanzione, qui s'est inspiré de différentes œuvres de Ribera.

Pour **Strozzi**, voir le no 3132.

3163. PARKER (K. T.). Pietro **Testa** (? 1611-1650). *O. M. Drawings*, t. VIII (1933), p. 37-40, 1 pl. et 2 fig. — Dessin du British Museum qui est une étude fragmentaire pour la gravure de *Vénus et Adonis* de Pietro Testa. Cette gravure a servi de modèle à Watteau qui lui a emprunté pour son *Rendez-vous de chasse* (Wallace Collection) non seulement les chiens et les amours de ce dessin, mais deux autres chiens et l'attitude d'un autre amour qu'il a donnée à une figure de jeune homme; en outre trois autres figures d'amours ont été employées par lui dans l'*Embarquement pour Cythère* de Berlin, à côté de ceux empruntés à l'*Echange des deux Princesses* de Rubens.

3164. MODIGLIANI (Ettore). Dipinti ignoti o malnoti di Giambattista **Tiepolo**. *Dedalo*, 1933, p. 129-146, 14 fig. — A Milan, Venise et Bologne.

3165. FRY (Roger). *Cleopatra's Feast* by G. B. Tiepolo. *Burl. M.*, 1933, II, p. 131-132, 2 fig. — Un des meilleurs tableaux de chevalet de Tiepolo, fait à Venise en 1744. Histoire de ce tableau acquis par le musée de Melbourne (autrefois à l'Ermitage). Une autre version du même sujet se trouve au Musée Cognacq à Paris et une autre encore au Palais Labia à Venise; quant à la première idée de l'artiste, on peut la saisir dans un dessin qui était autrefois à la collection Stroganoff.

3166. POSSE (Hans). Letter. « Cleopatra's feast by G. B. Tiepolo ». *Burl. M.*, 1933, II, p. 234. — Renseignements nouveaux concernant l'histoire de cette peinture.

3167. Ein Tiepolo aus der Eremitage geht nach Australien. *Pantheon*, 1933, II, p. 262, 1 fig.

3168. ARGAN (Giulio Carlo). Un bozzetto inedito di G. B. Tiepolo. *Arte*, 1933, p. 52-57, 2 fig. — Première publication d'une esquisse récemment entrée au musée de Dijon (collection Dard). C'est un premier projet pour l'*Education de la Vierge* de l'église Santa Maria della Consolazione à Venise, mais très différent de la réalisation définitive.

3169. ROWE (L. E.). A ceiling by Tiepolo. *Rh. Island*, 1933, p. 57-60, 1 fig. — Fragment de la décoration du palais Labia à Venise, autrefois dans la collection Gonse à Paris.

3170. BRIZIO (Anna Maria). Unpublished drawings by G. B. Tiepolo. *O. M. Drawings*, 1933 (t. VIII), p. 16-20, 9 pl. — Publication d'une série de dessins restés inédits jusqu'ici. Leur authenticité ne peut pas être mise en doute.

3171. M. R. R. Two studies by Tiepolo and Pittoni. *St. Louis*, 1933, p. 18-23, 2 fig. — La *Vision de Saint Joseph* de Pittoni, étude pour un tableau de l'Académie de Venise daté de 1725, et une étude pour le plafond Soderini de Tiepolo, détruit pendant la guerre.

Voir aussi les nos 89, 277, 307, 316, 436, 446, 451, 469, 485, 569, 673 et 3138.

3172. ARSLAN (Wart). Del **Todeschini** e di qualche pittore affine. *Arte*, 1933, p. 255-273, 14 fig. — Recherches sur l'art de ce peintre dont on connaît deux œuvres signées, datées de 1705 et de 1736, mais sur lequel on ne possède aucun autre renseignement. C'est un peintre de la région de Bergame dont on peut rapprocher les œuvres de celles de Bonitu, Gambarini, Cipper, l'Amorosi, Jacopo Ceruti et surtout de celles de Bellotto.

Voir aussi le no 3075.

Pays-Bas.

3173. BRIÈRE MISME (Clotilde). Au musée du Louvre. La donation de Croÿ. Les tableaux hollandais. *Gazette*, 1933, I, p. 231-249, 15 fig. — Parmi les trente-sept tableaux hollandais du XVIIe siècle donnés au Louvre par la princesse de Croÿ, Mme Brière s'arrête aux plus intéressants et spécialement à une toile qui a suscité beaucoup de commentaires et d'attributions, les *Pantoufles*, qui sont de l'école de Vermeer de Delft vers 1600. Reproductions en outre d'œuvres de Jan van der Heyden, Hendrik Dubbels, Abraham van Beyeren, S. Ruisdael, Jan van Goyen, Nicolas Maes, Jan Verspronck, Hermann Nauwinck, Cornelis Dusart, Nicolas Rosendael, Gérard Honthorst et Otto Martens.

3174. DIMIER (L.). Notices sur l'art des Pays-Bas dans les collections de France. *Oud-Holland*, 1933, p. 102. — Des cinq tableaux hollandais que la donation de la princesse de Croÿ vient de faire entrer au Louvre, quatre, dont ceux qui portent les noms de Van der Heyden, de Van Beyeren et de Ruisdael sont des non-valeurs; le dernier qui porte l'attribution à Van Goyen est de bonne qualité.

3175. BREDIUS (A.). Archiefsprokkelingen. *Oud-Holland*, 1933, p. 217. — Documents d'archives concernant quatre peintres d'Amsterdam, Egbert Jacobsz Hamaecker (1626), Joris Guys (1673), Van der Haeff (1681) et Johannes van Hergen (1686).

Voir aussi les nos 54, 126, 431 et 1978.

Pour **Averkamp**, voir le no 375.

3176. MARTIN (W.). Backer's Korporaalschap uit den Kloveniersdoelen te Amsterdam. *Oud Holland*, 1933, p. 220-224, 2 fig. — Publication d'une copie du tableau de corporation de Joost Adriaensz **Backer** (1642), le pendant de la *Ronde de nuit*, faite par Gerrit Lundens (1622-1677). Cette copie montre un homme et deux enfants qui ne figurent pas dans l'original et qui ont dû être ajoutés sur l'ordre de celui qui a fait faire la copie.

3177. VAN GELDER (J. G.). Teekeningen toegeschreven aan Jacob **Binck**. [Dessins attribués à Jacob Binck]. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 44-45, 3 fig. — Un dessin et une eau-forte du Cabinet des Estampes de Dresde, et un dessin du même artiste au Cabinet des Estampes à Leyde, *Daniel et les lions*.

3178. Dutch genre at its best. *Minneapolis*, 1933, p. 154-155, 2 fig. — Tableau d'intérieur par Cornelis **Bisschop** (1630-1674).

3179. Hoogewerff (Dr. G. J.). Een schildery en een teekening van Jan **Both**. [Un tableau et un dessin de Jean Both]. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 35-37, 3 fig. — Paysage à la Galleria Nationale di Arte Antica à Rome; dessin reproduisant exactement le même site, dans la collection Feyler à Harlem. Jean Both est allé en 1635 à Rome, où il est resté jusqu'en 1642. Le dessin ne peut être le travail d'un copiste.

3180. Wiersum (E.). Op de wapens van Cortenaer en Clifford Cock. *Oud-Holland*, 1933, p. 91-96, 2 fig. — Gravure de la deuxième moitié du xviiie siècle par **Brasser**, armoiries (Musée Van Gyn à Dordrecht).

3181. Knoef (J.). Floris **Croese**. *Oud-Holland*, 1933, p. 9-11, 1 fig. — Publication d'une aquarelle du Cabinet des Estampes d'Amsterdam et recherches concernant son auteur, Floris Croese, un élève de J. Andriessen, né en 1763 et dont on perd la trace après 1804.

Pour **Cuyp**, voir le nº 307.

Pour **Dujardin**, voir le nº 1978.

3182. Swillens (P. T. A.). Thomas **Duaart** (of du Sart). Graveur en muzikant in de 17de eeuw. *Oud-Holland*, 1933, p. 270-272, 1 fig. — Ce graveur d'Utrecht, qui fut surtout un musicien, ne nous a laissé qu'une gravure reproduite ici. Il mourut avant 1677.

Voir aussi le nº 3173.

3183. Romanov (N. I.). The subject of one of Eeckhout's pictures. *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 75-80, 8 fig. sur 1 pl. — Le tableau d'**Eeckhout** signé et daté de 1658, qui de la collection Ioussoupoff a passé au musée de Moscou, ne représente pas comme le dit son étiquette : Jacob et Rachel apprenant la mort de Joseph, mais une histoire racontée par le livre des Juges (chap. XIX) où un Lévite et sa femme sont invités à se reposer dans la maison d'un vieil homme.

3184. Valentiner (W. R.). Carel and Barent **Fabritius**. *Art Bull.*, 1932, p. 197-240, 51 fig. — Etude de l'œuvre de ces deux frères, élèves de Rembrandt. Le premier est le seul des élèves du maître qui soit devenu un maître lui-même; il a en outre eu l'honneur d'avoir Vermeer comme élève et de l'avoir annoncé dans ses dernières œuvres; quant à son frère Barent, ses œuvres personnelles ne mériteraient pas l'honneur d'une étude, mais les plus anciennes sont précieuses parce qu'elles nous font mieux connaître Rembrandt dans ses rapports avec ses élèves.

Voir aussi les nºs 222 et 3218.

Pour G. **Flink**, voir les nºs 445, 3188 et 3203.

3185. Rich (Daniel Catton). A portrait by Arent de **Gelder**. *Chicago*, 1933, p. 34-36, 1 fig. — Portrait de jeune fille acquis par le musée de Chicago.

3186. Bodkin (Thomas). Orazio **Grevenbroeck**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 120-121. — La personnalité mystérieuse de ce peintre de marines hollandais de la fin du xviie et du début du xviiie siècle.

Pour Frans **Hals**, voir les nºs 322 et 485.

Pour Pieter de **Hoogh**, voir le 3218.

3187. Bredius (A.). Gerrit Willemsz **Horst**. *Oud-Holland*, 1933, p. 1-8, 5 fig. — Etude des œuvres de ce peintre encore mal connu qui naequit vers 1613 et mourut jeune. Il a fait surtout des peintures historiques et a fortement subi au début de sa carrière l'influence de Rembrandt, mais dans ses dernières œuvres il s'en est dégagé et a trouvé sa personnalité. Publication de documents d'archives.

3188. Valentiner (W. R.). Zum Werk Gerrit Willemsz Horst's. *Oud-Holland*, 1933, p. 241-249, 12 fig. — A la liste d'œuvres de cet élève de Rembrandt, M. Valentiner en a ajouté cinq signées et d'autres qu'il pense pouvoir lui attribuer. Deux d'entre elles étaient considérées comme de Govert Flinck, son condisciple dans l'atelier de Rembrandt. Influence de Murillo et de Caravage.

3189. Romanov (N. I.). Another picture of P. **Lastman**. *Art in A.*, t. XXI (1933), p. 109-113, 1 pl. — *Réconciliation de David et d'Absalom*, au musée de Moscou.

3190. McComb (Arthur L.). A saint Jerome by Jan **Liss**. *Fogg Art M.*, t. II (1933), p. 32-33, 1 fig. — Acquisition d'un *Saint Jérôme* de Jan Liss qu'on appelait Lys depuis Sandrart; en réalité, bien que formé artistiquement dans les Pays-Bas, il était originaire d'Oldenburg dans le Holstein. Né vers 1600 il était établi à Venise dès 1629.

Pour Nicolas **Maes**, voir les nºs 3173, 3216.

Pour G. **Metsu**, voir le nº 3218.

3191. Henkel (M. D.). Onbekend werk van de De Passe's in de verzameling van het kon. Oudh. Genootschap. [Œuvres inconnues des De **Passe** dans la collection du Musée Royal archéologique]. *Kon. Oudh. G.*, 1932, p. 39-42, 4 pl. — Simon de Passe, né en 1595 à Cologne, est allé, après un court séjour à Utrecht, en Angleterre, puis à Copenhague. Son œuvre se compose presque uniquement de portraits gravés. Son père Crispin l'Aîné (1564-1637) et son frère Crispin le Jeune, ont dessiné et gravé.

3192. Siple (Ella S.). A **Rembrandt** exhibition in New York. *Burl. M.*, 1933, I, p. 190, 2 fig. — Reproductions d'un portrait d'homme (Knoedler à New York) et d'un portrait de l'artiste par lui-même (coll. Hersloff à New Jersey).

3193. Furst (Herbert). The Rembrandt exhibition at Amsterdam. *Apollo*, 1932, II, p. 116-122, 2 pl. et 4 fig.

3194. Luzzatto (Guido Lodovico). Il momento e il movimento nella rappresentazione artistica : il genio di Rembrandt. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 262-263. — La figuration du mouvement chez Rembrandt.

3195. A. B. A. P. Laurie : The brushwork of Rembrandt and his school. *Technical St.*, t. I (1933), p. 155-159, 2 fig. — Compte rendu de ce livre où la technique de Rembrandt a été étudiée par le moyen de la photomicographie.

3196. Bloch (Vitale). Zum frühen Rembrandt. *Oud-Holland*. 1933, p. 97-102, 4 fig. — Publication de trois œuvres de jeunesse de Rembrandt du début de son séjour à Leyde, remarquables par la chaleur de leur coloris, *Jésus chassant les vendeurs du temple*, qui appartient à l'état russe et qui porte la date de 1626, un *Guerrier* (Château de Rohoncs), qui a figuré à l'exposition de 1930 à Munich, et *Le Chariot* resté jusqu'ici tout à fait inconnu.

3197. Zwei Rembrandts für das Rijksmuseum. *Pantheon*, 1933, II, p. 292, 3 fig. — La Société des amis de Rembrandt a donné au Rijksmuseum deux tableaux de Rembrandt provenant des ventes de l'Ermitage et de la collection Stroganoff, le *Reniement de saint Pierre* et *Titus en moine*.

3198. Panofsky (Erwin). Der gefesselte Eros (Zur Genealogie von Rembrandt's Danae). *Oud-Holland*, 1933, p. 193-217, 27 fig. — Le thème de l'Amour enchaîné, à propos de la *Danaé* de Rembrandt à Leningrad. Reproductions d'une sculpture antique (Naples) et de peintures, de dessins ou de gravures d'Annibal Carrache, Andrea Alciati, Guido Reni, un élève de Botticelli, Girolamo di Benvenuto, Angelica Kaufmann, Mabuse, Primatice, Titien, Bloemaert, Goltzius, Wiericz, Carlo Cignani et des artistes anonymes du xve siècle.

3199. Brière-Misme (Clotilde). Deux portraits de Rembrandt. *B. Musées*, 1933, p. 67-68, 2 fig. — Entrée au Louvre des portraits de Cornélia Pronk et de son mari (?) peints en 1632 et 1633.

3200. Holmes (Sir Charles). A Rembrandt portrait from Welbeck. *Burl. M.*, 1933, I, p. 103-107, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Rembrandt d'un portrait de la Collection du duc de Portland à Welbeck. Il s'agit d'un portrait de l'artiste d'après lui-même, où M. Holmes découvre la signature de Rembrandt et la date de 1668.

3201. Laurie (A. P.). A doubtful Rembrandt. *Apollo*, 1932, II, p. 176-180, 7 fig. — Le portrait dit *Françoise de Wasserhoven* de la National Gallery est-il vraiment de Rembrandt? L'examen microphotographique de l'œuvre fait douter l'auteur de son authenticité.

3202. A. M. H. A landscape drawing by Rembrand. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 63, 1 pl. — Croquis de paysage, employé dans l'eau-forte H. 244.

3203. Shaw (J. Byam). Rembrandt Van Ryn (1606-1669). *O. M. Drawings*, t. VII, p. 27-28 et t. VIII (1933), p. 43-45, 2 pl. — Etude de nègre, de 1656 environ (Collection Reynolds à Territet). Dessin à la plume et à la sépia, représentant un membre de la garde civique d'Amsterdam (Copenhague); il porte la signature de Flinck, mais l'auteur est persuadé qu'elle n'est pas authentique et qu'il s'agit d'un dessin de Rembrandt.

Voir aussi les nos 27, 149, 446, 450, 485, 488, 517 à 520, 553, 575, 580, 2827 et 3138.

3204. Bredius (A.). Archiefs prokkelingen. *Oud-Holland*, 1933, p. 63. — Publication d'un contrat (1656) entre le peintre Willem **Robbertsz** d'Amsterdam et l'encadreur Claes Verboon.

3205. Bredius (A.). Archiefs prokkelingen. *Oud. Holland*, 1933, p. 57. — Documents d'archives concernant Alexander **Roswel** († 1672), peintre de cartons de tapisseries.

Pour **Ruisdaël**, voir les nos 288, 553, 3173 et 3174.

3206. Renshaw (R.). The art of Rachel **Ruysch**. *Connoisseur*. 1933, II, p. 397-399, 3 fig. — Fleurs de cette artiste néerlandaise du xviiie siècle.

3207. Welcker (A.). Johannes **Ruyscher** alias Jonge Hercules. Jan Ruischer of Johann Rauscher. *Oud-Holland*, 1933, p. 12-34 et 118-130, 30 fig. — Suite de cette étude (voir *Répertoire*, 1931, no 2876). M. Welcker passe en revue toutes les œuvres certaines de Rauscher et celles qui lui ont été attribuées et y ajoute un certain nombre de planches qui ont porté jusqu'ici le nom d'Hercule Seghers, ce qui expliquerait le surnom de jeune Hercule que lui donnaient ses contemporains.

3208. Mandl (Dr. Johann). Aeltere Ansichten der Porta Pinciana. [Anciennes vues de la Porta Pinciana]. *Meded. Ned. te Rome*, 1932, II, p. 153-157, 4 fig. — L'auteur confirme la supposition de M. Van Gelder que l'un de ces deux dessins, probablement de la main de Willem **Schellinks** (1627-1678), au Cabinet des Estampes de l'Université de Leyde, représenterait la Porta Pinciana à Rome; il la confronte avec une eau-forte de Herman van Swanevelt, avec un dessin de Alexander Cohens au British Museum, et avec une photographie de la porte dans son état actuel.

Pour **Sweerts**, voir le no 319.

3209. Van Regteren Altena (I. Q.). Les dessins de Jean **Steen**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 148-149. — Ils sont fort peu nombreux.

Voir aussi le no 3218.

3210. Van Marle (Raimond). Twee schilderyen van Dirck **Van Cats**. [Deux tableaux de Dirk Van Cats]. *Oudheidk. J.*, p. 34-35, 2 fig.

Pour **Van der Cooghen**, voir le no 445.

3211. Van der Haagen (J. K.). Een zelfportret van Joris **Van der Haagen**. [Joris Van der Haagen peint par lui même]. *Oudheidk. J.*, avril 1933, p. 38-41, 1 fig.

Voir aussi le no 31.

Pour **Van der Helst**, voir le no 401.

3212. Van Rijckevorsel (J.). Jan **Van der Heyden** in Nijmegen. *Oud-Holland*, 1933, p. 249. — Visite de ce peintre et inventeur à Nimègue en 1692.

Voir aussi les nos 3173 et 3174.

3213. Van de Velde's etchings of the months. *Toledo*, no 63 (1932), p. 4-5, 1 fig. — Estampe de Jan **Van de Velde** (né vers 1596).

Pour **Van Goyen**, voir les nos 288, 446, 575, 3173 et 3174.

3214. Hoogewerff (G. J.). Pieter **Van Laer** en zijn vrienden, [P. Van Laer et ses amis] (suite). *Oud-Holland*, 1933, p. 103-117 et 250-262, 21 fig. — Suite de cette étude (voir *Répertoire*, 1931, no 2884). Caractérisation de l'art du « Bamboccio », surnom de Van Laer, et quelques nouvelles attributions. Reproductions d'œuvres de Jan Miel,

Michel-Angelo Cerquozzi, Jan Osséubeech, Sebastien Bourdon et Joachim Sandrart, qui tous furent en rapport avec Van Laer ou subirent son influence.

Voir aussi le nº 1978.

3215. Swillens (P. T. A.). De Utrechtsche teekenaargraveur Steven **Van Lamsweerde**. *Oud-Holland*, 1933, p. 58-63, 1 fig. — Renseignements concernant le graveur Steven Van Lamsweerde né à Utrecht vers 1620 et mort en 1686 et publication du seul dessin de sa main qu'on connaisse : *la Tour de la Cathédrale d'Utrecht* (British Museum).

3216. Michel (Edouard). La « Baignade » de la collection Schlichting. Jacob **Van Loo** ou Nicolas Maes? *B. Musées*, 1933, p. 68-71, 3 fig. — Attribution à Jacob van Loo de cette peinture où l'on a souvent voulu voir une œuvre de Nicolas Maes.

Pour **Van Mieris**, voir le nº 493.

Pour **Van Ostade**, voir le nº 54.

3217. Staring (A.) et Van Gelder (H. E.). Een geschilderd kamerbehangsel door A. **Van Stry**. [Une tapisserie peinte par A. Van Stry] *Meded. K. et W. La Haye*, novembre 1933, p. 79-86, 5 fig. — Habitude qu'ont prise, au xviiiᵉ siècle, les riches habitants des villes, de couvrir les murs de grands tableaux à la façon d'une tapisserie; la ville de Dordrecht surtout a connu de vrais maîtres, parmi lesquels A. Van Stry, dont des œuvres sont reproduites ici. M. van Gelder complète l'article de M. Staring par une datation plus précise (fin du xviiiᵉ s.).

3218. Alexandre (Arsène). Nouveaux aperçus sur **Vermeer**. *Art et A.*, t. XXV (nº 134), p. 145-173, 1 pl. et 27 pl. — Outre des reproductions d'œuvres de Vermeer, il y en a de Pieter de Hoogh, Metsu, Jan Steen et Carel Fabritius.

3219. Furst (Herbert). « The Sphinx of Delft ». The three-hundredth anniversary of Jan Vermeer. *Apollo*, 1932, II, p. 236-239, 3 pl.

Voir aussi les nºˢ 222, 485, 490 et 3173.

3220. Staring (A.). Jacob de **Wit** 1695-1754. *Kon. Oudh. G.*, 1932, p. 35-38, 1 fig. — Jacob de Wit, peintre de grisailles et de plafonds, est né à Amsterdam. Élève de Van Hal à Anvers, de l'école de Rubens, il a copié les 36 tableaux du plafond de la basilique des Jésuites, brûlée en 1718.

Pour E. de **Witte**, voir le nº 445.

Pologne.

Voir le nº 2809.

3221. Morelowski (Marjan). Les portraits de P. **Danckerts de Rij** à Gripsholm, à Wilno et à Moscou. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 147. — Peintre à la cour des rois de Pologne, mort en 1661. Il n'a pas été architecte, comme on l'a cru, et n'est pas l'auteur de la chapelle de Saint-Casimir et de l'église Saint-Michel à Wilno.

Roumanie.

3222. Iorga (N.). Icoanelle de la museul Sinaii. [Les icones du musée de Sinaia]. *Buletinul*, 1931, p. 61-65, 5 fig. — Objets de culte provenant des églises de l'Eptorie des Hôpitaux Civils. Icone des *Trois anges chez Abraham*, du début du xviiᵉ siècle et autres icones ayant appartenu aux Cantacusène (de 1700 environ).

3223. Iorga (N.). Miniaturi românesti in secolul al xvii-lea. [Miniatures roumaines du xviiᵉ siècle]. *Buletinul*, 1931, p. 145-153, 28 fig. — Manuscrits roumains découverts au couvent de Saint-Sabbas près de Jérusalem. Evangiles moldaves et valaques de 1599, 1610, 1643.

3224. Iorga (N.). Noi obiecte de artă găsite la Ierusalim, in mânăstirea Sf. Sava si la muntele Sinai. [Nouveaux objets d'art trouvés à Jérusalem, au couvent de Saint-Sabbas et au Mont Sinaï]. *Buletinul*, 1931, p. 181-187, 17 fig. — Evangéliaires de la fin du xvᵉ siècle, de 1598, 1616 et 1665 et portrait de Constantin Brancovan, fait en 1696.

Russie.

Voir le nº 54.

Pour **Lewitsky**, voir le nº 18.

Suède.

3225. Réau (Louis). Le mécénat de Gustave III. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 173. — Influence française pendant ce règne.

Voir aussi le nº 820.

Pour **Desprez**, voir les nºˢ 138, 3058 et 3059.

3226. Lundberg (Gunnar W.). Le graveur suédois Pierre-Gustave **Floding** à Paris et sa correspondance. *Arch. art fr.*, t. XVII (1931-32), p. 249-360. — Le séjour à Paris dura de 1755 à 1764 et la correspondance publiée va de 1762 à 1768.

Pour **Hillestrôm**, voir le nº 3341.

3227. Lundberg (Gunnar W.). Gustav Lundbergs porträtt av Ludvig XV och Maria Leczynska. [Les portraits de Louis XV et de Marie Leczinska par Gustav **Lundberg**]. *Ord och Bild*, 1930, p. 239-242, 2 fig.

3228. Lundberg (Gunnar W.). Gustav Lundbergs porträtt av Juliana Henck. *Göteborgs M.*, 1933, p. 63-74, 8 fig. — Pastel fait vers 1760.

3229. Hoppe (Ragnar). Elias **Martin** (1739-1818). Peintre suédois. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 173-174. — Travailla en Finlande, en France, en Angleterre et en Suède depuis 1780.

3230. Hoppe (Ragnar). Elias Martin. *Ord och Bild*, 1933, p. 449-468, 18 fig.

3231. Moselius (C. D.). Louis **Masreliez** et les influences classiques à la fin du xviiiᵉ siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 176.

3232. Strömbom (Sixten). **Pilo**, peintre suédois. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 179-180.

Voir aussi les nos 139 et 305.

3233. Fiocco (Giuseppe). Giovanni **Richter**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 161. — Vues de Venise.

3234. Romdahl (Axel L.). Johan Tobias **Sergel**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 177-179. — Sa formation, ses œuvres, la place qu'il occupe dans l'art suédois.

Voir aussi les nos 39 et 138.

Suisse.

Voir le no 167.

Pour **Freudeberg**, voir le no 3330.

3235. Ganz (Paul). Johann Heinrich **Füssli** von Zürich und die romantische Kunst. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 172-173.

3236. Jean-Aubry (G.). Le chevalier **Huber**, prince des découpeurs. *Arts graph.*, no 33 (1933), p. 17-23, 14 fig. — Artiste genevois, commensal de Voltaire et ami de Grimm, qui s'est livré à la gravure, au pastel, à la peinture et au découpage; c'est cette dernière forme d'art qu'étudie cet article; l'artiste la cultiva surtout aux environs de 1760, pendant une dizaine d'années.

3237. Manners (Lady Victoria). New light on **Liotard**. *Connoisseur*, 1933, p. 294-303, 1 pl. et 11 fig. — Œuvres peintes par Liotard en Angleterre.

3238. Gielly (L.). La biographie de Jean-Etienne Liotard, écrite par son fils. *Genava*, 1933, p. 190-200. — Publication des fragments qui composent ce manuscrit et qui se trouvent chez un descendant de l'artiste dans la petite ville hollandaise d'Ede.

3239. A. P. La peinture des fontaines de Neuchâtel en 1709. *M. Neuchatelois*, 1933, p. 159-161. — Publication d'un marché avec le sieur Samuel **Meller**, peintre, pour repeindre toutes les fontaines de la ville.

Pour Conrad **Meyer**, voir le no 173.

3240. Dufaux (A.). A propos de Jean **Petitot** fils. *Genava*, 1933, p. 188-189. — Publication de l'acte de décès de ce peintre sur émail, d'origine genevoise, fils de Jean Petitot dont la gloire a éclipsé celle de son fils. Il est mort en 1702 dans son château du Marmouset à La Queue en Brie et le fait qu'il ait acquis cette belle demeure montre qu'il a dû être un artiste achalandé et qu'il est injuste de ne lui attribuer, parmi les miniatures qui portent le nom de Petitot, que les pièces de médiocre valeur.

3241. Baud-Bovy (D.). L'application de la radiographie à un tableau de P. L. de la **Rive** (1753-1817). *Mouseion*, no 21-22 (1933), p. 69-70, 1 pl. — Au musée de Genève.

3242. Henggeler (R.). Der Kupferstecher P. Johann Kaspar **Winterlin** von Muri. *Indic. Suisse*, 1932, p. 152. — Exlibris par un graveur suisse du début du xviie siècle.

3243. Blondeau (G.). Melchior **Wirsch** et son académie de peinture. Son voyage à Paris, ses œuvres en 1776 et 1777 (suite et fin). *Mém. Doubs*, 1931, p. 126-166. — Portraits au musée de Besançon.

ARTS MINEURS

Généralités.

3244. Hipkiss (Edwin J.). Some additions to the collections of decorative arts. *Boston*, 1933, p. 92-93, 4 fig. — Fauteuil attribué à Samuel Mc Intire, coupe d'argent de la fin du xviie siècle, probablement par l'orfèvre anglais Alexander Roode, et chandeliers, cuivre et émaux français du xviiie siècle.

3245. Furst (Herbert). The age of walnut. Reflexions in the exhibition at 25 Park Lane. *Apollo*, 1932, I, p. 114-116, 5 fig. — Orfèvrerie et mobilier anglais de la fin du xviie siècle.

3246. Ball (Stanley). Some Chester civic treasures. *Connoisseur*, 1933, p. 98-100, 4 fig. — Description de quelques pièces anciennes en possession de la ville de Chester, un pichet d'argent de 1668 et une médaille du pape Clément XIV de 1772.

Voir aussi les nos 83, 84, 425, 465, 466, 506, 538, 551, 552, 4866 et 4901.

Armes et Armures.

3247. Smith (Otto). Christian IV's rytterharnisk. [L'armure de cavalier de Christian IV (de Danemark)]. *Tilskueren*, 1933, I, p. 430-440, 3 fig.

3248. Beard (Charles R.) A kettle-drummer of the Thirty years' war. *Connoisseur*, 1933, II, p. 322-323, 2 fig. — Statuette d'un trompette de la guerre de Trente Ans, faite vers 1625; sur le socle de la statuette, le médaillon de l'électeur Maximilien de Bavière.

Bronze, Orfèvrerie et Ferronnerie.

Généralités.

3249. Jones (E. Alfred). The exhibition of drinking vessels at Vintners Hall : old silver. *Apollo*, 1933, II, p. 31-34, 5 fig. — Exposition de coupes et gobelets en argent, du haut moyen âge au xviie siècle.

3250. Beard (Charles R.). Fiske collection for Sheffield. *Connoisseur*, 1933, p. 385-389, 10 fig. — Collection de coutellerie ancienne acquise par le musée de Sheffield. Pièces du xviie et du xviiie siècle, anglaises et continentales.

3251. Jones (E. Alfred). Silver given by Charles II to the duchess of Richmond. *Connoisseur*, 1933,

p. 145-147, 6 fig. — Argenterie du xvii[e] siècle, française et anglaise.

3252. Pulvermacher (Lotte). Seefabeltiere von Giovanni Andrea Maglioli und Christoph Jamnitzer. [Monstres marins de Giovanni Andrea Maglioli et Christophe Jamnitzer]. *N. Bok. Bibl. Väsen*, 1933, p. 98-102, 2 fig. — Les œuvres de Jamnitzer semblent être une adaptation allemande des œuvres italiennes de Maglioli travaillant à Rome entre 1580 et 1618.

3253. Guillen (Julio). Faroles y fanales. *R. española*, t. I (1932), p. 183-189, 7 fig. — Lanternes du xvi[e] au xviii[e] siècle en Espagne et au Portugal.

Voir aussi le n° 27.

Allemagne.

3254. Watzdorf (Erna von). Gesellschaftsketten und Kleinode vom Anfang des XVII. Jahrhunderts. Ein Beitrag zur Geschichte der Goldschmiedekunst in Sachsen. *J. Berlin*, 1933, p. 167-187, 2 pl. et 9 fig. — Chaînes et emblèmes d'ordres et autres bijoux; œuvres des orfèvres Hans Dürr, Gabriel Gipfel et Ludwig de Münter.

3255. Oertel (Robert). Katalog der eisernen Ofenplatten im Städt. Augustinermuseum in Freiburg i. Br. *Oberrhein. K.*, t. VI, p. 171-178, 4 fig. — Suite au catalogue des plaques de cheminées de la région du Rhin commencé l'année dernière pour les musées de Bâle, Kandern, et Lörrach. Du xvi[e] à la fin du xviii[e] siècle.

Voir aussi le n° 35.

3256. Holzhausen (Walter). Johann Melchior **Dinglinger.** Neues zur deutschen Goldschmiedekunst. *Pantheon*, 1933, II, p. 308-314, 7 fig. — Détails sur la vie et les œuvres de cet orfèvre allemand de la fin du xvii[e] et du début du xviii[e] siècle.

Pour Daniel **Lang**, voir le n° 2921.

3257. Braun-Troppau (E. W.). Die Herkunft des Berliner Hofgoldschmiedes Daniel **Männlich**. *Berl. Museen*, 1933, p. 80-81. — Recherches concernant l'origine de l'orfèvre berlinois, d'époque baroque, Daniel Männlich, dont le tombeau par Andreas Schlüter se trouve à l'église Saint-Nicolas de Berlin. Il est né en 1625 près de Troppau en Silésie.

Autriche.

Voir les n[os] 11, 284 et 286.

Pour B. **Quippe**, voir le n° 2933.

Bohème.

Pour l'orfèvre **Schweinberger**, voir le n° 282.

Espagne.

3258. Guillen (Julio F.). Navetas liturgicas. *R. española*, t. I (1933), p. 328-333, 11 fig. — Nefs de différents trésors espagnols, en laiton, en argent, en argent doré, en argent incrusté d'or, du xiv[e] au xviii[e] siècle.

Etats-Unis.

3259. Jones (E. Alfred). Old silver of American Associations of Cambridge. *Apollo*, 1933, II, p. 373-376, 5 fig. — Argenterie américaine du xviii[e] siècle offerte à différents collèges anglais par d'anciens élèves américains. Reproductions d'un certain nombre de pièces et de portraits des deux orfèvres Jacques de Lancey, le père (1703-1760) par G. Duyckinck et le fils (1732-1800) par Henry Benbridge.

3260. Casey (Dorothy N.). Three New England tankards. *Rh. Island*, 1933, p. 41-45, 3 fig. — Chopes en argent par les orfèvres américains Samuel Vernon de Newport (1683-1737), Arnold Collins de Newport (1690-1735) et Paul Revere, de Boston (1735-1818).

3261. A Coney paten. *Minneapolis*, 1933, p. 64-67, 1 fig. — Plat d'argent fait vers 1705 par l'orfèvre américain **Coney** pour le gouverneur Joseph Dudley.

3262. A tazza by John Coney. *Connoisseur*, 1933, II, p. 349, 1 fig. — Coupe d'argent antérieure à 1705, au musée de Minneapolis.

Voir aussi le n° 502.

3263. Foote (Helen S.). A silver tankard. *Cleveland*, 1933, p. 155-157, 1 fig. — Chope en argent par l'orfèvre américain John **Edwards** (1670-1746).

3264. J. M. P. Johannis **Nys**. *Yale*, t. VI (1933), p. 13-14, 2 fig. — Orfèvre américain du début du xviii[e] siècle.

3265. Avery (C. Louise). A salver by **Soumain**. *New York*, 1933, p. 106-107, 1 fig. — Argenterie américaine vers 1735-45.

France.

3266. Messelet (Jean). Musée des Arts Décoratifs. Salle de l'orfèvrerie. *B. Musées*, 1933, p. 29-32, 4 fig. — Ouverture d'une nouvelle salle destinée à l'orfèvrerie ancienne, dans laquelle on a remonté un plafond de l'hôtel de Verrue peint d'après Watteau. Reproductions d'une aiguière et d'un bassin, faits par F.-T. Germain pour la cour de Portugal et d'une salière de Séb. Durand.

3267. La nouvelle salle d'orfèvrerie au Musée des Arts Décoratifs. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 6, 1 fig. — Intéressante surtout pour le xviii[e] siècle.

3268. Colin (N.). Le lutrin et les vieux antiphonaires de Saint-Alain de Lavaur. *B. Tarn*, t. II (1932), p. 631-637. — Œuvre de ferronnerie du xviii[e] siècle, sortie des ateliers toulousains d'Ortet à qui sont dues les grilles en fer forgé de Saint-Etienne de Toulouse.

3269. Chabaud (A.). Le reliquaire de Villegailhenc. La Vierge de Lavalette (Aude). *B. Aude*, t. XXXV (1931), p. 182-192. — Reliquaire du xviii[e] siècle et statue du début du xvi[e].

3270. Fontaine (Georges). Un cache-pot de l'époque de Louis XV. *B. Musées*, 1933, p. 88-89, 1 fig. — En laque de Chine; pièce centrale d'une garniture

de trois pièces dont le Louvre possédait déjà les deux autres.

3271. Leroy (E.). Les outils de Louis XVI. Les pendules de Marie-Antoinette. *R. Versailles*, t. 33 (1931), p. 87-100.

3272. Boisse (L.). Les cloches des Granges-Goutardes. *B. Drôme*, t. LXIII (1932), p. 396-398. — L'une de ces cloches date de 1749.

3273. Legros (H. M.). Cloches révolutionnaires. *Rev. Maine*, 1932, p. 73-80. — Cloche de Lucé-sous-Ballon, fondue en 1793.

3274. Schaeffer (F. A.). Hache et fers à cheval, avec marques de forgeron, trouvés à Soultz-sous-Forêts. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 182-184, 3 fig. — Du XVI ou du XVII siècle.

Pour J. **Germain**, voir le n° 3266.

Pour **Pertois**, voir le n° 2915.

3275. Nocq (Henri). Une soupière en argent de J.-N. **Roettiers**. *B. Musées*, 1933, p. 17-19, 1 fig. — Histoire des trois orfèvres Roettiers et de cette soupière exécutée en 1770-71 pour Catherine II (service Orloff).

3276. Un don remarquable au musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 2, p. 2, 1 fig. — Soupière en argent faite en 1770 par Jean-Nicolas Roettiers pour Catherine II.

3277. Dreyfus (Carle). Une paire de flambeaux en argent par J. N. Roettiers. *B. Musées*, 1933, p. 140-141, 1 fig. — Appartenant au même service que la soupière Orloff et donnés au Louvre par MM. Helft.

Grande-Bretagne.

3278. Hipkiss (Edwin J.). The Charlotte Beebe Wilbour collection of English silver. *Boston*, 1933, p. 25-27, 16 fig. — Argenterie anglaise du XVI au XVIII siècle.

3279. Jones (E. Alfred). Some old Scottish and English plate of the Marquess of Linlithgow, K. T. *Apollo*, 1933, II, p. 153-161, 17 fig. — Argenterie écossaise et anglaise du XVIII siècle.

3280. A rare set of English silver. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 161, 2 fig. — Argenterie anglaise du début du XVIII siècle.

3281. Menzies (W. G.). The vogue for old silver. *Apollo*, 1932, I, p. 262-267, 13 fig. — Argenterie anglaise du XVIII siècle.

3282. Bradbury (Frederick). Marking anomalies of silver plate in the 18th century. *Connoisseur*, 1933, II, p. 295-297, 4 fig. — Argenterie anglaise du XVIII siècle.

3283. A Charles II covered cup. *Minneapolis*, 1933, p. 91. — Pièce d'orfèvrerie anglaise du XVII siècle.

3284. Cotterell (Howard Herschel). Pewter : fine work of the York craftsmen. *Apollo*, 1933, II, p. 11-15, 11 fig. — Étains américains du XVII et du XVIII siècle.

3285. Menzies (W. G.). Some uncommon pieces of silver. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 16-20, 12 fig. — Argenterie anglaise du XVII au XIX siècle. Pièces par William Wall, Benjamin Pyne, etc.

3286. The present value of old silver. *Apollo*, 1933, II, p. 188-190, 5 fig. — Tableau des prix atteints par l'ancienne argenterie anglaise dans des ventes récentes (XVI-XVIII siècles).

3287. Beard (Charles R.). Lancashire snuff and tobacco boxes. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 261-264, 6 fig. — Orfèvrerie anglaise du XVIII et du XIX siècle.

3288. Sutherland-Graeme (A. V.). The society of pewter collectors. *Connoisseur*, 1933, II, p. 365-371, 10 fig. — Étains anglais du XVII et du XVIII siècle.

3289. Cotterel (Howard H.). A pewter ringer's flagon (the only example known, in pewter). *Apollo*, t. XVII (1933), p. 68-70, 8 fig. — Cruche en étain de 1676, qui servait aux rafraîchissements des sonneurs de cloches de Dorchester.

3290. Cotterell (Howard Herschel). Early pewter baluster measures. An explanation of their lid-markings. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 196-200, 17 fig. — Marques des chopes d'étain anglaises.

3291. Cotterel (Howard Herschel). Nature's gilding on old pewter vessels. *Apollo*, 1933, II, p. 185-187, 9 fig. — Irisation d'anciens étains; l'exemple choisi date du XVII siècle.

3292. Beard (Charles R.). English warming-pans of the seventeenth century. *Connoisseur*, 1933, p. 4-8, 9 fig. — Bassinoires anglaises du XVII siècle.

3293. Gray (George). Leaden weight found at Ashill, Somerset. *Antiq. J.*, 1933, p. 171-172, 1 fig. — Poids en plomb du XVII siècle.

Voir aussi les n°s 551, 552, 3245 et 3246.

3294. Old Sheffield plate added to collection. *Minneapolis*, 1933, 25-27, 1 fig. — Chandelier par l'orfèvre anglais George **Cadman** (vers 1798).

Pour **Pyne**, voir le n° 553.

Pour A. **Roode**, voir le n° 3244.

Pays-Bas.

3295. Van Gelder (H. E.). Aanteekeningen omtrent Haagsch zilverwerk [Notes sur l'argenterie de la Haye]. *Meded. K. et W. La Haye*, décembre 1933, p. 96-98, 1 fig. — Argenterie de la fin du XVII siècle provenant de la collection Onnes van Nyenrode qu'a acquise le musée Scheurleer.

3296. Weigert (R.-A.). Une « boîte à portrait » inédite offerte par Louis XIV, roi de France, à Antoine Hensius. *Meded. K. et W. La Haye*, décembre 1933, p. 98-102, 2 fig. — Un des rares spécimens de ces boîtes à portraits qui constituaient un des principaux présents diplomatiques de Louis XIV, au musée municipal de La Haye; elle porte les initiales de Louis XIV.

3297. Falke. Eine Silberschale Adams **Van Vianen**.

Pantheon, 1933, I, p. 55, 1 fig. — Reproduction d'une coupe d'argent de l'orfèvre d'Utrecht Adam Van Vianen (1570-1627).

Russie.

3298. Bunt (Cyril G. E.). Enamels of the Russian Renaissance. *Connoisseur*, 1933, II, p. 235-241, 13 fig. — Pièces d'orfèvrerie ornées d'émaux faits en Russie aux xvie, xviie et xviiie siècles. L'influence mongole y est très marquée.

Suisse.

Pour **Fechter**, voir le n° 458.

3299. Schwendimann (F.). Ein verkannter Läublin. *Indic. suisse*, 1933, p. 58-64, 1 pl. et 3 fig. — Statue en argent de la Vierge qu'on attribuait jusqu'ici à un artiste anonyme d'Augsbourg et qui est en réalité l'œuvre de l'orfèvre de Schaffhouse Hans Jacob **Läublin** (documents de 1798).

Céramique.

Généralités.

3300. Nicaise (H.). A note on Brussels and English porcelain. *Apollo*, 1932, I, p. 119-121, 3 fig. — Publication d'un groupe de porcelaines (1690) sortant de la manufacture d'Etterbeek près de Bruxelles et représentant le couronnement du dieu Pan. Le même sujet se trouve représenté dans un groupe de Derby, modelé en 1795 par l'artiste zurichois Spengler. Les deux groupes tirent leur origine d'une gravure de Rylands faite d'après Angelica Kauffmann dans une série illustrant les œuvres d'Horace.

3301. Kjellberg (Sven T.). Fajansbynd i Göteborg. *Göteborgs M.*, 1933, p. 33-62, 72 fig. — Histoire des importations de faïence à Göteborg jusqu'en 1739, d'après les fragments retrouvés au cours de fouilles (surtout de la faïence des Pays-Bas de tous les genres, sauf la faïence polychrome de Delft).

3302. Nouveaux dons. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 46-47, 1 fig. — Parmi les objets de céramique récemment entrés au Musée, reproduction d'un bol en faïence de Delft de la fin du xviie siècle.

3303. Morris (Ernest) et Nichols (John R.). Ringers' gotchers, pitchers, jacks and jugs. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 265-268, 2 fig. — Différents pots et cruches employés par les sonneurs de cloches (xviiie et xixe siècles).

Voir aussi le n° 36.

Allemagne.

Voir le n° 36.

Autriche.

3304. Hainisch (Erwin). Alt-Gmundener Majoliken. *Kunstwanderer*, oct. 1933, p. 23, 1 fig. — Exposition de faïences de cette fabrique active dès la deuxième moitié du xvie siècle.

Voir aussi le n° 36.

Danemark.

3305. Slomann (Vilh.). En dansk porcelænsfabrik fra 1752. Storhedsdrömme og nederlag. [Une fabrique de porcelaine danoise de l'année 1752. Grand rêves et échec]. *Tilskueren*, 1933, I, p. 318-335, 7 fig. — Essais de fondation d'une manufacture par le comte Waldemar von Schmettau assisté de l'artiste Lücke. Reproductions d'œuvres de Lücke.

Flandre.

3306. Nicaise (H.). Notes sur quelques porcelaines bruxelloises du xviiie siècle. *B. soc. roy. Arch.*, 1933, p. 69-72, 3 pl. — Chandelier en porcelaine de « Monplaisir » (1786-1790) et services en porcelaine décorés par Cretté (1758-1813).

France.

3307. Ruiz (Verguiet). Recherches sur la céramique du Beauvaisis. *B. Musées*, 1933, p. 126-128, 2 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre; les principales conclusions de ce travail sont que les célèbres grès bleus de Beauvais n'existent pas et qu'il est à peu près impossible actuellement d'attribuer aux ateliers de Beauvais aucune des pièces antérieures au xviie siècle désignées sous ce nom dans les musées et collections.

3308. Les restaurations du château de Fontainebleau. *Beaux-Arts*, 1933, n° 8, p. 6, 1 fig. — Restauration du dallage de la chapelle de la Trinité exécuté sous Louis XIII par Bordoni.

3309. Jarry (Paul). Le château de Marly. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 6, 3 fig. — Découverte, dans l'île du grand bassin, d'une série de carreaux de faïence du xviie et du xviiie siècle (trente dessins différents).

3310. Fritsch-Estrangin. Faïences, images du goût. *Beaux-Arts*, 1933, n° 52, p. 5, 2 fig. — Faïences françaises du xviiie siècle.

Grande-Bretagne.

3311. Thorpe (W. A.). The fifteen gentlemen of Worcester. *Apollo*, 1933, II, p. 143-152, 1 pl. et 10 fig. — Porcelaine anglaise du xviiie siècle.

3312. Thorpe (W. A.). The house of Spode. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 120-129, 12 fig. — Porcelaine du Staffordshire, xviiie et xixe siècles. La fabrique Spode.

3313. Leeds (E. T.). Three stoneware flagons found in Oxford. *Antiq. J.*, 1933, p. 470-473, 1 pl. — Vases de grès anglais du xviie siècle.

3314. Hurlbutt (Frank). Some vases in the Hurlbutt collection. *Connoisseur*, 1933, p. 15-19, 11 fig. — Porcelaine anglaise du xviiie siècle. Parmi les figurines, deux sont faites d'après Watteau.

3315. Hare (W. Loftus). Portraiture in porcelain statuettes. *Apollo*, 1932, II, 276-284, 10 fig. — Statuettes en porcelaine, art anglais du xviiie siècle.

3316. Tapp (William H.). Gilders marks on Derby China. *Connoisseur*, 1933, p. 234-240, 15 fig. — Porcelaine anglaise du xviiie siècle (Billingsley, Longdon, Hill, Brewer, etc.).

3317. Tapp (William H.). The earliest days of the Derby china factory. *Apollo*, 1933, II, p. 96-105, 14 fig. — Histoire des débuts de la fabrique de porcelaine de Derby.

3318. Tapp (William H.). New light on Billingsley. *Connoisseur*, 1933, p. 28-36, 15 fig. — Peintres céramistes anglais de la fin du xviiie et du début du xixe siècle.

3319. Wenham (Edward). The Huntington Chelsea vases. *Connoisseur*, 1933, II, p. 310-317, 9 fig. — Vases rococo sortant de la fabrique de Chelsea (Bibliothèque Huntington à San Marino, Californie).

3320. Gardner (Bellamy). The site of the Chelsea porcelain factory. *Connoisseur*, 1933, p. 170-173, 1 pl. et 3 fig. — Aquarelles du début du xixe siècle montrant l'aspect de la fabrique de Chelsea.

Italie.

3321. Baroni (Costantino). La disputa dei *latesini* nella storia della ceramica italiana. *Dedalo*, 1933, p. 147-174, 23 fig. — Etude concernant la céramique italienne des xviie-xviiie siècles (fabrique de Bassano).

3322. Baroni (Costantino). Per l'attribuzione di una fruttiera maiolicata del Settecento. *Faenza*, 1933, p. 15-22, 3 pl. — Etude d'une assiette du xviiie siècle avec figure de l'Immaculée Conception attribuée à une fabrique de Faenza par M. Liverani (voir *Répertoire*, 1929, no 2649). M. Baroni rapproche cette assiette d'autres productions du même genre datant du xviie siècle et sortant de fabriques de Bassano et pense que l'attribution faite ne peut se soutenir.

3323. G. L. Nota. *Faenza*, 1933, p. 22-26. — Réponse de M. Laverani aux conclusions de M. Baroni.

Pays-Bas.

3324. Oldewelt (W. F. H.). De eerste porseleinfabriek in Nederland. [La plus ancienne fabrique de porcelaine des Pays-Bas]. *Oud-Holland*, 1933, p. 82-90, 1 fig. — La tradition veut que le premier fabricant de porcelaine dans les Pays-Bas ait été le comte de Gronsveld Diepenbroek, mais il ne fit que reprendre en 1759 une fabrique fondée à Weesp en 1757 par l'Anglais Daniel MacCarthy. L'affaire sembla d'abord prospérer, mais fit faillite au moment de la mort du comte en 1772. La marque de cette fabrique est très voisine de celle de Meissen.

3325. Nicaise (Henri). Sources d'inspiration italiennes du Maître W., faïencier de Delft. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 78-86, 11 fig. — Etudes de vases de forme chinoise portant un décor de personnages exécuté en camaïeu bleu, œuvres d'un potier de la fin du xviie siècle identifié à tort à Jacob Wemmersz Hoppesteyn. L'auteur a retrouvé ses sources d'inspiration dans les bordures des tapisseries des *Actes des Apôtres* de Raphaël qui avaient été tissées à Bruxelles chez P. Van Aelst de 1515 à 1516.

3326. Nicaise (Henri). Une effigie de Guillaume le Taciturne sur un carreau de faïence de Delft du xviie siècle. *B. Musées Belgique*, 1933, p. 134-137, 2 fig. — Carreaux de la première moitié du xviie siècle (Musée de Bruxelles) qui représentent, d'après des gravures illustrant un ouvrage de J. Ghysius paru à Leyde 1616, différents héros de l'histoire des Pays-Bas.

Voir aussi le no 420.

Portugal.

Voir le no 74.

Suisse.

Voir le no 466.

3327. Mayer (Hanna). Eine Vorzeichnung zu einem Fayencekrug des Abraham **Helmhach**. *Indic. Suisse*, 1932, p. 310-313, 2 fig. — Rapport entre un dessin du Cabinet de Berlin et le décor d'une cruche d'A. Helmhach (1654-1724). Le dessin est-il du même artiste?

3328. Frei (Karl). Bemalte Elgger Keramik aus dem Anfang des 18. Jahrhunderts. *R. A. Zurich*, 1931, p. 96-104, 1 pl. et 3 fig. — Céramique suisse du xviiie siècle. Coupe et poêle en carreaux de faïence à décor peint. Par le potier Hans Martin **Vogler**, vers 1700.

Costumes, Dentelles et Broderies.

Généralités.

Voir le no 27.

Alsace.

3329. Joachim (J.). Les toilettes d'une madone alsacienne au xviiie siècle. *R. d'Alsace*, t. LXXVIII (1931), p. 548-549. — Liste des robes et manteaux d'une statue de l'église d'Altkirch.

France.

3330. Mayor (A. Hyatt). Le monument du costume. *New York*, 1933, p. 87-88, 1 fig. — Gravures de Moreau le Jeune et de Freudeberg.

Grande-Bretagne.

3331. Wace (A. J. B.). Embroidery in the collection of Sir Frederick Richmond, Bart. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 207-212 et t. XVIII, p. 23-28, 20 fig. — Broderies anglaises du xviie siècle (figurant des épisodes bibliques) et du xviiie siècle.

3332. G. H. Les acquisitions du « Victoria and Albert Museum » à Londres. *Beaux-Arts*, 1933,

nº 29, p. 4, 1 fig. — Reproduction d'un rideau brodé anglais datant du règne de James Ier.

3333. Phillips (John Goldsmith). An English dress of about 1630. *New York*, 1933, p. 123-124, 2 fig.

3334. Sim (G. Aird). The ochiltree flag. *Ant. Scotland*, 1932, p. 413-415. — Bannière de 1689.

Italie.

3335. Underhill (Gertrud). Louise Tifft Brown bequest of lace. *Cleveland*, 1933, p. 157-159, 1 fig. — Reproductions de dentelles italiennes du xviie et du xviiie siècle.

3336. Liberati (A.). Mascherata eseguita dagli Accademici Rozzi nel Carnevale del 1700. *B. Senese*, 1932, p. 377-382, 2 pl. — Mascarade qui eut lieu à Sienne en 1700. Reproduction d'une gravure de l'époque représentant le cortège et les chars allégoriques.

Suisse.

3337. Gessler (E. A.). Zürcher Reiterstandarten. *Indic. Suisse*, 1933, p. 148-154, 3 fig. — Etendards zurichois du xviie et du xviiie siècle.

Russie.

3338. Sweet (Frederick A.). The De Shabelskoy collection. *Brooklyn*, 1933, nº 1, p. 14-17, 5 fig. — Costumes, broderies et tissus imprimés, d'origine russe.

Ivoire.

3339. Verres (Rudolf). Der Elfenbein-und Bernsteinschnitzer Christoph **Maucher**. *Pantheon*, 1933, II, p. 244-248, 4 fig. — Sculpteur sur ivoire et sur ambre, né à Swäbisch-Gmund en 1642. Son frère Johann Michaël, né en 1645, était seul connu jusqu'ici.

Mobilier.

Généralités.

3340. Symonds (R. W.). Tripod furniture of the seventeenth and eighteenth centuries. *Apollo*, 1933, II, p. 86-91, 10 fig. — Meubles variés du xviiie siècle, écrans, tables, bibliothèques, pupitres, bassins, dont le point commun est qu'ils reposent sur un trépied.

3341. Selling (Gösta). Serie och standard pas 1700-talet. [Les meubles en série et les meubles types au xviiie siècle]. *Form*, 1933, p. 129-135, 15 fig. — Reproductions de tableaux de Hillesröm, etc.

3342. Guillen (Julio F.). Modelos retrato. *R. española*, t. I (1933), p. 260-268, 10 fig. — Modèles de bateaux à voile (fin du xviiie et xixe siècle).

3343. Edings (C. A.). A ship in a cellar. *Connoisseur*, 1933, p. 315, 1 fig. — Modèle de bateau de la fin du xviiie siècle.

Allemagne.

3344. Falke. Das Porzellankabinett aus Merseburg. *Pantheon*, 1933, I, p. 164, 1 fig. — Décoration murale en verre et bois sculpté récemment entrée au musée de Berlin. Elle était destinée à une collection de porcelaines orientales; son style ne permet pas de la dater postérieurement à 1720.

3345. Gröber (Karl). Das Arnstadter Puppenhaus. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Wohnens im 18. Jahrhundert. *Pantheon*, 1933, p. 384-390, 9 fig. — Maisons de poupées allemandes du xviiie siècle; leur intérêt au point de vue de l'histoire de la culture et du costume.

3346. Huth (Hans). Roentgens, Cabinet makers. *Connoisseur*, 1933, II, p. 85-91, 11 fig. — Rôle qu'a joué l'influence anglaise dans la formation d'Abraham **Roentgen**, né en 1711 à Muelheim et qui a appris son art en Angleterre. Son fils David, dans la dernière partie de sa vie, a au contraire subi l'emprise de l'art français.

États-Unis.

3347. Downs (Joseph). American japanned furniture. *New York*, 1933, p. 42-48, 4 fig. — Exposition de meubles américains du milieu du xviiie siècle, de la variété due à l'imitation des procédés orientaux, avec des motifs en reliefs sur un fond de fausse laque.

3348. Menzies (W. G.). Some colonial and other American furniture. *Apollo*, 1932, II, p. 151-157, 14 fig. — Mobilier américain du milieu du xviie au début du xixe siècle.

3349. J. D. A New York armchair. *New York*, 1933, p. 35, 1 fig. — Chaise américaine de 1770 environ.

France.

3350. Pascal (Georges). Rétrospective de la chambre à coucher. *Beaux-Arts*, 1933, nº 4, p. 4, 2 fig. — Au Salon des Arts ménagers. Reproductions d'un lit Louis XIV et d'un service de toilette d'Imlin et Ehrlen (1779).

3351. G. V. Une exposition d'art ancien aux Magasins du Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, nº 40, p. 3, 1 fig. — Meubles du xviie et du xviiie siècle.

3352. Laroche (Suzanne). La restauration de la chambre de la Reine au Petit Trianon. *Art viv.*, 1933, p. 387, 2 fig. — Restauration qui n'est pas une restitution, rendue impossible par l'absence de documents. Grattage des boiseries et installation d'un lit de meilleur style que le précédent.

3353. C. N. The Huntington collection. *Yale*, t. VI (1933), p. 11-12, 2 fig. — Mobilier français du xviiie siècle. Pendule par J.-B. Baillon et commode par Migeon.

3354. The period of the Regency in France. *Minneapolis*, 1933, p. 6-7, 1 fig. — Acquisition par le musée de Minneapolis de portes en chêne, sculptées de l'époque à la Régence.

3355. J. B. A pair of athéniennes. *New York*, 1933, p. 65-66, 1 fig. — Entrée au Musée Métropolitain de deux *athéniennes* françaises de la fin du xviiie siècle.

Voir aussi les nos 525, 538, 539, 544, 1899 et 2815.

3356. Dufourcq (Norbert). La restauration des orgues historiques de Saint-Merry. *Beaux-Arts*, 1933, no 3, p. 5, 1 fig. — Elles datent de 1643-47 et sont parmi les plus anciennes de la capitale.

3357. Randier (F.). Les orgues et les organistes de l'église Notre-Dame de Bordeaux, du xviie siècle à nos jours. *R. Bordeaux*, t. XXV (1932), p. 24-34 et 66-75. — Orgue construit par Jean Haou en 1663 et buffet de l'orgue de 1782, par l'Allemand Schmidt.

3358. Gastoué (A.). Les grandes orgues de Bergues. *B. Com. flamand*, 1931-32, p. 464-479. — Du xviiie siècle.

3359. Imbert (François). Les orgues d'Arles-sur-Tech. *R. Perpignan*, t. XII (1932), p. 369-371. — Du xviiie siècle.

3360. Baret (C.). Notes pour servir à l'histoire de l'orgue et du bourdon de Saint-Nazaire. *B. Béziers*, t. XVII (1932), p. 25-77. — Extraits de documents de la fin du xviiie siècle.

3361. Ungerer (Théodore). Un cadran solaire strasbourgeois du début du xviie siècle. *Cahiers d'Alsace*, 1933, p. 185-187, 3 fig. — Il est très abîmé, mais était d'une conception ingénieuse.

3362. Paris-Kunsthandel. *Pantheon*, 1933, p. 392, 1 fig. — Secrétaire du milieu du xviiie siècle signé des initiales B. V. R. B. que le comte de Salverte a cherché à identifier avec un ébéniste **Boucher**. Il existe un grand nombre de meubles signés de ces initiales à Dresde, Munich et Windsor. Caffieri a livré des modèles de bronzes pour cet atelier.

3363. A la bibliothèque du Palais des Rohan. *Beaux-Arts*, 1933, no 5, p. 5, 1 fig. — Acquisition d'une bibliothèque en acajou de Bernard **Coche** (1741).

3364. Remington (Preston). A mechanical table by **Riesener**. *New York*, 1933, p. 90-93, 2 fig. — Table faite pour Marie-Antoinette en 1778.

Grande-Bretagne.

3365. Symonds (R. W.). Old English commodes. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 61-67, 11 fig. — Mobilier anglais du xviiie siècle.

3366. Symonds (R. W.). Unknown Georgian cabinet-makers. *Connoisseur*, 1933, p. 375-383, 7 fig. — Mobilier anglais, de 1720 à 1740.

3367. Symonds (R. W.). Tables, stands and glasses. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 137-144, 11 fig. — Mobilier anglais du xviiie siècle (époque de Charles II).

3368. Symonds (R. W.). Claw tables *Apollo*, t. XVII (1933), p. 235-240, 10 fig. — Mobilier anglais du xviiie siècle. Les pieds de tables en forme de griffe.

3369. Remington (Preston). Two painted satinwood tables : a gift. *New York*, 1933, p. 24-26, 2 fig. — Tables anglaises de la fin du xviiie siècle.

3370. Remington (Preston). A gift of a tambour writing table. *New York*, 1933, p. 172-174, 1 fig. — Table anglaise de la fin du xviiie siècle.

3371. Symonds (R. W.). The furniture trade in the 18th century. *Connoisseur*, 1933, p. 89-97, 8 fig. — Publication de documents du xviiie siècle concernant le commerce des meubles en Angleterre.

3372. Symonds (R. W.). Wainscot rooms of the xviith and xviiith centuries. *Apollo*, 1933, II, p. 238-247, 10 fig. — Boiseries anglaises. Ce fut une mode courante depuis Charles II, et qui disparut après 1750 au moment de la première vogue du papier peint.

3373. Langwill (Lyndesay G.). Notes on « three bassoons », in the National Museum of Antiquities of Scotland. *Ant. Scotland*, t. LXVII (1933), p. 335-340, 2 fig. — Instruments de musique du xviiie siècle.

Voir aussi les nos 320, 548, 551 et 3245.

Pour **McIntire**, voir le no 3244.

Suède.

3374. Roe (Fred). Five hundred years late. A Swedish bedstead. *Connoisseur*, 1933, II, p. 308-309, 2 fig. — Publication d'un bois de lit sculpté suédois, du xviiie, qui a des rapports frappants avec des coffres anglais du xiiie siècle.

Suisse.

Voir les nos 458, 465 et 466.

Numismatique.

Allemagne.

3375. Kutzbach (Fr.). Trier. Ein interessanter Grundsteinfund Simeonstrasse 53. *Trierer Z.*, 1933, p. 34-35, 1 fig. — Trouvaille de monnaies de la fin du xviie et du début du xviiie siècle.

Flandre.

3376. Hoc (Marcel). Les dernières années du monnayage tournaisien (1621-1667). *R. belge num.*, 1932, p. 13-30, 1 pl.

3377. Hoc (Marcel) et Jadin (Louis). Notes sur le monnayage de Philippe V et de Maximilien-Emmanuel à Namur (1799-1713). *R. belge num.*, 1932, p. 31-52, 1 pl.

3378. Beer (Jos de). Les médailles de l'Académie des Beaux-Arts à Anvers. *R. belge num.*, 1932, p. 77-112, 4 pl. — Cette académie, fondée en 1663, distribua depuis 1735 des médailles dont la collection comporte 43 numéros. Le modèle le plus récent date de 1908.

Voir aussi le no 296.

France.

3379. Tourneur (Victor). Les origines de Jean **Varin**, tailleur général des monnaies de France. *R. belge num.*, 1932, p. 67-76. — L'étude de documents nouveaux publiés par M. Mazerolle montre que Jean Varin est né à Sedan, probablement en

1604, qu'il ne fut pas banni à la suite du procès de 1632-33, qu'il ne se réfugia pas en Angleterre mais resta conducteur de la Monnaie du Moulin (nommé dès 1629) et qu'il ne faut pas le confondre avec Jean Varin de Liège.

Grande-Bretagne.

3380. G. C. B. Rodney gold badge. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 85-86, 1 fig. — Insigne en or, commémorant la prise du vaisseau amiral *Ville de Paris* par l'amiral Rodney en 1782.

Voir aussi le n° 400.

Italie.

3381. Erba (Luigi dell'). L'inedito *terzo di scudo* del re Filippo III di Spagna ed altri due de notati terzi di scudo battuti nella Zecca di Napoli con osservazioni su gli scudi e ducati napoletani di argento. *B. Num. Napoletano*, 1933, n° 1, p. 14-37, 3 fig. sur 1 pl. — Etude d'une monnaie frappée en 1617 à Naples par Philippe III. L'artiste qui avait fourni les maquettes était l'Allemand Nicolo Galeoti.

3382. Giliberti (Luigi). Le monete di Carlo Borbone in Sicilia con numerale « III ». *B. Num. Napolitano*, 1932, p. 22-29, 4 fig. — Etude consacrée aux monnaies frappées en Sicile en 1734 et 1735 et qui portent, fait unique, le nom de famille du roi Charles de Bourbon. Cela s'explique par le fait que son ennemi Charles VI d'Autriche était, comme lui, Charles III de Sicile.

Voir aussi le n° 3246.

Pour **Mola**, voir le n° 396.

Pour **Morone**, voir le n° 398.

Suisse.

3383. Gerber (E.). Die Medaillen der zürcher Goldschmiede und Munzmeister Hans Jakob **Bullinger** II und III im Schweizerischen Landesmuseum. *R. A. Zürich*, 1932, p. 106-131, 3 pl. et 4 fig. — Médailles faites par les orfèvres zurichois Bullinger (XVIIe et XVIIIe siècles).

3384. Gerber (E.). Der Medailleur Johann Karl **Hedlinger** (1691-1771) und seine Bedeutung für die Schweiz. *R. A. Zürich*, 1931, p. 105-131, 2 pl. et 1 fig.

Reliure.

Voir le n° 407.

Tapisseries et Papiers peints.

Flandre.

3385. A set of Flemish hunting tapestries. *Minneapolis*, 1933, p. 134-138, 3 fig. — Tapisseries bruxelloises du XVIIe siècle au musée de Minneapolis.

3386. Tapestries lent by French and Company. *Minneapolis*, 1933, p. 138-140, 1 fig. — Exposition à Minneapolis. Reproduction des *Funérailles de Décius Mus*, faisant partie d'une série dessinée par Rubens.

Pour **De la Planche**, voir le n° 423.

3387. Crick-Kuntziger (M.). Dépôt récent. Une tapisserie de J.-F. **Van den Hecke**. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 69-71, 1 fig. — Une pièce d'une tapisserie des *Mois* tissée à la fin du XVIIe siècle à Bruxelles dans la manufacture de Jean-François Van den Hecke, d'après un carton de Louis van Schoor. Temporairement au musée de Bruxelles.

3388. Crick-Kuntziger (Marthe). Contribution à l'histoire de la tapisserie anversoise au XVIIe siècle : la manufacture de Michel **Wauters**. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 240-241.

France.

3389. Klingsor (Tristan). Tapisseries du XVIIIe siècle. *Beaux-Arts*, 1933, n° 27, p. 2, 1 fig. — Exposition à la Galerie Charpentier. Modèles de Coypel pour les tapisseries de *Don Quichotte* et de Boucher pour les *Comédies de Molière*, les *Verdures* et les *Chasses*. Reproductions d'une tenture des *Amours des Dieux* d'après Audran le Jeune.

3390. Janneau (Guillaume). Nos tapisseries dans nos ambassades. *Renaissance*, 1933, p. 74-112, 35 fig. — Cent trente-quatre tapisseries, plus dix-huit Savonneries, sont réparties dans les différents hôtels diplomatiques; un décret de 1929 prescrit de les regrouper avec plus de méthode. Les pièces reproduites sortent pour la plupart des Gobelins; elles sont d'après Raphaël, Rubens, Poussin, Le Brun, Coypel, de Troy, Desportes et Boucher.

3391. Aude. Aix-en-Provence. L'Archevêché. Musée des Tapisseries. *Congrès*, 1932, p. 42-44, 1 fig. — Dix-neuf tentures de Beauvais : *Jeux russiens*, d'après Le Prince, *Scènes antiques* à décor Bérain et surtout *Scènes de la vie de Don Quichotte* par Oudry et Besnier, d'après les cartons de Natoire qui subsistent au Musée de Compiègne, commode en marqueterie de Foullet. *Annonciation* de Puget, *Christ et Samaritaine* de Van Loo, etc.

3392. Beaudry (Ch.). A propos d'une tapisserie de la cathédrale de Beauvais. *B. Beauvais*, 1932, p. 13-15. — *Conversion de Sergius Paulus*, dans la série des *Actes des apôtres*, d'après Raphaël (Manufacture de Beauvais, XVIIe siècle).

3393. Au Musée Galliera. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 6, 1 fig. — La nouvelle présentation des tapisseries et l'exposition de la montgolfière et des papiers peints.

3394. Pascal (Georges). Le papier peint et la conquête de l'air au Musée Galliera. *Beaux-Arts*, 1933, n° 46, p. 2, 5 fig. — Œuvres sorties des Ateliers Réveillon, continués jusqu'en 1830 par Jacquemard et Bénard.

Voir aussi les n°s 521, 531 et 2827.

3395. Weigert (Roger-Armand). Les grotesques de

Beauvais et les tapisseries de Chevening (Kent). *B. Art fr.*, 1933, p. 7-21, 1 pl. — La tenture du château de Chevening, composées de trois grandes pièces et de quatre entre-fenêtres est sortie des ateliers de **Barraband**, le tapissier aubussonnais établi à Berlin. Elle date des premières années du xviiie siècle et est l'imitation des fameux grotesques dits de Bérain, sortis des ateliers de Behagle et faits d'après les cartons d'un collaborateur de Bérain, Jean-Baptiste Monnoyer. Barraband a fait une copie libre des tentures de Beauvais, transformant les sujets à l'aide de dessins ou de gravures de Bérain, de Callot et d'Edelinck; ces dernières reproduisent des statues de Versailles exécutées par divers sculpteurs d'après des esquisses de Lebrun. Une seconde suite de grotesques berlinois, un peu postérieure et dont le dessin a été simplifié, se trouve à Berlin.

3396. Weigert (Roger-Armand). Remarques sur les Conquêtes de Louis XIV tissées par Behagle. *B. art français*, 1933, p. 280-289. — **Behagle** a établi deux séries de *Conquêtes de Louis XIV*, l'une à Tournai, à tendances allégoriques, et l'autre à Beauvais, strictement historique et exécutée d'après les cartons de J.-B. Martini, dit Martin les Batailles, souvent proches des *Grandes Conquêtes du roi*, gravées par S. Le Clerc vers 1686. De cette dernière série il existe des pièces sans bordure, et d'autres à encadrement décoratif, ce dernier plagié avant 1714 par un atelier français établi à Berlin.

Grande-Bretagne.

3397. An Elihu Yale tapestry. *Connoisseur*, 1933, II, p. 66-67, 1 fig. — Tapisseries à sujets indiens tissées vers 1699 par John **Vanderbanth** à Soho.

Italie.

3398. Possenti (Enrico). Restauro di sei arazzi di fabrica napoletana della regia di Capodimonte. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 141-143, 2 fig. — Restauration de tapisseries sorties de la fabrique fondée en 1738 par Charles III. L'une d'elles porte la signature de Michel-Ange **Cavanna**, tapissier milanais mort en 1772.

Verrerie.

Généralités.

3399. Thorpe (W. A.). Northern tendencies in European glass. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 240. — Les grandes lignes de l'histoire de la verrerie dans les régions du Rhin et à Venise, de l'époque romaine au xviie siècle.

Grande-Bretagne.

3400. Noppen (J. G.). English glass drinkring vessels. *Apollo*, 1933, II, p. 77-83 et 225-231, 18 fig. — Bouteilles, carafes et verres du xviie et du xviiie siècle.

3401. Thorpe (W. A.). The Dagnia tradition in Newcastle glass. *Connoisseur*, 1933, II, p. 13-25, 15 fig. — Verres anglais du xviiie siècle.

3402. Eden (F. Sydney). Verre églomisé. *Connoisseur*, 1933, II, p 180-181, 2 fig. — Publication d'exemples anglais du xviiie siècle.

3403. Harford (W. C.). The hour-glass. *Connoisseur*, 1933, p. 160-166, 14 fig. — Clepsydres du xviiie et du xixe siècle.

Pays-Bas.

3404. M. A. B. A Dutch pledje cup. *Rh. Island*, 1933, p. 60-62, 1 fig. — Verre gravé néerlandais du xviie siècle.

Suisse.

3405. Michel (C. A.). Les verreries du Doubs. *Genava*, 1933, p. 209-214. — Renseignements sur les deux verreries établies au xviiie siècle sur les bords du Doubs.

3406. W. D. Verres gravés des fabriques du Doubs au musée d'art et d'histoire. *Genava*, 1933, p. 207-208, 5 fig. sur 1 pl. — Gobelets du xviiie siècle.

Vitraux.

Suisse.

Voir aussi le n° 466.

3407. Boesch (Paul). Der Winterthurer Glasmaler Hans **Jeggli** und seine Toggenburgerscheiben. *Indic. Suisse*, 1933, p. 45-60, 1 pl. et 5 fig. — Vie et œuvres de ce maître verrier de Winterthour qui vécut de 1579 à 1665.

3408. Boesch (Paul). Josias **Murers** Scheibe, der evangelischen Prädikanten des Toggenburgs für Jost Grob zum Furt. *Indic. Suisse*, 1932, p. 138-150, 4 fig. — Vitrail daté de 1615.

XIXe SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

3409. J. D. Une exposition du Premier Empire. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 7, 1 fig. — A la galerie Marcel Guiot. Reproduction d'une estampe d'après Isabey.

Voir aussi les nos 363 et 1848.

3410. Boulenger (Jacques). Avant l'exposition du Pavillon du Marsan. Le décor de la vie de 1870 à 1900. *Beaux-Arts*, 1933, n° 16, p. 1, 1 fig. — Reproduction du *Buffet* de Forain.

3411. Fegdal (Charles). Le décor de la vie. *Art. viv.*, 1933, p. 243, 4 fig. — Exposition du Pavillon de Marsan. Reproduction d'ensembles décoratifs de l'exposition 1900.

3412. Messelet (Jean). Le décor de la vie sous la Troisième République, de 1870 à 1900. *B. Musées*, 1933, p. 90-93, 3 fig.

3413. Brunon Guardia (G.). Le décor de la vie sous la IIIe République. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17, p. 1, 2 fig.

3414. Gillet (Louis). Aux Arts Décoratifs. Le décor de la vie d'hier. *R. Deux-Mondes*, 1933, III, p. 674-687.

3415. Salaman (Malcolm). Memories of the art world. *Studio*, 1933, I, p. 262-265, 5 fig. — A propos du quarantième anniversaire du *Studio*, souvenirs concernant le monde artistique anglais. Article orné de portraits au crayon, entre autres de D. G. Rossetti par lui-même et de Whistler par M. Menpes.

ARCHITECTURE

Allemagne.

Voir le n° 268.

Belgique.

3416. Jaspar (Paul). Immeuble « Kater en de Kat » Boulevard Adolphe Max à Bruxelles. *B. ac. r. Belg.*, 1933, p. 39-42, 1 pl. — Construit dans la seconde moitié du xixe siècle par Henri **Beyaert** et récemment transformé et abîmé.

Espagne.

3417. Moreno Villa (J.). Planos inéditos de D. Isidro **Velasquez** (1765-1840). *Arquitectura*, 1932, p. 35-40, 13 fig. — Publication de plans faits en 1826 par l'architecte espagnol Velasquez pour une petite église destinée à la bourgade « La Isabella » construite dans la province de Guadalajara par Ferdinand VII. La villa-palais fut élevée de 1818 à 1822 par D. Antonio Lopez Aguado ; le plan de l'église ne fut pas exécuté.

3418. Lafuente Ferrari (E.). Sobre la Casa del Labrador y el arquitecto D. Isidro Gonzalez Velasquez. *Archivo esp.*, 1933, p. 68-71. — Compléments à l'étude que M. Moreno Villa a consacrée à cet architecte (Voir *Répertoire*, 1932, n° 3055).

France.

Voir le n° 377.

3419. Diolé (Philippe). Il faut classer le tribunal de Commerce. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 1, 2 fig. — Edifice construit sous le second Empire par l'architecte **Bailly** (c'est Haussmann qui a fait construire la coupole).

3420. Esprezel (Pierre d'). Embellissements au Palais Royal. *Beaux-Arts*, 1933, n° 23, p. 1, 3 fig. — Projet de destruction de la galerie d'Orléans construite en 1828 par l'architecte **Fontaine**.

3421. Moutard-Uldry (Renée). Au Palais Royal. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 7, 4 fig. — Démolition de la galerie d'Orléans.

3422. Dormoy (Marie). Charles **Garnier**, urbaniste de Vittel. *Beaux Arts*, 1933, n° 33, p. 5. — Le plan d'urbanisme conçu par Garnier a été maintenu, mais le charmant petit casino qu'il avait construit a été remplacé par un autre.

Grande-Bretagne.

3423. Adams-Acton (Murray). London's lost chances. *Apollo*, 1932, II, p. 9-14, 8 fig. — Erreurs architecturales du dernier siècle.

Italie.

3424. Boyer (Ferdinand). Rome sous Napoléon : le projet d'un jardin du Capitole. *B. art français*, 1932, p. 201-215, 3 pl. — Histoire des différents projets et de leurs débuts de réalisation d'après les exposés de Tournon, préfet de Rome, et les documents des Archives Nationales. Les premiers plans sont de Camporesi et Valadier, les suivants de Gisors et Berthault. Bien des travaux réalisés aujourd'hui étaient en germe dans les projets des architectes de Napoléon.

Voir aussi le nº 2.

3425. Brosio (Valentino). Nel primo centenario della morte del marchese Luigi **Cagnola**, architetto (1833-1933). *Emporium*, 1933, II, p. 94-101, 9 fig.

3426. Deonna (W.). L'architecte du palais Eynard à Genève. *Genava*, 1933, p. 215-218, 2 fig. sur 1 pl. — Les plans n'en ont pas été faits comme le dit une inscription par M. et Mme Eynard-Lullin, mais par l'architecte florentin J. **Salucci**. Publication d'un dessin de 1817.

3427. Speidel (W.). Das Palais Eynard. *Genava*, 1933, p. 219-223, 3 fig. sur 1 pl. — Publication des plans par Salucci et quelques renseignements sur cet architecte qui travailla en Allemagne et en Angleterre et mourut en 1845 à Florence, sa ville natale.

SCULPTURE

Allemagne.

3428. Eine neue Plastik von der Berliner Nationalgalerie. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 377, 1 fig. — *Berger jouant de la flûte*, par Konstantin **Dausch** (1841-1908), élève de Canova.

Danemark.

3429. Stein (Johs). Billedhugger Frederik Gottlieb **Hertzog**, 1821-1892. *Samleren*, 1933, p. 13-15, 6 fig.

Pour **Thorvaldsen**, voir le nº 156.

France.

3430. P. V. Modèles de **Barye**. *B. Musées*, 1933, p. 73-74. — Enrichissements de la collection d'esquisses offertes par M. Zoubaloff.

Voir aussi le nº 385.

3431. La restauration du groupe de la « Danse » par **Carpeaux** sur la façade du théâtre de l'Opéra à Paris. *Mouseion*, nº 21-22 (1933), p. 268.

Voir aussi les nos 161 et 385.

3432. Caillaux (Henriette). Catalogue raisonné des œuvres de **Dalou** réunies au Palais des Beaux-Arts de la ville de Paris. *B. Musées*, 1933, p. 134-136, 3 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'école du Louvre.

3433. Tietze (Hans). J. P. **Dantan**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 51, p. 6, 1 fig. — Exposition à Vienne de caricatures de ce chroniqueur statuaire de l'époque de Louis-Philippe.

3434. Tabarelli (Hans von). Dantanorama. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 4-5, 4 fig. — Caricatures (sculptures) de Dantan Le Jeune (né à Paris en 1800).

Pour **David d'Angers**, voir le nº 140.

Pour **Falguière**, voir le nº 385.

Pour **Frémiet**, voir le nº 157.

3435. Lièvre (Pierre). Un ouvrage inédit de **Pradier**. Le Soldat de Marathon. *Art viv.*, 1933, p. 58, 4 fig. — Dernière œuvre de Pradier qui n'avait jamais été reproduite jusqu'ici; c'est son chef-d'œuvre dans le genre austère.

3436. Diolé (Philippe). Despiau nous parle de **Rodin** qui fut son « père spirituel ». *Beaux-Arts*, 1933, nº 45, p. 1, 1 fig. — A propos d'une exposition de dessins et de sculptures de Rodin à la galerie Braun.

3437. Poulsen (Frederik). Carl Jacobsen og Rodin. *Nord. Tidskr.*, 1933, p. 409-420, 5 fig. — Rodin et ses rapports avec le brasseur Carl Jacobsen, à propos des commandes de ce dernier pour la Glyptothèque de Copenhague.

Voir aussi les nos 161, 352, 3496 et 3507.

Pour **Rude**, voir le nº 144.

Hongrie.

Pour **Czaky**, voir les nos 445 et 575.

Italie.

3438. Benedetti (Michele de). Antonio **Canova** anticlassique et la sculpture du XIXe siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 162-163. — Tout le réalisme de l'art sculptural et funéraire du XIXe siècle dérive de Canova.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

3439. Beringer (J. A.). Klassizismus einst und jetzt. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 69-78, 1 pl. et 10 fig. — Le classicisme en Allemagne. Reproductions d'œuvres de C.-Ph. Fohr, O. Runge, C.-F. Schinkel, Hans von Marées, Boecklin, C.-D. Friedrich, Hans Thoma, A. von Hildebrand, Max Klinger et H.-A. Bühler.

3440. O. G. Bilder deutscher Romantiker kehren nach Deutschland zurück. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 193-194, 1 pl. et 2 fig. — Œuvres de Carl Gustav Carus, Caspar-David Friedrich et Carl Blechen.

3441. Rohde-Königsberg (Alfred). Ostpreussens Romantiker. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 161-176, 8 fig. — Peintres romantiques de la Prusse orientale. Reproductions d'œuvres de J. F. Ben-

der, C. L. Rundt, J. Knorre, F. W. Langheim et Ch. Fr. Kessler.

Voir aussi le nº 741.

Pour **Blechen**, voir le nº 3440.

Pour **Carus**, voir le nº 3440.

3442. Eberlein (Kurt Karl). Peter **Cornelius**. Zum 150. Geburtstag des Meisters. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 50-57, 1 pl. et 8 fig.

3443. Nick (E.). Maler Anton Joseph **Dräger**. *Trierer Z.*, 1932, p. 99-115, 3 pl. et 3 fig. — Vie et œuvres (1794-1833), et catalogue (53 numéros).

Pour **Fohr**, voir le nº 3439.

Pour C.-D. **Friedrich**, voir les nºˢ 3439 et 3440.

3444. Lammers (Egbert). Charles **Hoguet**, 1821-1870. *Z. f. Kunstgeschichte*, 1933, p. 279-289, 8 fig. — Paysages et natures mortes.

3445. Sparrow (Walter Shaw). Angelica **Kauffman**'s amazing marriage. *Connoisseur*, 1933, II, p. 242-248, 1 pl. — Histoire du mariage malheureux de l'artiste. Reproduction de son portrait gravé par Bartolozzi d'après Reynolds.

Voir aussi les nºˢ 553 et 3300.

Pour H. von **Marées**, voir le nº 3439.

3446. Posse (Hans). Ein Damenbildnis von Ferdinand von **Rayski**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 312, 1 fig. — Portrait de Mme de Zabel fait entre 1836 et 1839.

3447. Böttcher (Otto). Unbekannte Werke von Philipp Otto **Runge**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 276-280, 4 fig.

Voir aussi les nºˢ 265 et 3439.

Pour M. von **Schwind**, voir le nº 3453.

Pour E. **Speckter**, voir le 268.

3448. Aus Hans Thomas Briefen. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 11 et 19-20. — Extraits de lettres de Hans **Thoma**, l'une datée de 1886.

Pour **Tischbein**, voir le 139.

Autriche.

3449. Spitzmüller (A.). Malerei und Plastik. 4. Das neunzehnte Jahrhundert. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 15-17, 3 fig. — La peinture religieuse en Autriche au xixᵉ siècle. Reproductions d'œuvres de Joseph Führlich, Leopold Kupelwieser et Scheffer von Leonhardshof.

3450. Kleine Kulturgeschichte des Wiener Kaffeehauses in Bildern. *Kunstwanderer*, oct. 1933, p. 4-5, 4 fig. — Lithographies d'Alexandre von Bensa (1820-1902), peinture de Dietrich Monteu (1799-1843), fresque de F. Kitt (1932) et aquarelle de R. Völkel traitant le thème du café viennois.

3451. Grünstein (Leo). Sommer in alt-Wien. *Kunstwanderer*, juillet 1933, p. 10-12, 4 fig. — La vie de l'ancienne Vienne, d'après des gravures du xixᵉ siècle, de Gurk, Wolf et Clarot.

3452. L. Gr. Oesterreichische Blumenmalerei. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 24, 1 fig. — Exposition à la galerie Wurthle, consacrée à la peinture de fleurs en Autriche aux xixᵉ et xxᵉ siècles. Reproduction d'une œuvre de Josef Nigg.

3453. Gruenebaum (M. R. von). Wiener und Münchener Bilderbogen. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 20-27, 13 fig. — Caricatures de M. Trentsenky, Moritz von Schwind, Franz Pocci, Wilhelm Busch.

Pour **Kupelwieser**, voir les nºˢ 480 et 3449.

3454. Schaeffer-Wahrmund (Auguste). August **Schaeffer**, der Wiener Maler und Galeriedirektor. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 12-13, 4 fig. — Paysages.

Belgique.

3455. Rodriguez de Rivas (Mariano). Florentino de **Craene**, su vida y sus obras. *R. belge d'arch.*, 1933, p. 317-331, 5 pl. — Peintre originaire des Pays-Bas, né à Tournai en 1793, qui s'est perfectionné à Paris et qui a passé sa vie en Espagne où il a fait un grand nombre de portraits et de miniatures. Bibliographie.

3456. Fierens (Paul). Il y a cent ans naissait Félicien **Rops**. *Beaux-Arts*, 1933, nº 39, p. 1, 2 fig.

3457. Roger-Marx (Claude). Le centenaire de Félicien Rops. *Art viv.*, 1933, p. 434, 1 fig.

3458. A l'occasion du centième anniversaire de Félicien Rops, s'ouvre la première grande exposition organisée par Beaux-Arts. *Beaux-Arts*, 1933, nº 42, p. 2, 3 fig. — Publication de lettres inédites de l'artiste.

3459. Fontainas (André). Félicien Rops. *Beaux-Arts*, 1933, nº 43, p. 3.

3460. Dubray (Jean-Paul). Félicien Rops. *Art et A.*, t. XXVII, nº 141 (1933), p. 60-63, 3 fig.

3461. Dufay (Pierre). Dix-huit lettres de Félicien Rops à Poulet-Malassis. *Mercure*, 1933, nº 847, p. 44-83.

Voir aussi les nºˢ 470 et 3506.

Danemark.

3462. Vasseur (Pierre). L'art des portraits au Danemark. *Art et A.*, t. XXVI (nº 139), p. 325-330, 1 pl. et 5 fig. — De la fin du xviiiᵉ siècle à nos jours. Reproductions d'œuvres d'Eckersberg, Jens Juel, Kröyer, W. Hammershoi et C.-A. Jensen.

Pour **Eckersberg**, voir les nºˢ 304 et 3462.

3463. Swane (Leo). Christian **Schobins**. *Tilskueren*, 1933, II, p. 81-96, 12 fig.

Pour P. Chr. **Skovgaard**, voir le nº 728.

3465. Sthyr (Jörgen). Tegninger af Hans Smidth i Kobberstiksamlingen. [Dessins de Hans **Smidth** au Cabinet des Estampes de Copenhague]. *Kunstmuseets Aarsskrift*, 1932, p. 65-76, 7 fig.

Espagne.

3466. La exposicion de antecedentes, coincidendas y influencias dal arte de Goya. *R. española*, t. I (1932), p. 59-62, 6 fig. — Autour de Goya; ses antécédents, ses contemporains, son influence. Vues de salles de l'exposition et reproductions de portraits par Carnicero, Esteve et Ribelles.

Pour **Aja**, voir le nº 31.

3467. Sanchez de Rivera (Daniel). **Goya** en el Escorial. *R. española*, t. I (1933), p. 247-253, 5 fig. — Paysages, portraits et le *Martyre de Saint Laurent*.

3468. Goya's Tauromachios acquired. *Toledo*, nº 62 (1932), p. 7, 1 fig. — Acquisition par le musée de Toledo d'une estampe de la série de 1815.

3469. Goya's. Caprices fort the print Collection. *Minneapolis*, 1933, p. 116-118, 2 fig. — Entrée au musée de Minneapolis d'une suite des Caprices (1799).

Voir aussi les nºˢ 51, 107, 165, 310, 315, 330, 337 et 488.

3470. Rowe (L. E.). A painting by Eugenio **Lucas**. *Rh. Island*, 1933, p. 15-16, 1 fig. — *La Foire de San Isidro* par Eugenio Lucas (1824-1870).

3471. Perera (Arturo). Un pintor romantico poco conocido (D. Pedro **Perez de Castro**). *R. española*, t. I (1932), p. 104-114, 11 fig. — Paysages.

3472. Pantorba (Bernardino de). Juan **Rodriguez y Jimenez**, « El panadero ». *R. española*, t. I (1933), p. 275-278, 3 fig. — Peintre andalou du xixᵉ siècle. Portraits.

Etats-Unis.

3473. Sherman (Frederic Fairchild). Unrecorded early American portrait painters. *Art in A.*, t. XXII (1933), p. 26-31, 4 fig. — Liste de portraitistes américains de second ordre, dont on connaît des miniatures ou des portraits mais qui ne figurent dans aucun dictionnaire. Reproductions de portraits par John Scarborough, Louis Binsse et R. Reynolds.

3474. H. F. Beautiful women of the XIXᵗʰ century. Loan exhibition in aid of the war service legion, at Mssrs Knödler's Galleries. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 96-97, 4 fig. — Reproductions de portraits par G.-F. Watts, Ellis Roberts, J. J. Shannon et J. S. Sargent.

3475. American art. A national movement. *Studio*, 1933, II, p. 65-66, 1 pl. — Reproduction d'une *Vue de Chicago en 1833*, estampe en couleur par R. Varin.

Voir aussi le nº 169.

3476. Wehle (Harry B.). An American frontier scene by George Caleb **Bingham**. *New York*, 1933, p. 120-122, 2 fig. — Peinture et dessins de ce peintre du Missouri qui vécut de 1811 à 1879.

3477. The etchings of Robert **Blum**. *Art in A.*, t. XXII (1933), p. 37-38. — Liste des eaux-fortes de cet artiste (1876-1890).

Pour Muirhead **Bone**, voir les nºˢ 340, 342 et 493.

Pour **Catlin**, voir le nº 5200.

3478. L. D. The capture of Major André. *Worcester*, 1933, p. 73-75, 2 fig. — Tableau d'Asher Brown **Durand** (1796-1886) retraçant un épisode de la guerre de l'Indépendance américaine, et gravures faites d'après ce tableau par Jones, Smillie et Hinshelwood.

3479. A portrait by Chester **Harding**. *Minneapolis*, 1933, p. 22-25, 1 fig.

Pour W. **Homer**, voir les nºˢ 325 et 493.

3480. Wehle (Harry B.). An early landscape by George **Inness**. *New York*, 1933, p. 70 71, 1 fig. — Paysage de 1861.

3481. Sherman (Frederic Fairchild). Some early paintings by John S. **Sargent**. *Art in A.*, t. III (1933), p. 94-96, 5 fig. sur 2 pl.

3482. Wehle (H. B.). The lady with the rose by John S. Sargent. *New York*, 1933, p. 26, 1 fig.

Voir aussi les nºˢ 318 et 3734.

3483. J. B. M. The artist's mother by **Whistler**. *St. Louis*, 1933, p. 16-18. — Le Louvre vient de prêter aux musées américains le portrait de la mère de Whistler, peint en 1870 ou 71.

3484. Francis (Henry S.). An exhibition of the work of James Mc Neill Whistler. *Cleveland*, 1933, p. 139-140, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Whistler et d'un portrait au crayon de Whistler par l'artiste américain Haskell (1876-1925).

Voir aussi les nºˢ 487, 488 et 3415.

Finlande.

3485. Lindström (Anne). Ueber die Biedermeierkunst in Finnland und ihr Verhältnis zum Biedermeierstil in Skandinavien. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 186-188. — L'art du milieu du xixᵉ siècle en Finlande; peinture et gravure.

Voir aussi le nº 147.

France.

3486. Huyghe (René). Genèse et position de l'art moderne. *Am. de l'Art*, 1933, p. 7-15, 10 fig. — I. Esquisse d'une définition. II. Les initiateurs de l'art moderne. Reproductions d'œuvres de Sisley, Monet, Pissarro, Renoir et Van Gogh.

3487. Huyghe (René). Le détachement de l'impressionnisme. Introduction. *Am. de l'Art*, 1933, p. 49-53, 4 fig. — La réaction qui suivit l'impressionnisme entre 1880 et 1890. Reproductions de peintures de Gauguin, Maxime Maufra, Félix Vallotton et Milcendeau.

3488. Rey (Robert). Les disciples de l'impressionnisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 31, 2 fig. — Notices concernant Henry Moret, Gustave Loiseau et Albert André, suivies chacune d'une bibliographie.

Reproductions de peintures d'Albert André et de Seurat.

3489. STERLING (Charles). Au Musée de l'Orangerie. Dessins du XIXe siècle. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'un paysage d'Isabey.

3490. R. B. Regard sur le Salon de 1833. *B. de l'Art*, 1933, p. 108.

3491. KUNSTLER (Charles). Le Salon des Indépendants. *Am. de l'Art*, 1933, p. 29-30. — De 1863.

3492. ROGER-MARX (Claude). Exposition des Peintres-Graveurs. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 57-58, 2 fig. — Reproductions de gravures de Cézanne et de Braquemond.

3493. ROGER-MARX (Claude). La vingtième exposition des peintres-graveurs à la Nationale. *Art viv.*, 1933, p. 199, 6 fig. — L'intérêt principal de cette exposition réside dans l'hommage rendu à Braquemond, Cézanne et Renoir.

3494. FEGDAL (Charles). Méconnus et oubliés. *Art viv.*, 1933, p. 307-308, 4 fig. — Exposition à la galerie Braun. Reproductions de peintures de F. Cals (1810-1880), F. Bonvin (1817-1887), A. Lanson (1836-1885) et E. Murer (1840-1906).

3495. COGNIAT (Raymond). Les peintres et la Seine. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 3, 3 fig. — Reproductions de peintures de Boudin, Jongkind et Claude Monet.

3496. ROGER-MARX (Claude). Carnets de croquis. *Art viv.*, 1933, p. 56-57, 6 fig. — Croquis de Delacroix, Jongkind, Rodin et Boudin.

3497. W. G. La collection Georg Brandès. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 357, 3 fig. — Reproductions de tableaux de Gauguin et Guillaumin, provenant de la collection Brandès et exposés à la galerie Zak.

3498. DENIS (Maurice). D'Ingres naturaliste à Delacroix poète. *Beaux-Arts*, 1933, n° 48, p. 1 et 8, 2 fig. — Fragments d'une conférence prononcée à l'Institut d'Esthétique. Reproductions de dessins de Delacroix.

3499. RICH (Daniel Catton). L'exposition d'art français à l' « Art Institute » de Chicago. *Formes*, n° XXXIII (1933), p. 381-384, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Delacroix, Corot, Monet, Gauguin, Degas, Courbet, Renoir, Manet, Matisse et Picasso.

3500. RICH (Daniel Catton). Französische Impressionisten im Art Institute zu Chicago. *Pantheon*, 1933, I, p. 73-78, 1 pl. et 7 fig. — Reproductions de tableaux de Renoir, Sisley, Manet, Monet, Degas, B. Morisot et Pissaro, qui appartiennent au Musée de Chicago.

3501. SIPLE (Ella S.). The Vollard collection in New York. *Burl. M.*, 1933, II, p. 233. — Exposition à New York de peinture française du XIXe siècle.

3502. J. A. Exhibitions. *Smith College*, 1933, p. 13-16, 3 fig. — Exposition de tableaux de Renoir, Picasso et Matisse appartenant à des collections américaines.

3503. ETTINGER (P.). Deux nouvelles salles françaises sont ouvertes au Musée des Beaux-Arts [de Moscou]. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 5. — Peinture du XIXe siècle.

3504. FRY (Roger). Modern French art at the Lefevre Gallery. *Burl. M.*, 1933, II, p. 24-29, 4 fig. — Exposition à Londres « d'Ingres à Cézanne ». Reproductions de toiles de Monet, Cézanne et Odilon Redon.

3505. FURST (Herbert). From Ingres to Cézanne. A meditation on French art in a current exhibition. *Apollo*, 1933, II, p. 8-10, 5 fig. — Exposition à la galerie Lefevre à Londres. Reproductions de l'*Enlisement* de Cézanne, de *la Débâcle à Lavacourt* de Monet, de *la Route de Louveciennes* de Sisley, de *Roger délivrant Angélique* d'Ingres.

3506. GALLOTTI (Jean). Le graphisme durant la IIIe République. *Arts graph.*, n° 36 (1933), p. 43-47, 10 fig. — Portraits, dessins ou caricatures par Toulouse-Lautrec, Félicien Rops, Alexandre Lunois, Willette, Paul Helleu, Albert Guillaume, J.-L. Forain, Alexandre Steinlen, Charles-Lucien Léandre et Leonetto Cappiello.

3507. LIEURE (J.). La Gazette des Beaux-Arts et la gravure. *Gazette*, 1933, II, p. 351-364, 7 fig. — Services rendus à l'histoire de la gravure par la *Gazette des Beaux-Arts*, par les gravures qu'elle a publiées comme illustrations de ses articles et par les articles qu'elle a consacrés à l'origine de la gravure et à l'œuvre des graveurs des différentes époques. Reproductions de gravures de Corot, Th. Rousseau, Gaillard, Millet, Sisley, Patricot et Rodin.

3508. CLOCHE (Maurice). Un grand éditeur du XIXe siècle, Léon Curmer. *Arts graph.*, n° 33 (1933), p. 28-35, 11 fig. — Tous les meilleurs graveurs de l'époque romantique travaillèrent pour lui. Reproductions de pages de livres publiés par lui.

3509. LEMOISNE (P. A.). Les estampes modernes du Cabinet de Jacques Doucet. *B. Bibl. Art et Arch.*, n° 7 (1933), p. 3-10, 3 fig. — Coup d'œil général sur la collection de gravure moderne française. Reproductions d'œuvres de Degas et de Toulouse-Lautrec.

3510. PRENTISS (Mildred J.). Prints by Degas, Manet and Cézanne. *Chicago*, 1933, p. 49-51, 4 fig. — Gravures nouvelles acquises par le musée de Chicago.

3511. E. B. A propos de caricatures. *Estampes*, 1933, p. 14-15. — L'exposition du Pavillon de Marsan.

Voir aussi les nos 360, 439, 505 et 536.

3512. VAUDOYER (Jean-Louis). Avant l'exposition de l'Orangerie. Delacroix et Monsieur **Auguste**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 6, p. 1, 2 fig. — L'article concerne surtout M. Auguste; renseignements sur sa vie et ses œuvres.

Pour **Bonington**, voir les nos 415, 487, 549 et 3619.

Pour **Bonvin**, voir le n° 3494.

Pour **Boudin**, voir les nos 386, 575, 3495 et 3496.

Pour **Braquemont**, voir les nos 3492 et 3493.

Pour **Caillebotte**, voir le n° 383.

Pour **Gals**, voir le n° 3494.

Pour **Carrière**, voir le n° 622.

Pour Mary **Cassatt**, voir les n°s 326, 327 et 492.

3513. Rowe (L. E.). **Cézanne** at Aix. *Rh. Island*, 1933, p. 50-52, 3 fig. — Reproductions d'une toile, *Jas de Bouffan*, d'une vue d'Aix au crayon et d'une étude à l'aquarelle.

3514. Fell (H. Granville). In Cézanne's country. *Apollo*, 1933, II, p. 268-270, 7 fig. — Pèlerinage aux lieux où a vécu Cézanne.

Voir aussi les n°s 182, 183, 488, 546, 548, 615, 3492, 3493, 3504, 3505, 3510 et 3598.

Pour **Charlet**, voir le n° 49.

3515. Une grande exposition **Chassériau**. *B. de l'Art*, 1933, p. 201, 1 fig. — Reproduction du portrait de la mère de l'artiste, fait par Chassériau à 16 ans (1836).

3516. Benoist (Luc). L'exposition Chassériau. *B. Musées*, 1933, p. 82-84, 4 fig.

3517. Klingsor (Tristan). L'exposition Chassériau. *Beaux-Arts*, 1933, n° 20, p. 1, 1 fig.

3518. Huyghe (René). Au Musée de l'Orangerie. L'exposition Chassériau. *Am. de l'Art, Bull.*, juin 1933, p. 1-2, 4 fig.

3519. Bouyer (Raymond). Hommage du xxe siècle à Théodore Chassériau (1819-1856). *B. de l'Art*, 1933, p. 276-277, 1 fig. — Exposition à l'Orangerie.

3520. L'exposition Chassériau à l'Orangerie. *Art et A.*, t. XXVI (n° 138), p. 321-322, 1 pl. — Reproduction d'un des panneaux de la Cour des Comptes, la *Paix*.

3521. E. B. Chassériau aux Tuileries. *Estampes*, 1933, p. 125-127, 1 fig. — Reproduction d'une lithographie : *Vénus Anadyomène*, de 1839.

3522. Alazard (Jean). Théodore Chassériau. *Gazette*, 1933, I, p. 47-57, 9 fig.

3523. Grappe (Georges). La personnalité de Chassériau. *Art viv.*, 1933, p. 151-155, 4 fig. — A propos de l'exposition de l'Orangerie. Vue d'ensemble sur l'œuvre de l'artiste et la façon dont il a été jugé à son époque et depuis lors.

3524. Blanche (Jacques-Emile). La jeunesse et l'art de Chassériau. *Beaux-Arts*, 1933, n° 25, p. 1, 2 fig.

3525. Sterling (Charles). Chassériau et Degas. *Beaux-Arts*, 1933, n° 21, p. 2, 2 fig. — Portraits de Degas par lui-même et par Chassériau (dessins dans les collections Marcel Guérin et Baron Chassériau).

Voir aussi le n° 507.

3526. Roger-Marx (Claude). Jules **Chéret**. *Arts graph.*, n° 32 (1932), p. 11-18, 2 pl. et 10 fig.

3527. Jamot (Paul). L' « Atelier » de **Corot**. *B. Musées*, 1933, p. 66, 1 fig. — Entrée au Louvre de ce tableau peint vers 1865.

Voir aussi les n°s 150, 185, 487, 511, 575, 3499, 3507 et 3598.

Pour **Courbet**, voir les n°s 150, 299, 366, 488 et 3499.

Pour **Daubigny**, voir le n° 185.

3528. Escholier (Raymond). Honoré **Daumier**, el Miguel Angel de la democracia. *R. española*, t. I (1932), p. 74-90 et 150-171, 5 fig.

3529. Banks (M. A.). Two paintings by Daumier. *Rh. Island*, 1933, p. 18-21. — *Madame Pipelet* et *Don Quichotte et la mule morte*, au musée de Providence.

3530. Roger-Marx (Claude). Daumier illustrateur. *Arts graph.*, n° 28 (1932), p. 33-38, 2 pl. et 17 fig. — Bois et dessins. M. Roger-Marx prend la défense des œuvres de Daumier à partir de 1848, que M. Louis Dimier considère comme des produits de la décadence de l'artiste.

3531. Un don de la société des Amis du Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 4, 1 fig. — Dessin de Daumier.

3532. Bouvy (Eugène). L'œuvre gravé de Daumier. *Estampes*, 1933, p. 129-130. — A propos de la publication du catalogue de l'œuvre gravé qui va paraître.

3533. Dolléans (Edouard). Daumier 1933. *Arts graph.*, n° 38 (1933), p. 47-48, 5 fig. — Actualité des lithographies du *Charivari*.

3534. The Daumier prints to the Fore *Minneapolis*, 1933, p. 46-47. — A propos de la collection d'estampes du musée de Minneapolis.

3535. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Daumier, Gavarni et les Goncourt. *Estampes*, 1933, p. 97-105, 1 fig. — Rapports des deux artistes avec les critiques d'art. Description de l'atelier de Daumier par Gavarni et de l'*Ivresse de Silène* de Daumier par les Goncourt.

3536. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Don Quichotte. *Estampes*, 1933, p. 120-124, 2 fig. — Gravures parues dans le *Charivari* et l'*Art à Paris*.

3537. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. Les vignettes des couvertures de livraisons des « Français peints par eux-mêmes ». *Estampes*, 1933, p. 87-93, 2 fig. — Bois de Daumier parus dans des publications illustrées entre 1840 et 1842.

3538. Bouvy (Eugène). Autour des bois de Daumier. *Estampes*, 1933, p. 23-26, 1 fig. — Feuille contenant neuf bois, deux de Traviès et sept de Daumier.

3539. Bouvy (Eugène). Robert Macaire en miniature. *Estampes*, 1933, p. 16-18, 5 fig. — Petite édition composée d'un titre lithographié et de soixante lithographies coloriées correspondant aux soixante premiers numéros de la série des Robert Macaire; les planches, de très petites dimensions sont exécutées en contre-partie des planches originales de Daumier vers 1840.

Voir aussi les n°s 49, 489, 505, 512 et 3535.

3540. Arkine (D.). Louis **David** i klasitsizm tretévo soslovïa. [L. David et le classicisme du tiers état]. *Iskousstvo*, n° 3 (1933), p. 25-54, 1 pl. et 19 fig. — Confrontation de l'œuvre de Chardin et de Greuze avec le nouveau style classique de David; l'impor-

tance de ce dernier pour la nouvelle société bourgeoise et son évolution ultérieure.

3541. McCann (G. L.). A portrait by David. *Cincinnati*, 1933, p. 57-63, 1 fig. — Portrait de petite fille.

3542. A portrait by David. *Toledo*, n° 65 (1933), p. 3-5, 1 fig. — Portrait d'homme datant de la dernière décade du XVIIIe siècle.

Voir aussi les n°s 386, 514, 515 et 546.

3543. Gromaire (Marcel). L'exposition **Degas**. *Art. viv.*, p. 7, 6 fig. — Pastels et dessins.

3544. Le Louvre s'enrichit d'un Degas. *Beaux-Arts*, 1933, n° 6, p. 1, 1 fig. — Portrait du guitariste espagnol Pagans et du père de l'artiste.

3545. Guérin (Marcel). Le portrait du chanteur Pagans et de M. de Gas père par Degas. *B. Musées*, 1933, p. 34-35, 1 fig. — Portrait offert au Louvre par les Amis du Louvre. De 1872 environ.

3546. Walker (John). Degas et les maîtres anciens. *Gazette*, 1933, II, p. 173-185, 18 fig. — Copies de maîtres anciens par Degas, tous compris entre les dates de 1430 à 1570. Reproductions d'œuvres de Degas, de copies de Degas d'après Mantegna, Michel-Ange, Raphaël, Gentile Bellini et Gozzoli, et d'œuvres de Léonard de Vinci, de Gentile Bellini et d'Andrea del Sarto qui ont inspiré des œuvres de Degas. Liste des copies de maîtres anciens faites par Degas.

Voir aussi les n°s 161, 300, 470, 487, 503, 511, 548, 3499, 3500, 3509 et 3510.

3547. René-Jean. A l'Orangerie des Tuileries. **Delacroix** au Maroc. *Beaux-Arts*, 1933, n° 7, p. 1, 1 fig.

3548. Roger-Marx (Claude). Centenaire du voyage d'Eugène Delacroix au Maroc. *Arts graph.*, n° 33 (1933), p. 37-44, 2 pl. et 15 fig.

3549. Dupont (Jacques). Eugène Delacroix au Maroc. *B. Musées*, 1933, p. 39-40, 2 fig.

3550. Lambert (E.). A propos de l'exposition « Delacroix au Maroc ». L' « appartement » des femmes d'Alger. *B. de l'Art*, 1933, II, p. 43-48, 5 fig. — M. Lambert pense que l'aquarelle qui a servi de modèle à Delacroix pour ses *Femmes d'Alger* a été faite à Meknès, dans le palais assigné comme résidence au comte de Mornay et à sa suite, et non pas à Alger comme le veut la tradition. Cette hypothèse lui a été suggérée par la comparaison avec d'autres croquis faits à Meknès.

3551. Bazin (Germain). Au Musée de l'Orangerie. Delacroix au Maroc. *Am. de l'Art, Bull.*, mars 1933, p. 1-4, 7 fig.

3552. Grappe (Georges). Delacroix l'Asiatique. *Art viv.*, 1933, p. 51-52, 3 fig. — *Anne la mulâtresse*, la *Chasse au tigre* et *Marocains courant*.

3553. Linzeler (André). Une source d'inspiration inconnue d'Eugène Delacroix. *Gazette*, 1933, I, p. 309-312, 2 fig. — L'auteur rapproche de l'*Entrée des Croisés à Constantinople* une gravure de Collaert d'après Stradan (de son vrai nom Van der Straet, appelé della Strada par les Italiens) intitulée *les Romains et les Sabins prêts à en venir aux mains*. On y retrouve non seulement le groupe principal, mais encore le panorama de fond.

3554. Delacroix et ses amis. *Am. de l'Art, Bull.*, juillet 1933, p. 4, 1 fig. — Reproduction d'une fresque du château de Valmont, *Bacchus*, faite par Delacroix.

3555. Joubin (André). Valmont. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 4, 3 fig. — Visite de la Société des Amis de Delacroix. Reproductions d'une aquarelle et d'une lithographie du maître.

3556. Bouvy (Eugène). Quatre bois d'Eugène Delacroix. *Estampes*, 1933, p. 34-43, 4 fig. — Quatre scènes tirées de Goetz von Berlichingen, de Gœthe, imprimées dans le *Magasin Pittoresque* de 1845.

3557. E. G. Eugène Delacroix. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 5, 1 fig. — A propos du 70e anniversaire de la mort de Delacroix, réimpression de la page qui lui fut consacrée à ce moment dans la « Chronique des Arts et de la Curiosité » et reproduction de *Le Giaour et le Pacha*.

3558. Joubin (André). Documents nouveaux sur Delacroix et sa famille. *Gazette*, 1933, I, p. 173-186, 13 fig. — Renseignements sur la façon dont s'enrichit le père de Delacroix et dont se ruina sa mère. La maison de la forêt de la Boixe (près d'Angoulême) et les séjours qu'y fit le jeune Delacroix. Reproductions de croquis d'un album de jeunesse.

Voir aussi les n°s 49, 290, 299, 326, 386, 470, 546, 548, 556, 3496, 3498, 3499 et 3512.

3559. Richard (Marius). Joseph **Delattre**, peintre de la Seine, entré au Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 37, p. 2, 1 fig.

Pour **Dien**, voir le n° 3565.

Pour G. **Doré**, voir le n° 49.

Pour Alfred de **Dreux**, voir les n°s 157 et 385.

3560. E. B. Les **Fantin-Latour** de la collection Jullien. *Estampes*, 1933, p. 60-62, 1 fig. — Collection de lithographies formée des dons de l'artiste à son ami et biographe.

Voir aussi les n°s 385 et 575.

Pour J. **Flandrin**, voir le n° 157.

Pour **Gauguin**, voir les n°s 183, 299, 486, 548, 622, 3487, 3497 et 3499.

Pour **Gavarni**, voir les n°s 49, 385 et 3535.

3561. Francis (S. Henry). A drawing by Théodore **Géricault**. *Cleveland*, 1933, p. 111-113, 1 fig. — Acquisition pour le musée de Cleveland d'une aquarelle de Géricault, *Chevaux se battant*.

3562. Suzor. Un portrait de Géricault par lui-même. *B. art fr.*, 1933, p. 143. — L'auteur croit reconnaître les traits de Géricault dans une étude académique de l'artiste.

Voir aussi les n°s 386 et 515.

Pour Jules de **Goncourt**, voir le n° 742.

Pour **Guigou**, voir le n° 619.

Pour **Guillaumin**, voir le n° 3497.

Pour Constantin **Guys**, voir les n°s 49 et 556.

Pour **Henner**, voir le n° 385.

Pour Victor **Hugo**, voir le n° 557.

3563. Richmond (E. J.). A study for the portrait of Mme d'Haussonville by **Ingres**. *Rh. Island*, 1933, p. 3-7, 1 fig. — Le musée de Providence possède un des nombreux dessins faits en vue de ce portrait (1842-1845).

3564. Mathey (J.). Ingres portraitiste des Gatteaux et de M. de Norvins. *Gazette*, 1933, p. 117-122, 7 fig. — Originaux et copies.

3565. Mathey (Jacques). Sur quelques portraits dessinés : par Ingres ou ses graveurs? *B. art français*, 1933, p. 196-198, 3 pl. — Le portrait de M. de Norvins à l'école des Beaux-Arts doit être de Muret et ceux des membres de la famille Gatteaux au Louvre, de Dien.

Voir aussi les nos 490, 515, 548 et 3505.

Pour **Isabey**, voir les nos 289 et 3409.

Pour **Jongkind**, voir les nos 3495 et 3496.

Pour **Lami**, voir le n° 385.

Pour **Lanson**, voir le n° 3494.

3566. Uhde-Bernays (Hermann). Die grosse **Manet**-Ausstellung in Paris. *Kunst.*, t. 67 (1933), p. 177-184, 9 fig.

3567. Manet and Renoir. *Pennsylvania*, 1933, p. 17-20, 2 fig. — Exposition à Philadelphie. Reproductions du *Bon Bock* et du *Déjeuner des Canotiers* et liste des œuvres exposées, 22 tableaux de Manet, 33 peintures et 3 sculptures de Renoir (collections et musées américains).

3568. George (Waldemar). The impressionnism of Manet. *Apollo*, 1932, II, p. 1-6, 1 pl. et 6 fig.

3569. Lambert (E.). Manet et l'Espagne. *Gazette*, 1933, I, p. 367-382, 19 fig. — Recherches sur la façon dont Manet s'est inspiré de l'Espagne. Influence du voyage à Madrid de 1865 pendant lequel Manet découvrit Vélasquez et surtout Goya.

3570. Manet's great lithograph. *Toledo*, n° 65 (1933), p. 5-6, 1 fig. — *L'Exécution de l'empereur Maximilien*, lithographie récemment acquise par le musée de Toledo.

3571. Roger-Marx (Claude). Manet illustrateur. *Arts graph.*, n° 30 (1932), p. 18-22, 1 pl. et 17 fig.

3572. Marye (Edouard). Philosophie de Manet. *Art viv.*, 1933, p. 157.

Voir aussi les nos 162, 299, 487, 490, 491, 556, 3499, 3500 et 3510.

Pour **Millet**, voir les nos 326 et 3507.

3573. Roger-Marx. Les nymphéas de Claude **Monet**. *Art viv.*, 1933, p. 114, 2 fig. — Réimpression d'un article paru en 1909.

Voir aussi les nos 183, 325, 385, 3486, 3495, 3499, 3500, 3504 et 3505.

Pour H. **Monnier**, voir les nos 49 et 385.

Pour **Monticelli**, voir le n° 615.

Pour G. **Moreau**, voir le n° 385.

3574. The cover. *Chicago*, 1933, p. 103, 1 fig. — Reproduction d'une aquarelle de Berthe **Morisot** qui se trouve au musée de Chicago.

Voir aussi le n° 3500.

Pour **Muret**, voir le n° 3565.

Pour **Patricot**, voir le n° 3507.

Pour **Pissaro**, voir les nos 385, 470, 3486 et 3500.

3575. Guiffrey (Jean). Deux nouveaux **Prud'hon**. *B. Musées*, 1933, p. 2-5, 2 fig. — Entrée au Louvre de *Vénus au bain* et *Zéphir se balançant*.

Voir aussi le n° 515.

3576. Bouyer (Raymond). « Hommage à **Puvis de Chavannes** ». *B. de l'art*, 1933, p. 172-173, 1 fig. — Exposition aux Editions des Quatre Chemins.

3577. Puvis de Chavannes (Henri). Puvis de Chavannes et la renaissance de la fresque. *Beaux-Arts*, 1933, n° 35, p. 2, 1 fig. — La technique de la fresque. Puvis de Chavannes et Paul Baudoin. Reproduction d'une fresque de Louis Dussour.

3578. Fosca (François). Retour à Puvis. *Beaux-Arts*, 1923, n° 12, 2 fig. — A propos d'une exposition à la Galerie des Quatre Chemins.

Voir aussi le n° 49.

Pour **Raffaëlli**, voir les nos 385, 615 et 3137.

Pour O. **Redon**, voir le n° 183.

3579. Roger-Marx (Claude). **Renoir**. *Mercure*, 1933, n° 840, p. 567-593.

3580. Venturi (Lionello). Renoir. *Arte*, 1933, p. 458-489, 16 fig.

3581. Gillet (Louis). L'exposition Renoir. *R. Deux-Mondes*, 1933, IV, p. 438-447.

3582. Alfassa (Paul). L'exposition Renoir. *R. de Paris*, 1933, IV, p. 685-699.

3583. Dupont (Jacques). L'exposition Renoir. *B. Musées*, 1933, p. 98-101, 5 fig.

3584. Huyghe (René). Conclusions à l'exposition Renoir. *Am. de l'art, Bull.*, octobre 1933, p. 1-3, 5 fig.

3585. Guenne (Jacques). La religion de Renoir. *Art viv.*, 1933, p. 275-276, 8 fig. — Profession de foi artistique.

3586. Fierens (Paul). Renoir classique. *Art viv.*, 1933, p. 286, 4 fig. — Analyse de l'art de Renoir.

3587. Larguier (Léo). Renoir et le médecin. *Art viv.*, 1933, p. 289, 1 fig. — Renoir, peintre de nus.

3588. Grappe (Georges). Renoir. *Art viv.*, 1933, p. 279-285, 16 fig. — Sa vie et son art.

3589. Vollard (Ambroise). Dans l'atelier de Renoir. *Art viv.*, 1933, p. 290. — Propos de Renoir.

3590. Roger-Marx (Claude). Unité de Renoir. *Art viv.*, 1933, p. 291.

3591. Fosca (François). Triomphe de Renoir. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 3, 8 fig. — Article suivi de jugements contemporains et de la chronologie de la vie et des œuvres de l'artiste.

3592. Guenne (Jacques). Sur un portrait de Renoir.

Art viv., 1933, p. 10, 3 fig. — Coup d'œil sur la vie et l'art de Renoir.

3593. Blanche (Jacques-Emile). Renoir portraitiste. *Art viv.*, 1933, p. 292, 6 fig.

3594. Goulinat (J. G.). A propos du métier de Renoir. *Art viv.*, 1933, p. 295, 2 fig.

3595. Roger-Marx (Claude). Les eaux-fortes et les lithographies de Renoir. *Arts graph.*, n° 36 (1933), p. 22-28, 1 pl. et 9 fig.

3596. Léger (Charles). Renoir illustrateur. *Art viv.*, 1933, p. 8-9, 5 fig. — Dessins parus dans la « Vie Moderne » et l' « Impressionniste ».

3597. Besson (Georges). Renoir à Cagnes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 1 et 8, 2 fig.

Voir aussi les n°s 150, 161, 385, 484, 488, 490, 496, 546, 548, 615, 759, 3486, 3493, 3499, 3500, 3502 et 3567.

Pour **Rochebrune**, voir le n° 482.

Pour Th. **Rousseau**, voir le n° 3507.

3598. Walter (François). Du paysage classique au surréalisme. **Seurat**. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 165-176, 7 fig. — Seurat peintre de la lumière et peintre du ton local. Rapports avec Claude Lorrain, Corot et Cézanne.

3599. Signac (Paul). Georges Seurat. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 1, 2 fig. — Extrait du catalogue de l'exposition de *Beaux-Arts*.

Voir aussi les n°s 183, 385, 486 et 3488.

3600. Gauthier (Maximilien). Hommage à **Sisley**. *Art viv.*, 1933, p. 116-117, 4 fig. — Exposition à la Galerie Braun.

Voir aussi les n°s 385, 3486, 3500, 3505 et 3507.

3601. Deverin (Edouard). **Steinlen** et son temps. *Art et A.*, t. XXVII, n° 142 (1933), p. 97-101. — Lithographies et crayons.

Voir aussi le n° 3506.

3602. Knoblock (Edward). James **Tissot** and the seventies. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 255-258, 6 fig. — De l'importante production de cet artiste, on ne connaît plus que son illustration de la Bible. Reproductions d'œuvres qui le montrent sous un autre aspect.

Voir aussi les n°s 52 et 409.

Pour **Toulouse-Lautrec**, voir les n°s 49, 470, 482, 3506 et 3509.

Pour **Traviès**, voir aussi le n° 3533.

3603. Les sujets de Vincent **Van Gogh** aujourd'hui. *Art viv.*, 1933, p. 394-395, 12 fig. — Tableaux de Van Gogh rapprochés de photographies des endroits qui lui ont servi de modèles.

3604. Ellermann (Mogens). Sindslidelse og kunst med særlig henblik paa Van Gogh. [La folie et l'art, à propos surtout de Van Gogh]. *Samleren*, p. 73-79, 15 fig.

3605. Petrie (Maria). Vincent van Gogh in Manchester. *Apollo*, 1932, II, p. 290-291, 3 fig.

3606. Knuttel (G.). Van Gogh der Holländer. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 193-195. — L'auteur revendique Van Gogh pour la Hollande; la France n'a exercé d'influence sur lui que pendant les quatre dernières années.

3607. Gervais (Otto-R.). Van Gogh-Anekdoten. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 112-113.

Voir aussi les n°s 326, 496, 615 et 3486.

Pour H. **Vernet**, voir le n° 49.

3608. Ajalbert (Jean). D. O. **Widhopff**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 2, 2 fig. — Artiste qui a été célèbre dans le groupe du « Courrier Français » et qui vient de mourir oublié. Reproduction d'un carton pour une tapisserie de Beauvais.

Pour **Winterhalter**, voir le n° 150.

3609. Augustin-Thierry (A.). Adolphe **Yvon**. Souvenirs d'un peintre militaire. *R. Deux-Mondes*, 1933, V, p. 844-873. — Notice sur ce peintre militaire du Second Empire et extraits de ses Mémoires : le Salon de 1855, les campagnes de Crimée et d'Italie.

Grande-Bretagne.

3610. Tschudy (Herbert B.). Early English water colors. *Brooklyn*, 1933, p. 88-94, 4 fig. — Histoire des débuts de l'aquarelle en Angleterre. Reproductions d'œuvres de W. H. Davis, R. Smirke, J. W. Wright et J. Ruskin.

3611. Sutherland-Graeme (Captain A.). Old London theatres. *Print*, 1933, p. 297-319, 12 fig. — Gravures anglaises du xix° siècle représentant les différents théâtres de Londres.

3612. Bryden (H. A.). Old-time steeple-chasing. *Print*, 1933, p. 117-137, 12 fig. — Gravures anglaises du xix° siècle représentant des scènes de courses de chevaux, par Rosenberg et Pyall d'après J. Pollard, et Bentley d'après H. Alken.

3613. Sabin (V. P.). Old rowing prints. *Print*, 1933, p. 65-77, 7 fig. — Gravures anglaises du xix° siècle représentant des scènes de canotage. Œuvres de R. Havell, R. K. Thomas, Evans et Gresty, G. Howse, W. Mackensie, S. Lipschitz.

3614. 150 years of print publishing. *Studio*, 1933, I, p. 372-373, 6 fig. — Maison d'édition Ackermann fondée à Londres à la fin du xviii° siècle. Dessins de Shepherd, Pollard, etc., publiés par les Ackermann.

Voir aussi les n°s 168 et 408.

3615. Williams (Iolo A.). John White **Abbott** : A Devonshire artist. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 84-86, 3 fig. — Paysages peints de 1793 à 1828.

Pour W. **Blake**, voir le n° 549.

3616. The centenary exhibition of sir Edward **Burne-Jones** at the Tate Gallery. *Apollo*, 1933, II, p. 120-121, 1 pl. — Reproduction du *Miroir de Vénus*.

Voir aussi le n° 442.

3617. Shirley (Andrew). John **Constable** and « the nude ». *Connoisseur*, 1933, p. 213-219, 1 pl. et 8 fig. — Etudes de nu de Constable (dessins au fusain).

3618. Kay (H. Isherwood). The *Hay Wain. Burl. M.*, 1933, I, p. 281-289, 4 fig. — Histoire de ce tableau de Constable, signé et daté de 1821 (National Gallery).

Voir aussi les nos 409, 549 et 3123.

Pour J. **Crome**, voir le no 549.

3619. Finberg (Hilda F.). Scarlett **Davis** as a portrait painter. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 150-152, 3 fig. — Peintre anglais mort jeune et connu surtout par ses peintures d'intérieurs d'églises et de musées. Ses œuvres sont souvent données à des peintres contemporains plus en vue, Bonington, David Roberts et A. W. Callcott. L'auteur s'attache ici au portraitiste que fut Davis au début de sa courte carrière.

3620. A. M. H. Etchings by Seymour **Haden**. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 5. — Acquisition d'une série d'eaux-fortes de Seymour Haden (1818-1911).

Pour H. **Hunt**, voir les nos 89 et 442.

Pour **Millais**, voir le no 442.

Pour D.-G. **Rossetti**, voir les nos 442 et 3415

3621. A. M. H. The Turner bequest. *Br. Museum* t. VIII (1933), p. 6-7. — L'énorme collection d'études de **Turner**, dessins et aquarelles, vient de passer de la National Gallery au British Museum. Il y en a près de 19000.

Voir aussi les nos 330, 415 et 549.

Italie.

3622. Costantini (Vicenzo). Ottocento. *Emporium*, 1933, I, p. 48-49, 3 fig. — Exposition à Milan de peinture italienne du xixe siècle. Reproductions de toiles de Pelizza da Volpedo, Modigliani et T. Signorini.

3623. Venturi (Lionello). Les « Macchiaioli ». *Gazette*, 1933, II, p. 238-254, 22 fig. — Les « tachistes » florentins. Reproductions de peintures par De Nittis, Fattori, Lega, Sernezi, Serafino de Tivoli, T. Signorini, Vito d'Ancona, O. Borrani, G. Abbati et Giovanni Boldini.

3624. Somaré (Enrico). L'arte moderna del secolo xix. L'Ottocento italiano. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 200-201. — Le rôle de l'Italie dans la peinture européenne du xixe siècle.

Pour G. **Carelli**, voir le no 1930.

3625. Sbaragli (L.). Amos **Cassioli**, pittore. *B. Senese*, 1933, p. 213-234, 6 fig.

Norvège.

3626. Thiis (Jens). Le peintre J. C. **Dahl** et le naturalisme norvégien. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 188-190. — Peintre né à Bergen en 1788 et mort à Dresde en 1857.

Pays-Bas.

3627. Knoef (J.). Berichten. [Nouvelles]. *Kon. Oudh. G.*, 1932, p. 43-45, 1 fig. — Article concernant le peintre Pieter Godred **Bertichen** (début du xixe siècle).

Pour **Israëls**, voir le no 27.

Russie.

Voir le no 55.

3628. Séay (G.). Alexandre **Ivanov**, 1806-1858. *Iskoustvo*, no 5 (1933), p. 77-106, 1 pl. et 19 fig. — A propos du 75e anniversaire de la mort de ce peintre russe présenté ici sous un nouvel aspect idéologique.

3629. Lebedev (A.). Sidïachtchaïa jenchtchina A. Ivanova. [*Femme assise*, étude de A. Ivanov]. *Iskoustvo*, no 5 (1933), p. 116-118.

3630. Oulïaninskaïa (A.). Akvarelnïé peïzaji A. Ivanova. [Les paysages à l'aquarelle de A. Ivanov]. *Iskoustvo*, no 5 (1933), p. 115-116. 3 fig. — Trois paysages italiens de la dernière période du maître.

3631. Bakouchinski (A.). A. Ivanov et Poussin. *Iskoustvo*, no 5 (1933), p. 107-114, 6 fig. — Dans son grand tableau, l'*Apparition du Christ au peuple*, Alexandre Ivanov (1806-1858), a été influencé par Poussin spécialement par *Le Baptême du Christ* (Louvre et Londres) et par *Saint Jean au bord du Jourdain* (Louvre).

3632. Fedorov-Davydov (A.). V. G. **Pérov** (1833-1883). *Iskoustvo*, no 6, p. 119-143, 1 pl. et 21 fig.

Suède.

Voir les nos 139, 303 et 304.

3633. Laurin (Carl G.). Gustaf **Cederström**. *Ord och Bild*, 1933, p. 625-631, 7 fig.

3634. Müller (Alexandrine). Carl Peter **Mazèr**. *Tidskr. Konstv.*, 1933, p. 77-92, 6 fig. — La vie et les œuvres de ce peintre suédois (1807-1884) qui a longtemps séjourné en Russie.

Suisse.

Pour **Boecklin**, voir les nos 459 et 3439.

3635. Bovet (André). Vue de Saint-Blaise, crayon attribué à Marie-Anne **Calame**. *M. Neuchâtelois*, 1933, p. 177-178, 1 pl. — Dessin fait entre 1818 et 1834.

Pour **Hodler**, voir le no 4.

3636. Fosca (François). La caricature en Suisse. *Arts graph.*, no 31 (1932), p. 135-136, 7 fig. — Rodolphe **Tœpffer**.

Tchécoslovaquie.

3637. Cochet (Mme). Influences françaises et allemandes sur les peintres tchèques du XIXe siècle. *B. Musées*, 1933, p. 132-134, 3 fig. — Résumé d'une thèse soutenue à l'Ecole du Louvre. Reproductions d'œuvres de J. Nerwratel, Haircek et Manes Yosef.

ARTS MINEURS

Céramique.

3638. Fletcher (John Kyrle). Porcelain and the Pardoes. *Connoisseur*, 1933, II, p. 178-179, 3 fig. — Peintres sur porcelaine ayant travaillé au début du XIXe siècle.

3639. Gastineau (Marcel). Denon et la manufacture de Sèvres sous le Premier Empire (1805-1814). *R. de l'Art*, 1933, I, p. 21-42 et 64-76, 21 fig. — Publication de documents inédits qui éclairent l'histoire de la fabrique de porcelaine de Sèvres de 1800 à 1814. Le rôle de Denon et celui de Brongniart.

Costumes et Dentelles.

3640. Benedetti (Michele de). L'Influence de la révolution du costume dans l'art du XIXe siècle. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 163-165.

3641. Grünstein (Leo). Wiener Frauenmode vor hundert Jahren. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 32-34, 3 fig. — Gravures de mode viennoises du début du XIXe siècle.

3642. Little (Frances). Lace shawls of the nineteenth century. *New York*, 1933, p. 72-74, 1 fig. — Dentelles françaises du XIXe siècle.

Laque.

3643. Greenhalgh (A.). « Lacquering » for ladies. *Connoisseur*, 1933, p. 107-110, 8 fig. — Laques anglaises du début du XIXe siècle.

3644. Bakouchinski (A.). Rouskie khoudojestvennie laki. [Les laques d'art russes] *Iskoustvo*, n° 6, p. 87-117, 29 fig. — C'est en 1795 que l'industrie du papier mâché laqué commence en Russie, organisée par P. Korobov ; ensuite ce sont surtout les produits des ateliers de P. Loukoutine qui deviennent fameux. Après la révolution russe l'art des laques passe aux anciens peintres d'icones des villages de Palekh et Mstera (Golikov, Bakanov, Boutorine, etc.) qui y continuent la préciosité ornementale de l'art russe du XVIe-XVIIe s., même en traitant des sujets soviétiques.

Mobilier.

3645. Serre (A.). Le grand orgue de N.-D. de Paris. *Sem. rel. Paris*, t. CLVII (1932), p. 793-796. — Inauguré en 1868. (Maison Cavaillé Coll).

Voir aussi le n° 525.

Orfèvrerie.

3646. L. D. An addition to the museum's collection of watches. *Worcester*, 1933, p. 16, 1 fig. — Montre en or du début du XIXe siècle.

3647. Diolé (Philippe). Au Musée de la Légion d'honneur. Retour de Russie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 1, p. 1, 1 fig. — Don d'objets précieux se rattachant à l'histoire et provenant de l'Ermitage de Leningrad. Reproduction de la poignée en or d'une épée ciselée par Biennais.

Reliure.

3648. W. A. M. A. Cobden-Sanderson binding. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 37-38. — Reliures de la fin du XIXe siècle.

Verrerie.

3649. Casey (D. N.). American pressed glass. *Rh. Island*, 1933, p. 54-57, 1 fig. — Exposition de verre moulé américain, procédé inventé en 1827 par Enoch Robinson, ouvrier de la Nouvelle Angleterre.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

3650. Janneau (Guillaume). « Profits et pertes de l'art contemporain ». Un bilan. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 143-144. — Analyse du livre de M. Waldemar George.

3651. Rambosson (Yvanhoé). L'art de demain. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 342-343.

3652. Un bilan et un programme. Peinture, architecture, art décoratif. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 340-341. — L'art contemporain.

3653. Bellugue (P.). Vers une exposition moderne du mouvement dans les arts plastiques. *Mercure*, 1933, n° 837, p. 587-599.

3654. Sarfatti (Margherita G.). Les beaux-arts en Italie pendant les dix années du régime fasciste. *Beaux-Arts*, 1933, n° 13, p. 1, 1 fig. — Exposé des doctrines artistiques du parti fasciste. Reproduction des *Chevaux sur une plage* de G. de Chirico.

3655. Nikolaïev (B.). Italianski fachizme iskoustvo. [Le fascisme italien et l'art]. *Iskoustvo*, n° 3 (1933), p. 177-186, 10 fig. — Coup d'œil sur les artistes italiens les plus en vue sous le régime fasciste.

3656. Weidler (Charlotte). Les arts allemands nouveaux de la peinture et de la sculpture. *Art viv.*, 1933, p. 396, 3 fig. — L'expressionnisme (Dresde) et le cubisme, le futurisme et l'abstractionnisme (Berlin et Munich). Reproductions d'œuvres de Max Beckmann, Emil Nolde et Oskar Kokoschka.

3657. Weissenhofer (Anselm). Malerei und Plastik. Die Gegenwart. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 18-20, 2 fig. — L'art religieux contemporain en Autriche. Reproductions d'une gravure sur bois de Switbert Lobisser et d'une sculpture de Hans André.

3658. Born (Wolfgang). Kunst in Ungarn. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 4 6, 13 fig. — Peinture et sculpture hongroise contemporaines.

3659. Hahl (Nils-Gustav). L'art moderne finlandais et son caractère national. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 20-21. — Art récent, très différent de celui de la Scandinavie et ayant échappé à l'influence de Matisse. Les peintres Tyko Sallinen et Marcus Collin et les sculpteurs Hannes Autere et Väinö Aaltonen.

3660. Perelman (V.). Samodèlatelnoïé iskoustvo. [Art autodidacte]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 161-177, 1 pl. et 10 fig. — Quelques artistes autodidactes de l'U. R. S. S.

3661. Ternovetz (B.). Revoloutsionnoïé iskoustvo v stranakh Kapitalizma. [L'art révolutionnaire dans les pays capitalistes]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 187-210, 12 fig. — Exposition de cet art à Moscou en 1932. Reproductions d'œuvres de Bork, Ehonsen, Ellis, Grapper, Gross, Hartfield, Itatchaki, Béla Uitz.

Voir aussi le n° 579.

3662. Cogniat (Raymond). Un sculpteur, un ébéniste, un peintre. *Formes*, n° XXXIII (1933), p. 387-388, 5 fig. — Androussof, Arbus et Saint-Saëns.

Expositions.

Allemagne.

3663. W. Die Ausstellung der Berliner Sezession. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 382-383, 3 fig. — Peinture et sculpture à la Sécession de **Berlin**.

3664. Kroll (Bruno). Zum « Tag der deutschen Kunst ». *Kunst*, t. 69 (1933), p. 63-67, 7 fig. — Suite de l'étude de l'exposition de **Munich**. Peinture et sculpture.

3665. Kroll (Bruno). Die erste staatliche Kunstausstellung München 1933. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 355-366 et t. 70, p. 14-15, 1 pl. et 17 fig. — Peinture, sculpture, gravure et arts appliqués allemands contemporains.

Espagne.

3666. Nelken (Margarita). L'exposition d'art français contemporain à **Madrid**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 138), p. 319-321.

Etats-Unis.

3667. H. S. F. The tenth annual exhibition of water colors and pastels. *Cleveland*, 1933, p. 5-7. — Peinture et sculpture américaines contemporaines. Exposition au musée de **Cleveland**.

3668. Milliken (William M.). The annual exhibition. *Cleveland*, 1933, p. 67-73, 26 fig. — Exposition d'art américain à Cleveland. Peinture, sculpture, arts mineurs.

3669. New phases of American art. *Studio*, 1933, I, p. 83-92, 12 fig. — Peinture et sculpture américaines contemporaines au Musée d'art moderne à **New York**. Pour chaque artiste sont indiqués la date et le lieu de naissance et la formation artistique. Un artiste comme Karfiol, né près de Buda-Pest de parents américains, est compté comme artiste américain.

3670. The Ingersoll collection. *Pennsylvania*, 1933, p. 20-21, 1 fig. — Exposition de peintures et de sculptures contemporaines au musée de **Philadelphie**. Reproduction d'un portrait d'homme par Derain.

3671. Pach (Walter). Address at the **Worcester** opening of international 1933. *Parnassus*, janv. 1933, p. 23-24. — Reproductions de peintures d'Herbert Böckl et de Georges Braque.

France.

3672. Gros (G. J.). Le mouvement artistique à **Alger.** *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 2, 2 fig. — Expositions, collections, etc. Reproductions d'une peinture de Germaine Decot et d'une sculpture de Bigonet.

3673. Ladoué (Pierre). Le musée des écoles étrangères contemporaines au Jeu de Paume des Tuileries. *B. Musées*, 1933, p. 10-13, 4 fig. — **Paris.** Coup d'œil sur les différentes salles, à propos de l'inauguration de ce nouveau musée (décembre 1932).

3674. Gillet (Louis). Le Salon de 1933. *R. Deux-Mondes*, 1933, III, p. 381-395. — Peinture et sculpture.

3675. Janneau (Guillaume). Le Salon. *B. de l'Art*, 1933, p. 261-274, 21 fig. — Peinture et sculpture.

3676. M. F. A travers le Salon de 1933. *Art et A.*, t. XXVI (n° 137), p. 278-282. — La Société Nationale et les Artistes Français.

3677. Gillet (Louis). Le Salon de 1933. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17 (suppl.), p. I. — Introduction au supplément consacré au Salon, Société Nationale et Artistes français.

3678. M. F. A travers le Salon des Tuileries. *Art et A.*, t. XXVI (n° 138), p. 316-318.

3679. Guenne (Jacques). Le Salon des Tuileries. *Art viv.*, 1933, p. 258, 9 fig. — Peinture et sculpture.

3680. Janneau (Guillaume). Le Salon des Tuileries. *B. de l'Art*, 1933, p. 309-318, 17 fig. — Peinture et sculpture.

3681. M. F. A travers le Salon des Indépendants. *Art et A.*, t. XXV (n° 134), p. 174-176. — Peinture et sculpture.

3682. Guenne (Jacques). Le Salon des Indépendants. *Art viv.*, 1933, p. 62-63 et 93, 4 fig. — Reproductions d'une sculpture de Gimond et de peintures de Signac, Chapelain-Midy et Holy.

3683. Roger-Marx (Claude). Après le 44ᵉ Salon des Indépendants. Rassemblement. *Beaux-Arts*, 1933, n° 7, p. 1, 1 fig. — Les causes de la déchéance du Salon des Indépendants et le remède à l'état de choses présent. Reproduction d'un paysage de Signac.

3684. Janneau (Guillaume). Le Salon des Indépendants. *B. de l'Art*, 1933, p. 73-79, 10 fig. — Peinture et sculpture.

3685. M. F. Le Salon des Surindépendants. *Art et A.*, t. XXVII, n° 142 (1933), p. 102-103.

3686. Les Surindépendants. *Beaux-Arts*, 1943, n° 44, p. 3, 3 fig. — Peinture et sculpture.

3687. Brunon Guardia (G.). A l'Union des Artistes Modernes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 23, p. 1, 1 fig. — Exposition à la galerie de la Renaissance. Reproduction d'un tapis d'Hélène Henry.

3688. Au Salon des Artistes Décorateurs. *Beaux-Arts*, 1933, n° 18, p. 1, 2 fig. — Reproduction d'un paravent de miroir gravé par Pierre Lardin et d'un burin de Decaris.

3689. Cogniat (Raymond). Le Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1933, p. 353-368, 24 fig. — Mobilier, peinture, sculpture.

3690. Guenne (Jacques). Le Salon d'Automne. *Art viv.*, 1933, p. 518, 12 fig. — Peinture et sculpture.

3691. Janneau (Guillaume). Le Salon d'Automne. *B. de l'Art*, 1933, p. 411-421, 12 fig. — Peinture et sculpture.

3692. Kunstler (Charles). L'exposition générale internationale de 1937. *Beaux-Arts*, 1933, n° 7, p. 1-2, n° 8, p. 1-2, n° 9, p. 2 et n° 10, p. 1 et 2, 1 fig.

Grande-Bretagne.

3693. Furst (Herbert) et K. P. The Royal Academy exhibition. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 9-15, 10 fig. — Peinture et sculpture à la Royal Academy de **Londres.** Presque toute l'illustration est consacrée aux œuvres de Sir William Orpen.

Italie.

3694. Polidori (Gian Carlo). Mostra d'arte e dell'artigianato a **Faenza.** *Emporium*, 1933, I, p. 60-63, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de peinture et de sculpture italiennes contemporaines.

3695. Rusconi (Art. Jahn). La mostra fiorentina dei sindicati. *Emporium*, 1933, II, p. 66-70, 18 fig. — Peinture et sculpture italiennes contemporaines. Exposition à **Florence.**

3696. Gavi (Valentino). La IVᵃ mostra d'arte del sindicato interprovinciale fascista delle belle arti di Genova. *Emporium*, 1933, II, p. 190-194, 11 fig. — Peinture et sculpture italiennes contemporaines. Exposition à **Gênes.**

3697. Chéronnet (Louis). La Vᵉ exposition triennale de **Milan.** *Art et Déc.*, 1933, p. 245-256, 16 fig.

3698. Matza (I.). V poïskakh spasénia. [A la recherche du salut]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 6, p. 52-53, 3 fig. — A propos de l'architecture et de l'art décoratif à l'exposition de Milan.

3699. Papini (Roberto). La quinta Triennale a Milano. Ispezione alle arti. *Emporium*, 1933, p. 331-384, 79 fig. — Exposition internationale des arts décoratifs; elle a eu lieu à Milan tandis que les quatre précédentes étaient à Monza.

3700. Magnat (G. E.). La portée économique et sociale de la Triennale. *Art suisse*, sept. 1933, p. 9-11, 5 fig.

3701. Minoletti (Giulio). Quelques considérations sur la Triennale. *Art suisse*, août 1933, p. 9-14, 9 fig. — L'exposition de Milan. Vues du Palais et reproductions de fresques de Mario Sironi, Carlo Carra, Achille Funi, d'une mosaïque dessinée par Gino Severini et exécutée par Salviati et d'œuvres des architectes Soccimarro, Zarrini, Midena, Figini et Pallini.

3702. Costantini (Vincenzo). Cronache milanesi. La IVᵃ Sindicale. *Emporium*, 1933, I, p. 169-172, 2 fig.

3703. Artieri (Giovanni). La IVᵃ mostra del Sinda-

cato campano. *Emporium*, 1933, I, p. 182-187, 13 fig. — Exposition de peinture et de sculpture italiennes à **Naples**.

3704. Coline (Constance). La Biennale de **Venise**. *Art viv.*, 1933, p. 29, 8 fig. — Œuvres de sculpteurs et de verriers italiens.

3705. Zozzi (Elio). La Biennale di Venezia come tipo di esposizione periodica internazionale d'arte contemporanea. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 219-220. — L'exposition biennale de Venise. Elle existe depuis 1895. Sa conception et ses résultats.

3706. Treter (Mieczyslaw). Pawilon sztuki polskiej na XVIII Biennale w Wenecji. [Le Pavillon de l'art polonais à la XVIIIe Biennale à Venise]. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 89-117, 16 pl. et 8 fig.

3707. Kravtchenko (K.). Vynoudennyé priznania. [Aveux forcés]. *Iskousstvo*, n° 1-2, p. 235-242, 8 fig. — Les artistes soviétiques à la XVIIIe Biennale à Venise, 1932.

3708. Apollonio (Umbro). La VIIa mostra sindicale della Venezia Giulia. *Emporium*, 1933, II, p. 198-200, 6 fig. — Peinture et sculpture.

3709. Costantini (Vincenzo). La prima mostra sindacale de Vicenza. *Emporium*, 1933, II, p. 316-320, 10 fig. — Peinture et sculpture italiennes contemporaines. Exposition à **Vicence**.

Russie.

3710. Efhross (Abram). Vtcherá, segodnia, z'vtsa. [Aujourd'hui, hier, demain]. *Iskousstvo*, n° 6, p. 15-64, 36 fig. — A propos de l'exposition : Les artistes de la R.S.F.S.R., 1917-32 à **Moscou**.

3711. Ettinger (P.). Vystavka sovremennogo polskogo iskousstva v Moskvê. [L'exposition d'art contemporain polonais à Moscou]. *Iskousstvo*, n° 6, p. 146-156, 19 fig.

ARCHITECTURE

Généralités.

3712. Brunon Guardia (G.). Le IVe congrès international d'architecture moderne. *Beaux-Arts*, 1933, n° 35, p. 2. — Résolutions.

3713. Bardi (P. M.). Razionalismo. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 201-202. — Les tendances actuelles de l'architecture.

3714. Oud (J. J. P.). The European movement towards a new architecture. *Studio*, 1933, I, p. 249-256, 7 fig. — Coup d'œil sur la façon dont les différents pays d'Europe réalisent l'aspiration générale vers des formes claires adaptées à des besoins précis. Œuvres des architectes Sartoris (Suisse), Markelius et Ahren (Suède), Lurçat (France), Behrens (Allemagne), Legayen et Aizpurua (Espagne), Emberton (Angleterre), Duiker (Hollande).

3715. Moos (Herbert-J.). La construction du Palais de la Société des Nations. *Art suisse*, juillet 1933, p. 21-37, 28 fig. — Défense de ce palais dû à la collaboration à MM. Nenot et Lefèvre, Broggi, Vago et Flegenheimer. Vues et plans.

3716. Harbers. Ladenbauten, einst und jetzt. *Baumeister*, 1933, p. 161-177, 38 fig. — Façades d'hier et d'aujourd'hui.

3717. Hautecœur (Louis). L'architecture des musées. *Architecture*, 1933, p. 355-367, 20 fig. — Différentes conditions à remplir. Exemples pris dans différents musées d'Europe et d'Amérique.

3718. Villanueva (L. de). La clase regular en la escuela elemental. *Arquitectura*, 1932, p. 337-349, 24 fig. — Constructions et mobiliers scolaires. Exemples tirés de divers pays.

3719. Decroix (E.). L'école active et l'école du travail. *Architecte*, nov.-déc. 1933, p. 144-156, 6 pl. et 21 fig. — Quelques écoles bâties pour répondre à la nouvelle orientation pédagogique (France, Allemagne, Etats-Unis, Russie).

3720. Ms. Un grand problème d'urbanisme. L'aménagement des terrains situés sur la rive gauche de l'Escaut à Anvers. *Art suisse*, sept. 1933, p. 25-29, 16 fig. — Reproductions de plans de divers architectes (concours international).

3721. Kf. Einfamilienhäuser auf der Ausstellung « Haus und Heim » in München. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 273-289, 1 pl. et 25 fig. — Reproductions d'œuvres — plan et élévation — d'architectes de Munich et de Wintherthour.

Allemagne.

3722. Kiener (Hans). Zum modernen Kirchenbau. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 161-169, 1 pl. et 11 fig. — Architecture religieuse contemporaine en Allemagne. Œuvres des architectes Fahrenkamp, Bosslet, Holzmeister (Autrichien), Rummel, Bestelmeyer, Bräuning, Muesmann, Kurz, Buchner et Bieber.

3723. Harbers (Guido). Neubau eines Kunstausstellungsgebäudes im Gelände des alten botanischen Gartens in München. *Baumeister*, 1933, p. 41-51. 48 fig. — Concours entre divers architectes allemands.

3724. Volkart (Hans). Ausstellung « Deutsches Holz ». Stuttgart, 1933. *Baumeister*, 1933, p. 386-404 et 421-429, 5 pl. et 81 fig. — Exposition d'architecture à Stuttgart.

3725. Hengerer (Erich K.). « Deutsches Holz für Hausbau und Wohnung » Die Bauausstellung Stuttgart 1933, Siedlung am Kochenhof. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 53-66, 2 pl. et 41 fig. — Exposition d'architecture et d'aménagement. Œuvres d'architectes allemands.

3726. Neue Einfamilienhäuser in der Ausstellung « Haus und Heim » München 1933. *Baumeister*, 1933, p. 348-361, 50 fig. — Différents types de pavillons par des architectes munichois.

3727. Harbers. Das billige kleine Haus als Dienst am Volke. *Baumeister*, 1933, p. 149-155, 21 fig. — Différents types de petites maisons construites en série (Munich).

3728. Harbers. Kleinere Postbauten in Bayern. *Baumeister*, 1933, p. 129-135 et 178-183, 5 pl. et 25 fig. — Petits bureaux de poste récemment construits en Bavière.

3729. D. R. P. Neubauten der Oberpostdirektion Nürnberg an der Allersberger Strasse. *Baumeister*, 1933, p. 185-193, 17 fig. — Par MM. Kohl, Schreiber et Erhard.

3730. Mehr Verständnis für den Grundriss. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 45-46, 2 fig. — Plans des architectes Gascard et Canthal, de Berlin.

3731. Riedrich (Otto). Ein Aufbauhaus in verschiedenen Varianten. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 126-128, 8 fig. — Œuvres des architectes Braun et Gunzenhausen de Berlin.

3732. St. Wohnbauten der Architekten Lukhardt und Anker, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 142-145, 1 pl. et 5 fig.

3733. P. Haus W. in Weiden. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 29-34, 1 pl. et 12 fig. — Par les architectes Lehr et Leubert de Nuremberg.

3734. Die erste Schule der deutschen Minderheiten in Graudenz (Pommerellen). *Baumeister*, 1933, p. 241-243, 9 fig. — Par les architectes A. Krüger et H. Rieckert de Danzig.

3735. Neue Arbeiten der Architekten Volkart und Trüdinger, Stuttgart. *Baumeister*, 1933, p. 257-292, 10 pl. et 79 fig.

3736. Das neue Allianz-Verwaltungsgebäude in Köln am Rhein. *Baumeister*, 1933, p. 365-373, 3 pl. et 15 fig. — Par les architectes Karl Wach et Rosskotten.

3737. Neuer Flughafen in Breslau. *Baumeister*, 1933, p. 119-121, 13 fig. — Aéroport de Breslau par les architectes Behrendt et Knipping.

3738. Kroll (Bruno). Der Entwurf O. Bieber-J. Wackerle zum Reichsehrenmal in Berka. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 212-214, 3 fig.

3739. Proppe (Hans). Ein Haus in Böhmen, erbaut von Prof. **Albinmüller**, Darmstadt. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 192-197, 10 fig.

Pour **Behrens**, voir le n° 3714.

3740. Harbers. Wohnhaus Hartmann in München-Solln. *Baumeister*, 1933, p. 156-159, 8 fig. — Par l'architecte Karl-August **Bembé**.

3741. Entwurf für ein Golfklubhaus in Garmisch-Partenkirchen. *Baumeister*, 1933, p. 160, 4 fig. — Par l'architecte Bembé.

3742. Kirche in Dousieders (Pfalz). Entwurfsmodell. *Baumeister*, 1933, p. 118, 2 fig. — Par l'architecte Albert **Bosslet**.

3743. Harbers. Katholische Kirchen in Altenhain (Pfalz) und Oberotterbach (Taunus). *Baumeister*, 1933, p. 113-117, 9 fig. — Par l'architecte Albert Bosslet, à Wurzbourg.

Voir aussi le n° 3722.

3744. Ho. Ein Landhaus in der Schweiz von Architekt Professor Fritz August **Breuhaus**, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 68, p. 81-85, 1 pl. et 6 fig.

3745. Harbers. Strassenbahnwartehalle am Plärrer in Nurnberg. *Baumeister*, 1933, p. 11-16, 3 pl. et 15 fig. — Par M. **Brugmann**.

3746. Feldkeller. Haus Dr. O ein Ruhesitz in Wiesbaden. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 260, 3 fig. — Par les architectes H. et R. **Dörr** à Wiesbaden.

3747. Haus K. in O. von Architekt Professor Martin **Elsaesser**, Frankfurt a. M. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 105-115, 2 pl. et 18 fig.

3748. Ein unzeitgemässer Wohnsitz. *Baumeister*, 1933, p. 203-216, 29 fig. — Par l'architecte Elsässer, de Francfort sur le Mein.

3749. Grimme (Karl Maria). Rosenbogen und Rosenrahmen. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 153-155, 1 pl. et 4 fig. — Œuvres de l'architecte de jardins Albert **Esch**.

3750. Vorstädtische Kleinsiedlungen in Essen. *Baumeister*, 1933, p. 405-417, 23 fig. — Maisons ouvrières construites à Essen par l'architecte **Faber**.

3751. Das neue Ernst-Sachs-Bad in Schweinfurt. *Baumeister*, 1933, p. 329-336, 13 fig. — Par l'architecte R. **Fick**.

3752. Hellwag (Fritz). Haus St. bei Breslau, erbaut von Architekt Rudolf **Fränkel**, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 68, p. 225-228, 1 pl. et 8 fig.

3753. Harbers. Eine Schiesstätte für Kleinkaliber. *Baumeister*, 1933, p. 323, 1 pl. et 2 fig. — Par l'architecte K. **Geisenhainer** de Halle.

3754. Gsaenger (Gustav). Bauweise und Baukunst. *Baumeister*, 1933, p. 221-237, 3 pl. et 37 fig. — Architecture d'aujourd'hui. Eglises et maisons construites par l'auteur de l'article, G. **Gsaenger**.

3755. Haüser des Deutschnationalen Handlungs-Gehilfen Verbandes in Essen und Stuttgart. *Baumeister*, 1933, p. 5-10, 5 pl. et 9 fig. — Par l'architecte Albert **Hauschildt**, de Hambourg.

3756. Bierbrauerei Gebr. Becker, St. Ingbert im Saargebiet. *Baumeister*, 1933, p. 85-87, 5 fig. — Par l'architecte **Herkommer**.

3757. Katholische Kirche in Stuttgart-Kaltental. *Baumeister*, 1933, p. 77, 1 fig. — Par l'architecte Hans Herkommer; grande peinture murale, sur le mur extérieur, par le peintre E. Glücker.

3758. Harbers. Der Wohnraum im kleinen Hause. *Baumeister*, 1933, p. 220, 2 pl. et 3 fig. — Plans de l'architecte H. **Jaud** de Munich.

3759. Harbers. Holzhaus Jüde in Obermenzing bei München. *Baumeister*, 1933, p. 238-239, 1 pl. et 4 fig. — Par l'architecte Jakob **Kader** de Munich.

3760. Ein grösseres Wohnhaus in München. *Baumeister*, 1933, p. 418-420, 9 fig. — Par l'architecte Hans **Kolb** de Munich.

3761. Arbeiten von Regierungs-Baumeister R. **Krüger**, Saarbrücken. *Baumeister*, 1933, p. 139-144, 12 fig.

3762. Haus Dr. med. Alexander Peiseler in Remscheid. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 42-44, 4 fig. — Construite par l'architecte L. **Lemmer**.

3763. Neue Klinikbauten in Freiburg im Breisgau. *Baumeister*, 1933, p. 244-248, 10 fig. — Par l'architecte **Lorenz**.

Voir aussi le n° 3965.

3764. Hellwag (Fritz). Ein Familiengrab von Carl **Mauve**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 192, 1 fig. — Œuvre de l'architecte Carl Mauve.

3765. Harbers. Umbau der Handelskammer in Köln am Rhein. *Baumeister*, 1933, p. 337-343, 24 fig. — Par l'architecte Th. **Merrill**.

3766. Riedrich (Otto). Der kleine Garten für grosse Ansprüche. Von Gartenarchitekt Georg Béla **Pniower**, Berlin-Zehlendorf. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 138-141, 5 fig.

3767. Die Schulkapelle in Germannsdorf (Bayer. Wald). *Baumeister*, 1933, p. 68-73, 8 pl. et 7 fig. — Chapelle rurale par l'architecte Anton **Recknagel** de Munich.

3768. R. Einige Bauten des Architekten B. D. A. Carl Hermann **Rudloff**, Frankfurt-a-M. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 201-202, 1 pl. et 6 fig.

3769. Ein Wohnhaus in Kitzbühel. *Baumeister*, 1933, p. 90, 5 fig. — Par l'architecte Sepp **Ruf**, de Munich.

3770. Riedrich (Otto). Haus Dr Paret, Berlin-Dahlem. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 166-168, 3 fig — Par l'architecte Herbert **Ruhl**, de Berlin.

3771. Beblo (Fritz). Paul **Schmitthenner**. *Baumeister*, 1933, p. 59-67, 13 fig.

3772. Harbers. Die neue Friedhofskapelle in Stuttgart-Kornwestheim. *Baumeister*, 1933, p. 249, 4 pl. et 12 fig. — Par l'architecte Hans **Schmohl**.

3773. Die Kunst der Gartengestaltung. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 282, 3 fig. — Œuvres de l'architecte de jardins R. **Schnackenberg**, à Hambourg.

3774. Das Rheinfrankenhaus in München. *Baumeister*, 1933, p. 374-377, 10 fig. — Par l'architecte Ernst **Schreiber**.

3775. Harbers. Wohnen und Wochenende in Einem. *Baumeister*, 1933, p. 324, 2 fig. — Par l'architecte R. **Schroeder** de Kiel.

3776. Pfister (Rudolf). Die staatliche Hochschule für Baukunst in Weimar. *Baumeister*, 1933, p. 378-379, 2 pl. et 21 fig. — Ecole dirigée par l'architecte **Schultze**.

3777. Wohnbauten des Architekten E. **Schwaderer**, Stuttgart. *Baumeister*, 1933, p. 136-138, 6 fig.

3778. Kleine Steinkirche in Leversbach (Eifel). *Baumeister*, 1933, p. 325-328, 2 pl. et 10 fig. — Par l'architecte **Sckwarz** d'Aix-la-Chapelle.

3779. Feist (Ludwig). Haus Feist, Godesberg im Rheinland. *Baumeister*, 1933, p. 91-93, 5 fig. — Par l'architecte H. **Schwippert**, d'Aix-la-Chapelle.

3780. Fischer (Karl J.). Das Haus der deutschen Kunst in München. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 368-372, 4 fig. — Par l'architecte Paul Ludwig **Troost**.

3781. Eine Fabrikerweiterung. *Baumeister*, 1933, p. 88, 3 fig. — Architecte **Weidle** de Tubingue.

Autriche.

3782. The Unit House. An exhibition by Viennese architects of small, economically-planned houses, which allow for expansion as the means or needs of the owners increase. *Studio*, 1933, p. 155-159, 12 fig. — Plans des architectes L. Bauer, S. Katz, K. Klandy, J. Hoffmann et Haerdtl, A. Liebe et L. Stigler.

3783. Österreichische Wochenendhäuser. *Kunstwanderer*, juillet 1933, p. 22-23, 4 fig. — Par les architectes Gross, Groag et Singer.

3784. Mayreder (F.). Die neue Zweigstelle der Pfandheilanstalt « Dorotheum » in Wien. *Baumeister*, 1933, p. 20-22, 3 pl. et 4 fig. — Par les architectes Eugen Kastner et Fritz Waage, de Vienne.

3785. Mayreder (F.). Hallenschwimmbad auf dem Semmering. *Baumeister*, 1933, p. 17-19, 1 pl. et 15 fig. — Par les architectes Anton von Liebe et Ludwig Stigler de Vienne.

3786. Mayreder (Friedrich). Ein Landhaus in den Bergen. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 8-11, 6 fig. — Par l'architecte viennois Max **Fellerer**.

3787. G. H. Hotelrestaurant auf dem Tublinger Kogel. *Baumeister*, 1933, p. 82, 2 pl. et 5 fig. — Par l'architecte Max Fellerer de Vienne.

3788. Mehr Dachgärten der Grosstadt. Ein bewährter Versuch von Arch. Egon **Fridinger**, Wien. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p 12-15, 8 fig. — Essai de jardin suspendu, par un architecte viennois. Renseignements techniques.

3789. St. Wittlin-Frischauer (Alma). Freudige Sachlichkeit. Zu Arbeiten des Wiener Architekten Otto **Hoffmann**. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 256-258, 1 pl. et 5 fig.

3790. H. Ein Landhaus am Hang. *Baumeister*, 1933, p. 89, 2 pl. et 2 fig. — Par l'architecte Karl **Holey**, de Vienne.

Voir aussi le n° 3782.

3791. Holzmeister (Clemens). Dr Seipel-Gedächtnisbau, Wiens jüngste Kirche. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 33, 1 fig. — Eglise construite par l'auteur, l'architecte **Holzmeister**.

Espagne.

3792. Fallo del concurso nacional de arquitectura, 1931. *Arquitectura*, 1932, p. 48-58, 26 fig. — Publication des plans primés; les premiers ont été ceux des architectes Albarez, Zarranz, Villanueva et Artiñano et Mercadal.

3793. Concurso de jardines para las Antiguas Caballerizas en Madrid. *Arquitectura*, 1933, p. 44-58, 26 fig. — Projets d'architectes espagnols pour la transformation en jardins de l'emplacement des anciennes écuries du Palais de Madrid.

3794. Winthuysen (Javier de). Los jardines del Palacio de Oriente y el derribo de Caballerizas. *R. española*, t. I (1933), p. 254-259, 8 fig. — Projets du xviiie siècle et projets actuels.

3795. Concurso para el monumento a Pablo Iglesias en Madrid. *Arquitectura*, 1932, p. 263-310, 19 fig. — Concours auquel ont participé un grand nombre d'architectes et de sculpteurs espagnols.

3796. Concurso nacional de arquitectura para bibliotecas infantiles. *Arquitectura*, 1933, p. 23-25, 1 pl. et 9 fig. — Publication des projets et plans des trois premiers prix, Garrigues et Torriente, Mercadal, Labayen et Aizpurna.

3797. Dos proyectos escorales. *Arquitectura*, 1933, p. 85-88, 8 fig. — Plans d'écoles par les architectes A. Rodriguez Orgas et F. Prieto-Moreno et Paramés, Diz et Rodriguez Cano.

3798. Torroja (E.). Los viaductos de la Ciudad Universitaria. *Arquitectura*, 1932, p. 329-336, 2 pl. et 8 fig. — Vues des viaducs nécessités par le réseau routier desservant la nouvelle cité universitaire de Madrid, et détails techniques concernant leur construction.

3799. Nuevo pabellon en la Residencia de señoritas (Madrid). *Arquitectura*, 1933, p. 89-94, 12 fig. — Par l'architecte C. **Arniches**.

3800. Casa del Sr. Bergua en Zaragoza. *Arquitectura*, 1933, p. 59-61, 6 fig. — Par l'architecte R. **Bergamin**.

3801. Casa de la Hermandad del Rifugio (Zaragoza). *Arquitectura*, 1933, p. 76-79, 14 fig. — Par l'architecte R. **Borobio**.

3802. Cassou (Jean). **Gaudi** et le baroque. *Formes*, n° XXXII (1933), p. 364-366. — Architecte catalan (1852-1926).

3803. **Zuazo** (Secundino). Bloque de viviendas en Madrid. *Arquitectura*, 1933, p. 11-22, 20 fig. — Essais de l'auteur pour aérer et éclairer autant que possible des maisons locatives construites par la ville.

Etats-Unis.

3804. Deskey (Donald). The rise of American architecture and design. *Studio*, 1933, I, p. 266-273, 9 fig. — L'architecture et les arts appliqués en Amérique.

3805. Fage (André). L'exposition de Chicago. *Beaux-Arts*, 1933, n° 5, p. 1 et n° 6, p. 1-2, 2 fig. — L'archirecture américaine contemporaine.

3806. Evans (Almus Pratt). Exposition of architecture: 1893 versus 1933. *Parnassus*, mai 1933, p. 17-21, 5 fig. — Comparaison entre l'architecture des deux dernières grandes expositions de Chicago, celle de 1893 et celle de 1933. C'est de cette dernière que sont tirées la plupart des illustrations (œuvres de Raymond Hood et P. de Cret).

3807. Chicago's 1933 world's fair. « The headquarters of a century of progress ». *Studio*, 1933, II, p. 67-70, 4 fig. — Divers bâtiments de l'exposition.

3808. Gobbi Belchedi (A.). Rockefeller Center e Radio-City. *Vie Mondo*, 1933, p. 209-214, 6 fig. — Architecture américaine.

3809. Radio city in the Rockefeller Center. *Studio*, 1933, I, p. 290-296, 7 fig. — Architecture d'Eugene Schoen, Lee, Lawrie, décoration murale d'Ezra Winter, Edward Steichen, Witold Gordon, Edward Buck Ulreich.

3810. Gallotti (Jean). La salle de spectacle de « Radio-City » à New York. *Art et Déc.*, 1933, p. 105-108, 4 fig. — Au Rockefeller Center. Œuvre collective de plusieurs architectes.

3811. Murphy (Frederick Vernon). The new Baltimore cathedral of the Assumption of the blessed Virign Mary. *Art and A.*, 1933, p. 3-17, 17 fig. — Publication des différents plans parmi lesquels a été choisi le plan de la nouvelle cathédrale de Baltimore, l'auteur de l'article étant l'architecte désigné. D'inspiration gothique.

3812. Conners (Kenneth Wray). The skyscraper reaches maturity. *Studio*, I, p. 380-382, 3 fig. — Œuvre des architectes Howe et Lascaze à Philadelphie.

3813. Das neue Bürogebaüde der Philadelphia Saving Fund Society. *Baumeister*, 1933, p. 195-202, 3 pl. et 16 fig. — Par les architectes Howe et Lascaze.

3814. Zahar (Marcel). A Manhattan. *Art viv.*, 1933, p. 68, 2 fig. — Immeuble construit par les architectes Shreve, Lamb et Harmon.

3815. Zwei Entwürfe für Apartment-Hochhäuser in U. S. A. *Baumeister*, 1933, p. 26-27, 1 pl. et 3 fig. — Plans par l'architecte Raymond **Hood** de New York.

Voir aussi le n° 3806.

3816. Laloux. John William **Simpson**, architecte (1858-1933). *Ac. des Beaux-Arts*, 1933, p. 49-51. — Notice nécrologique.

France.

3817. Cogniat (Raymond). Architecture et urbanisme. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17 (suppl.), p. IV. — Aux artistes français et à la Société Nationale.

3818. Zahar (Marcel). L'architecture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. III, 1 fig. — Au Salon d'Automne.

3819. Ladoué (Pierre). L'architecture et le mobilier aux Salons de 1933. *Architecture*, 1933, p. 181-220, 87 fig. — Le Salon de la Société française des Urbanistes, le Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, le Salon des Artistes Francais et le Salon de la Société des Artistes Décorateurs.

3820. Hilaire (Georges). Trente ans d'architecture française. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 2, 1 fig. — Exposition rue du Cherche-Midi. Reproduction de la cathédrale de Casablanca par P. Tournon.

3821. Exposition d'architecture française. *Architecture*, 1933, p. 411-464, 112 fig. — Exposition d'œuvres qui a lieu dans l'hôtel de la Société des Architectes diplômés et qui doit ensuite être

présentée dans diverses villes d'Europe. Préface de M. Hautecœur. Catalogue des œuvres exposées (93 exposants).

3822. J. H. L'exposition d'urbanisme et d'architecture d'Alger. *Beaux-Arts*, 1933, n° 10, p. 2, 1 fig. — Exposition au Palais de l'Agriculture. Reproduction d'un projet de l'architecte Bienvenu.

3823. Société Centrale des Architectes. Distribution des récompenses. *Architecture*, 1933, p. 289-321, 50 fig. — Reproductions d'œuvres des architectes primés, MM. Bluysen, Alleman, Beaudouin, Chirol et Bonnier.

3824. LAPRADE (Albert). Concours de Rome 1933. *Architecte*, juillet 1933, p. 77-80, 1 pl. et 5 fig. — Les projets de MM. Courtois, Camelot, A. Hilt, Aubert. Reproduction en outre d'un projet du concours de 1833, de V. Baltard.

3825. BOUTRON (F.). Le concours du grand prix de Rome de 1933. *Architecture*, 1933, p. 345-352, 7 fig. — Projets de MM. Courtois, Camelot et Stoskopf.

3826. ZAHAR (Marcel). L'architecture nouvelle. *Art viv.*, 1933, p. 13-14, 11 fig. — Œuvres des architectes Urbain Cassan (Immeubles des chemins de fer à Neuilly), Debré (Institut de Biologie), Debré et Larson (Pavillon suédois à la cité universitaire).

3827. ZAHAR (Marcel). L'architecture nouvelle. *Art viv.*, 1933, p. 129, 6 fig. — Œuvres de MM. A. et J. Guilbert (Laboratoires du Collège de France) et Billard (architecture publicitaire à Neuilly).

3828. PASCAL (Georges). Le verre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. 2, 2 fig. — Son emploi dans l'architecture et les métiers d'art. Œuvres des architectes Patout et Laprade.

3829. ZAHAR (Marcel). Publicité. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. 2, 2 fig. — Architecture contemporaine. Œuvres des architectes Sauvage, Pierre de Montaut et Adrienne Gorska.

3830. ZAHAR (Marcel). Façades au soleil. Colonnes de lumière. *Beaux-Arts*, 1933, n° 49, p. 2, 4 fig. — Œuvres des architectes Chatelan et Roux-Spitz.

3831. LAPRADE (Jacques de). Cinquante églises en construction. *Beaux-Arts*, 1933, n° 42, p. 1, 3 fig. — Vues des églises des Vallées, de Colombe et de Suresnes.

3832. SATIN (Marcel). Eglises de l'Aisne et de la Marne par E. Sallé, architecte. *Architecture*, 1933, p. 25-35, 21 fig. — Eglises d'Etrépilly, Brasles, Dammard et Châlons-sur-Marne.

3833. G. B. G. L'église Sainte-Agnès à Alfort. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. 2, 1 fig. — Par les architectes Brillaud de Laujardière et R. Puthomme, le décorateur verrier Max Ingrand, le peintre Paule Max Ingrand, le sculpteur Rispal et les ferronniers Subes et Desvallières.

3834. Eglise Sainte-Agnès, Alfort (Seine), 1933. *Architecte*, septembre 1933, p. 109-111, 2 pl. et 6 fig. — Par les architectes Marc Brillaud de Laujardière et Raymond Puthomme.

3835. COGNIAT (Raymond). L'église Sainte-Agnès à Maisons-Alfort. *Art et Déc.*, 1933, p. 257-266, 13 fig. — Par MM. Brillaud de Laujardière et R. Puthomme. Vitraux de Max Ingrand, peintures murales de Paule Max Ingrand et mobilier de Richard Desvallières.

3836. PRAT (Pierre). Le Sanatorium de Riesenwald. *Am. de l'Art, Bull.*, avril 1933, p. 3-4, 3 fig. — Maquette d'un sanatorium qui doit s'élever dans le Haut-Rhin, par l'architecte russe Rubinstein et P. Dieterle.

3837. LOUVET (A.). L'église de Beuvraignes (Somme) par Duval et Gonse. *Architecture*, 1933, p. 113-120, 12 fig. — Vitraux de H. Stevens, sculptures de M. Convègnes et fresques d'Henri Marret.

3838. M. P. Le temple protestant d'Auteuil par MM. Wulffleff et Verrey. *Architecture*, 1933, p. 173-178, 6 fig. — Grille d'Edgar Brandt.

3839. Ecole de puériculture de la Faculté de médecine de Paris (Fondation franco-américaine), 26, Boulevard Brune (1933). *Architecture*, octobre 1933, p. 124-127, 4 pl. et 8 fig. — Par MM. Ch. Duval, E. Gonse, A. Dresse et L. Oudin.

3840. ZAHAR (Marcel). L'école de puériculture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 48, p. 2, 2 fig. — Elevée boulevard Brune par les architectes Duval, Gonse, Dresse et Oudin.

3841. LAPRADE (Albert). Ecole de puériculture de la Faculté de Médecine de Paris (Fondation franco-américaine), 26, boulevard Brune à Paris. *Architecture*, 1933, p. 369-380, 21 fig. — Par MM. Duval, Gonse, Dresse et Oudin.

3842. DUVAL (Charles). Hôpital Saint-Joseph à Paris. Pavillon Saint-Jean. *Architecture*, 1933, p. 393-400, 11 fig. — MM. Billard et Vincent, architectes.

3843. ZAHAR (Marcel). L'hôpital Beaujon à Clichy. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 2, 1 fig. — Par les architectes Walter et Cassan.

3844. Clinique chirurgicale, à Juvisy (Seine-et-Oise) (1932). *Architecte*, mars 1933, p. 37-38, 1 pl. et 4 fig. — Architectes : Henri Defrasse et J. Langlais.

3845. Ecole d'infirmières à Montrouge (Seine) (1932). *Architecte*, février 1933, p. 19-20, 3 pl. et 6 fig. — Par MM. Vetter et Imbert.

3846. Village-Sanatorium « Guébriant » (La Clairière) à Passy (Haute-Savoie) (1932). *Architecte*, février 1933, p. 13-17, 2 pl. et 8 fig. — Par MM. Pol Abraham et Henry Le Même.

3847. Le bureau de poste de Paris, n° 45, 14, rue du Colisée. L. Jaussely et J. Bukiet, architectes. *Architecture*, 1933, p. 41-43, 7 fig.

3848. HENRY (Frédéric). Quelques nouveaux bâtiments de la Cité universitaire. *Architecture*, 1933, p. 239-248, 16 fig. — La Maison des étudiants danois par M. Gottlob, celle des étudiants suédois par MM. Debré et Larson et celle des étudiants hellènes par M. Zahos.

3849. HENRY (Frédéric). La maison des Etudiants de l'Indochine à la Cité universitaire. *Architecture*, 1933, p. 387-392, 11 fig. — MM. Martin et Vien, architectes.

3850. ZAHAR (Marcel). Chatenay-Malabry. *Beaux-*

Arts, 1933, nº 52, p. 2, 3 fig. — La cité élevée par les architectes Bassompierre, Rutté et Sirvin.

3851. Satin (Marcel). La Cité du Champ-des-Oiseaux à Bagneux. *Architecture*, 1933, p. 263-272, 13 fig. — Par E. Baudoin et M. Lods, architectes.

3852. Groupe scolaire Paul-Doumer. *Architecte*, avril 1933, p. 49-51, 2 pl. et 6 fig. — Par les architectes Mathon, Chollet et Chaussat.

3853. Groupe scolaire à Boulogne-Billancourt (1933). *Architecte*, septembre 1933, p. 117-123, 1 pl. et 8 fig. — Par les architectes Cauwet et Ogé.

3854. Imbert (Charles). Les travaux d'agrandissement de la Bibliothèque Nationale par J. L. Pascal et A. Recoura. *Architecture*, 1933, p. 9-16, 15 fig.

3855. Laprade (Jacques de). Les amphithéâtres souterrains du Conservatoire des Arts et Métiers ont été inaugurés samedi dernier. *Beaux-Arts*, 1933, nº 44, p. 1, 2 fig. — Par les architectes Boileau et Carrière.

3856. L'Ecole des Beaux-Arts d'Alger (1931). *Architecte*, février 1933, p. 25-28, 5 fig. — Par MM. André Hilt et M. Gauthier.

3857. La gare de Mulhouse. *Beaux-Arts*, 1933, nº 1, p. 2, 2 fig. — Par MM. Doll et Schulé.

3858. Maigrot (Emile). Le hangar à auvents du port aérien de Lyon-Bron. *Architecture*, 1933, p. 223-228, 10 fig. — Par MM. Chomel et Verrier.

3859. Garage à Paris (1933). *Architecte*, avril 1933, p. 44-47, 2 pl. et 7 fig. — Par MM. Charly Knight et J. de Lancelin.

3860. Groupe d'ateliers « Montmartre aux artistes », rue Ordener, à Paris (1933). *Architecte*, mars 1933, p. 39-40, 4 fig. — Par MM. Thiers et Trésal.

3861. Hilaire (Georges). Cinémas. *Beaux-Arts*, 1933, nº 51, p. 2, 2 fig. — Œuvres des architectes Gridaine et A. et J. Guilbert.

3862. Albert-Lambert (Jacqueline). Garde-meubles, à Paris (1933). *Architecte*, mars 1933, p. 29-31, 1 pl. et 6 fig. — Par MM. E. Baudouin et M. Lods.

3863. Immeubles bastion 47, boulevard Berthier, Paris. *Architecte*, août 1933, p. 96-98, 3 pl. et 6 fig. — Par les architectes Bassompierre, de Rutté et Sirvin.

3864. Zahar (Marcel). Un immeuble de 160 appartements. MM. Bassompierre, de Rutté et Sirvin, architectes. *Art viv.*, 1933, p. 302, 4 fig.

3865. Ollivier (Félix). Immeuble de l'Office public d'habitations du département de la Seine. MM. Bassompierre, de Rutté, Sirvin, architectes. *Architecture*, 1933, p. 139-144, 15 fig.

3866. Immeuble quai de Passy, à Paris. *Architecte*, août 1933, p. 89-92, 2 pl. et 13 fig. — Par les architectes Jacques Lucas et Henry Beaufils.

3867. Immeuble rue Robert-Lindet à Paris (1933). *Architecte*, juin 1933, p. 68-71, 1 pl. et 6 fig. — Par les architectes J. Dupuy et André Thiebaut.

3868. Le Marec. Le nouveau hall de la gare de Reims (1933). Entreprises Limousin. *Architecte*, nov.-déc. 1933, p. 131-133, 2 pl. et 10 fig.

3869. Immeuble de rapport avec garage industriel, boulevard Raspail à Paris. *Architecte*, mai 1933, p. 55-57, 2 pl. et 8 fig. — Par Pol **Abraham** architecte et P. Cadré ingénieur.

Voir aussi le nº 3846.

3870. Laprade (Albert). L'œuvre de M. Jacques **Alleman** à Béthune. *Architecture*, 1933, p. 121-132, 15 fig. — Architecture s'inspirant, sans pastiche, de l'esprit régional. Place au centre de la ville.

3871. Poulain (Gaston). Un immeuble de M. Georges **Appia**, avenue Kléber. *Architecture*, 1933, p. 165-172, 10 fig.

3872. Louvet (A.). La National City Bank of New York. *Architecture*, 1933, p. 63-72, 15 fig. — Elevée par l'architecte **Arfvidson** à l'emplacement de l'hôtel Massa.

3873. Bureau de poste, rue de l'Epée-de-Bois, à Paris (1933). *Architecte*, nov.-déc. 1933, p. 138-139, 2 pl. et 2 fig. — Architecte : Léon **Azéma**.

3874. Immeuble à usage de bureaux et habitation, quai de La Rapée, à Paris (1933). *Architecte*, mars 1933, p. 36, 1 pl. et 4 fig. — Architecte : Pierre **Barbe**.

3875. Henry (Frédéric). Notre-Dame d'Espérance par M. **Barbier**. *Architecture*, 1933, p. 281-284, 8 fig. — Dans le quartier de la Roquette.

Pour **Bassompierre**, voir les nºˢ 3850 et 3863 à 3865.

3876. Brunon Guardia (G.). L'Immaculée-Conception d'Audincourt. *Beaux-Arts*, 1933, nº 26, p. 2, 2 fig. — Eglise construite par Dom Paul **Bellot**.

3877. Louvet (A.). L'agrandissement de la gare de l'Est *Architecture*, 1933, p. 93-104, 19 fig. — Par M. **Bernaut**, architecte.

3878. Zahar (Marcel). Le haras d'Auteuil. *Art viv.*, 1933 p., 267, 7 fig. — Par M. **Billard**.

3879. Haras, à Auteuil (Oise) (1931) *Architecte* : mars 1933, p. 32-34, 2 pl. et 5 fig. — Architecte Lucien Billard.

3880. Magasins des roulements à billes. R. I. V. Avenue de Neuilly, à Neuilly-sur-Seine. *Architecte*, janvier 1933, p. 11-12, 2 pl. et 6 fig. — Par M. Lucien Billard.

Voir aussi les nºˢ 3827 et 3842.

3881. Vauxcelles (Louis). A propos du hameau de Marie-Antoinette. L'œuvre de Patrice **Bonnet** à Versailles. *Art viv.*, p. 476-477, 6 fig. — Restaurations effectuées depuis dix ans.

3882. Zahar (Marcel). L'usine Edgar Brandt. *Art viv.*, 1933, p. 216, 7 fig. — Construite par Urbain **Cassan**, aménagée par Edgar Brandt.

3883. Zahar (Marcel). Un immeuble de bureaux de la C. P. D. E. Urbain Cassan, architecte. *Art viv.*, 1933, p. 392, 2 fig.

Voir aussi les nºˢ 3826 et 3842.

3884. Salle des Fêtes à Issy-les-Moulineaux (Seine) (1933). *Architecte*, nov.-déc. 1933, p. 140-143, 1 pl. et 4 fig. — Architecte : M. **Chappey**.

3885. Zahar (Marcel). « Le Jour ». M. **Chatelan**, architecte. *Art viv.*, 1933, p. 479, 6 fig. — Immeuble du journal « Le Jour ».

3886. Duval (Ch.). Travaux récents de M. Paul **Cret**. *Architecture*, 1933, p. 73-92, 29 fig. — Monuments aux morts américains à Bellicourt (Aisne) et Château-Thierry, ponts à Philadelphie, le Palais de la Science à l'exposition de Chicago, la bibliothèque Shakespeare à Washington. La partie sculpturale de ces œuvres a été faite à Bellicourt et à Château-Thierry par B. Bottian et à Washington par John Gregory.

Voir aussi le n° 3806.

3887. Maison, rue Miguel Hidalgo, à Paris. *Architecte*, août 1933, p. 93-95, 1 pl. et 5 fig. — Par l'architecte Germain **Debré**.

Voir aussi les n°s 3826 et 3848.

Pour A. **Dresse**, voir les n°s 3839 et 3840.

Pour **Droz**, voir le n° 23.

3888. Immeuble, rue Claude-Terrasse, à Paris (1932). *Architecte*, février 1933, p. 23, 2 fig. — Architecte : **Dupuy**.

Pour Ch. **Duval**, voir les n°s 3839 et 3840.

3889. Le bâtiment des ateliers extérieurs de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts, rue Jacques Callot, à Paris. *Architecte*, juin 1933, p. 65, 1 pl. et 3 fig. — Architecte : R. H. **Expert**.

3890. Duval (Charles). Le nouvel hôtel consulaire de France à Jérusalem (Palestine). *Architecture*, 1933, p. 229-238, 19 fig. — Par l'architecte Marcel **Favier**.

3891. Nouvel hôtel consulaire de France à Jérusalem (Palestine). *Architecte*, janvier 1933, p. 1, 3 pl. et 2 fig. — Par M. Marcel Favier.

3892. La chapelle sainte Jeanne d'Arc, à Gennevilliers (Seine). *Architecte*, juin 1933, p. 66-67, 2 pl. et 2 fig. — Par l'architecte Marcel Favier.

3893. Diolé (Philippe). Les nouvelles salles de l'Ecole du Louvre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 19, p. 1, 1 fig. — Aménagées sous la cour du Sphinx, par M. **Ferran**.

3894. Louvet (A.). Charles **Girault**, membre de l'Institut (1851-1933). *Architecture*, 1333, p. 253-262, 14 fig. — Le Petit Palais, le tombeau de Pasteur, le musée de Tervueren, etc.

3895. Charles Girault. *Ac. des Beaux-Arts*, n° 16, (1932), p. 138-142. — Architecte, membre de l'Académie.

Pour E. **Gonse**, voir les n°s 3839 et 3840.

3896. Zahar (Marcel). Les nouveaux laboratoires de l'Ecole Normale. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 2, 2 fig. — Par MM. A. et J. **Guilbert**.

3897. Jarry (Paul). Le portail de Saint-Nicolas du Chardonnet. *Beaux-Arts*, 1933, n° 14, p. 4, 1 fig. — Reproduction de la maquette de M. Charles **Halley** d'après laquelle il va être construit.

3898. Lavedan (Pierre). Ernest **Hébrard**. *Architecture*, 1933, p. 109-112, 4 fig. — Article nécrologique. La direction des Finances et le Musée de l'Ecole française à Hanoï.

3899. Pottier (E.) et Picard (Ch.). Ernest Hébrard (1875-1933). *R. archéol.*, 1933, II, p. 148-150. — Architecte-archéologue.

3900. Lavedan (Pierre). Le lycée indigène de Saïgon, Cholon. M. E.-M. Hébrard, architecte. *Architecture*, 1933, p. 45-52, 16 fig.

3901. Zahar (Marcel). Le Palacio de la Madeleine. **Hennequet** frères, architectes. *Art viv.*, 1933, p. 427, 2 fig.

3902. Cinéma « Paris-Soir », avenue de la République, à Paris. *Architecte*, juin 1933, p. 74-76, 5 fig. — José **Imbert**, architecte.

3903. Henry (Frédéric). Léon **Jaussely**. *Architecture*, 1933, p. 37-40, 4 fig. — Les œuvres de cet architecte mort en 1933, depuis ses débuts en 1900.

3904. Zahar (Marcel). Un garage de sept étages. Charles **Knight**, architecte, collaborateur, J. de Lancelin. *Art viv.*, 1933, p. 392, 2 fig.

3905. Atelier de menuiserie et de décoration, avenue Victor-Hugo, à Vanves (Seine) (1932). *Architecte*, février 1933, p. 24, 3 fig. — Par M. **Kodjak**, architecte.

3906. Henry (Fr). Bureau de Poste, 7, boulevard Haussmann par M. G. **Labro**, architecte. *Architecture*, 1933, p. 145-150, 9 fig.

3907. Central téléphonique « Ornano » à Paris. *Architecte*, mai 1933, p. 60-63, 2 pl. et 8 fig. — Architecte : Georges Labro.

3908. Les archives internationales de la danse, rue Vital, à Paris. *Architecte*, août 1933, p. 99-100, 3 fig. — Par l'architecte Stanislas **Landau**.

3909. Laprade (Albert). L'œuvre de Léon **Le Bel**, à Grasse (A. M.). *Architecture*, 1933, p. 151-164, 27 fig.

3910. Central téléphonique « République » à Paris (1932). *Architecte*, mars 1933, p. 35, 1 pl. et 3 fig. — Par M. François **Le Cœur**, architecte.

3911. Zahar (Marcel). Le Palais des Pauvres. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 2, 3 fig. — Le nouveau refuge de l'Armée du Salut par **Le Corbusier** et Jeanneret.

3912. Le pavillon suisse à la cité universitaire, Paris 1933. *Architecte*, septembre 1933, p. 101-105, 2 pl. et 7 fig. — Par Le Corbusier et Jeanneret.

3913. Brunon Guardia (G.). La maison suisse de la cité universitaire. *Beaux-Arts*, 1933, n° 28, p. 1, 2 fig. — Par Le Corbusier et Jeanneret.

3914. Le Corbusier et Jeanneret (P.). L'immeuble « Clarté » à Genève. *Art suisse*, 1933, n° 4-5, p. 1-4, 36 fig. — Maison construite à Genève avec une ossature entièrement soudée à l'autogène, les façades de fer et de verre, les planchers de fer, solomite, arki et parquet.

Voir aussi le n° 30.

3915. Imprimerie à Bobigny (Seine) (1933). *Archi-*

tecte, septembre 1933, p. 112-116, 1 pl. et 7 fig. — Par R. **Lefébure** sous la direction de Louis Baschet.

3916. Laprade (Albert). L'œuvre de M. **Le Même**, à Mégève (Haute-Savoie). *Architecture*, 1933, p. 53-62, 28 fig. — Chalets-villas, hôtel, etc.

Voir aussi le n° 3846.

3917. Immeuble rue Beaubourg à Paris. *Architecte*, avril 1933, p. 48, 1 pl. et 4 fig. — Par M. G. **Lesou**.

3918. Villa à Vaucresson (Seine et Oise). *Architecte*, juillet 1933, p. 81-82, 2 pl. et 3 fig. — Architecte Charles **Letrosne**.

3919. Brunon Guardia (G.). Le groupe scolaire de Villejuif. *Beaux-Arts*, 1933, n° 29, p. 4, 1 fig. — Par André **Lurçat**.

3920. Groupe scolaire de Villejuif. *Architecte*, juillet 1933, p. 83-89, 2 pl. et 10 fig. — Par André Lurçat.

3921. Moussinac (L.). Chkola im. K. Marxa v Villejuif. [L'Ecole K. Marx à Villejuif]. *Arkhitektoura SSSR*, 1933, n° 3-4, p. 52-55, 9 fig.

Voir aussi le n° 3714.

3922. Zahar (Marcel). L'école maternelle de Vanves. *Art viv.*, 1933, p. 88, 5 fig. — Par les architectes Paul et Marcel **Marme**.

3923. Porcher (J.). Une école maternelle à Vanves, de Paul et Marcel Marme. *Art et Déc.*, 1933, p. 139-146, 11 fig.

Pour **Marrast**, voir le n° 23.

3924. L'exposition Maurice **Maurey**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 2, 1 fig. — Exposition de maquettes et de plans.

3925. Imbert (Charles). La Société générale alsacienne de banque à Mulhouse. *Architecture*, 1933, p. 331-336, 10 fig. — Par l'architecte Ch. **Mewes**.

3926. Immeuble à Neuilly-sur-Seine. *Architecte*, juillet 1933, p. 87-88, 1 pl. et 3 fig. — Architecte : M. **Montel**.

3927. Delabié (Jean). Le Pont du Carrousel. *Beaux-Arts*, 1933, n° 39, p. 1, 2 fig. — Reconstruction sous la direction de M. **Morane**.

3928. Villa à Ozouer-le-Voulgis (Seine-et-Marne). (1933). *Architecte*, septembre 1933, p. 106-108) 1 pl. et 3 fig. — Architecte : **Nanquette Florent**,

Pour **Nénot**, voir le n° 3715.

Pour L. **Oudin**, voir les n°s 3839 et 3840.

3929. Colombier (Pierre du). L'architecte Henri **Pacon**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 2, 2 fig.

3930. Zahar (Marcel). Un hôtel à Neuilly. *Art viv.*, 1933, p. 262, 5 fig. — Par Henri Pacon.

3931. Zahar (Marcel). Le groupe d'immeubles des chemins de fer de l'Etat à Nanterre. Henri Pacon, architecte et E. Lafon, collaborateur. *Art viv.*, 1933, p. 422-427, 6 fig.

3932. Groupe touristique « Latitude 43 » à Saint-Tropez (Var). *Architecte*, janvier 1933, p. 2-10, 1 pl. et 18 fig. — Par M. G.-H. **Pingusson**.

3933. Marrast (J.). M. Henri **Prost**, architecte. *Ac. des Beaux-Arts*, 1933, p. 58-61, 1 fig. — Elu à l'Académie.

3934. Maigrot (Emile). Les nouveaux bâtiments de la succursale Citroën de Lyon. *Architecture*, 1933, p. 1-8, 13 fig. — Construits par l'architecte **Ravazé**.

3935. Zahar (Marcel). Un magasin « Monoprix » « Le soldat laboureur ». Gabriel **Renaud** architecte. *Art viv.*, 1933, p. 517, 6 fig.

3936. Henry (Frédéric). Groupe d'immeubles angle avenue Henri-Martin et rue de Franqueville par M. Michel **Roux-Spitz**. *Architecture*, 1933, p. 133-138, 8 fig.

3937. Brunon Guardia (G.). La Bibliothèque Nationale à Versailles. *Beaux-Arts*, 1933, n° 41, p. 2, 2 fig. — Projet de M. Roux-Spitz, conservant une partie de la caserne de Noailles.

3938. Ecole Nationale supérieure de céramique, à Sèvres. *Architecte*, juin 1933, p. 72, 2 pl. et 4 fig. — Par M. Roux-Spitz.

3939. Zahar (Marcel). L'Ecole Nationale supérieure de céramique de Sèvres. Roux-Spitz, architecte. *Art viv.*, 1933, p. 174, 4 fig.

Voir aussi le n° 3830.

Pour de **Rutté**, voir les n°s 3850 et 3863 à 3865.

Pour E. **Sallé**, voir le n° 3832.

3940. Groupe scolaire, rue Lazerges, à Alger (1932). *Architecte*, février 1933, p. 21-22, 1 pl. et 7 fig. — M. X. **Salvador**, architecte.

3941. Morice (Gabriel). Immeuble du Vert-Galant, quai des Orfèvres. *Architecture*, 1933, p. 337-344, 12 fig. — Par M. **Sauvage**.

Voir aussi le n° 3829.

Pour **Sirvin**, voir les n°s 3850 et 3863 à 3865.

3942. Villa, à Ris-Orangis. *Architecte*, mai 1933, p. 58-59, 1 pl. et 6 fig. — Architecte : Roger **Steens**.

3943. Une petite villa. *Art et Déc.*, 1933, p. 319, 5 fig. — Par M. Roger Steens.

3944. W. G. Architecture et poésie pure. Les approximations d'Emilio **Terry**. *Formes*, n° XXXII (1933), p. 368-369, 5 fig.

Voir aussi le n° 4433.

Pour P. **Tournon**, voir le n° 3820.

Grande-Bretagne.

3945. Swan (A. W.). London's new architecture. *Canadian J.*, t. VI (1933), p. 227-240, 14 fig. — Bâtiments récemment construits à Londres.

3946. 40 years of British architecture. *Studio*, 1933, I, p. 233-239, 7 fig. — Œuvres des architectes Voysey, H. Baker, G. Scott, R. Unwin, E. Newton, R. Lorimer et Ch. Holden.

3947. J. M. M. Arquitectura municipal en Londres. II. Escuelas. *Arquitectura*, 1932, p. 41-47, 12 fig.

— Écoles communales en Angleterre. Œuvres de l'architecte G. T. **Forrest**.

3948. A neglected genius, Charles Rennie **Mackintosh**. *Studio*, 1933, I, p. 345-352, 1 pl. et 9 fig. — Architecte écossais mort en 1928; il s'est montré très en avance sur son époque. Reproductions de constructions et de peintures.

Hongrie.

3949. Mayreder (F.). Ein Berghotel in Ungarn. *Baumeister*, 1933, p. 439-441, 6 fig. — Par les architectes Csonka et Miskolczy.

Italie.

3950. Nezi (Antonio). Battesimo dell' architettura moderna in Italia, l'opere e gli artefici. *Emporium*, 1933, II, p. 139-160, 27 fig. — Œuvres des architectes G. Muzio, P. Aschieri, A. Foschini, M. Piacentini, G. Vaccaro, L. Nervi, A. Mazzoni, G. Fiorini, A. Beriam, G. C. Maroni, O. Cabiati, G. Ferrazza, G. Terragni, U. Nordico, M. de Renzi et A. Libera.

3951. The fifth international exhibition at Milan of modern decorative and industrial art and architecture. *Studio*, 1933, II, p. 141-144, 10 fig. — Architecture moderne en Italie.

3952. F. A. Roman architecture of to-day. *Studio*, 1933, II, p. 286-288, 12 fig. — Œuvres des architectes M. Tufaroli, M. Piacentini, R. Marino, E. Del Debbio, P. Aschieri.

3953. Nezi (Antonio). Il palazzo del Ministero delle corporazioni. *Emporium*, 1933, I, p. 55-58, 9 fig. — Construit à Rome par les architectes Piacentini et Fraschetti.

3954. Exposition de la Révolution fasciste à Rome. *Architecture*, 1933, p. 179-180, 3 fig. — MM. de Rienzi et Libera, architectes.

Voir aussi les nos 693, 694 et 3701.

3955. Janssen (Pietro Gerardo). Costruttori e artisti italiani nella capitale del Siam. *Vie Mondo*, 1933, p. 1279-1294, 15 fig. — Œuvres de l'ingénieur italien **Allegri** dans le royaume de Siam. Le palais du trône à Bangkok, avec décoration murale de Galileo Chini, le palais du prince héritier, etc.

3956. Delogu (Giuseppe). Siracusa : lo stadio. *Emporium*, 1933, I, p. 127-128, 3 fig. — Le nouveau stade de Syracuse, construit par l'architecte Raffaele **Leone**.

3957. Giovanni **Muzio**. *Dedalo*, 1933, p. 385-386, 2 fig. — Le Palais de l'Art à Milan.

Voir aussi le no 3950.

3958. Pacini (Renato). Il grandioso progetto della città universitaria. *Emporium*, 1933, I, p. 177-182, 8 fig. — Plans de la cité universitaire de Rome, dont la direction a été confiée à l'architecte **Piacentini**.

Voir aussi les nos 3950, 3952 et 3953.

3959. Nezi (Antonio). In memoriam : l'architetto Carlo **Polli**. *Emporium*, 1933, I, p. 36-42, 9 fig. — Édifices et monuments à Milan et Trieste.

3960. Harbers. Villetta Nunes-Vois. *Baumeister*, 1933, p. 237, 4 fig. — Par l'architecte Luciano **Tufaroli**.

Voir aussi le no 3952.

3961. Nezi (Antonio). Nostri architetti d'oggi : Gigiotti **Zanini**. *Emporium*, 1933, I, p. 345-358, 19 fig.

Pays-Bas.

3962. Van der Horst-Brooke (Faith). Modern architecture in Holland. *Studio*, 1933, I, p. 75-81, 10 fig. — Édifices construits par les architectes Dudok, Kramer, Buys et Staal.

3963. Ein neuer Getreidesilo in Rotterdam. *Baumeister*, 1933, p. 122-124, 3 fig. — Par les architectes Brinkman et Van der Vlugt.

Pour **Berlage**, voir le no 441.
Pour **Duiker**, voir le no 3714.

Roumanie.

3964. Villa au bord de l'eau. *Architecte*, octobre 1933, p. 128, 1 pl. et 4 fig. — Architecte : B. **Fraenkel**, à Bucarest (Roumanie).

3965. Château royal de Foisor, Sinaia (Roumanie). *Architecte*, nov.-déc. 1933, p. 129-131, 1 pl. et 3 fig. — Par l'architecte H. **Lorenz**.

Russie.

3966. Tendances d'architecture en U. R. S. S. *Formes*, no XXXII (1933), p. 369.

3967. Simbirtzev (V.). Arkhitektoura i proëktirovaniê gorodov. [L'architecture et l'aménagement des villes]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, no 6, p. 4-11, 16 fig. — Considérations générales illustrées par des exemples tirés des diverses villes de l'U. R. S. S.

3968. Arkine (D.), Nessisse (N.), Ginzbourg (M.), Vesnine (A.), Fomine (J.), Matsa (J.), Balikhine (A.), Bourov (A.), Vlassov (A.) et Alabian (K.). Tvortcheskiê pouti sovêtskoï arkhitektoury i probléma arkhitektournogo naslêdstva. [Les voies de l'architecture soviétique et le problème de l'héritage architectural]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, no 3-4, p. 4-25, 35 fig. — Discussion sur ces questions.

3969. Matza (J.). K voprosou o khoudojestvennom obrazê v arkhitektourê. [Le problème de l'image artistique dans l'architecture]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, no 5, p. 36-41, 6 fig.

3970. Barchtchitt (M.) et Zoundblatt (G.). Arkhitektoura jilia. [L'architecture de l'habitation]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, no 6, p. 15-19, 11 fig.

3971. Arkine (D.). Arkhitektoura i svêt. [Architec-

ture et lumière]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 5, p. 16-21, 10 fig.

3972. L'aéroport de Moscou. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 1, p. 20-21, 4 fig. — Projet de L. Velikovski et N. Zaroudine.

3973. Antipov (J.). Arkhitektoura elektrostantsii. [L'architecture des stations électriques]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 3-4, p. 26-32, 8 fig.

3974. Dvoretz sovêtov. [Le palais des Soviets à Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 1, p. 3-10, 13 fig. — Projets de B. Yofan, A. V. et L. Vesnine, V. Cbtchoussev et de la brigade : K. Alabian, J. Daditza, A. Douchkine, A. Mordvinov et V. Simbirtzev.

3975. Paskovski (V.). Chkolnoïê stroïtelstvo Leningrada. [La construction d'écoles à Léningrad]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 6, p. 20-21, 4 fig.

3976. Nikolaïev (I.). Arkhitektoura sovêtskikh fabrik i zavodov. [L'architecture des fabriques et usines soviétiques]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 2, p. 9-14, 8 fig. — Usines à Magnitogorsk, Kharkov, Dneproguess, Balakhna, etc.

3977. Baroutchev (A.), Guiltère (J.), Meerzon (O.) et Roubanitchik (J.). Fabriki-Koukhni Leningrada. [Les usines-cuisines de Léningrad]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 2, p. 18-20, 5 fig.

3978. Milinis (J.). Kloub zavoda « Serp i Molott ». [Le club de l'usine « Faucille et Marteau »]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 1, p. 16-19, 6 fig.

3979. Fomine (I.). Ounivermague i jiloï korpous na ul. Dzerjinskogo. [Immeuble de la rue Dzerjinski à Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 1, p. 13-15, 5 fig.

3980. Arkhitektoura v borbê za katchestvo. [Lutte pour la haute qualité dans l'architecture]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 2, p. 1-8, 13 fig. — Nouveaux bâtiments à Moscou.

3981. Kolli (N.). Tzentralny stadion S. S. S. R. v Moskv. [Le Stade central de l'U. R. S. S. à Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 2, p. 16-17, 5 fig.

3982. Ganine (N.). Vnoutrenneïê oboroudovanïê sdanii [Installation intérieure de bâtiments]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 2, p. 21-24, 8 fig.

3983. Goltz (G.). Dom koultoury v Naltchikê. [La Maison de culture à Naltchik (Caucase)]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 3-4, p. 42-43, 4 fig.

3984. Tcherikovère (L.). Zelony téatr v moskovskom parkê koultoury i otdykha. [Théâtre de verdure dans le parc de Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 3-4, p. 40-41, 4 fig.

3985. Abanovitch (D.). Voprosy planirovki Leningrada. [Problèmes d'aménagement de Léningrad]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 5 p. 12-15, 7 fig.

3986. Alabian (K.) et Simbirtzev (V.). Proêcte oulitzy Novaïa Dmitrovka. [Urbanisme à Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 3-4, p. 38-39, 5 fig.

3987. Chtchoussev (A.). Rekonstrouktzia magistrali ul. Gorkogo. [Nouvel agencement de la rue Gorki à Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 1, p. 11-12, 3 fig.

3988. Ilyine (L.). Ansambl v arkhitektournom oblikê Leningrada. [L'ensemble dans l'aspect architectural de Léningrad]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 5, p. 9-11, 5 fig.

3989. Blokhine (P.). Planirovka jilykh Kvartalov sotzgoroda. [Aménagement des quartiers d'habitation]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 5, p. 4-8, 11 fig.

3990. Bounine (A.) et Kalmykov. Illichtchê dla osêdaïoochtchikh kotchévnikov Kirrespoubliki. [Habitations pour les anciens nomades de la République soviétique de Kirghizie]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 5, p. 22-27, 18 fig.

3991. Orlov (G.) et Lavrov (V.). Bolchoïê Zaporojïê. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 3-4, p. 33-37, 11 fig. — Nouvelle ville de ce nom, à construire.

3992. Eingorn (A. L.). Skhema pereplanirovki Kharkova. [Schéma des travaux d'urbanisme de la ville de Kharkov]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 6, p. 12-14, 4 fig.

3993. Khiguère (R.). L'architecte I. A. **Golossov**. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 1, p. 22-25, 9 fig.

3994. Arkine (D.). Adolf **Loos**. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 6, p. 51, 2 fig. — Article nécrologique.

3995. **Meyer** (Hannes). Iz poutevogo dnêvnika arkhitektora. [Carnet de route d'un architecte]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 1, p. 36-38, 4 fig. — Gotenburg, Stokholm, Oslo, Copenhague, Berlin, Leipzig, Francfort.

3996. Ginzbourg (M.). Pamïati L. A. Vesnina. [A la mémoire de Léonide A. **Vesnine**]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 4, p. 64, 1 pl. — Architecte moscovite né en 1888, décédé en 1933.

3997. Khiguère (R.). Tvostchestvo bratïev Vesninykh. [L'Œuvre des frères Vesnine]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 3-4, p 46-51, 13 fig. — Trois architectes contemporains qui travaillent ensemble à Moscou : Alexandre, Victor et Léonide Vesnine.

Suède.

Pour E. **Larson**, voir les n°s 3826 et 3848.

Suisse.

3998. J. H. R. Sieben wirtschaftliche Winke für jeden, der sich ein Eigenheim bauen will. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 245-248, 7 fig. — Conseils d'architecte, illustrés d'œuvres de H. R. Beck et C. Mossdorf, de Zürich.

3999. S. Zwei Wochenend-und Ferienhäuschen in der Schweiz. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 263-265, 6 fig. — Par les architectes Beck et Mossdorf, de Zürich.

4000. Hansens. Neue Arbeiten von **Bräuning**, Leu

und Dürig in Basel. *Baumeister*, 1933, p. 293-322, 6 pl. et 62 fig.

4001. Ms. Les immeubles Montchoisy. Deux parcs à Genève. Maurice Braillard et Louis Vial, architectes, Genève. *Art suisse*, juin 1933, p. 13-22, 16 fig.

4002. Maison collective de six appartements à Genève. *Art suisse*, sept. 1933, p. 9, 9 fig. — Par les architectes genevois A. Hoechel et H. Minner (Architecture et aménagement).

4003. Le jardin d'enfants Wiedikon, à Zürich. *Architecte*, mai 1933, p. 63-64, 1 pl. et 3 fig. — Par les architectes Kellermüller et Hofmann.

4004. Maigrot (Emile). Le grand marché couvert de Bâle (Suisse). *Architecture*, 1933, p. 325-330, 10 fig. — Coupole en ciment armé exécuté par la société Zublin de Strasbourg-Bâle.

4005. Une œuvre d'assainissement à Genève : les Galeries centrales. *Art suisse*, déc. 1933, p. 27, 5 fig. — Par M. **Braillard**, architecte.

4006. Harbers. Landhaus F. in Erlenbach bei Zürich. *Baumeister*, 1933, p. 94-95, 11 fig. — Par l'architecte Ernst F. **Burckhardt**, de Zurich.

4007. Ms. Les constructions de la Société catholique de N.-D. du Valentin à Lausanne *Art suisse*, nov. 1933, p. 23, 8 fig. — Par l'architecte **F. Dumas**.

4008. Secretan (André). L'église de Sainte-Marie à Berne. *Art suisse*, oct. 1933, p. 19-21, 5 fig. — Par F. Dumas, architecte à Romont. L'autel est de Marcel Feuillat.

4009. Construction d'un cinéma avec immeuble locatif, à Nyon. *Art suisse*, déc. 1933, p. 23-25, 10 fig. — Par Louis **Genoud**, architecte à Nyon.

4010. Le nouveau pavillon de l'asile-clinique psychiâtrique de Bel-Air à Genève. *Art suisse*, août 1933, p. 27-29, 8 fig. — Par l'architecte William **Henssler**.

4011. Ein Landhaus von Dipl. Architekt Arnold **Itten**, Thun. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 1, 4 fig.

4012. L'escale, villa à la Belotte. *Art suisse*, déc. 1933, p. 19, 11 fig. — Par A. **Leclerc**, architecte, P. Pernet, ensemblier et G. Weber.

4013. Briner (E.). Neuzeitliche Wohngärten. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 38-41, 1 pl. et 5 fig. — Par l'architecte de jardins zurichois Walter **Leder**.

4014. Ms. Le Club-House et le garage de la Société Nautique au Port Noir à Genève. *Art suisse*, juillet 1933, p. 39-40, 8 fig. — Par l'architecte Charles **Liechti**.

4015. Ms. Villa à Bellevue près Genève. *Art suisse*, oct. 1933, p. 23, 5 fig. — Par l'architecte Arthur **Lozeron**.

4016. Ein Holz-Berghaus für zwei Familien in Adelboden. *Baumeister*, 1933, p. 23-25, 1 pl. et 6 fig. — Par l'architecte **Lutz** de Berne.

4017. Ms. Le préventorium « Le Rosaire » aux Sciernes d'Albeuve, Gruyère. *Art suisse*, sept. 1933, p. 23-24, 9 fig. — Par l'architecte fribourgeois Guido **Meyer**. Plans et vues.

4018. Doppelhaus in der Eierbrecht, Erlenbach Zürich. *Baumeister*, 1933, p. 74-76, 8 fig. — Par l'architecte Werner **Moser**, de Zürich.

4019. Harbers Schweizer Wohnhäuser von Architekt Franz **Scheibler**, Winterthur. Mitarbeiter Architekt H. Schnabel. *Baumeister*, 1933, p. 430-434, 17 fig.

4020. Immeuble de la Société romande d'électricité à Clarens-Montreux. *Art suisse*, août 1933, p. 21-24, 8 fig. — Par l'architecte Alphonse **Schorp**.

4021. Wohnhaus eines Zahnarztes in Weggis (Schweiz). *Baumeister*, 1933, p. 435-437, 8 fig. — Par l'architecte Albert **Zeyer** de Lucerne.

Tchécoslovaquie.

4022. **Krecar**, Iaromir. *Arkhitektoura S.S.S.R.*, 1933, n° 2, p. 36-37, 3 fig. — Architecte contemporain tchèque.

SCULPTURE

Généralités.

4023. Contemporary sculpture. *Pennsylvania*, 1932-33, p. 75-79, 2 fig. — Exposition internationale de sculpture au musée de Philadelphie. Reproductions d'œuvres de Robert Laurent et de Paul Jennewein.

4024. Parkes (Kineton). Animal sculpture. *Apollo*, 1932, II, p. 270-275, 7 fig. — Les sculpteurs animaliers contemporains dans tous les pays. Reproductions d'œuvres de Fritz Behn, August Gaul, Franz Barwig, Jeanne Piffard, Mateo Hernandez, Georges Malissard et Elsie Henderson.

4025. Open air sculpture in Philadelphia. *Art and A.*, 1933, p. 274, 2 fig. — Reproductions de sculptures de Carl Milles, Lee Lawrie, Beatrice Fenton et John Gregory.

4026. Sculpture. *Studio*, 1933, I, p. 261, 2 fig. — Œuvres de Gautier Brzeska et Modigliani.

Voir aussi le n° 554.

Allemagne.

4027. Benson (E. M.). Modern German sculpture. A discussion of contemporary trends. *Parnassus*, avril 1933, p. 7-11, 5 fig. — La sculpture allemande contemporaine. Reproductions d'œuvres d'Ernst Barlach, Gustav Wolff, Gerhardt Marcks Wilhelm Lehmbruck et Georg Kolbe.

4028. Grohmann (Will). Scultura tedesca del secolo xx. *Dedalo*, 1933, p. 34-62, 37 fig. — Vue d'ensemble de la sculpture allemande contemporaine. Œuvres de Kolbe, Albiker, Karsch, Renée

Sintenis, Breker, Barlach, Lehmbruck, Scharff, Marcks, Wolff, Milly Steger, Wissel, Voll, Emmy Roeder, Belling, Margarete Moll, Gies, Haizmann, Galandi, Mataré et Belling.

Voir aussi le n° 3656.

4029. Spiro (Ulo). Billedhuggeren og digteren Ernst **Barlach**. [Le sculpteur et poète Ernst Barlach]. *Samleren*, 1933, p. 93-96, 13 fig.

4030. Kuhn (Charles L.). Works by Barlach and Kolbe in the Germanic Museum. *Fogg art M.*, t. III (1933), p. 8-12, 4 fig.

Voir aussi les n°s 4027 et 4028.

4031. Möhle (Hans). Plastik von Silvie Lampe v. **Bennigsen**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 272-276, 4 fig.

4032. Kroll (Bruno). Bernhard **Bleeker**. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 37-49, 1 pl. et 12 fig. — Œuvres de ce sculpteur, principalement des têtes portraits d'hommes.

4033. H. Der Bildhauer Arno **Breker**. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 16, 5 fig.

4034. **Ehrlich** (Georg). Ueber Porträtplastik. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 254-255 et 280-281, 3 fig. — Réflexions illustrées d'œuvres de l'auteur.

Pour Ernesto de **Fiori**, voir le n° 484.

4035. Linder (Paul). Acerca de la plastica en arquitectura : obras de Georg **Kolbe**. *Arquitectura*, 1933, p. 80-84, 8 fig. — Efforts en vue de la collaboration de l'architecte et du sculpteur.

Voir aussi les n°s 4027, 4028 et 4030.

4036. Wilm (Hubert). Neue Arbeiten von Ferdinand **Liebermann**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 185-188, 3 fig.

4037. Gebhart (Hans). Heinrich **Moshage**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 302-306, 6 fig. — Statue, plaquettes et médailles.

4038. Rubinstein (Assia). Une artiste chanoinesse. *Beaux-Arts*, 1933, n° 40, p. 5, 1 fig. — Sculptures de l'artiste bavaroise Eleon von **Rommel**.

4039. Lützeler (H.). Peter **Terkatz**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 115-117, 6 fig. — Œuvres de ce sculpteur allemand né en 1880. Portail de l'hôpital de Recklinghausen.

4040. Brauer (Ernst Hannes). Ueber den Bildhauer Lorenz **Zilken**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 134-136, 3 fig.

Autriche.

Pour Hans **André**, voir le n° 3657.

4041. Der Bildhauer Ferdinand **Gallas**. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 36-37, 4 fig.

4042. Blechplastiken von Erwin **Hanel**. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 23, 2 fig. — Sculptures en fer blanc.

4043. Plastiken von Lilly **Rona** *Kunstwanderer*, juillet 1933, p. 26, 3 fig.

4044. W. B. Die Bildhauerin Irma **Rothstein**. *Kunstwanderer*, oct. 1933, p. 22, 2 fig.

4045. Portrait sculpture by Felix **Weiss**. *Studio*, 1933, II, p. 161-163, 3 fig. — Sculpteur autrichien qui s'est formé à l'école de Bourdelle et est maintenant établi à Londres.

Belgique.

4046. M. Victor **Rousseau**, statuaire. *Ac. des Beaux-Arts*, 1933, p. 63-65. — Artiste belge élu correspondant de l'Académie.

Danemark.

4047. Schultz (Sigurd). Einar Utzon **Frank**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 195-196, 7 fig.

4048. Stein. Tale holdt sed Rudolph Tegners 60 aars fódselsdag. [Conférence faite à l'occasion du 60e anniversaire de naissance de Rudolph **Tegner**]. *Samleren*, 1933, p. 97-100, 10 fig.

Espagne.

4049. Parkes (Kineton). New work by Enric **Casanovas**. *Apollo*, 1932, II, p. 15-21, 6 fig. — Sculpteur catalan né en 1882.

4050. Coles (S. F. A.). Mateo **Inurria**. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 38-39, 4 fig.

Etats-Unis.

Voir le n° 499.

4051. Parkes (Kineton). An Anglo-American sculptor, Bryant **Baker**. *Apollo*, 1932, II, p. 221-230, 7 fig.

4052. Parkes (Kineton). Stirling **Calder** and the American sculptural scene. *Apollo*, 1932, I, p. 109-113, 7 fig. — Sculpteur né à Philadelphie en 1870.

4053. Remington (Preston). **Flanagan**'s head of Saint-Gaudens. *New York*, 1933, p. 104-106, 1 fig. — Tête en bronze (1905-1924).

4054. Parkes (Kineton). A classical sculptor in America : John **Gregory**. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 28-31, 6 fig.

Voir aussi les n°s 3886 et 4025.

4055. Parkes (Kineton). An American sculptress of animal, Anna Hyatt **Huntington**. *Apollo*, 1932, II, p. 61-66, 7 fig.

4056. Hanofee (James S.). Creating colossi in terracotta. *Art and A.*, 1933, p. 299-311, 18 fig. — Les sculptures du tympan du nouveau musée d'art de Pennsylvanie à Philadelphie ; elles sont l'œuvre du sculpteur C. P. **Jennewein** et sont en terre cuite polychrome.

4057. Parkes (Kineton). Plastic form and colour : the work of Paul Jennewein. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 130-134, 7 fig. — Sculpteur américain, allemand d'origine, né à Stuttgart en 1890.

Voir aussi le n° 4023.

4058. Exhibition of working models for memorial gates by Paul **Manship**. *Parnassus*, avril 1933, p. 6, 2 fig. — Modèles en plâtre de figures d'animaux destinées à être coulées en bronze.

4059. Heads in bronze by Alexander **Portnoff**. *Studio*, 1933, II, p. 352, 4 fig. — Exposition à New York.

Finlande.

4060. Parkes (Kineton). A Finnish animalier : John Richard **Mäntynen**. *Apollo*, 1932, I, p. 156-157, 7 fig. — Sculptures en pierre et en bronze.

France.

4061. René-Jean. La sculpture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17 (suppl.), p. III, 5 fig. — Société Nationale et Artistes français.

4062. Courthion (Pierre). Le Salon des Tuileries. La sculpture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 20 (suppl.), p. 2, 5 fig.

4063. Beucher (Pierre). La sculpture au Salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, 1933, n° 5, p. 2, 1 fig. — Reproduction de *Jeune fille debout* de Gimond.

4064. Benoist (Luc). La sculpture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. III, 8 fig. — Au Salon d'Automne.

Voir aussi le n° 358.

4065. Pascal (Georges). Sculpteurs et céramistes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 52, p. 2, 1 fig. — Reproduction de *Premiers pas* de **Bachelet**.

4066. Laroche (Suzanne). Anna **Bass**. *Art viv.*, 1933, p. 301, 3 fig.

4067. Cahen (Jacques Fernand). Madame de **Bayser-Gratry**, sculpteur. *Art viv.*, 1933, p. 388, 6 fig.

Pour Joseph **Bernard**, voir le n° 161.

4068. Moreau-Vauthier (Paul). Le statuaire Jean **Boucher**. *Art et A.*, t. XXV (n° 133), p. 121-125, 6 fig.

4069. Varenne (Gaston). L'œuvre inconnue de **Bourdelle**. *R. de l'Art*, 1933, II, p. 129-140, 1 pl. et 9 fig. — Croquis et maquettes.

4070. L'exposition Bourdelle au Petit Palais. *Beaux-Arts*, 1933, n° 7, p. 1, 2 fig.

Voir aussi les n° 160 et 381.

4071. Le grand prix de la sculpture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 1, 1 fig. — Décerné à Paul **Cornet**.

4072. Roger-Marx (Claude). Autour de Paul Cornet et du prix de la sculpture. *Art viv.*, 1933, p. 390, 2 fig.

4073. Rambosson (Yvanhoé). Les bustes de Charles **Despiau**. *Formes*, n° XXXII (1933), p. 362-363, 4 fig.

4074. A bronze by Despiau. *Minneapolis*, 1933, p. 156-157, 1 fig. — Tête de femme en bronze entrée au musée de Minneapolis.

Voir aussi les n° 4265 et 4359.

4075. Gauthier (Maximilien). Félix **Desruelles**. *Art viv.*, 1933, p. 224, 3 fig. — Elève de Falguière, né en 1865.

4076. Mathieu (Robert). Maurice **Drouard**, sculpteur et dessinateur montmartrois (1886-1915). *Vieux Montmartre*, fasc. 10 (1932), p. 283-342, fig. — Biographie et catalogue des œuvres.

Pour **Gargallo**, voir le n° 487.

Pour **Gimond**, voir le n° 4063.

4077. René-Jean. Intérieurs d'artistes. Chez Mateo **Hernandez**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 2, 1 fig.

Voir aussi le n° 4024.

4078. Galland (Charles). De la préhistoire exotique aux sculptures anthropologiques de Mme Malvina **Hoffman**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 6, 1 fig. — Types de diverses races par cette ancienne élève de Rodin.

4079. A. B. Jean-Antonin **Injalbert**, sculpteur (1845-1933). *Ac. des Beaux-Arts*, 1933, p. 43-46, 1 fig. — Notice nécrologique.

4080. Fegdal (Charles). Raoul **Lamourdedieu**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 137), p. 268-272, 6 fig.

4081. Extraits de lettres de Céline **Lepage**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 135), p. 186-191, 1 pl. et 6 fig.

4082. Lepage (P. Camille). Les conceptions artistiques de Céline Lepage. *Art et A.*, t. XXVI (n° 135), p. 181-185, 5 fig. — Passage du Journal du colonel Lepage, le mari de l'artiste.

4083. Kragh (Johannes). Aristide **Maillol**. *Samleren*, 1933, p. 157-159, 3 fig.

4084. René-Jean. Aristide Maillol à Marly. *Beaux-Arts*, 1933, n° 39, p. 2, 2 fig.

4085. Un monument par Maillol. *Beaux-Arts*, 1933, n° 13, p. 1, 1 fig. — Monument aux morts de Banyuls.

4086. Guenne (Jacques). La grandeur d'Aristide Maillol. *Art viv.*, 1933, p. 193-194, 11 fig.

Voir aussi les n° 32, 470 et 4316.

4087. Aveline (Claude). Simone **Marye**. *Art et Déc.*, 1933, p. 147-152, 11 fig. — Sculptures en bronze et en pierre.

4088. Vignes Rouges (Jean des). Paul **Moreau-Vauthier**, sculpteur. *Art et A.*, t. XXVI (n° 139), p. 342-345, 4 fig.

4089. Martinie (A.-H.). Pierre **Poisson**, sculpteur. *Art viv.*, 1933, p. 168, 8 fig.

4090. Marianne change de figure. *Art viv.*, 1933, p. 80, 1 fig. — Le buste de Poisson.

Voir aussi le n° 4101.

4091. Rey (Robert). François **Pompon**, sculpteur. *Mercure*, 1933, n° 851, p. 328-338.

4092. Cogniat (Raymond). La vie exemplaire de François Pompon. *Beaux-Arts*, 1933, n° 19, p. 1, 1 fig.

4093. Laprade (Jacques de). Où en est le musée Pompon. *Beaux-Arts*, 1933, n° 36, p. 2, 1 fig.

4094. Roger-Marx (Claude). L'influence de François

Pompon. *Art viv.*, 1933, p. 497, 5 fig. — La grandeur de Pompon et la pauvreté de ses imitateurs. A propos de l'exposition au Salon d'Automne.

Voir aussi les nos 151 et 380.

4095. Hamlin (Elizabeth). Jane **Poupelet**, sculptor. *Brooklyn*, 1930, n° 3, p. 43-52, 5 fig.

4096. Martinie (A.-H.). Jane Poupelet. *Art viv.*, 1933, p. 2, 3 fig.

4097. Guenne (Jacques). Jean **Puiforcat**, sculpteur. *Art viv.*, 1933, p. 433, 4 fig. — Travaux de sculpture de cet artiste connu surtout jusqu'ici comme orfèvre.

4098. Le Bail (Albert). René **Quillivic**. *Renaissance*, 1933, p. 9-11, 5 fig. — Sculptures de cet artiste breton.

Voir aussi le n° 622.

Pour P. **Richon**, voir le n° 537.

4099. L. V. Denise **Risterucci**. *Art viv.*, 1933, p. 436, 1 fig. — Bustes.

4100. Gauthier (Maximilien). Artistes d'aujourd'hui. Frédy B. **Stoll**. *Art viv.*, 1933, p. 523, 3 fig.

4101. Martinie (A.-H.). Six bas-reliefs de Pierre Poisson et Paul **Véra**. *Art et Déc.*, 1933, p. 85-86, 6 fig. — Sur un immeuble de la place Vendôme.

4102. Kahn (Gustave). Robert **Wlérick**. *Art et A.*, n° 141, t. XXVII (1933), p. 41-49, 8 fig.

4103. Fierens (Paul). M. Vollard et **Zadkine** à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1933, n° 3, p. 1-2, 3 fig. — Reproductions de sculptures de Zadkine. Le rôle de l'éditeur d'art Vollard.

4104. P. M. Une frise de Zadkine dans un cinéma à Bruxelles. *Art et Déc.*, 1933, p. 31-32, 4 fig. — En plâtre doré.

Grande-Bretagne.

4105. Parkes (Kineton). The Royal Academy. Sculpture. *Apollo*, 1932, I, p. 256-262, 6 fig.

4106. Parkes (Kineton). Sculpture at the Royal Academy. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 246-247, 4 fig.

4107. H. F. **Epstein** at the Leicester Galleries. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 277-278, 1 fig.

4108. E. H. P. A portrait head of Paul Robeson. *Smith college*, 1933, p. 11-13, 1 fig. — Tête en bronze par Epstein (1928).

Voir aussi le n° 4472.

4109. Miss Dora **Gordine**'s sculpture at the Leicester Galleries. *Apollo*, 1933, II, p. 125, 1 fig.

4110. The sculpture of Richard R. **Goulden**. *Studio*, 1933, I, p. 315, 2 fig. — Sculpteur né à Douvres en 1877 et mort récemment.

4111. Scottish military statuettes. *Studio*, 1933, II, p. 318, 1 pl. et 7 fig. — Atelier de statuettes en bois représentant tous les uniformes écossais, sous la direction de Pilkington **Jackson**.

4112. **Jagger** (Sargeant). The sculptor's point of view. *Studio*, 1933, II, p. 251-254, 4 fig. — Idées de l'auteur, sur l'art, illustrées de reproductions de ses œuvres.

4113. Parkes (Kineton). The king's sculptor for Scotland, Pittendriigh **Macgillivray**. *Apollo*, 1932, II, p. 108-112, 4 fig.

4114. Mrs Marguerite **Millward**'s sculpture at the Beaux-Arts Gallery. *Apollo*, 1933, II, p. 276, 1 fig. — Portrait en buste de Sir Austen Chamberlain par cette élève de Bourdelle.

4115. Millward (Marguerite). Racial types in sculpture. *Studio*, 1933, II, p. 236, 4 fig. — Exposition de sculptures.

4116. H. G. F. At the Barbizon Gallery. Mr. Barney **Seale**. Self-portrait. *Apollo*, 1933, II, p. 123, 1 fig. — Buste.

4117. Turquet (André). Le sculpteur anglais J. **Tweed** est mort. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 6, 1 fig.

Italie.

4118. Libero **Andreotti**. *Dedalo*, 1933, p. 322, 2 fig. — Œuvre de ce sculpteur italien qui vient de mourir.

4119. Rusconi (Art. Jahn). In memoriam. Libero Andreotti. *Emporium*, 1933, I, p. 367-370, 7 fig.

4119*bis*. Y. M. Libero Andreotti, 1875-1933. *Apollo*, 1933, II, p. 391, 2 fig. — Bustes.

4120. Zanzi (Emilio). In memoriam : Leonardo **Bistolfi**. *Emporium*, 1933, II, p. 187-189, 4 fig.

4121. Burpee (Lawrence J.). John Cabot, who sought Cipangu, and found Canada. *Canadian J.*, t. VI (1933), p. 259-267, 10 fig. — Monument élevé à Montréal en l'honneur de cet explorateur de la fin du xve siècle. Bas-reliefs de Guido **Casini**.

4122. Parkes (Kineton). Alfeo **Faggi** : an italian sculptor in the United-States. *Apollo*, 1932, I, p. 29-34, 5 fig.

4123. Bruno **Innocenti**. *Dedalo*, 1933, p. 128, 4 fig. — Statues pour le théâtre Victor Emmanuel à Florence.

4124. Antonio **Maraini**. A set of sculptured panels designed for the National Assurance Building, Milan. *Studio*, 1933, I, p. 105, 2 fig.

4125. Le nouvel escalier du Vatican. *Beaux-Arts*, 1933, n° 20, p. 1, 1 fig. — Escalier à double spirale, orné de bas-reliefs d'Antonio Maraini.

4126. Polidori (Gian Carlo). Lo scultore Domenico **Rambelli**. *Emporium*, 1933, II, p. 267-281, 1 pl. et 19 fig.

4127. Parkes (Kineton). A Rome sculptor : Eleuterio **Riccardi**. *Apollo*, 1932, I, p. 202-209, 6 fig. — Bustes.

4128. Costantini (Vincenzo). Romano **Romanelli**. *Emporium*, 1933, I, p. 46, 2 fig. — Exposition à Milan des œuvres de ce sculpteur.

Norvège.

4129. Finne-Grönn (Hans). Ung norsk billedhuggerkunst. [La jeune sculpture norvégienne]. *Ord och Bild*, 1933, p. 305-313, 11 fig.

Pologne.

Pour **Dunikowski**, voir le n° 14.

4130. Blumowna (Helena). Henryk **Kuna**. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 253-263, 12 pl. — Sculpteur polonais contemporain.

4131. Inauguration à Varsovie du monument à l'Aviateur, œuvre du statuaire Edouard **Wittig**. *Ac. des Beaux-Arts*, n° 16 (1932), p. 157-158.

Russie.

4132. Khvoïnik (Ignace). Molodyé kadry sovêtskoï skoulptoury. [La jeune équipe de la sculpture soviétique]. *Iskoustvo*, n° 4 (1933), p. 159-184, 30 fig. — Chadre, Frikh-Khar, Zelenski, les femmes-sculpteurs S. Lebêdêva, Moukhina, Sandomirsskaïa, Niss-Goldman, Somova, Smotrova, etc.

4133. Bassékhès (A.). Vystòvka skoulptoury. [Exposition de sculpture 1917-1932 à Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 3-4, p. 58-59, 2 fig.

4134. Ternovetz (B.). XV lêt sovêtskoï skoulptoury. [15 ans de sculpture soviétique]. *Iskoustvo*, n° 3 (1933), p. 149-176, et n° 5 (1933), p. 131-160, 67 fig. — L'auteur passe en revue les sculptures et monuments des hommes célèbres exécutés pendant les premières années du régime soviétique, 1918-1920, puis celles des époques de rétablissement et reconstitution de l'U. R. S. S., Matvêev, Ellonen, Manizér, Vataguine, Efimov. Moukhina, Lebedêva, Domogatski, Tchaïkov, Korolev, Chadre, etc.

4135. Bassékhès (A.). Skoulptoura na vystavké 15 lêt RKKA. [La sculpture à l'exposition « 15 ans de l'Armée rouge »]. *Iskoustvo*, n° 4 (1933), p. 145-157, 1 pl. et 20 fig.

4136. Romme (A.). Skoulptory starchévo pokolenïa. [Les sculpteurs de la génération aînée]. *Iskoustvo*, n° 4 (1933), p. 185-200, 23 fig. — Compte rendu de l'exposition « Les artistes de la R. S. F. S. R. 1917-1932 » à Moscou; œuvres de Andreêv, Domogatski Boulakovski, Korolev, Mendelevitch, Chervoude, etc.

4137. Grabar (Igor). Aktoualnyé zadatchi sovêtskoï skoulptoury. [Les tâches actuelles de la sculpture soviétique]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 155-160. — Union de la sculpture et de l'architecture.

4138. Bystrov (A.). Malyé formy skoulptoury. [La sculpture de petites dimensions]. *Iskoustvo*, n° 5 (1933), p. 59-75, 20 fig. — Statuettes exécutées par des sculpteurs soviétiques, comme A. Matvêev, Sarah Lebedêva, Evangoulov, Vêtrov et autres.

4139. Yoffé (M.). Khoudojestvennaïa aguitatsïa i zadatschi izaiskoustva v dérevnê. [L'agitation artistique et les tâches de l'art plastique au village]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 178-186, 4 fig.

4140. Bakouchinski (A.). Tvortchéstvo N. A. Andrêêva 1873-1932. [L'œuvre de N. A. **Andrêêv**]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 217-234, 11 fig. — Sculpteur russe, mort en 1932, auteur de plusieurs monuments à Moscou.

4141. Romme (A.). O tvortchéstvé Yosifa Tchaïkova. [L'œuvre de Joseph **Tchaïkov**]. *Iskoustvo*, n° 3 (1933), p. 109-126, 1 pl. et 15 fig. — Sculpteur russe né en 1888.

Suède.

Pour Carl **Milles**, voir les n°s 487 et 4025.

Suisse.

4142. Briner (E.). Neue Brunnen in Zürich. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 234-239, 8 fig. — Fontaines ornées de figures sculptées à Zürich. Œuvres de Werner, F. Kunz, Arnold Huggler, O. Münch, E. Schäfer, O. Kaffeler, Hermann Haller et Arnold Hünerwadel, et H. Herser.

4143. Briner (E.). Der Bildhauer Eduard **Bick**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 373-376, 5 fig. — Sculpteur suisse né en 1883.

4144. Denoinville (Georges). Chez Edouard-Marcel **Sandoz**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 37, p. 2, 3 fig.

4145. Edm. L. L'exposition de Maurice **Sarkissoff**. *Art suisse*, nov. 1933, p. 31, 3 fig. — Bustes.

4146. Eine moderne Brunnenanlage in Bern. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 102-103, 2 fig. — *Suzanne au bain* en bronze, par Hans **Van Matt**.

Tchécoslovaquie.

4147. Parkes (Kineton). Joseph **Drahonovsky** : sculptor-craftsman. *Apollo*, 1933, II, p. 181-184, 4 fig. — Sculptures et verres gravés par cet artiste tchécoslovaque.

Yougoslavie.

4148. Lamartine et la Yougoslavie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 1, 1 fig. — Inauguration à Belgrade d'un monument dû au sculpteur **Dolimar**.

4149. Hansen (C. E.). Ivan **Mestrovic** Jugoslaviens störste billedhugger. [Ivan Mestrovic, le plus grand sculpteur de Yougoslavie]. *Samleren*, 1933, p. 113-116, 6 fig.

4150. P. V. Exposition du sculpteur yougoslave Mestrovic. *B. Musées*, 1933, p. 41, 1 fig. — Au Musée du Jeu de Paume.

4151. Cézan (Claude). Chez Ivan Mechtrovitch. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 2, 2 fig.

4152. WARNIER (R.). Le statuaire Ivan Mestrovic et son œuvre. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 117-132, 10 fig.

4153. COGNIAT (Raymond). Au Musée du Jeu de Paume. Mechtrovitch. *Beaux-Arts*, 1933, n° 9, p. 1-2, 2 fig.

Voir aussi le n° 381.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

4154. ROTHENSTEIN (Sir William). 40 years'evolution in the fine arts. *Studio*, 1933, I, p. 216-230, 2 pl. et 17 fig. — Evolution de la peinture depuis la fin du XIX° siècle. Reproductions de peintures de F. E. Slater, H. Tonks, A. McEvoy, W. Orpen, Puvis de Chavannes, Gauguin, Degas, Burne-Jones Beardsley, Paul Nash, Cézanne, Picasso et Van Gogh.

4155. PESCHCKE KOEDT (M.). Statusopgórelse i malerkunsten. [Vue d'ensemble sur l'art de la peinture]. *Samleren*, 1933, p. 181-196, 48 fig. — Le triomphe du modernisme n'est peut-être pas définitif dans sa scission avec le classicisme; sans doute retrouvera-t-il le lien qui l'unit à tout le grand art de la peinture.

4156. GROS (G.-J.). Les peintres modernes et l'inspiration religieuse. *Beaux-Arts*, 1933, n° 14, p. 1, 1 fig. — Exposition d'art religieux à la galerie Lucy Krohg. Reproduction d'une *Mise au tombeau* de Foujita.

4157. Le nouveau musée du Jeu de Paume. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 356-357. — Les principales toiles ou les vides les plus regrettables des diverses salles; au centre, salle consacrée aux peintres de l'Ecole de Paris, constituée par des prêts.

4158. RÉAU (Louis). Une exposition internationale de peinture contemporaine aux Etats-Unis. *Beaux-Arts*, 1933, n° 3, p. 2, 1 fig. — Reproduction de *Torse de femme* de Derain.

4159. P. B. C. Two contemporary paintings. *Worcester*, 1933, p. 7, 2 fig. — Exposition internationale de peinture à Worcester. Reproductions de tableaux de Karl Hofer (Allemagne) et de Kristjan H. Magnusson (Islande).

4160. Artists'portraits from an exhibition held at the Roerich Museum, New York. *Studio*, 1933, II, p. 88-92, 10 fig. — Portraits d'artistes, par eux-mêmes ou par d'autres peintres. Œuvres de Svetoslav Roerich, Wayman Adams, Jerome E. Myers, O. Rouland, Leo Katz, B. Effleston, Foujita, Fantin-Latour, A. Z. Kruse et S. Rembski.

4161. CHAMPIGNEULLE (Bernard). Influence de la publicité sur les arts graphiques. *Art viv.*, 1933, p. 361, 3 fig.

4162. The art of present day miniaturist. *Studio*, 1933, I, p. 329, 3 fig. — Œuvres des miniaturistes Rudolf Sternad (Autriche) et Artemis Tavsharijian (Etats-Unis).

4163. SEWERYN (Tadeusz). Drzeworyt Współczesny [La gravure sur bois contemporaine]. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 429-454, 16 fig. — A propos de la première exposition internationale de gravures sur bois, organisée en 1933 par l'Institut Varsovien de la Propagande artistique.

4164. ROGER-MARX (Claude). L'eau-forte dans l'illustration du livre. *Art viv.*, 1933, p. 356, 1 fig.

4165. JANIN (Clément). La gravure sur bois dans le livre. *Art viv.*, 1933, p. 357-358.

4166. CAHEN (Jacques-Fernand). Livres précieux. *Art viv.*, 1933, p. 355.

Voir aussi les n°s 43, 44, 45 et 110.

Allemagne.

4167. KEYL (Alex). Nêmetskiê khoudojniki v borbê za revoloutionnoïe iskoustvo. [Les artistes allemands en lutte pour l'art révolutionnaire]. *Iskoustvo*, n° 5 (1933), p. 119-130, 20 fig. — Historique du « Bund der revolutionären bildenden Künstler Deutschlands » organisé en 1928 et à présent illégal.

4168. EML (Heinrich). Kunstsoziologische Bemerkungen. Zu den Hamburger Wandbildern. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 230-333 et 250, 6 fig. — Peintures murales dans diverses écoles de Hambourg. De F. Kronenberg, K. Löwengard, A. Rée, O. Thämer et W. Grimm.

4169. VALENTIEN (F. C.). Form-Kultur in der neuesten Malerei. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 299 et 310-311, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Karl Hagemeister et Franz Lenk.

4170. BUSCH (Harald). Ueber Paul **Baum**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 264-271, 8 fig. — Paysages de cet artiste mort récemment.

Pour **Beckmann**, voir le n° 3636.

4171. WERNER (Bruno E.). Theo von **Brockhusen**. *Kunst*, p. 69 (1933), p. 58-59, 6 fig. — Paysagiste mort en 1919.

Pour W. **Busch**, voir les n°s 53 et 162.

4172. ROH. Edgar **Ende**. Ein « surrealistischer » Maler in München? *Kunst*, t. 67 (1933), p. 122-126, 5 fig.

4173. ERLER (Fritz). Kirchenmalerei. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 29-33, 5 fig. — Défense de la peinture religieuse par un artiste qui la pratique. Reproductions d'œuvres de l'auteur, Fritz **Erler**.

4174. **Geiger** (Willi). Vom künstlerischen Nachwuchs. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 120-121, 2 fig. — — Illustré de reproductions d'eaux-fortes de l'auteur.

Pour **Glücker**, voir le n° 3757.

Pour **Grosz**, voir le n° 53.

4175. Neumann (Wally). Les almanachs de Klingspor. *Arts graph.*, n° 27 (1932), p. 27-31, 1 pl. et 21 fig. — A propos de ces récents almanachs allemands, ornés de gravures ou de dessins à la plume ou au crayon par Willy **Harwerth**. Coup d'œil sur les almanachs depuis le XVIe siècle.

4176. Kroll (Bruno). Ludwig von **Herterich** (1856-1932). *Kunst*, t. 67 (1933), p. 152-155, 4 fig.

Pour **Hofer**, voir le n° 4159.

4177. Gehrig (Oscar). Guido Joseph **Kern**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 314-319, 6 fig.

4178. W. S. Zum künstlerischen Schaffen Walther **Klemms**. Weimar. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 251-253, 6 fig. — Illustrations et paysages.

4179. Huschke (Konrad). Max **Klinger** und Johannes Brahms. Ein Gedenken zu Brahms' 100. Geburtstag. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 257-262, 6 fig. — Reproductions de gravures de Klinger illustrant des œuvres de Brahms, la « Brahms-Phantasie ».

4180. Friedrich (Paul). Musikalische Griffelkunst. Zu Max Klingers « Brahms-Phantasie ». *Kunst*, t. 67 (1933), p. 263-264.

4181. Linde (Franz). Wilhelm **Kohlhoff**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 188-191, 3 fig. — Paysages.

4182. Beringer (J. A.). Karl **Mader**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 221-222, 2 fig.

4183. Lang (Oskar). Matthias **May**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 348-352, 5 fig. — Portrait et dessins.

4184. Fresken an der inneren Chorwand der Philippuskirche in Rummelsberg. *Baumeister*, 1933, p. 78-79, 2 fig. — Peintures murales par Annemarie **Naegelsbach**.

4185. Hofmann (Franz). Josef **Nicklas**. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 24-28, 5 fig. — Graveur qui fait partie du groupe de jeunes artistes qui entourend Edmund Steppes et se réclament avec lui du nom de Dürer.

4186. Benson (E. M.). Emil **Nolde**. *Parnassus*, janv. 1933, p. 12-14, 3 fig.

Voir aussi le n° 3656.

4187. Pietzsch (Richard). Ueber mich und meine Kunst. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 86-92, 9 fig. — Article illustré d'œuvres de l'auteur, le peintre **Pietzsch**.

4188. Meinhof (Werner). Franz **Radziwill**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 201-205, 5 fig. — Natures mortes et paysages.

4189. Lasch (Bernd). Der Landschafter Ernst **Schumacher-Salig**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 97-100, 1 pl. et 4 fig.

4190. W. R. Max **Slevogt** (died 20th september 1932). *Apollo*, janvier 1933, p. 47, 1 fig. — Reproduction d'un portrait de l'artiste par lui-même.

4191. Plesch (J.). Ueber Slevogt. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 203-211 et 223-224.

4192. **Steppes** (Edmund). Ueber mein künstlerisches Schaffen. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 1-11, 2 pl. et 14 fig. — Réflexions de l'auteur sur son art.

Voir aussi le n° 4185.

4193. Zoege von Manteuffel (K.). Robert **Sterl** und seine Zeichenkunst. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 246-250, 5 fig. — Dessins de ce peintre allemand qui vient de mourir.

4194. Schinneder (Adolf). Zu den Bildern von Walther **Teutsch**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 289-295, 1 pl. et 7 fig.

Australie.

4195. Spencer (Gwen Morton). Australian painters of to-day. *Studio*, 1933, II, p. 79-82, 2 pl. et 4 fig. — Paysages par des peintres australiens.

Autriche.

4196. K. B. Oesterreichische Landschaft in der modernen Malerei. *Kunstwanderer*, avril 1933, p. 3-4, 4 fig. — Paysages de Reinhold Hundsdorfer, E. Huber, Dobrowsky et F. A. Harta.

4197. Lissauer (Ernst). Städte und Landschaften. *Kunstwanderer*, juillet 1933, p. 4-8, 6 fig. — Paysages de peintres autrichiens contemporains.

4198. Reichel (Anton). Neue Wandmalerei in Oesterreich. *Belvedere*, 1933, p. 57-60, 5 fig. — Reproductions de peintures murales par Anton Kolig et Alfred Graf Wickenburg.

4199. Ottmann (Franz). Die Herbstausstellung der Wiener Sezession. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 130-133, 4 fig. — Reproductions de peintures de F. Kitt, Th. Klotz-Dürrenbach et E. Huber.

4200. Born (Wolfgang). Oesterreichische Maler im Salzkammergut. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 282-286, 7 fig. — Paysages de Oskar Laske, Ernst Huber, Erich Wagner, E. A. von Mandelsloh, F. Kitt et Fr. von Zülow.

4201. Vox (Maximilien). Joseph **Binder**. *Arts graph.*, n° 30 (1932), p. 45-47, 7 fig. — Affichiste viennois.

4202. Mann (Thomas). Ueber Oskar **Kokoschka**. *Kunstwanderer*, nov. 1933, p. 6-8, 3 fig.

4203. Mann (Thomas). Aus den « Geschichten Jaakobs ». *Kunstwanderer*, nov. 1933, p. 9-13, 3 fig. — Illustrations de Kokoschka.

4204. Kokoschka (Oskar). Aus meiner Jugendbiographie. *Kunstwanderer*, nov. 1933, p. 14-21, 5 fig. — Article illustré d'œuvres de l'auteur.

4205. Kokoschka (Oskar). Adolf Loos zum Gedächtnis. *Kunstwanderer*, nov. 1933, p. 22-26, 2 fig. — Illustré de croquis de l'auteur.

Voir aussi le n° 3656.

4206. Ankwicz-Kleehoven (Hans). Otto **Lendecke**. *Kunstwanderer*, juillet 1933, p. 19-21, 3 fig.

Pour **Lobisser**, voir le n° 3657.

4207. St. V. Erich **Miller-Hauenfels**. *Kunstwanderer*, avril 1933, p. 5, 2 fig. — Paysages.

4208. Der Maler Viktor **Pipal**. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 19, 2 fig. — Paysages.

4209. H. G. F. Max **Pollak**. A Viennese etcher. *Apollo*, 1933, II, p. 128, 3 fig.

4210. Binder (Bruno). The art and craft of colour aquatint. Max Pollak. *Studio*, 1933, I, p. 32-35, 1 pl. et 1 fig. — Graveur autrichien qui a surtout travaillé en Amérique et en France.

4211. Rudolf **Sternad**'s miniatures. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 161, 1 fig. — Miniaturiste viennois, à la tête de l'école qui continue la tradition de Daffiger et Füger.

Voir aussi le n° 4162.

4212. Blauensteiner (K.). Franz **Zülow** ist fünfzig Jahre alt. *Kunstwanderer*, avril 1933, p. 6, 1 fig. — Peintures, dessins et aquarelles. Reproduction d'un carton de tapisserie.

Belgique.

4213. Milo (Jean). Le 45e Salon de Gand. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 1-2, 2 fig. — Reproductions de *la Fiancée* de H. Daeye et d'un paysage de Valerius de Saedeleer.

Pour **Ensor**, voir le n° 54.

4214. Reichenstein-Mehlerowa (Olga). Frans **Masereel**. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 49-62, 19 fig. — Etude de l'œuvre graphique de cet artiste flamand, né à Blankenberghe en 1889.

4215. Colin (Paul). Isidore **Opsomer**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 3, 1 fig.

Canada.

4216. Moderne Malerei in Kanada. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 343-347, 6 fig. — Reproductions de paysages d'Arthur Lismer, Tom Thomson, Horatio Walker, A. H. Robinson, A. Y. Jackson et L. L. Fitzgerald.

4217. Dick (Stewart) Canadian landscape of to-day. *Apollo*, 1932, I, p. 279-282, 6 fig. — Paysages de peintres canadiens contemporains.

Danemark.

4218. Biggs (E. J.). Contemporary Danish painting. *Studio*, 1933, II, p. 164-165, 3 fig. — Œuvres de Helge Moller, Soren Sorensen et Harald Henriksen.

4219. Svensson (S. Clod). Peter **Ilsted** og sortekunsten. [Peter Ilsted et la gravure à la manière noire]. *Samleren*, 1933, p. 49-56, 23 fig.

4220. Wanscher (Vilhelm). Joakim **Skovgaard**. *Artes*, t. II (1933), p. 153-156 et 225-274, 17 pl. et 1 fig. — Son œuvre.

4221. Madsen (Karl). Joakim Skovgaard et sa mosaïque de Lund. *Artes*, t. II (1933), p. 157-164, 1 pl. et 2 fig.

4222. Skovgaard (Joakim). Breve om kunst med egenhaentige tegninger. *Artes*, t. II (1933), p. 168-224, 5 pl. et 22 fig. — Notes de l'artiste sur les principales de ses œuvres.

4222 *bis*. Swane (Leo). Joakim Skovgaard. *Tilskueren*, 1933, I, p. 273-283, 10 fig.

4223 Fugl (Alexander). Jens Ferdinand **Willumsen**, 70 aar. [Les 70 ans de Jens Ferdinand Willumsen]. *Samleren*, 1933, p. 137-144, 15 fig. — Peintre et sculpteur.

4224. Mathiesen (Egon). J. F. Willumsen. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 153-154, 2 fig.

Egypte.

4225. Gattani (Georges). A modern Egyptian painter, Mahmoud **Saïd**. *Studio*, 1933, I, p. 175-176, 4 fig.

Espagne.

4226. Cassou (Jean). La jeune peinture espagnole. *Renaissance*, 1933, p. 157-163, 14 fig. — Reproductions d'œuvres de Juan Gris, Torrès Garcia, Pruna, Borès, Cossio, Dali, etc.

4227. Ors (Eugenio d'). Livres de A. L. A. Amigos del Libro di Arte. *Arts graph.*, n° 29 (1933), p. 42-45, 1 pl. et 8 fig. — Illustrations de livres espagnols contemporains, de Mlle de Acevedo, Maxime Dethomas, Hector Basaldua, Gino Severini (gravées par Pierre Dubreuil), Pablo Curatella, Manes et Mariano Andreu.

Voir aussi le n° 313.

4228. Mont (Julian). Exposicion de Gonzalo **Bilbao**. *R. española*, t. I (1933), p. 334-337, 3 fig.

4229. Gauthier (Maximilien). José **Cruz-Herrera**. *Art viv.*, 1933, p. 474, 3 fig. — Peintre espagnol qui travaille à Paris.

Par Juan **Gris**, voir les n°s 4227 et 4286.

4230. Fritsch-Estrangin. Beltran **Masses**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 3, 1 fig. — A l'exposition de Venise. Portraits et peintures d'imagination.

4231. Barberan (Cecilio). Una ilustracion de « la ilustre Fregona », de Pedro Gil de **Mora**. *R. española*, t. I (1933), p. 348-354, 9 fig. — Illustration d'une nouvelle de Cervantes par cet artiste espagnol établi à Paris.

Pour **Rusinol**, voir le n° 313.

4232. Nelken (Margarita). La casa de **Sorolla**. *R. española*, t. I (1932), p. 114-120, 6 fig. — Maison de l'artiste, devenue le musée de ses œuvres.

4233. M. Carlos de Beistegui. *Beaux-Arts*, 1933, n° 31, p. 1, 1 fig. — Portrait par **Zuloaga**.

Etats-Unis.

4234. Burrows (Carlyle). The rise of American art. *Studio*, 1933, I, p. 274-282, 5 fig. — Reproduc-

tions de peintures par les artistes américains Inness, Benton, Homer, Speicher et Adams.

4235. Loney (Eustache de). Lettre des Etats-Unis. *Beaux-Arts*, 1933, n° 13, p. 2, 1 fig. — Efforts de l'Amérique pour développer un art qui lui soit propre. Reproduction d'un tableau d'Edward Hopper.

4236. Hendy (Philip). The unconventional painters. *Boston*, 1933, p. 31-32, 2 fig. — Paysages de deux peintres américains, Harry Newton Redman et Albert Pinkham Rycher.

4237. M. R. R. Three contemporary American paintings. *St. Louis*, 1933, p. 5-7, 3 fig. — Entrée au musée de St. Louis de peintures d'Eugène Speicher, Maurice Sterne et Alexander Brook.

4238. H. S. F. The Dorothy Burnham Everett memorial collection. *Cleveland*, 1933, p. 1-3, 1 fig. — Collection de peinture américaine. Reproduction d'un tableau de A. B. Davies (1862-1928).

4239. Francis (Henry S.). The thirteenth exhibition of contemporary American oils. *Cleveland*, 1933, p. 98-100, 3 fig. — Exposition de peinture américaine.

4240. The eleventh annual exhibition of the Salons of America. *Parnassus*, avril 1933, p. 25, 4 fig. — Peinture américaine contemporaine.

4241. M. P. The annual exhibition of American paintings. *St. Louis*, 1933, p. 45-47, 1 fig. — Exposition à Saint-Louis. Reproduction d'une nature morte d'Henry Mefee.

4242. Adlow (Dorothy). American art at Worcester. *Worcester*, 1933, p. 57-60, 4 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine à Worcester.

4243. Biggs (Arthur Stanley). The new Corcoran biennal. *Art and A.*, 1933, p. 29-42, 15 fig.

4244. Critics' comments on the water color show. *Brooklyn*, 1933, n° 2, p. 29-32, 4 fig. — Exposition d'aquarellistes américains.

4245. Clifford (Henry). Water coulours by Philadelphia artists. *Pennsylvania*, 1932-33, p. 51, 2 fig. — Reproductions de peintures par Th. Oakley et S. Schary.

4246. Cole (Alphaeus). The New York water color club. *Studio*, 1933, II, p. 255-262, 10 fig. — Peinture américaine contemporaine.

4247. Ennis (George Pearse). American water-colour painting of to-day. *Studio*, 1933, I, p. 160-169, 1 pl. et 9 fig. — Aquarelles américaines.

4248. Bernstein (Theresa F.). American color print exhibition. *Brooklyn*, 1933, n° 2, p. 24-29, 5 fig. — Gravure américaine contemporaine.

Voir aussi les n°s 486 et 499.

4249. Hugo **Ballin**. *Studio*, 1933, II, p. 156-157, 4 fig. — Peintures murales de cet artiste américain.

4250. Read (Helen Appleton). A. S. **Baylinson**. *Parnassus*, janv. 1933, p. 5-7, 3 fig.

4251. Thomas H. **Benton**. *Studio*, 1933, II, p. 155, 4 fig. — Peintures murales de ce peintre américain.

4252. The paintings of Glenn O. **Coleman**. *Studio*, 1933, I, p. 318-319, 3 fig. — Dessins et lithographies donnant un fidèle portrait de la vie de New York.

4253. An American realist. Thomas **Eakins**. *Studio* 1933, I, p. 365, 1 fig. — A propos de la publication du volume de Lloyd Goodrich.

4254. Mr. and Mrs. Brooks give Garber landscape. *Minneapolis*, 1933, p. 157-158. — Paysage par Daniel **Garber**.

4255. Etchings by Philip H. **Giddens**. *Studio*, 1933, II, p. 166-167, 2 fig. — Graveur américain, ancien élève de l'Ecole des Beaux Arts de Paris.

4256. Prentiss (Mildred J.). A memorial exhibition of George Overbury **Hart**. *Chicago*, 1933, p. 100-101, 2 fig.

4257. L. E. R. A painting by Robert **Henri**. *Rh. Island*, 1933, p. 28, 1 fig.

4258. Mrs Tucker gives Jonas **Lie** canvas. *Minneapolis*, 1933, p. 87-88, 1 fig. — Paysage par ce peintre américain d'origine norvégienne.

4259. A notable gift of fine prints. *Toledo* (1933), p. 10-16, 5 fig. — Don de 138 eaux-fortes de Donald Shaw **Mac Laughlan** au musée de Toledo. Paysages.

4260. Gari **Melchers**. *Ac. des Beaux-Arts*, n° 16 (1932), p. 137-138. — Peintre d'origine américaine (1860-1932) qui s'est formé en France.

4261. The art of Kenneth Hayes **Miller**. *Studio*, 1933, II, p. 42, 2 fig. — Peintre américain né en 1876.

4262. Paintings by Edna **Reindel**. *Studio*, 1933, II, p. 333-335, 3 fig.

Finlande.

4263. Sadolin (Ebbe). Henry **Ericsson**. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 181, 3 fig.

France.

4264. Focillon (Henri). L'historien et son temps. *Am. de l'Art*, 1933, p. 3-5, 2 fig. — Introduction à l'histoire de l'art contemporain publiée par l'Amour de l'art. Reproductions des *Joueurs de cartes* de Cézanne et de *A la lisière de la forêt* de Gauguin.

4265. R. H. Histoire de l'art contemporain. Bibliographie. *Am. de l'Art*, 1933, p. 24. — I. Histoire de l'art et Dictionnaire. II. Etudes d'ensemble. III. Réunion de Monographies. IV. Opinion et théories. V. Milieux et conditions de développement.

4266. Huyghe (René). Les suites de l'impressionnisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 25-27, 4 fig. — Recherche de ce qui dans le néo-impressionnisme est continuation de l'impressionnisme ou au contraire réaction contre lui. Influence de l'impressionnisme sur les peintres traditionalistes. Reproductions d'un portrait de Seurat par Ernest Laurent, d'une esquisse de Seurat et de tableaux de Signac.

4267. Rey (Robert). Le néo-impressionnisme. Doctrines et artistes. *Am. de l'Art*, 1933, p. 33-35, 4 fig. — Reproductions de paysages par Maximilien Luce et Henri-Edmond Cross.

4268. La doctrine néo-impressionniste. Notices. *Am. de l'Art*, 1933, p. 38-40, 1 fig. — Seurat, H.-E. Cross, Maximilien Luce, Albert Dubois-Pillet, Charles Angrand, Lucie Cousturier et Paul Signac.

4269. Cogniat (Raymond). Les rénovateurs de l'Académisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 46-48, 3 fig. — Reproductions d'œuvres d'Henri Martin, Aman-Jean et Ernest Laurent et notices sur Clémentine-Hélène Dufau, Gaston La Touche, Ernest Laurent, Aman-Jean, Henri Martin et Le Sidaner.

4270. Dupont (Jacques). La bande noire. *Am. de l'Art*, 1933, p. 60-65, 7 fig. — La « Société nouvelle », fondée vers 1900, qui exposait chez Georges Petit et à qui la peinture sombre de Cottet a fait donner le nom de « bande noire » ou de « Nubiens ». Reproductions d'œuvres de René Prinet, Ch. Cottet, Lucien Simon, André Dauchez et René Ménard. Notices concernant ces peintres et Walter Gay, J.-J. Lemordant, Maurice Lobre, Milcendeau, J.-A. Muenier et Prinet.

4271. Chassé (Charles). Les Nabis et le groupe de Pont-Aven. *Am. de l'Art*, 1933, p. 66-68, 2 fig. — Artistes indépendants groupés autour de Gauguin. Reproductions d'œuvres de Paul Sérusier et de Claude Schuffenecker. Notices sur ces artistes et sur Chamaillard, Filiger, Meyer-de-Haan, Séguin et Verkade.

4272. Chassé (Charles). Les Nabis et l'imitation des maîtres. *Am. de l'Art*, 1933, p. 69-72, 3 fig. — Reproductions de peintures d'Emile Bernard, René Piot et Louis Anquetin. Notices sur ces artistes et sur H.-G. Ibels, Maufra, Armand Point et P.-E. Ranson.

4273. Dupont (Jacques). Les Nabis : Maurice Denis et la peinture décorative. *Am. de l'Art*, 1933, p. 73-80, 12 fig. — Reproductions de peintures de Maurice Denis, Georges Desvallières, G.-L. Jaumes et Paul Vera. Notices sur ces artistes et sur Jules Chéret, Emile Gaudissard, et Willette.

Voir aussi le n° 4423.

4274. Huyghe (René). Le fauvisme : les coloristes. *Am. de l'Art*, 1933, p. 97-102, 4 fig. — Ce qu'est le fauvisme ; quelles sont ses racines ; les principaux artistes. Reproductions d'œuvres d'Henri Matisse, Rouault, Manguin, Puy, Valtat et Van Dongen.

4275. Salmon (André). Naissance du fauvisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 103-106, 5 fig. — Liste des Fauves et exposé de leur doctrine artistique. Les notices et bibliographies portent sur l'historique du Fauvisme et sur la formation du Salon d'automne. Reproductions d'œuvres de Henri-Matisse.

4276. Cogniat (Raymond). Autour de Matisse et de Bonnard. *Am. de l'Art*, 1933, p. 117-124, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Marquet, Lebasque, Camoin, Jules Flandrin, Jean Puy, Henri Manguin et Louis Valtat. Notices sur ces artistes et sur Charles Lacoste.

4277. Huyghe (René). Le fauvisme : les peintres pathétiques. *Am. de l'Art*, 1933, p. 129-132, 5 fig. — Le lyrisme populaire et le pathétique juif. Reproductions d'œuvres de Vlaminck.

4278. Brielle (Roger). Les peintres juifs. I. Modigliani et l'inquiétude nostalgique. *Am. de l'Art*, 1933, p. 140-146, 15 fig. — Reproductions d'œuvres de Modigliani, Pascin et Kisling. Notices sur ces artistes et sur Sigmund Menkes.

4279. Huyghe (René). Le fauvisme : le réveil des traditions. *Am. de l'Art*, 1933, p. 153-156, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Derain.

4280. Cogniat (Raymond). Le retour à la terre latine. *Am. de l'Art*, 1933, p. 171-172, 4 fig. — Naissance d'un nouveau sentiment décoratif, dû à l'influence de Gauguin. Reproductions d'œuvres d'Alfred Lombard, Auguste Chabaud et Pierre Girieud et notices concernant ces artistes.

4281. Cogniat (Raymond). L'influence de Cézanne. Simon Lévy, Odette des Garets. *Am. de l'Art*, 1933, p. 173-174, 1 fig.

4282. Bazin (Germain). Le réveil des traditions sensibles. *Am. de l'Art*, 1933, p. 175-184, 15 fig. — Reproductions d'œuvres de Georges Dufrénoy, Charles Guérin, Pierre Laprade, Maurice Asselin, Georges d'Espagnat, Henry Ottmann et François Quelvée et notices sur ces artistes.

4283. Huyghe (René). La peinture d'instinct. *Am. de l'Art*, 1933, p. 185-188, 4 fig. — Le mouvement pictural qui a succédé au fauvisme ; l'art populaire. Reproductions d'œuvres de Suzanne Valadon, Henri Rousseau et Camille Bombois.

4284. Chéronnet (Louis). La peinture féminine. *Am. de l'Art*, 1933, p. 203-206, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Marie Laurencin, Jeanne Marval, Emilie Charmy, Irène Lagut, Alice Halicka, Suzanne Valadon et Louise Hervieu. Notices sur ces artistes et sur Hermine David, Madeleine Luka, Marie-Méla Muter et Valentine Prax.

4285. Huyghe (René). Le cubisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 209-214, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Marie Laurencin et Pablo Picasso.

4286. Lhote (André). Naissance du cubisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 215-220, 7 fig. — Toute l'illustration est consacrée à Picasso. Importante bibliographie, relative au cubisme.

4287. Cassou (Jean). Le cubisme. II. Braque, Marcoussis et Juan Gris. *Am. de l'Art*, 1933, p. 227-233, 14 fig.

4288. Cogniat (Raymond). Le purisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 239-240, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Amédée Ozenfant et Charles Jeanneret et notices sur ces artistes.

4289. Huyghe (René). Le retour aux apparences. *Am. de l'Art*, 1933, p. 241-245, 3 fig. — La réaction contre le cubisme, le futurisme, l'orphisme, le néo-cubisme. Reproductions d'œuvres de Roger de la Fresnaye et d'André Léveillé.

4290. Bazin (Germain). L'orphisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 246-248, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Robert Delaunay et Roger de la Fresnaye. Notices sur Robert Delaunay et Franck Kupka.

4291. COLOMBIER (Pierre du). L'évasion du cubisme. *Am. de l'Art*, 1933, p. 259-264, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Paul-Elie Gernez, Hayden, Robert Lotiron, Jean Marchand, André Mare, André Favory et Roger Bissière. Notices sur ces artistes et sur Eugène Corneau et André Léveillé.

4292. SAIRO (George). The tragic position of abstract art. *Studio*, 1933, I, p. 43-48, 12 fig. — Considérations concernant l'art dit abstrait. Comparaison d'œuvres d'artistes contemporains comme Auguste Herbin, Fernand Léger et Picasso avec des peintures, des miniatures et des mosaïques du IIIe au Xe siècle.

4293. COGNIAT (Raymond). Henry Kahnweiler et les débuts du cubisme. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 5, 1 fig. — Rôle de ce marchand de tableaux; reproduction de son portrait par Picasso.

4294. R. C. La collaboration des peintres à l'église du Saint-Esprit. *Beaux-Arts*, 1933, n° 30, p. 2, 2 fig. — Eglise élevée par l'architecte Tournon et décorée de fresques par de nombreux peintres. Reproductions d'une fresque à laquelle ont collaboré M. de Toublanc, Neil, Bouquet et Marret.

4295. ROGER-MARX (Claude). Les illustrateurs de Baudelaire. *Art viv.*, 1933, p. 239, 3 fig. — Reproductions de lithographies de Despiau et d'une pointe sèche de Boussingault.

4296. BRULLER (Jean). L'œil du bibliophile. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 31-34, 1 pl. et 4 fig. — Les *Poésies* de Mallarmé, illustrées par Henri Matisse.

4297. R. C. Georges Rouault et Ambroise Vollard. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 2, 1 fig. — Illustrations de Rouault pour les « Réincarnations du Père Ubu » d'Ambroise Vollard.

4298. ROGER-MARX (Claude). Deux illustrateurs de Colette. *Art viv.*, 1933, p. 2, 9 fig. — Illustrations de Dunoyer de Segonzac et de Luc-Albert Moreau pour la *Treille Muscate* et la *Naissance du Jour*.

4299. BRULLER (Jean). L'œil du bibliophile. *Arts graph.*, n° 38 (1933), p. 58-61, 7 fig. — Bois de V. Le Champion, lithographies d'Alfred Guido (Rép. Argentine), et pointes sèches de J. Boussingault.

4300. VIGNEAU (André). Graphisme nouveau. Le dessin animé. *Arts graph.*, n° 37 (1933), p. 41-44, 10 fig. — Dessins par Disney et Max Fleicher.

4301. LÉVY-GUTMANN (Anny). Les ballets de la saison 1933. *Arts et Déc.*, 1933, p. 307-314, 14 fig. — Maquettes de costumes ou de décors par Derain, E. de Beaumont, Raoul Dufy, Chr. Bérard et Tchélitchew.

4302. GEORGE (Waldemar). Les ballets 1933 et l'esprit de l'art contemporain. *Formes*, n° XXXIII (1933), p. 377-379, 15 fig. — Reproductions de maquettes de décors et de costumes d'A. Derain, Chr. Bérard, Tchélitchew et Emilio Terry.

4303. MIRÉ (G. de). Faux tableaux. *Art viv.*, 1933, p. 24, 8 fig. — Les faux d'Amsterdam. Œuvres de Matisse, Marie Laurencin, Roger de La Fresnaye et Pascin et leurs imitations.

4304. COURTHION (Pierre). La peinture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17 (suppl.), p. I-II, 21 fig. — Artistes français et Société Nationale.

4305. KUNSTLER (Charles). La gravure et le dessin. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17 (suppl.), p. IV — Aux Artistes français et à la Société Nationale.

4306. COGNIAT (Raymond) et DIOLÉ (Philippe). Le Salon des Tuileries. La peinture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 20 (suppl.), p. I-II, 27 fig.

4307. BERTHELOT (Pierre). Le Salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, 1933, n° 4, p. 1, 5 fig. — La peinture.

4308. CHÉRONNET (Louis). Le 4e salon de l'U. A. M. *Arts graph.*, n° 36 (1933), p. 49-51, 14 fig. — Les Arts graphiques à l'exposition de l'Union des Artistes Modernes. Maquettes d'affiches par Jean Carlu, Claude Lemeunier, Francis Bernard, Maximilien Vox, Paul Colin et Cassandre et reliures par Rose Adler.

4309. COGNIAT (Raymond) et DIOLÉ (Philippe). Le Salon d'Automne. La peinture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. I-II, 49 fig.

4310. GALLAND (Charles). Le livre et la gravure. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. II, 2 fig. — Au Salon d'Automne.

4311. LAPRADE (Jacques de). L'affiche. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. IV, 2 fig. — Au Salon d'Automne.

4312. HILAIRE (Georges). Le théâtre. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. III, 3 fig. — Au Salon d'Automne. Maquettes de décors.

4313. SALMON (André). La peinture. *R. de France*, 1933, III, p. 509-532. — Le Salon. L'Exposition Henry Hayden à la galerie Zak, qui de Fauve qu'il était en 1910 est aujourd'hui un disciple de Renoir. Souvenirs concernant Toulouse-Lautrec. Les planches religieuses et les planches de costumes de Pinot. Les peintures de la comtesse de Noailles.

4314. FIERENS (Paul). Les étapes de l'art contemporain. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 1, 3 fig. — Exposition consacrée au néo-impressionnisme à la galerie *Beaux-Arts*. Reproductions d'œuvres de Seurat et Ernest Laurent.

4315. COGNIAT (Raymond). Un siècle de peinture naïve. Les peintres naïfs eux-mêmes ont subi l'influence de leur époque ainsi que le montre l'exposition qu'organise Beaux-Arts. *Beaux-Arts*, 1933, n° 41, p. 3, 3 fig. — Production presque entièrement anonyme.

4316. ROGER-MARX (Claude). A propos de l'exposition de « Trente ans de gravure française » au Pavillon de Marsan. *Art et Déc.*, 1933, p. 321-330, 15 fig. — Reproductions d'œuvres de Raoul Dufy, K.-X. Roussel, Dunoyer de Segonzac, Laboureur, Maillol, Picasso, Matisse, Bonnard, H. de Waroquier, Rouault, Renoir, Boussingault, B. Naudin, Luc A. Moreau et Galanis.

4317. ADHÉMAR (Jean). « Trente ans de gravure » au Musée des Arts Décoratifs. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'une planche de Waroquier.

4318. ESCHOLIER (Claude). L'Art décoratif au théâtre et dans la musique. *B. Musées*, 1933, p. 107-108,

2 fig. — Exposition au Musée Galliera. Reproductions d'un dessin de costume d'Alexandre Benois et d'un projet de décor par Emile Bertin.

4319. Pascal (Georges). A Galliera. L'art décoratif dans la musique et au théâtre. *Art viv.*, 1933, p. 305, 3 fig. — Costumes de Simon Lissim, décor d'André Boll.

4320. Hautecœur (Louis). L'art français devant l'étranger. *Beaux-Arts*, 1933, n° 5, p. 1 et n° 6, p. 1 (erratum). — Exposition en Yougoslavie. Reproductions de peintures de Derain et de Maurice Denis.

Pour **Aman-Jean**, voir le n° 4269.

4321. Bernard (Emile). Louis **Anquetin**. *Art et A.*, t. XXV (n° 133), p. 116-120, 5 fig. — A propos de la récente mort de ce peintre.

4322. René-Jean. Intérieurs d'artistes. Chez Maurice **Asselin**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 20, p. 2, 1 fig.

4323. Pouterman (J. E.). **Babar**. Réflexions sur un livre d'enfants. *Arts graph.*, n° 38 (1933), p. 43-44, 1 pl. et 5 fig. — Texte et illustrations de Jean de Brunhoff.

Pour **Bakst**, voir le n° 160.

Pour **Beaufrère**, voir le n° 622.

4324. Marguery (Henry). Jacques **Beltrand**. *Estampes*, 1933, p. 171-177, 5 fig.

Pour **Benois**, voir le n° 4318.

Pour Chr. **Bérard**, voir les n°s 4301 et 4302.

4325. Vaudoyer (Jean-Louis). Une exposition Albert **Besnard**. *R. de Paris*, 1933, V, p. 929-933. — A l'hôtel Charpentier.

4326. Faure-Biguet (J. N.). Albert Besnard. *Art viv.*, 1933, p. 430, 4 fig. — Exposition à la galerie Charpentier.

4327. Bazin (Germain). Albert Besnard. *Am. de l'Art*, 1933, p. 41-45, 8 fig.

4328. Gillet (Louis). L'exposition Albert Besnard. *R. Deux-Mondes*, 1933, V, p. 945-948. — A la galerie Charpentier.

4329. Vaudoyer (Jean-Louis). Albert Besnard. *Beaux-Arts*, 1933, n° 40, p. 2, 4 fig. — Passage d'un livre qui va paraître, à propos de l'exposition à la galerie Charpentier.

Voir aussi le n° 470.

4330. L'exposition de Charles **Blanc**. *Art viv.*, 1933, p. 92, 3 fig.

4331. Roger-Marx (Claude). Charles Blanc. *Art viv.*, 1933, p. 123. — A propos de l'exposition à la galerie Georges Bernheim.

4332. René-Jean. Intérieurs d'artistes. Chez Jacques-Emile **Blanche**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 29, p. 2, 1 fig.

4333. George (Waldemar). Jacques-Emile Blanche et Helleu. *Am. de l'Art*, 1933, p. 58-59, 2 fig.

4334. Fleuret (Fernand). Gus **Bofa**. *Arts graph.*, n° 38 (1933), p. 13-20, 2 pl. et 16 fig. — Dessins, bois en couleur, eaux-fortes. Liste des ouvrages illustrés par Gus Bofa.

4335. G. H. Une rétrospective **Boldini**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 16, p. 2, 2 fig. — A New York.

Voir aussi le n° 3623.

Pour A. **Boll**, voir le n° 4319.

Pour **Bombois**, voir le n° 4283.

4336. Guenne (Jacques). **Bonnard** ou le bonheur de vivre. *Art viv.*, 1933, p. 375, 5 fig.

4337. W. G. Bonnard et la douceur de vivre. *Formes*, n° XXXIII (1933), p. 380-381, 4 fig.

4338. Bazin (Germain). Bonnard. *Am. de l'Art*, 1933, p. 83-89, 11 fig.

4339. Courthion (Pierre). Pierre Bonnard. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 2, 1 fig. — Portrait de M. Ambroise Vollard.

Voir aussi le n° 4316.

4340. Exposition du centenaire de Léon **Bonnat**. *B. Musées*, 1933, p. 101. — Au Louvre.

4341. Geiger (Raymond). Lucien **Boucher**, imagier. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 35-40, 1 pl. et 25 fig.

4342. Roger-Marx (Claude). Peintres-graveurs contemporains. Jean-Louis **Boussingault**. *Gazette*, 1933, I, p. 301-308, 1 pl. et 4 fig.

Voir aussi les n°s 4295, 4299 et 4306.

Pour **Braque**, voir les n°s 3571 et 4287.

Pour **Capiello**, voir le n° 3506.

4343. Chéronnet (Louis). Jean **Carlu**. *Art et Déc.*, 1933, p. 345-352, 12 fig. — Affiches.

Voir aussi le n° 4308.

4344. Fegdal (Charles). Les dessins de Jeannette Paul-**Carrier**. *Art viv.*, 1933, p. 435, 3 fig. — Dessins publicitaires, portraits d'artistes, etc.

Pour **Chagall**, voir le n° 49.

Pour **Chamaillard**, voir le n° 4271.

4345. Florisoone (Michel). **Chapelain-Midy**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 135), p. 197-201, 5 fig.

4346. Diolé (Philippe). **Charlemagne**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 48, p. 3, 1 fig.

Pour **Chas Laborde**, voir le n° 49.

4347. Vauxcelles (Louis). De Jules **Chéret** et de l'affiche. *Art viv.*, 1933, p. 511, 3 fig.

Voir aussi le n° 4273.

4348. Kunstler (Charles). Gérard **Cochet**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 2, 1 fig. — Paysage.

4349. Chéronnet (Louis). Paul **Colin**. *Art et Déc.*, 1933, p. 129-138, 22 fig. — Affiches, peintures, maquettes de costumes, lithographies.

Pour **Cossio**, voir le n° 4227.

Pour **Cottet**, voir le n° 4270.

4350. Wolf (Georg Jacob). Zu Zeichnungen Alfred Kubins. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 334-339, 9 fig. — Dessins de **Coubine**.

4351. Kubin (Alfred). Dämmerungswelten. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 340-342. — L'auteur parle de son art.

4352. Turpin (Georges). Un peintre rouennais : Marcel **Couchaux**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 33, p. 5, 1 fig. — Né en 1877.

Pour **Cross**, voir les n°s 4267 et 4268.

4353. Hilaire (Georges). Chez les surréalistes. Salvator **Dali**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 2, 1 fig.

Voir aussi le n° 4227.

Pour **Dauchez**, voir le n° 4270.

4354. Salmon (André). Hermine **David**. *Arts graph.*, n° 33 (1933), p. 9-15, 1 pl. et 13 fig.

Voir aussi le n° 4284.

4355. Jamot (Paul). Maurice **Denis**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 18, p. 1, 2 fig. — Exposition à la galerie Charpentier.

Voir aussi les n°s 160, 4273 et 4320.

4356. George (Waldemar). **Derain** ou le retour à la mélodie. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 343-344, 1 pl. et 6 fig. — A propos d'une exposition à New York.

4357. George (Waldemar). André Derain. *Am. de l'Art*, 1933, p. 156-164, 10 fig.

4358. Recent paintings by André Derain at Messrs Tooth's galleries. *Apollo*, 1933, II, p. 384, 1 fig.

Voir aussi les n°s 49, 513, 3670, 4158, 4279, 4301, 4302 et 4320.

4359. Roger-Marx (Claude). **Despiau**, dessinateur et illustrateur. *Arts graph.*, n° 37 (1933), p. 7-13, 8 fig. — Dessins et lithographies.

Voir aussi les n°s 4073, 4074 et 4295.

Pour **Desvallières**, voir le n° 4273.

4360. Fritsch-Estrangin. Jean-Gabriel **Domergue**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 3, 1 fig. — Portraits.

Pour **Dubreuil**, voir le n° 622.

Pour **Dufau**, voir le n° 4269.

4361. Roger-Marx (Claude). Raoul **Dufy**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 113-116, 9 fig.

Voir aussi les n°s 4301 et 4316.

Pour A. **Faivre**, voir le n° 49.

4362. Gauthier (Maximilien). Henri **Farge**. *Art viv.*, 1933, p. 270-271, 4 fig. — Pastels et estampes.

Pour **Favory**, voir le n° 4291.

4363. Roger-Marx (Claude). **Forain**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 54-57, 4 fig.

Voir aussi les n°s 49, 160, 470, 3410 et 3506.

4364. Roger-Marx (Claude). Jean-Claude **Fourneau**. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 55-57, 1 pl. et 3 fig. — Exposition de gravures chez Jeanne Castel.

4365. Cogniat (Raymond). Le néocubisme. I. Roger de la **Fresnaye**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 249-253, 3 fig.

Voir aussi les n°s 4289 et 4303.

4366. Neugass (Fritz). Othon **Friesz**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 165-169, 8 fig.

4367. R. C. Ateliers d'artistes. Chez Othon Friesz. *Beaux-Arts*, 1933, n° 22, p. 2, 1 fig.

4368. **Galanis** (D.). La géométrie du compas. *Arts graph.*, n° 38 (1933), p. 56-57, 4 fig. — Défense d'un ouvrage illustré par l'auteur.

Voir aussi le n° 4316.

Pour O. des **Garets**, voir le n° 4281.

Pour **Gaudissard**, voir le n° 4273.

4369. Cogniat (Raymond). Prix de Rome. *Beaux-Arts*, 1933, n° 28, p. 2, 1 fig. — *Suzanne et les deux vieillards*, de **Gérardin**.

4370. Leblond (Marius-Ary). **Gernez**. *Art et Déc.*, 1933, p. 39-46, 11 fig.

Voir aussi les n°s 389 et 4291.

4371. Reboux (Paul). Raymond **Gid** affichiste. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 2, 2 fig.

4372. Houdart (Louis). **Gilardoni**. *Art viv.*, 1933, p. 272, 2 fig.

Pour **Girieud**, voir les n°s 165 et 4280.

4373. Duchesne (Roch). Odette A.-**Grimont**, peintre de l'extrême-sud marocain. *Art et A.*, t. XXVI (n° 139), p. 346-349, 6 fig.

Pour Juan **Gris**, voir les n°s 4227 et 4286.

4374. Roger-Marx (Claude). Charles **Guérin**, lithographe et illustrateur. *Art viv.*, 1933, p. 162-164, 6 fig. — Illustration des « Fêtes galantes » (1919).

4375. Turpin (Georges). Ernest Guérin, peintre breton. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 2, 1 fig.

Pour **Guillaume**, voir les n°s 49 et 3506.

4376. **Hansi** (Jean-Jacques Waltz, dit). *Ac. des Beaux-Arts*, n° 16 (1932), p. 151-153, 1 fig. — A propos de son élection comme membre correspondant de l'Académie.

4377. Bonnard (Abel). Bernard **Harrisson**. *Arts et A.*, t. XXVI, n° 137, 5 fig. — Paysages.

Pour **Helleu**, voir les n°s 3506 et 4333.

4378. Roger-Marx (Claude). Louise **Hervieu**. *Art viv.*, 1933, p. 237, 8 fig. — Reproductions de dessins.

4379. Colombier (Pierre du). Louise Hervieu. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 1, 1 fig.

Voir aussi le n° 4284.

4380. Fierens (Paul). Adrien **Holy**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 135), p. 192-196, 5 fig.

4381. Hilaire (Georges). Jean **Hugo**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 27, p. 2, 1 fig. — Paysages.

Pour **Iacovleff**, voir le n° 160.

Pour **Ibels**, voir le n° 4272.

4382. Kunstler (Charles). Andrée **Joubert**. *Art viv.*, 1933, p. 145, 2 fig. — Fleurs et paysages.

Pour **Kisling**, voir le n° 4278.

4383. **Klingsor** (Tristan). Le Paradou. *Beaux-Arts*, 1933, n° 34, p. 4, 1 fig. — Reproduction d'un paysage de l'auteur.

4384. Gauthier (Maximilien). Fernand **Labat**. *Art et Déc.*, 1933, p. 181-188, 9 fig.

Pour **Laboureur**, voir le n° 4316.

4385. George (Waldemar). Jean-François **Laglenne**

at Messrs. Reid and Lefèvre's galleries. *Apollo*, 1933, II, p. 333 335, 4 fig. — Portraits et fleurs.

Pour **Laprade**, voir le n° 4282.

Pour **La Touche**, voir le n° 4269.

4386. Houbaille (Pierre). A la galerie d'Art et Décoration. *Arts graph.*, n° 36 (1933), p. 56, 1 pl. et 2 fig. — Bois en couleur et reliures d'Alfred **Latour**.

4387. Focillon (Henri). Estampes en couleurs gravées sur bois. *Arts graph.*, n° 29 (1933), p. 40-41, 1 pl. et 2 fig. — Par Alfred Latour.

Pour Marie **Laurencin**, voir les n°s 4284, 4285 et 4303.

4388. Copeau (Jacques). P. Albert **Laurens**. *Ac. des Beaux-Arts*, 1933, p. 52-57, 2 fig. — A propos de son élection à l'Académie.

Pour E. **Laurent**, voir les n°s 4266, 4269 et 4304.

Pour **Léandre**, voir le n° 3506.

Pour **Lebasque**, voir les n°s 299 et 4276.

4389. Cogniat (Raymond). Le cubisme méthodique. **Léger** et l'effort moderne. *Am. de l'Art*, 1933, p. 234-238, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Fernand Léger, Albert Gleizes, Jean Metzinger, Auguste Herbin et Georges Valmier. Notices sur ces artistes et sur Jacques Villon.

4390. Cogniat (Raymond). Visites d'ateliers. Chez Fernand Léger. *Beaux-Arts*, 1933, n° 16, p. 1-2 et n° 18, p. 2, 2 fig.

Voir aussi le n° 4292.

4391. Geiger (Raymond). Edy **Legrand**, graveur et illustrateur. *Renaissance*, 1933, p. 17-20, 6 fig.

4392. Cogniat (Raymond). Le grand prix de la peinture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 23, p. 1, 2 fig. — Gagné par un paysage de Raymond **Legueult**.

Pour **Lemordant**, voir les n°s 160, 622 et 4270.

4393. Pierquin (Hubert). M. Georges **Leroux**. *Ac. des Beaux-Arts*, n° 16 (1933), p. 143-150, 3 fig. — A propos de son élection de l'Académie.

Pour **Le Sidaner**, voir le n° 4269.

Pour **Léveillé**, voir les n°s 4289 et 4291.

4394. Maine (Gérard). M. **Lévi Strauss**. *Art viv.*, 1933, p. 313, 4 fig.

Pour Simon **Lévy**, voir les n°s 27 et 4281.

4395. Cogniat (Raymond). Le néo-cubisme. II. André **Lhote** et la rénovation du réel. *Am. de l'Art*, 1933, p. 254-258, 9 fig. — Reproductions d'œuvres d'André Lhote, Maria Blanchard, Nathalie Gontcharova et Jean Souverbie. Notices sur ces artistes et sur Michel Larinow.

4396. Cogniat (Raymond). Le prix des Vikings. *Beaux-Arts*, 1933, n° 21, p. 1, 1 fig. — *Nature morte* de Roger **Limouse**.

Pour **Lissim**, voir le n° 4319.

Pour **Lotiron**, voir le n° 4291.

Pour M. **Luce**, voir les n°s 385, 4266 et 4268.

Pour Madeleine **Luka**, voir le n° 4284.

4397. Bruller (André). De nouvelles illustrations pour les « Fleurs du mal ». *Arts graph.*, n° 29 (1933), p. 38 39, 6 fig. — Eaux-fortes de Mariette **Lydis**, illustrant une édition parue chez Govone.

4398. R. H. Le Verlaine de Berthold **Mahn**. *Am. de l'Art, Bull.*, juin 1933, p. 5-6, 1 fig.

Pour **Marcoussis**, voir le n° 4287.

4399. Jacob (Max). Feuillets inutiles. *Arts graph.*, n° 38 (1933), p. 34-36, 1 pl. et 6 fig. — Revue composée et illustrée par Jacques **Maret**.

Pour Henri **Martin**, voir le n° 4269.

4400. Les fresques de l'église Saint-Christophe de Javel. *Beaux-Arts*, 1933, n° 52, p. 2, 1 fig. — Par J. **Martin-Ferrières**.

4401. Cassou (Jean). Henri-**Matisse**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 107-112, 8 fig.

4402. Gillet (Louis). « La danse » d'Henri Matisse à Pittsburgh. *Beaux-Arts*, 1933, n° 21, p. 1 et 6 et n° 26, p. 8, 1 fig. — Panneaux décoratifs au musée de Philadelphie (indiqué par erreur à Pittsburgh).

4403. Roger-Marx (Claude). The engraved work of Henri Matisse. *Print*, 1933, p. 139-157, 12 fig.

4404. Guenne (Jacques). Eaux-fortes d'Henri-Matisse pour les poésies de Stéphane Mallarmé. *Art viv.*, 1933, p. 108-109, 4 fig.

4405. Roger-Marx (Claude). L'œuvre gravé d'Henri Matisse. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 35-38, 2 pl. et 10 fig.

Voir aussi les n°s 166, 344, 470, 495, 513, 3499, 3502, 4274, 4275, 4296, 4303 et 4316.

Pour **Marquet**, voir le n° 4276.

Pour **Maufra**, voir les n°s 622 et 4272.

Pour **Méheut**, voir le n° 622.

Pour R. **Ménard**, voir le n° 4270.

4406. Hilaire (Georges). **Montézin**. *Beaux-Arts*, 1933, p. 3, 1 fig. — Exposition à l'hôtel Charpentier.

4407. Guégan (Bertrand). La Naissance du jour. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 58-59, 1 pl. et 2 fig. — Illustré par Luc Albert **Moreau** (lithographies).

Voir aussi les n°s 4298 et 4316.

4408. Fegdal (Charles). Serge-Henri Moreau. *Art et A.*, t. XXVI (n° 139), p. 331-335, 5 fig.

4409. Rey (Robert). Les dessins de **Morin-Jean**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 138), p. 309-312, 4 fig.

4410. Oberteuffer nude acquired. *Minneapolis*, 1933, p. 62, 1 fig. — Pastel par Mme H. Amiarel **Oberteuffer**, une impressionniste française.

4411. Zahar (Marcel). Roland **Oudot**. *Art et Déc.*, 1933, p. 299-306, 13 fig.

Pour **Ozenfant**, voir le n° 4288.

Pour **Pascin**, voir les n°s 27, 49, 4278 et 4303.

4412. W. G. Jean **Peyrissac** ou le retour à l'homme. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 353, 5 fig. — Dessins de ce peintre établi en Algérie.

4413. Fierens (Paul). Jean Peyrissac. *Art et A.*, t. XXVII, n° 142 (1933), p. 80-84, 6 fig.

4414. Venturi (Lionello). **Picasso**. *Arte*, 1933, p. 120-140, 10 fig. — Article suivi d'une importante bibliographie.

4415. Bazin (Germain). Le cubisme lyrique. I. Pablo Picasso. *Am. de l'Art*, 1933, p. 221-226, 4 fig.

4416. Courthion (Pierre). La obra de Pablo Picasso (a proposito de la exposicion de sus obras en las gallerias Georges Petit). *R. española*, t. I (1933), p. 338-347, 7 fig.

4417. J. A. An abstract painting by Picasso. *Smith Collège* (1933), n° 14, p. 3-6, 4 fig. — Acquisition de *La Table* de 1920.

Voir aussi les n°s 313, 487, 495, 3499, 3502, 4154, 4285, 4286, 4292, 4293 et 4316.

Pour **Prinet**, voir le n° 4270.

Pour **Quelvée**, voir le n° 4282.

4418. Achard (Marcel). Pol **Rab**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 49, p. 3, 1 fig. — Reproduction d'une maquette de costume.

4419. Zahar (Marcel). Georges **Rouault** ou le retour au grotesque dramatique. *Formes*, n° XXXI (1933), p. 354-355, 5 fig.

4420. Fierens (Paul). Georges Rouault. *Am. de l'Art*, 1933, p. 137-140, 6 fig.

4421. Pach (Walter). Georges Rouault. *Parnassus*, janv. 1933, p. 9-11, 2 fig.

Voir aussi les n°s 4274, 4296 et 4306.

4422. Uhde (Wilhelm). Henri **Rousseau** et les primitifs modernes. *Am. de l'Art*, 1933, p. 180-196, 9 fig. — Reproductions d'œuvres de Henri Rousseau, Séraphine, André Bauchant et Louis Vivin. Notices sur ces artistes et sur Camille Bombois, Marius Borgeaud, Emile Boyer et Jean Eve.

4423. Egger (C.). Henri Rousseau-Ausstellung in der Basler Kunsthalle. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 225-228, 5 fig.

Voir aussi les n°s 487 et 4283.

4424. Chassé (Charles). **Roussel**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 81-82, 3 fig. — Rapports avec le groupe des Nabis.

Voir aussi le n° 4316.

4425. Banks (M. A.). The **Segonzac** exhibition. *Rh. Island*, 1933, p. 26-28, 1 fig. — Au musée de Providence.

4426. Cogniat (Raymond). Le prix de Carnegie est décerné à un peintre français. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 1, 2 fig. — A. Dunoyer de Segonzac. Reproduction de *l'Eglise* et d'un dessin.

4427. Une nouvelle victoire française à l'exposition internationale de Pittsburgh. *B. de l'Art*, 1933, p. 390, 1 fig. — Reproduction du paysage de Segonzac qui a obtenu le premier prix.

Voir aussi les n°s 49, 380, 513, 4298 et 4316.

Pour **Sérusier**, voir le n° 622.

4428. Roger-Marx (Claude). Paul **Signac**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 36-38, 3 fig.

Voir aussi les n°s 385, 4266 et 4268.

Pour Lucien **Simon**, voir le n° 4270.

4429. George (Waldemar). Les peintres juifs. II. **Soutine** et la violence dramatique. *Am. de l'Art*, 1933, p. 150-152, 4 fig. — Toute l'illustration concerne Soutine, notices sur lui et sur Max Band, Pinchus Kremegne et Abraham Mintchine.

Pour **Souverbie**, voir le n° 4395.

4430. Florisoone (Michel). Louis **Suire**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 139), p. 336-341, 7 fig.

4431. Brielle (Roger). Léopold **Survage**. *Art et Déc.*, 1933, p. 239-244, 9 fig.

4432. George (Waldemar). Paul **Tchelitchew**. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 40-41, 4 fig.

Voir aussi le n° 4302.

4433. Cogniat (Raymond). Emilio **Terry**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 25, p. 2, 1 fig. — Projets architecturaux.

Voir aussi les n°s 3944 et 4302.

4434. Brielle (Roger). Jacques **Thévenet**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 137), p. 262-267, 6 fig.

4435. Fleuret (Fernand). Jacques Thévenet. *Arts graph.*, n° 27 (1932), p. 14-22, 12 fig. — Lithographies et dessins.

4436. Mauclair (Camille). Jeanne **Thil**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 138), p. 298-303, 6 fig.

4437. Gros (G. J.). Le tour du monde d'un artiste. *Beaux-Arts*, 1933, n° 32, p. 2, 2 fig. — Exposition aux Arts Décoratifs des gouaches de R. **Tourte**.

4438. Guenne (Jacques). Maurice **Utrillo**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 197-202, 8 fig. — Toute l'illustration est consacrée à Utrillo, notices sur Utrillo et André Utter.

4439. Gros (G. J.). Utrillo. *Beaux-Arts*, 1933, n° 29, p. 2, 1 fig.

4440. Venturi (Lionello). Utrillo. *Arte*, 1933, p. 296-312, 7 fig.

Voir aussi les n°s 470 et 513.

Pour **Utter**, voir le n° 4438.

Pour Suzanne **Valadon**, voir les n°s 4283 et 4384.

4441. Fegdal (Charles). Félix **Vallotton**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 94-96, 4 fig.

4442. Fegdal (Charles). Félix Vallotton. *Beaux-Arts*, 1933, n° 21, p. 2, 1 fig. — Exposition à la galerie Bernheim Jeune.

4443. Bazin (Germain). **Van Dongen**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 125-128, 5 fig.

Voir aussi le n° 4274.

4444. Bouyer (Raymond). Willem **Van Hasselt**. *Art et A.*, t. XXV (n° 133), p. 126-130, 5 fig.

Pour **Veber**, voir le n° 49.

Pour **Vera**, voir le n° 4273.

4445. Guenne (Jacques). L'exposition **Vlaminck**. *Art viv.*, 1933, p. 64, 4 fig.

4446. Nicco (Giusta). Maurice Vlaminck. *Dedalo*, 1933, p. 175-191, 15 fig.

4447. Bazin (Germain). Maurice de Vlaminck. *Am. de l'Art*, 1933, p. 133-136, 4 fig.

Voir aussi les nos 446 et 4277.

4448. Bazin (Germain). **Vuillard**. *Am. de l'Art*, 1933, p. 90-93, 10 fig.

Pour H. de **Waroquier**, voir les nos 4316 et 4317.

Pour **Willette**, voir les nos 49, 3506 et 4273.

Grande-Bretagne.

4449. Marriott (Charles). A retrospect of Academic painting. *Studio*, 1933, I, p. 142-152, 2 pl. et 10 fig. — Peinture anglaise depuis la fin du XIXe siècle.

4450. The Royal Academy. *Studio*, 1933, II, p. 1-11, 1 pl. et 9 fig.

4451. Furst (Herbert). The Royal Academy. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 241-245, 6 fig. — La peinture.

4452. Furst (Herbert). The Royal Academy. The Bank decorations and some other paintings. *Apollo*, 1932, I, p. 249-256, 2 pl. et 4 fig.

4453. Furst (Herbert). The Royal Society of painters in water colours « A moral claim ». *Apollo*, 1932, II, p. 33-34.

4454. A Leicester group of artists. *Studio*, 1933, II, p. 279-281, 3 fig. — Exposition de peinture anglaise.

4455. Etchings and engravings from recent exhibitions. *Studio*, 1933, I, p. 301-307, 12 fig. — Gravures et eaux-fortes par G. L. Blockhurst, Ian Strang, J. Webb, H. J. McIntosh, Patrik H. Rushbury, C. Leighton, L. G. Brammer, S. R. Badmin, Laura Knight, Austin **Frederick**, Kenneth Steel et W. Russel Flint.

4456. Wood-engraving of the year. *Studio*, 1933, I, p. 183-185, 9 fig. — Reproductions de gravures anglaises exposées à la Redfern Gallery.

4457. Dodgson (Campbell). The modern revival of line-engraving in England. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 192-193. — La gravure au burin en Angleterre.

4458. Fritsch-Estrangin. Diana **Abdy**. *Beaux-Arts*, 1933, no 46, p. 3, 1 fig. — Exposition à la galerie de Beaux-Arts.

4459. London types. Line engravings by Stanley **Anderson**. *Studio*, 1933, II, p. 221-223, 3 fig.

4460. Hardie (Martin). The etchings and engravings of Stanley Anderson. *Print*, 1933, p. 221-246, 12 fig. — Article suivi d'une liste chronologique des gravures de cet artiste.

4461. Armfield (Maxwell). Pictorial records. *Studio*, 1933, I, p. 356-359, 1 pl. et 2 fig. — Article illustré de reproductions d'œuvres de l'auteur, Maxwell **Armfield**.

4462. Wilenski (R. H.). The evolution of transport. Mural paintings at the shell-mex building, London, by John **Armstrong**. *Studio*, 1933, II, p. 73-76, 6 fig. — Décoration murale consacrée aux moyens de transports.

4463. W. G. A modern British water-colourist, S. R. **Badmin**. *Studio*, 1933, I, p. 93, 1 pl. et 3 fig.

4464. Dodgson (Campbell). Leonard **Beaumont**. *Print*, 1933, p. 159-167, 5 fig.

Pour F. **Brangwyn**, voir le no 409.

Pour C. **Briggs**, voir le no 1608.

4465. Fell (H. Granville). Edward **Bruce** at the Leicester Galleries. *Apollo*, 1933, II, p. 119, 3 fig. — Paysages.

4466. H. G. F. New water colours by Mr. Adrian **Bury** at the Leger Gallery. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 220-222, 2 fig.

4467. Furst (Herbert). Frederick **Carter**. *Print*, 1933, p. 347-361, 9 fig.

4468. Mr. **Causer**'s « England » at the Leger Gallery. *Apollo*, 1933, II, p. 387, 1 fig. — Dessins et eaux-fortes représentant des sites et des monuments anglais.

4469. Mr. Egerton **Cooper**'s paintings. *Apollo*, janvier 1933, p. 40-41, 3 fig.

4470. A. M. H. Drawings by Walter **Crane**. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 6. — Acquisition de cinquante-trois dessins.

4471. Fell (H. Granville). Léon **Daviel**, engraver and painter. *Print*, 1933, p. 57-64, 4 fig. — Artiste mort en 1932.

4472. Furst (Herbert). Illustrations to the Old Testament by **Epstein** at the Redfern Gallery. *Apollo*, 1932, I, p. 133, 1 pl. et 1 fig.

Voir aussi les nos 4108 et 4109.

Pour G. **Eves**, voir le no 378.

4473. H. G. F. New paintings by Charles **Ginner** at the Leger Gallery. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 158, 1 fig.

4474. Dodgson (Campbell). The later etched work of F. L. **Griggs**. *Print*, 1933, p. 321-344, 12 fig.

4475. Drawings by Edna Clarke **Hall**. *Studio*, 1933, II, p. 212-215, 5 fig.

4476. Mr. Ivon **Hitchens**' paintings, at the Lefèvre Galleries. *Apollo*, 1933, II, p. 274-275, 1 fig. — Paysage.

4477. Francis **Hodge**. Portrait and figure painter. *Studio*, 1933, II, p. 264-270, 1 pl. et 5 fig. — Portraits à l'huile, à l'aquarelle et au crayon.

4478. Sidney R. **Jones**. A set of drawings of the new Southern railway graving dock at Southampton. *Studio*, 1933, II, p. 137-140, 5 fig. — Dessins.

4479. Saint-Foix (F. L. de). Elizabeth **Keith**'s woodcuts and etchings in colour. *Studio*, 1933, II, p. 158, 1 pl. — Gravures en couleurs selon la méthode japonaise.

4480. Kirby (J. Kinnersley). The painter on his work. *Studio*, 1933, II, p. 336-339, 1 pl. et 3 fig. — Renseignements de l'auteur, J. Kinnersley **Kirby**, sur sa vie et son art.

4481. Carmer (Carl). Cyrus **Le Roy Baldridge**. *Studio*, 1933, I, p. 366-370, 1 pl. et 2 fig.

4482. Fell (H. Granville). Etchings, dry points and woodcuts by Anton **Lock**. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 23-27, 9 fig.

4483. Fell (H. Granville). Horse power. Paintings and drawings by Anton Lock. *Apollo*, 1932, I, p. 73-75, 4 fig. — Dessins de chevaux.

4484. Gessler (Clifford). The Hawaiian scene. Lithographs by A. S. **Mac Leod**. *Studio*, 1933, I, p. 111, 2 fig.

4485. Arnold **Mason** at the Leger Gallery. *Apollo*, 1933, II, p. 277, 1 fig. — Portrait.

4486. Yockney (Alfred). James **Mc Bey**'s journey in Spain. *Studio*, 1933, I, p. 285-289, 1 pl. et 7 fig. — Aquarelles et croquis de voyage.

4487. **Molas** (Nicolas de). The charm of the painted ceiling. *Studio*, 1933, I, p. 178-182, 1 pl. et 5 fig. — Article illustré de reproductions de plafonds peints par l'auteur.

4488. **Muncaster** (Claude). An artist before the mast. *Studio*, 1933, II, p. 12-16, 1 pl. et 5 fig. — Voyage en bateau à voiles autour du cap Horn. Peintures de l'auteur.

4489. Armstrong (John). The present tendency of Paul **Nash**. *Apollo*, 1932, II, p. 231-235, 5 fig. — Exposition d'aquarelles à Londres.

4490. Furst (Herbert). Mrs St. George's collection of pictures by Sir William **Orpen**. *Apollo*, 1932, II, p. 265-269, 5 fig.

4491. Brockwell (Maurice W.). A la Royal Academy. La peinture d'aujourd'hui. *Beaux-Arts*, 1933, n° 6, p. 2, 1 fig. — Reproduction de l'*Hommage à Manet* de Sir W. Orpen.

Voir aussi les n°s 3692 et 4154.

4492. Baldwin (Lyllyan). Synwood **Palmer**, painter of horses. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 175-180, 1 pl. et 6 fig.

4493. Philpot (Glyn). The making of a picturer. *Apollo*, t. XVII, 1933, p. 287, 1 pl. — Profession de foi artistique de l'auteur, le peintre Glyn **Philpot**.

4494. Mrs Dod **Procter**' s art. The Leicester Gallery exhibition. *Apollo*, 1932, I, p. 222-225, 1 pl. et 3 fig.

4495. The art of James **Pryde** at the Leicester Galleries. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 218-219, 2 fig.

4496. Sheringham (George). The art of James Pryde. *Studio*, 1933, I, p. 308-311, 4 fig. — Peintures romantiques de cet artiste écossais né en 1869.

4497. L. B. Theatrical designs by Charles **Ricketts**. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 6. — Acquisition de huit dessins de costumes et de décors.

4498. Hilaire (Georges). Tendance du décor en Angleterre *Beaux-Arts*, 1933, n° 26, p. 4, 1 fig. — Conversation avec le peintre Henry de Buys **Roessingh**, dont un panneau décoratif est reproduit.

4499. Some contemporary portraits by Sir William **Rothenstein**. *Studio*, 1933, I, p. 18-21, 4 fig. — Dessins.

4500. Rutter (Frank). Randolph **Schwabe**. *Studio*, 1933, I, p. 374-379, 1 pl. et 10 fig. — Peintures et gravures de cet artiste anglais né en 1885.

4501. Lee **Simonson**, theater designer. *Studio*, 1933, II, 145-147, 5 fig. — Costumes et décors.

4502. Fell (H. Granville). The Paris of yesterday. Some lithographs by Rowley **Smart**. *Apollo*, 1932, II, p. 74-77, 6 fig.

4503. **Squirell** (Leonard). On painting in water colour. *Studio*, 1933, I, p. 170-173, 1 pl. et 2 fig. — Réflexions sur l'aquarelle, illustrées de reproductions d'œuvres de l'auteur.

4504. Piper (John). Recent paintings of Edward **Wadsworth**. *Apollo*, 1933, II, p. 386-387, 3 fig.

Voir aussi le n° 181.

4505. The American scene. Lithographs of the Maine Coast by Stow **Wengenroth**. *Studio*, 1933, I, p. 53, 2 fig.

4506. Etchings by Levon **West**. *Studio*, 1933, II, p. 329-332, 6 fig.

4507. Sevier (Michael). The art of Richard **Wyndham**. *Studio*, 1933, I, 106-109, 1 pl. et 2 fig. — Paysages et fleurs.

Hongrie.

Pour **Karfiol**, voir le n° 3669.

4508. George (Waldemar). Helmut **Kolle**. *Apollo*, 1932, I, p. 83-85, 3 fig.

4509. Salaman (Malcolm C.). The etchings of Julius **Komjati**. *Print*, 1933, p. 247-268, 12 fig. — Eaux-fortes de cet artiste hongrois.

4510. Bury (Adrian). The art of Philip de **Laszlo**. *Apollo*, 1933, II, p. 16-22, 9 fig. — Portraits.

4511. Portraits by the celebrated painter P. A. de Laszlo from his recent exhibition at Knoedler's Galleries. *Studio*, 1933, II, p. 148-150, 5 fig.

4512. Lutter (John). A note on the fresco paintings of the late Viktor **Tardos-Krenner**. *Apollo*, 1932, I, p. 44-46, 2 fig. — Restauration de l'église franciscaine de Budapest. Reproductions de plafonds exécutés par le peintre hongrois V. Tardos-Krenner. Le même artiste a restauré des plafonds de son prédécesseur Karl Lotz (1833-1904).

Islande.

4513. Joffe (M.). Moderne isländische Malerei. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 109-112, 4 fig — Paysages de Jón Stefánsson et Gunnlögur Blöndal.

Pour **Magnusson**, voir le n° 4159.

Italie.

4514. Costantini (Vincenzo). La pittura italiana contemporanea. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 197-198. — Les tendances successives de la peinture italienne au xx° siècle.

4515. Anglès (Raoul). L'exposition futuriste. *Beaux-*

Arts, 1933, n° 46, p. 2, 2 fig. — A Rome. Reproductions de peintures de Tato et di Bosso.

4516. Costantini (Vicenzo). Soffici e Carrà. *Emporium*, 1933, I, p. 46-48, 4 fig. — Exposition à Milan des œuvres de ces deux peintres.

4518. Pietro **Annigoni**. *Dedalo*, 1933, p. 63, 4 fig. — Portraits au crayon de ce peintre milanais né en 1910.

4519. Gauthier (Maximilien). **Bianchi**. *Art viv.*, 1933, p. 309, 2 fig.

4520. R. C. L'Italie fête **Boccioni**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 29, p. 2, 2 fig. — Peintre et sculpteur futuriste, tué à la guerre.

4521. Costantini (Vincenzo). Umberto Boccioni. *Emporium*, 1933, II, p. 127-131, 7 fig.

4522. Witt (Antony de). Umberto Boccioni incisore. *Dedalo*, 1933, p. 116-126, 8 fig.

4523. Pacini (Renato). Volti di città italiane. Siena e Torino nelle acqueforti di A. **Carbonati**. *Emporium*, 1933, I, p. 24-35, 1 pl. et 14 fig. — Eaux-fortes de A. Carbonati.

Pour **Carrà**, voir le n° 4516.

4524. Salinger (Margaretta M.). The classic **Casorati**. *Parnassus*, janv. 1933, p. 20-22, 1 fig.

4525. Brunon-Guardia (G.). Chez Giorgio de **Chirico**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 41, p. 2, 2 fig.

Voir aussi les n°s 3654 et 4633.

4526. Weigelt (Hilde). Primo **Conti**. *Apollo*, 1933, II, p. 106.

4527. Nicodemi (Giorgio). Artisti del tempo nostro. I. Achille **Funi**. *Emporium*, 1933, II, p. 3-19, 1 pl. et 19 fig.

Voir aussi le n° 3701.

4528. Guégan (Bertrand). Un nouveau caricaturiste, **Garretto**. *Arts graph.*, n° 36 (1933), p. 39-42, 10 fig. — Artiste italien qui ajoute la couleur à la silhouette.

4529. Segalia (S.). Una mostra di **Giovacchini**. *Emporium*, 1933, II, p. 320-321, 5 fig. — Exposition à Bolzano. Paysages et figures.

4530. Costantini (Vincenzo). Gerolamo e Domenico **Induno**. *Emporium*, 1933, II, p. 49-52, 6 fig. — Exposition à Milan.

4531. Elizabetta **Keller**, portrait painter. *Studio*, 1933, II, p. 347-349, 3 fig. — Portraits de cette artiste suisse d'origine, mais formée et établie en Italie.

4532. Gros (G.-J.). Les expositions. *Beaux-Arts*, 1933, n° 38, p. 2, 2 fig. — Exposition **Modigliani** à l'hôtel Charpentier.

4533. Blanche (Jacques-Emile). Modigliani à Radio-Paris. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 1 et 8.

4534. Fierens (Paul). L'œuvre d'un grand artiste moderne exposée à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. 1, 1 fig. — Exposition Modigliani.

4535. Milo (Jean). A Bruxelles, la rétrospective Modigliani. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 3, 1 fig.

Voir aussi les n°s 27, 486, 3622 et 4278.

4536. Marangoni (G.). La mostra **Oprandi**. *Emporium*, 1933, II, p. 310-312, 6 fig. — Exposition à Bergame. Paysages.

4537. George (Waldemar). Filippo de **Pisis** et la tradition de l'Italie du Nord. *Formes*, n° XXXII (1933), p. 363-364, 6 fig.

4538. Antonio **Santagata**. *Dedalo*, 1933, p. 127-128, 3 fig. — Fresques de la Maison des Mutilés à Rome.

4539. Pacini (Renato). La mostra delle opere di G. A. **Sartorio** alla reale Galleria Borghese. *Vie d'Italia*, 1933, p. 307-314, 8 fig. — Peintures et carton de mosaïque.

4540. Giulio Aristide Sartorio. *Bollettino*, t. XXVII (1933), p. 87-95, 9 fig. — Exposition consacrée aux œuvres de ce peintre romain mort récemment.

4541. W. G. **Savinio** ou le nouvel Esope. *Formes*, n° XXXII (1933), p. 373, 2 fig.

4542. Pazzi (Gianna). Le xilografie di Luigi **Servolini**. *Emporium*, 1933, II, p. 119-126, 1 pl. et 12 fig.

Pour **Soffici**, voir le n° 4516.

4543. Costantini (Vincenzo). Armando **Spadini**. *Emporium*, 1933, II, p. 52-54, 3 fig. — Exposition à Milan.

4544. Calzini (Raffaele). Guido **Tallone** ritrattista. *Dedalo*, 1933, p. 368-385, 15 fig. — Œuvres de ce jeune portraitiste lombard.

4545. Somaré (Enrico). Una mostra postuma di Cesare Tallone. *Emporium*, 1933, II, p. 194-197, 6 fig. — Exposition à Bergame.

4546. Chronache Veneziane. Il soffitto degli « Scalzi ». *Emporium*, 1933, p. 377-380, 3 fig. — Réfection par le peintre Ettore **Tito** du plafond de l'église des Scalzi, détruit par une bombe autrichienne. Les deux peintures n'ont rien de commun, même pas le sujet (la Vierge triomphante au lieu du transport de la maison de Lorette).

4547. Nicodemi (Giorgio). Artisti del tempo nostro. II. Arturo **Tosi**. *Emporium*, 1933, II, p. 75-93, 23 fig. — Paysages, portraits, natures mortes.

4548. Ons (Eugenio d'). Un pintor de Italia et de hoy. *R. española*, t. I (1932), p. 94-103 et 171-183, 8 fig. — Le peintre Maria **Tozzi**.

Lithuanie.

4549. Gauthier (Maximilien). Max **Band**. *Art viv.*, 1933, p. 94, 2 fig. — Peintre lithuanien qui a travaillé d'abord à Berlin puis à Paris.

Mexique.

4550. Tietze (Hans). Der mexikanische Maler José Clemente **Orozco**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 138-146, 10 fig. — Peintures murales et lithographies.

4551. Rivera (Diego). The stormy petrel of American art. Diego Rivera on his art. *Studio*, 1933, II, p. 23-26, 2 fig. — Le peintre américain **Rivera**, dont

les peintures murales à Detroit et à New York ont suscité de si âpres polémiques, expose ses idées et ses buts. L'article est suivi de jugements de presse.

Norvège.

4552. GARBORG (Hulda). Fröydis **Haavardsholm**. Cartons de vitraux et illustrations de livres. *Nord. Tidskr.*, 1933, p. 368-377, 2 fig.

4553. NIRDLINGER (Virginia). Per **Krohg** of Norway and Paris. *Parnassus*, janv. 1933, p. 15-17, 3 fig.

4554. FUGL (Alexander). Edvard **Munch** 70 aar. [Les 70 ans de Edvard Munch]. *Samleren*, 1933, p. 165-179, 34 fig.

Voir aussi le n° 470.

4555. KENT (Charles). Halfdan **Strom**. *Ord och Bild*, 1933, p. 73-84, 10 fig.

Pays-Bas.

4556. GAUTHIER (Maximilien). Bob **Génius**. *Art viv.*, 1933, p. 528, 2 fig. — Peintre hollandais, qui a étudié en France et est fixé en Italie.

4557. WEBB (Norton). Charles **Sayres**, painter of the Dutch East Indies. *Apollo*, 1932, II, p. 31-33, 3 fig. — Peintre hollandais né à Java et peintre de la vie des indigènes des Indes Néerlandaises.

Pologne.

4558. KLINGSLAND (Zygmunt St.). Malarze polscy w Paryzu. [Les peintres polonais à Paris]. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 281-307, 20 pl. — L'auteur étudie la production des artistes polonais établis à Paris et analyse leur art, en reproduisant des œuvres caractéristiques de Olga Boznanska, Joseph Pankiewicz, Roman Kramsztyk, Eugène Zak, Wactaw Zawadowski, Gustave Gwozdecki, Artur Szyk, Joseph Hecht, Stanislas Grabowski, Léon Kamir, Tamara Lempicka, Sigismond Merkes, Sigismond Waliszewski, Jean Cybis, Sophie Piramowicz, Casimir Zieleniewski, Alice **Halicka**, Mieczyslaw Dobrzycki, Jean Chmielinski et Raymond Kanelba.

Voir aussi le n° 576.

4559. FRITSCH-ESTRANGIN. Un peintre polonais à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. 3, 1 fig. — Le portraitiste **Czedekowski**.

4560. TRETER (Mieczyslaw). Wincenty Drabik, jako scenograf i czlowiek teatru. [Wincenty **Drabik**, scénographe et homme de théâtre]. *Sztuki Piekne*, 1934, p. 1-8, 16 pl. — A propos de l'exposition posthume, à Varsovie, des œuvres de ce grand décorateur du théâtre.

4561. KLINGSLAND (Zygmunt St.). Leopold **Gottlieb**. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 349-352, 16 pl. — Peintre polonais établi à Paris, mort récemment.

4562. JAN-TOPASS. Léopold Gottlieb et sa vision. *Art et A.*, t. XXVI (n° 138), p. 304-308, 5 fig.

4563. GEORGE (Waldemar). Léopold Gottlieb ou le retour au thème. *Art et Déc.*, 1933, p. 77-84, 10 fig.

4564. WALLIS (Mieczylaw). Rafal **Malczewski**. *Sztuki Piekne*, 1933, p. 9-25, 11 pl. — L'auteur étudie l'art de ce peintre né en 1892, fils de Jacek Malczewski, un des plus importants impressionnistes polonais, à tendance symboliste.

4565. JAREMA (Jozef). Rozmowa z Józefem Pankiewiczem. [Causerie avec Joseph **Pankiewicz**]. *Glos Plastykow*, 1933, p. 5-8. — Causerie avec J. Pankiewicz, peintre polonais vivant à Paris, sur ses contemporains et sur l'art des musées.

Portugal.

4566. Portrait of his Excellency Benito Mussolini by Henrique **Medina**. *Apollo*, 1933, II, p. 202, 1 fig.

République Argentine.

4567. An interesting Argentine prints show. *Art and A.*, 1933, p. 158-160, 4 fig. — Exposition à Washington de gravures d'artistes argentins.

4568. VAUXCELLES (Louis). José **Fioravanti** et la taille directe. *Art viv.*, 1933, p. 412, 2 fig.

4569. HALLAM-HIPWELL (Hermine). Paintings by Francisco **Vidal**. *Studio*, 1933, II, p. 228-230, 3 fig. — Portrait et figures de ce jeune peintre argentin.

Russie.

4570. POUTERMAN (J. E.). 23 artistes soviétiques. *Arts graph.*, n° 36 (1933), p. 48, 3 fig. — Exposition à la galerie Billiet. Bois gravés de Sterenberg et bois en deux couleurs de Favorsky.

4571. ZAMOCHKINE (A.). Molodyé jivopistsy. [Jeunes peintres]. *Iskousstvo*, n° 3 (1933), p. 127-148, 2 pl. 13 fig. — Les peintres russes N. Romadine, I. Loukomski, A. Lobanov, V. Odintsov, F. Chourpine, N. Korotkova, G. Nisski, V. Yakoub et F. Gaponenko.

4572. BOUCHE (M.) et ZAMOCHKINE (A.). Pout sovêtskoï jivopisi 1917-1932. [Le chemin de la peinture soviétique 1917-1932]. *Iskousstvo*, n° 1-2, p. 57-96, 3 pl. et 25 fig. — Coup d'œil sur le développement des peintres soviétiques et les tendances de leurs divers groupements.

4573. ZAMOCHKINE (A.). Sovêtskaïa jivopis. [La peinture soviétique]. *Sovêtski Mouzey*, 1933, n° 4, p. 3-17, 5 fig. — A propos de l'exposition « Les artistes de la R. S. F. S. R. 1917-1932 ».

4574. CHTCHEKOTOV (N.). Sovêtskïé jivopistsy. [Les peintres soviétiques]. *Iskousstvo*, n° 4 (1933), p. 51-149, 2 pl. et 95 fig. — Compte rendu de la section de peinture de l'exposition « Les artistes de la R. S. F. S. R. 1917-1932 » à Moscou.

4575. ROMOV (Serge). Krasnaïa armia v jivopisi. [L'Armée rouge dans la peinture]. *Iskousstvo*, n° 4 (1933), p. 23-50, 2 pl. et 34 fig. — Compte rendu de la

section de peinture de l'exposition « 15 ans de l'Armée rouge » à Moscou.

4576. Beskine (Osip). Formalizme v jivoposi. [Le formalisme dans la peinture]. *Iskoustvo*, n° 3 (1933), p. 1-21, 18 fig. — Contre le formalisme dans la peinture soviétique; caractérisation des principaux artistes de ce groupe : Tychlère, Drevine, Chevtchenko, Chterenberg, Bartho, etc.

4577. Jouravleva (A.). Iskoustvo sovêtskogo Azerbeïdjana [L'art de l'Azerbeïdjan soviétique]. *Iskoustvo*, n° 6, p. 77-86, 1 pl. et 7 fig. — Peinture contemporaine de cette république soviétique qui autrefois ne connaissait pas le tableau de chevalet.

4578. Tchegodaïev (A.). Knijnaïa i stankovaïa grafika za 15 lêt. [L'art graphique du livre et du chevalet pendant 15 ans]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 97-124, 1 pl. et 21 fig. — Coup d'œil sur le développement des arts graphiques de la R. S. F. S. R. en 1917-32.

4579. Ettinger (P.). Auteurs et thèmes français illustrés par des graveurs russes. *Arts graph.*, n° 32 (1932), p. 35-39, 19 fig. — Reproductions de gravures par Favorsky, Kravtzoff, Pikoff, Touganoff, Gontcharoff, Pavlinoff, Konachévitch, Khijinsky, Kravtchenko.

4580. Romov (Serge). Dvê vystavki. [Deux expositions « Peinture soviétique 1917-1932 » et « 15 ans de l'Armée Rouge » à Moscou]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 2, p. 30-31, 3 fig.

4581. Bassékhès (A.). Les fresques de V. Favorski et L. Brouni. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1931, n° 1, p. 26-27, 4 fig. — Fresques au musée « Protection de la Mère et de l'Enfant. »

4582. Tchernychev (N.). Problemy monoumentalnoï jivopisi. [Problèmes de la peinture monumentale]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 43-56, 11 fig. — Considérations générales sur les essais de peinture murale faits en U. R. S. S.

4583. Moor (D.) et Kaufman (P.). Sovêtski politi-tcheski plakate 1917-33. [L'affiche politique dans l'U. R. S. S.]. *Iskoustvo*, n° 4 (1933), p. 203-244, 1 pl. et 52 fig. — Coup d'œil sur le développement de l'affiche soviétique et ses maîtres : Moor, Deni, Tchéremnykh, les frères Stenberg, Kloutsisse, V. Lebedev, Deïneka, le trio de Koukrynixy.

Voir aussi les n°s 16 et 55.

4584. Pouterman (J. E.). Nathan **Altman**. *Arts graph.*, n° 30 (1932), p. 32-33, 1 pl. et 12 fig. — Artiste russe actif dans divers domaines. Ses œuvres de gravures.

4585. Dosouji (G.). Tvortchestvo F. Bogorodskogo. [L'œuvre de F. **Bogorodski**]. *Iskoustvo*, n° 3 (1933), p. 65-84, 1 pl. et 20 fig. — Peintre russe né en 1895 à Nijni-Novgorod.

4586. Nikiforov (B.). Alexandre **Deïneka**. *Iskoustvo*, n° 3 (1933), p. 85-107, 1 pl — Peintre et dessinateur russe, né en 1899 à Orel.

4587. Fegdal (Charles). Zina **Gauthier**. *Art viv.*, 1933, p. 95, 2 fig. — Artiste russe établie à Paris depuis 1922.

4588. Khvoïnik (Ignace). Vystavka P. P. Kontchalovskogo. [L'Exposition P. P. **Kontchalovski**]. *Iskoustvo*, n° 1-2, p. 211-218, 8 fig. — Peintre russe né à Moscou en 1876.

4589. Ephross (Abram). O dnêvnikakh N. Kouprêïanova. [A propos du journal de N. **Koupréïanov**]. *Iskoustvo*, n° 5 (1933), p. 37-58, 1 pl. et fig. — Reproductions de pages autographes avec croquis du journal de cet excellent dessinateur et graveur (1894-1933).

4590. Razoumovskaïa (S.). A. **Kravtchenko**. *Iskoustvo*, n° 6, p. 1-14, 1 pl. et 14 fig. — Graveur sur bois russe, né en 1889.

4591. Marini Lodola (V.). Artisti contemporanei : Ysevolode **Nicouline**. *Emporium*, 1933, I, p. 67-75, 1 pl. et 18 fig. — Peintre russe, potier à ses heures.

4592. Strougatski (N.). Alexandre **Samokhvalov**. *Iskoustvo*, n° 5 (1933), p. 1-18, 1 pl. et 17 fig. — Peintre russe, né en 1894 à Bêjetsk, occupant une des premières places dans la jeune peinture soviétique.

4593. Hertzenberg (V.) et Zamochkine (A.). Georges **Stenberg**. *Iskoustvo*, n° 5 (1933), p. 19-36, 17 fig. — Artiste russe, né en 1900 à Moscou et mort en 1933; il travaillait avec son frère Vladimir. Agencement décoratif, affiches et théâtres soviétiques, fêtes révolutionnaires.

4594. Vox (Maximilien). Georges **Tcherkessof**. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 49-52, 1 pl. et 12 fig. — Bois et estampes de cet artiste russe établi en France.

4595. Kowalski (Léon). Michal **Wrubel** (1856-1910). *Sztuki Piekne*, 1934, p. 45-59, 16 pl. — Peintre russe, d'origine polonaise, né à Omsk en 1856, mort en 1910.

Suède.

4596. Näsström (Gustaf). Strömningar i modernt svenskt maleri. [Les tendances de la peinture moderne suédoise]. *Nord. Tidskr.*, 1933, p. 1-17, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Einar Jolin, Isaac Grünewald, Gösta Sandels, Leander Engström, Ewald Dahlskog, Hilding Linnqvist, Eric Hallström, Arvid Fougstedt, Otte Sköld, Nils von Dardel, Sven Erixson, Martin Aarberg et Vera-Nilsson.

4597. Asplund (Karl). English influence on Swedish original graphic art. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 195-197. — L'influence anglaise sur la gravure suédoise.

4598. Mathiesen (Egon). Bladtegning. [Le dessin pour le journal]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 39-43, 7 fig.

4599. Gunne (Carl). Johan Johansson. En skaansk maalare. [Johan **Johansson**. Un peintre de Scanie]. *Ord och Bild*, 1933, p. 145-151, 8 fig.

4600. Palmgren (Nils). Harald Sallberg. En svensk grafiker. [Harald **Sallberg**. Un graveur suédois]. *Ord och Bild*, 1933, p. 61-64, 4 fig.

4601. Editor. Quarterly notes. *Print*, 1933, p. 83-84,

1 fig. — Publication d'un état non encore décrit d'un portrait d'Henry Marquand par Anders **Zorn**.

4602. Boëthius (Gerda). Influence of Paris and America in Anders Zorn's painting. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 193-200. — L'œuvre de Zorn et les influences subies.

Suisse.

4603. Ms. Emilio Beretta et Paul Monnier à l'Athénée. *Art suisse*, juin 1933, p. 27-28, 8 fig. — Exposition de deux jeunes peintres suisses, élèves de Fernand Bovy et spécialisés dans la peinture murale.

Voir aussi le n° 456.

4604. Secretan (S.). L'exposition **Berger** à Berne. *Art suisse*, nov. 1933, p. 32, 2 fig. — Portraits et paysages.

4605. Henry **Bischoff** à Berne. *Art suisse*, août 1933, p. 33, 1 fig. — Exposition de l'œuvre gravé de cet artiste.

4606. Langenbach (Edmond). Alexandre **Blanchet** à l'Athénée. *Art suisse*, déc. 1933, p. 29, 3 fig. — Peinture et sculpture.

4607. Briner (E.). Paul **Bodmers** Wandbilder im Fraumünster-Kreuzgang in Zürich. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 331-334, 3 fig.

4608. Refoulé (Robert). Un peintre suisse, Eugène **Burnand**. *Mém. Orléans*, t. XXIII (1928-31), p. 179-202.

4609. Molière à la Comédie de Genève. *Art suisse*, déc. 1933, p. 32, 3 fig. — Maquettes de costumes par Jean-Louis **Gampert**.

4610. Ed. L. G. Ed. **Haberjahn** à l'Athénée. *Art suisse*, déc. 1933, p. 31, 3 fig.

4611. Widmer. Le peintre Abraham **Hermenjat** (1862-1932). *Art suisse*, 1933, p. 1-2, 11 pl. et 34 fig. — Article nécrologique suivi de témoignages de divers artistes.

Pour **Hodler**, voir les nos 456 et 459.

4612. Percival **Pernet**. *Art suisse*, sept. 1933, p. 31, 5 fig. — Exposition d'estampes au Musée Rath.

4613. Jean **Viollier** à l'Athénée à Genève. *Art suisse*, août 1933, p. 32-33, 4 fig.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

4614. Cogniat (Raymond), Mistler (Jean), Vardin et Noël. L'art décoratif en 1932. *Am. de l'Art*, 1932, p. 329-363, 42 fig. — Coup d'œil sur l'évolution de l'art décoratif depuis l'exposition de 1925. Enquête auprès de différents ensembliers et techniciens du décor.

4615. Hoffmann (Joseph). Rebirth of design in craftsmanship. *Studio*, 1933, I, p. 240-245, 6 fig. — Le mouvement contemporain dans les arts appliqués.

4616. Sollar (Fabien). Notre enquête. Evolution ou mort de l'ornement. *Echos d'art*, avril, mai, juin, juillet, août, sept., oct. et nov. 1933. — Réponses de diverses personnalités et conclusions.

4617. Paulsson (Gregor). Amerikansk form. *Form*, 1933, p. 187-206, 48 fig. — La manière de vivre américaine et son expression dans l'architecture et l'art décoratif.

4618. Prytz (Jakob). Norsk brukskunst. [L'art décoratif dans les objets usuels en Norvège]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 97-103, 7 fig.

4619. Biggs (E. J.). Art and mass production in Sweden. *Studio*, 1933, II, p. 305-308, 4 fig. — Arts appliqués en Suède; aménagement, céramique, verrerie, etc.

4620. Brunon Guardia (G.). La leçon de l'Atlantique. *Beaux-Arts*, 1933, n° 2, p. 1, 3 fig. — De la nécessité d'employer des matériaux incombustibles. Les recherches de Dunand (meubles en laque incombustible).

4621. The conte di Savoia. A luxurious scheme of decoration. *Studio*, 1933, I, p. 316, 6 fig. — Décoration exécutée à Trieste.

4622. Fine craftsmanship. Pottery and glassware. *Studio*, 1933, II, p. 113-122, 1 pl. et 17 fig. — Choix de porcelaines et de verreries, œuvres d'artistes ou de fabriques de divers pays.

4623. Migennes (Pierre). Bibelots et parures. *Art et Déc.*, 1933, p. 375-384, 16 fig. — Bibelots de Pierre Lardin, Maurice Danjon et François Guiraud et verres peints d'Elise Dauberville et S. Ollessievicz.

4624. Cahen (J.-F.). En Rus ou une exposition d'aménagements rustiques à Primavera. *Art viv.*, 1933, p. 212, 2 fig. — Reproductions d'œuvres de Colette Gueden : poterie, vannerie, métal émaillé.

4625. Chéronnet (Louis). La petite foire de Primavera. *Beaux-Arts*, 1933, n° 46, p. 1, 2 fig. — Bibelots par divers artistes, entre autres Colette Gueden.

4626. Bruckmann (Elsa). Scherenschnitte von Else Stegen. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 21-23, 5 fig. — Découpages.

4627. Triltsch (Alois). Trefärgstryckets viktigaste grunder. [Les principes essentiels de l'impression en trois couleurs]. *Nord Boktryck*, 1932, p. 313-316.

Expositions.

4628. Skold (Arna Otte). Swedish arts and crafts at the **Chicago** fair. *Studio*, 1933, II, p. 96-99, 7 fig. — Orfèvrerie, céramique, tissus.

4629. Møller (Viggo Sten). Møbelsnedkernes Udstilling i Industribygningen. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 165-168, 8 fig. — Exposition d'ensembles de meubles à **Copenhague**.

4630. Ms. L'exposition municipale d'art appliqué à

Genève. *Art suisse*, oct. 1933, p. 26 et nov., p. 25, 34 fig. — Ensembles mobiliers, céramiques, bijoux, orfèvreries, reliures.

4631. Carrington (Noel). Utställningen av brittisk konstindustri Dorland Hall, London 1933. [L'Exposition des arts décoratifs britanniques à **Londres** au Dorland Hall en 1933]. *Form*, 1933, p. 216-220, 6 fig.

4632. Sadolin (Ebbe). Londons förste store kunstindustriudstilling. [La première exposition d'art décoratif de Londres]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 140-141, 3 fig.

4633. Cingria (Alexandre). L'art décoratif à la Triennale [de **Milan**]. *Art suisse*, sept. 1933, p. 13-17, 10 fig. — Fresque de Chirico, mosaïque de Severini, verreries de Gio Ponti et P. Chiesa, architecture de Pertalupi, mobilier de Gio Ponti.

4634. Stavenov (Aake). Svensk konstindustri i Oslo, 1933. [L'art décoratif suédois à **Oslo** en 1933]. *Form*, 1933, p. 45-46, 3 fig. — Exposition d'art décoratif suédois moderne au Musée des Arts Décoratifs à Oslo.

4635. Fosca (François). Lettre à un exposant du Salon des Artistes Décorateurs à **Paris**. *Art suisse*, juin 1933, p. 9-12, 5 fig. — La question de « l'ornement ».

4636. Varenne (Gaston). Le XXIIIe Salon des Artistes Décorateurs. *Art et Déc.*, 1933, p. 193-206, 49 fig.

4637. Clouzot (Henri). Regards sur le Salon des Artistes Décorateurs. *Beaux-Arts*, 1933, n° 22, p. 1, 2 fig. — Poterie de Jean Besnard et mobilier de Ruhlmann.

4638. M. A. D. A travers le Salon des Artistes Décorateurs. *Art et A.*, t. XXVI (n° 139), p. 350-351.

4639. Pierhal (Armand). Le Salon des Artistes Décorateurs. *Art viv.*, 1933, p. 244, 19 fig.

4640. Cogniat (Raymond), Diolé (Philippe), Pascal (Georges) et Zahar (Marcel). Beaux-Arts au Salon des Artistes Décorateurs. *Beaux-Arts*, 1933, n° 18, p. 3-4, 15 fig. — Les ensembles mobiliers, la ferronnerie, les textiles et le papier peint, livres et reliures, orfèvrerie et dinanderie, le bibelot, la céramique, l'architecture et l'urbanisme.

4641. R. C. et Ph. D. Au Salon des Artistes Décorateurs. *Beaux-Arts*, 1933, n° 19, p. 1-2, 1 fig. — Complément à l'article précédent.

4642. Les nouvelles techniques au Salon des Artistes Décorateurs. *Echos d'Art*, juin 1933, p. IV-V, 2 fig. — Décoration incombustible des paquebots.

4643. Brunon Guardia (G.). Les arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17 (suppl.), p. IV, 4 fig. — Aux Artistes français et à la Nationale. Reproductions d'une ferronnerie de Szabo, d'un carton de tapisserie de Paul Vera, d'une laque de Saïn et d'un vitrail de R. Lardeur.

4644. Chéronnet (Louis). Le IVe Salon de l'Union des Artistes Modernes. *Art et Déc.*, 1933, p. 225-238, 27 fig. — Vitraux, mobiliers, orfèvreries, affiches, sculptures.

4645. Pierhal (Armand). Le Salon d'Automne. *Art viv.*, 1933, p. 503, 15 fig. — L'art décoratif, mobilier, orfèvrerie, céramique, ferronnerie, tissus.

4646. Rambosson (Yvanhoé). Le mouvement des arts appliqués. Le Salon d'Automne. L'effort des Manufactures nationales. Quelques expositions de fin d'année. *B. de l'Art*, 1933, p. 27-34, 8 fig.

4647. M. A. D. L'art décoratif au Salon d'Automne. *Art et A.*, t. XXVII, n° 142 (1933), p. 102.

4648. Chéronnet (Louis) et Pascal (Georges). Les arts appliqués. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. IV, 4 fig. — Au Salon d'Automne. Les ensembles mobiliers, les textiles, le bibelot et l'orfèvrerie, la céramique, la reliure, la ferronnerie et le luminaire.

4649. Pascal (Georges). Le salon de la qualité. *Beaux-Arts*, 1933, n° 48, p. 2, 2 fig. — Orfèvreries de Lappara et verreries de Marinot.

4650. Pascal (Georges). Décors en quête d'auteurs. *Beaux-Arts*, 1933, p. 1, 2 fig. — Exposition de l'art décoratif au théâtre et dans la musique. Reproductions d'un Salon de Musique de Ruhlmann et d'un costume d'Alexandre Benois.

4651. Brunon Guardia (G.). Une exposition d'art décoratif danois. *Beaux-Arts*, 1933, n° 11, p. 2, 2 fig. — Aux magasins Christophe. Reproductions d'une faïence de Jean Gauguin et d'une jardinière d'argent de Christian Fjerdingstad.

4652. Grimme (Karl Maria). Raum und Mode. Zu der derzeitigen Ausstellung im oesterreichischen Museum. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 129-132, 1 pl. et 11 fig. — Exposition à **Vienne**, mobilier, orfèvrerie, lampes, etc.

Écoles d'arts décoratifs.

4653. Wettergren (Erik), Ahlberg (Hakon) et Paulsson (Gregor). Skrivelse fraan Svenska slöjdföreningen angden konstindustriella undervisningens omorganisation. [Ecrit [au roi] de l'Association des industries domestiques, concernant la réorganisation de l'enseignement des arts décoratifs]. *Form*, 1933, p. 81-86.

4654. Rafn (Aage). Konsthantverksskolan i Kunstindustrimuseet, Köbenhavn. [L'Ecole des travaux manuels d'art au Musée des Arts décoratifs de **Copenhague**]. *Form*, 1933, p. 97-98.

4655. Felice (C. A.). An Italian school of decorative art. *Studio*, 1933, I, p. 36-38, 6 fig. — Ecole d'art appliqué de **Florence**. Peintures murales, sculptures, étoffes, tapis, céramique, gravure sur bois.

4656. A living art school. *Studio*, 1933, II, p. 127-130, 1 pl. et 17 fig. — Ecole des arts appliqués de **Londres**. Sculptures sur bois et en terre cuite, tissus imprimés, gravure sur bois et lithographie, céramique.

4657. Deshairs (Léon). L'Ecole des Arts Décoratifs [à **Paris**]. *Arts et Déc.*, 1933, p. 271-280, 17 fig. — Buts de cette école dont la fondation remonte au règne de Louis XV. Travaux d'élèves (papiers peints, sculptures, mobiliers, affiches, etc.).

4658. Pascal (Georges). Dans les écoles d'art appliqué. *Beaux-Arts*, 1933, n° 43, p. 2, 3 fig. — L'Ecole Boulle.

4659. Pascal (Georges). L'art et le métier à l'Ecole Boulle. *Beaux-Arts*, 1933, n° 51, p. 2, 2 fig. — Reproduction d'un fauteuil et d'un émail sur cuivre.

4660. Cogniat (Raymond). Une école féminine d'art décoratif. *Art et Déc.*, 1933, p. 117-122, 17 fig. — L'école des Dames de l'Union centrale des Arts Décoratifs (reliures, affiches, ensembles mobiliers).

Céramique.

Allemagne.

4661. Klang-Porzellan. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 124-125, 3 fig. — Objets exécutés par la fabrique Thomas à Marktredwitz, en une porcelaine particulièrement soignée au point de vue du son qu'elle rend au toucher.

4662. Borchsenius (Kaj). Keramikeren C. Halier. [Le céramiste C. **Halier**]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 104-106, 4 fig.

4663. Birkenbihl (Michael). Plastische Arbeiten von Mauritius **Pfeiffer**. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 147-151, 10 fig. — Figurines en terre cuite et en bois.

Autriche.

4664. W. B. Neues Porzellan der Wiener Manufaktur Augarten. *Kunstwanderer*, juillet 1933, p. 24-25, 4 fig. — Œuvres des artistes viennois Jaksch-Szendrö, Powolny et Rottenberg.

4665. Neue Wiener Gefässkeramik. *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 22, 2 fig. — Céramique des artistes viennois Lucie Rie Gomperty et Robert Obsieger.

Danemark.

4666. Jörgenssen (Axel G.). Nye kunstarbejder fra Bing og Gröndahl. [Nouvelles œuvres d'art sorties (de la fabrique de porcelaine) de Bing et Gröndahl]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 10-12, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Jean **Gauguin**.

Voir aussi le n° 4651.

4667. Borchsenius (Kaj). Svend Hammershöi som Keramiker. [Svend **Hammershoi** céramiste]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 133-135, 3 fig.

4668. Möller (Viggo Sten). Borholm stentöj. L. Hjorth's Terracotta-Fabrik. [La céramique de Bornholm. La fabrique de terres cuites de L. **Hjorth**]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 65-72, 16 fig.

4669. Borchsenius (Kaj). Knud Kyhn som Keramiker. [Knud **Kyhn** céramiste]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 2-5, 7 fig.

France.

4670. Brunon Guardia (G.). Exposition de collaborateurs de la Manufacture nationale de Sèvres. *Beaux-Arts*, 1933, n° 24, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une œuvre de Simon Lissim.

4671. Pierhal (Armand). Créations récentes de la manufacture de Sèvres. *Art viv.*, 1933, p. 72, 3 fig.

Pour J. **Besnard**, voir le n° 4637.

4672. Paul **Beyer**, potier. *Beaux-Arts*, 1933, n° 42, p. 2, 1 fig.

4673. Chavance (René). Œuvres récentes d'Emile **Decœur**. *Art et Déc.*, 1933, p. 339-344, 8 fig.

4674. Tisserand (Ernest). Emile Decœur. *Art et A.*, t. XXVI (n° 135), p. 202-206, 5 fig.

4675. Chéronnet (Louis). Le groupe des artisans français expose avenue de l'Opéra. *Beaux-Arts*, 1933, n° 50, p. 2, 1 fig. — Grès de Decœur.

4676. Sollar (Fabien). Un film de Auguste **Delaherche**. *Echos d'Art*, sept. 1933, p. IX-X, 4 fig. — Les différentes phases de la fabrication des poteries.

4677. Chéronnet (Louis). Simon **Lissim**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 48, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'un plat de porcelaine.

Voir aussi le n° 4670.

4678. Cogniat (Raymond). Les animaux de **Petersen**. *Art et Déc.*, 1933, p. 59-64, 9 fig. — En porcelaine.

Grande-Bretagne.

4679. Thorpe (W. A.). The exhibition of British industrial art at Dorland Hall. *Apollo*, 1933, II, p. 46-47, 3 fig. — Porcelaine anglaise contemporaine.

4680. Trethowan (Harry). Modern British pottery design. *Studio*, 1933, II, p. 181-188, 17 fig.

4681. Modern porcelain figures at Messrs. Stonor and Evans', Kingstreet, St. James's. *Apollo*, 1933, II, p. 388, 2 fig. — Œuvres de Lady Diana Duff-Cooper et de Miss F. Davies.

Italie.

4682. Watson (Francis). Modern Italian ceramics. The Lenci school, Turin. *Apollo*, 1932, I, p. 210-216, 9 fig. — Animaux et figurines.

Costumes, Dentelles, Broderies.

France.

4683. Nalys (Roger). Les dessins pour mode de **Mansouroff**. *Art et Déc.*, 1933, p. 171-174, 7 fig.

4684. Migennes (Pierre). Les dentelles de Suzanne **Pinault**. *Art et Déc.*, 1933, p. 315-318, 9 fig. — Dentelles au fuseau avec motifs inspirés de l'art arabe.

Grande-Bretagne.

4685. H. G. The Lancing tapestry. Lady **Chilston**'s fine work. *Apollo*, 1933, II, p. 332-333, 1 fig. — Triptyque tissé destiné à la chapelle du Collège

de Lancing; il sort de l'atelier fondé par William Morris à Merton Abbey et a été dessiné en style gothique par Lady Chilston.

Eclairage.

Généralités.

4686. Fine craftmanship. Lighting. *Studio*, 1933, II, p. 55-62, 20 fig. — Diverses réalisations modernes d'éclairage.

France.

4687. Martineau (Marie-Madeleine). Le luminaire moderne. **Damon**. *Art vie.*, 1933, p. 211, 4 fig.

Ferronnerie.

Généralités.

4688. Fine craftsmanship. Metal work. *Studio*, 1933, I, p. 395-402 14 fig. — Ferronnerie et orfèvrerie modernes. Œuvres de P. Muellor-Munk, C. Zeiss, M. Poelzing, A. Lobel, P. Behrens, G. Jensen, H. G. Murphy, B. Heilbronn, etc.

Autriche.

4689. Metallarbeiten von Hermann **Friedrich**, Innsbruck. *Kunst*, t. 67, 1933, p. 378-380, 8 fig.

France.

4690. Clouzot (Henri). La ferronnerie artisanale. *Beaux-Arts*, 1933, n° 46, p. 2, 3 fig. — Œuvres de Szabo, de Poillerat et de l'école d'apprentissage dirigée par Subes.

Pour **Brandt**, voir le n° 3838.

Pour **Szabo**, voir le n° 4643.

4691. Martinie (A.-H.). Ferronneries récentes de Raymond **Subes**. *Art vie.*, 1933, p. 124, 6 fig.

4692. Pascal (Georges). L'art de la ferronnerie est redevenu le précieux auxiliaire de l'architecture. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une porte de R. Subes.

Voir aussi le n° 3833.

Médailles.

4693. Classens (Henri). Sur quelques médailles récentes. *Art et A.*, t. XXV (n° 133), p. 131-134, 5 fig. — Reproductions de médailles de Delannoy, Henry Dropsy, Albert Pommier et Mme Beetz-Charpentier.

4694. Galland (Charles). Les médailles. *Beaux-Arts*, 1933, n° 17 (suppl.), p. III. — A la Société Nationale et aux Artistes français.

4695. Babelon (Jean). Nickel. *Beaux-Arts*, 1933, n° 18, p. 1, 1 fig. — Concours pour la pièce de 5 francs. Reproductions des projets de Delamarre et R. Turin.

4697. P. E. La médaille de M. Henri Omont. *Beaux-Arts*, 1933, n° 5, p. 2, 1 fig. — Par Henry **Dropsy**.

Mobilier.

Généralités.

4698. Heyken (R.). Der kombinierte Wohn-Essraum im Eigenhause. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 211-215, 1 pl. et 6 fig. — Aménagement des architectes Lauterbach (Berlin), Hagemann (Vienne), Loos (Vienne), Hilberseimer (Berlin), Artaria (Bâle) et Block (Stuttgart).

4699. Suenson (Palle). Kunstindustri i moderne banklokaler. [L'art décoratif dans les locaux des banques modernes]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 81-85, 8 fig.

4700. Roden (Max). Gedanken zu Gedanken loos. *Kunstwanderer*, oct. 1933, p. 12-15, 2 fig. — Aménagement et mobilier.

4701. Fine craftsmanship. *Studio*, 1933, I, p. 335-342, 16 fig. — Aménagement et décoration, en Angleterre et dans les autres pays.

4702. Johansson (Gotthard). Bostad och färg. *Form*, 1933, p. 168-183, 18 fig. — L'influence des couleurs sur la décoration des appartements. A propos de l'exposition : « La maison et la couleur », Stockholm 1933.

4703. The modern fireplace. *Studio*, 1933, II, p. 53-54, 3 fig. — Cheminées.

Allemagne.

4704. H. E. Möbel und Raum in der neuen Architektur. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 22-24, 5 fig. — Aménagement et mobilier.

4705. Wohnungseinrichtung-Lebensstil oder Mode? *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 284-288, 1 pl. et 6 fig. — Œuvres des architectes décorateurs Guyer de Zurich et Fritzsche de Breslau.

4706. Ausstellung neuer Aufbaumöbel der Möbelfabrik Hermann Münch, Fürth i. B. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 87-88, 1 pl. et 7 fig. — Mobilier de la fabrique Hermann Münch à Fürth i. B.

4707. Haenel (E.). Rundmöbel. Eine neue Serie der deutschen Werkstätten. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 220-224, 9 fig. — Meubles par F. A. Breuhaus, et Bruno Paul.

4708. Siller (Heinz). Was ist ein Wohnraum? *Kunstwanderer*, juin 1933, p. 20, 2 fig. — Aménagement et mobilier. Œuvres des architectes Fischel, Siller et Wagner.

4709. Gute Raumsparende Möbel aus der Werkbund-Ausstellung « Wohnbedarf », in Stuttgart. *Baumeister*, 1933, p. 28-30, 9 fig. — Mobilier allemand contemporain.

4710. Unos interiores del arq. Marcel **Breuer**. *Arquitectura*, 1933, p. 43, 2 fig.

4711. B. Eine Einraumwohnung bei Tag und bei Nacht von Dr Paul **Bry**, Innenarchitekt, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 238-239, 3 fig.

4712. Wohnung einer alleinstehenden Frau von Arch. Ruth-Hildegard **Geyer-Raack**, Berlin. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 4, 6 fig. — Mobilier et décoration.

4713. H. E. Moderne Ausbauten von Wohnungen. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 149-150, 5 fig. — Mobilier et aménagement de l'architecte Ernst Max **Jahn** à Leipzig.

4714. Fischer (Karl J.). Sinn-und Formgebung in der bürgerlichen Raumgestaltung. Zu den Arbeiten des Architekten Hans **Stierhof**, Moosbach bei Nürnberg. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 156-165, 1 pl. et 11 fig. — Mobilier et décoration.

Etats-Unis.

4715. Modern American planning. Buildings planned and constructed on novel lines at the Home and Industrial Arts section of the Chicago fair. *Studio*, 1933, II, p. 209-211, 7 fig. — Architecture et aménagement (J. S. Kuhne, P. Goodman, G. F. Keck).

4716. The new decoration in America. *Studio*, 1933, I, p. 22-31, 22 fig. — Mobilier et décoration par des artistes américains contemporains.

4717. The Arden Studios. *Studio*, 1933, II, p. 359-362, 10 fig. — Architectes décorateurs américains.

4718. A modern American flat. *Studio*, 1933, p. 353-355, 5 fig. — Aménagement et décoration par l'architecte Morris B. **Sanders**.

France.

4719. Nalys (Roger). Le bureau-bibliothèque et le cabinet de travail. *Art et Déc.*, 1933, p. 65-76, 14 fig. — Ensembles de Eugène Printz, Mallet-Stevens, L. Sognot et Ch. Alix, J.-Ch. Moreux, Bolette Natanson, Djo-Bourgeois, Pierre Chareau et Dim.

4720. Cahen (J.-F.). Sièges modernes. *Art viv.*, 1933, p. 91, 2 fig. — Par Emile Guillot et André Lurçat.

4721. Mourey (Gabriel). A fisherman's Club-House in the modern manner. *Studio*, 1933, I, p. 51, 3 fig. — Décoration par E.-J. Ruhlmann et A. Porteneuve.

4722. Guéguen (Pierre). Quelques ensembles de Jacques **Adnet** . *Art et Déc.*, 1933, p. 1-10, 12 fig.

4723. Pierhal (Armand). Nouveaux ensembles de Jacques Adnet. *Art viv.*, 1933, p. 30, 8 fig.

4724. Frank (Nino). Maurice **Barret** et la décoration rationnelle. *Art et Déc.*, 1933, p. 34-38, 7 fig. — Ensembles mobiliers.

4725. Cogniat (Raymond). Robert **Block**. *Art et Déc.*, 1933, p. 331-338, 14 fig. — Aménagement et mobilier.

4726. Pierhal (Armand). Décorateurs modernes. Maurice **Champion**. *Art viv.*, 1933, p. 249-250, 5 fig.

4727. Chavance (René). Bureaux industriels par Pierre **Chareau**. *Art et Déc.*, 1933, p. 123-128, 6 fig.

Voir aussi le n° 4719.

Pour R. **Desvallières**, voir les n°s 3833 et 3835.

4728. Cahen (Jacques-Fernand). L'emploi de la glace dans la décoration moderne. D'un ensemble édité par Georges **Guenne**. *Art viv.*, 1933, p. 504, 5 fig.

4729. Pierhal (Armand). Albert **Guénot**. *Art viv.*, 1933, p. 140, 4 fig. — Réalisations du directeur de « Pomone ».

4730. Cahen (Jacques-Fernand). Une installation de Primavera. *Art viv.*, 1933, p. 257, 6 fig. — Le texte se rapporte à une installation créée par Mme **Guilleré**, mais les illustrations reproduisent d'autres installations des ateliers d'art Primavera.

4731. Boll (André). René **Herbst**. *Art et Déc.*, 1933, p. 161-170, 14 fig. — Meubles métalliques.

4732. Dufet (Michel). Francis **Jourdain**. *Art viv.*, 1933, p. 74, 4 fig. — Mobilier et décoration.

4733. Pierhal (Armand). Pierre **Petit**. *Art viv.*, 1933, p. 183, 3 fig. — Œuvres de cet architecte décorateur.

4734. Chavance (René). Eugène **Printz**. *Art et Déc.*, 1933, p. 289-298, 14 fig. — Ensembles mobiliers.

4735. Moutard-Uldry (Renée). Eugène Printz. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 2, 1 fig.

Voir aussi le n° 4719.

4736. Jacques **Ruhlmann**. *Beaux-Arts*, 1933, n° 47, p. 2.

Voir aussi les n°s 4637, 4650 et 4719.

4737. J. F. C. Les nouveautés chez **Thonet**. *Art viv.*, 1933, p. 248, 2 fig. — Meubles métalliques.

4738. Migennes (Pierre). Les meubles de jardin de François **Turpin**. *Art et Déc.*, 1933, p. 153-154, 4 fig.

Grande-Bretagne.

4739. An exterior designed by Frank **Brangwyn**, R. A. *Studio*, 1933, II, p. 106, 3 fig. — Panneaux en bois sculpté.

4740. Patmore (Derek). British interior decorators. Serge **Chermayeff**. *Studio*, 1933, I, p. 312, 1 pl.

4741. Patmore (Derek). British architects of to-day. Ronald **Fleming**. *Studio*, 1933, I, p. 40, 1 pl. et 1 fig. — Mobilier et décoration.

4742. Patmore (Derek). British interior architects of to-day. Syrie **Maughan**. *Studio*, 1933, I, p. 112, 1 pl. et 1 fig.

4743. Patmore (Derek). British interior decorators of to-day. Derek **Patmore**. *Studio*, 1933, I, p. 392, 1 pl. et 1 fig.

4744. Patmore (Derek). British interior decorators. Herman **Schrijver**. *Studio*, 1933, II, p. 100, 1 pl. et 1 fig.

Suède.

4745. Johansson (Gotthard) et Karling (Torsten). Det moderna hemmet. Svenska slöjdföreningens

propagandautställning i Aalsten. [La maison moderne. Exposition suédoise de propagande de l'association des industries domestiques]. *Form*, 1933, p. 49-80, 35 fig.

4746. Romdahl (Axel L.). Möbler av Carl Malmsten. [Meubles par Carl **Malmsten**]. *Form*, 1933, p. 209-215, 10 fig.

Mosaïques, Laques, etc.

France.

4747. Heilmaier (Hans). Jean **Dunand**, ein moderner Meister dekorativer Kunst. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 206-207, 6 fig.

Grande-Bretagne.

4748. Erskine (Mrs Steuart). Notes on lacques. II. English lacquer and a modern Renaissance. *Apollo*, 1932, II, p. 26-28, 1 pl. et 2 fig. — Le goût pour la laque, si développé dans l'Angleterre du xviiie siècle, se manifeste à nouveau. Artistes anglais contemporains.

Italie.

4749. Samengo (Odo). Arte, amor di patria e fede a San Giusto. *Emporium*, 1933, II, p. 314-316, 3 fig. — Mosaïques de Guido **Cadorin** dans la cathédrale de Trieste.

Pour **Severini**, voir les n°s 3701 et 4633.

Orfèvrerie.

Allemagne.

4750. Hildebrandt (Hans). Schmuck der Württembergischen Metallwarenfabrik Geislingen. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 184-186, 7 fig. — Bijoux et sacs à main.

4751. Schöne Uhren. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 147-148, 2 fig. — Pendules en verre et métal chromé de la fabrique Kienzle à Schwenningen.

4752. Osborn (Max). Das « astronomische Schachspiel » von Max Esser. Ein Meisterstück deutscher Kunsthandwerk. *Kunst*, t. 67 (1933), p. 216-219, 6 fig. — Jeu d'échecs, le plateau en émail, les pions en argent oxydé et doré.

4753. Würker (Hans). Ringe von Karl B. **Berthold**. Frankfurt a. M. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 272, 7 fig. — Bagues de cet orfèvre.

4754. Moderne Tischuhren. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 205, 3 fig. — Pendulettes en argent, cristal et ébène par Gebhard **Duve**.

Autriche.

4755. Neue Wiener Juwelen. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 38-39, 4 fig. — Bijoux par E. **Paltscho**.

Danemark.

4756. Munk Olsen (J.). Nye arbejder fra Georg Jensens Sölvsmedie. [Nouvelles pièces d'argenterie par Georg **Jensen**]. *Samleren*, 1933, p. 163-164, 6 fig.

France.

4757. Spencer (Gwen Morton). The modern picture demands a modern frame. *Studio*, 1933, II, p. 284-285, 3 fig. — Cadres de Rose **Adler**.

Voir aussi le n° 4308.

4758. P. E. L'épée de M. Charles Picard. *Beaux-Arts*, 1933, n° 5, p. 2, 1 fig. — Par **Dammann**.

4759. Nalys (Roger). Jean **Després**. *Art et Déc.*, 1933, p. 267-270, 10 fig. — Bijoux.

4760. Varenne (Gaston). Colette **Gueden**. *Art et Déc.*, 1933, p. 21-30, 12 fig. — Objets en corne, métal, verre, etc. (Ateliers de Primavera).

Voir aussi le n° 4625.

4761. Cogniat (Raymond). Boris Jean **Lacroix**. *Art et Déc.*, 1933, p. 155-160, 10 fig. — Objets en métal et en verre.

Pour **Lappara**, voir le n° 4649.

4762. R. M. Jean **Serrière** à la Galerie Hébrard. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, t. 7, 1 fig. — Aquarelles, émaux, orfèvreries. Reproduction d'une coupe d'argent.

Suède.

Pour **Bergmann**, voir le n° 2673.

4763. Boëthius (Gerda). Ett antependium till Viksta kyrka av Robert och Barbro Nilsson. [Un antependium dans l'église de Viksta (province d'Uppland) par Robert et Barbro **Nilsson**]. *Form*, 1933, p. 150, 2 fig.

Suisse.

Pour M. **Feuillat**, voir le n° 4008.

Reliures.

Allemagne.

4764. Künstlerische Buchbindearbeiten. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 199-200, 2 fig. — Travaux de reliure exécutés à l'école d'art appliqué de Hanovre.

France.

4765. Laroche (Suzanne). Les reliures. *Art viv.*, 1933, p. 363, 4 fig.

Pour Rose **Adler**, voir le n° 4308.

4766. Chavance (René). Les reliures d'Alfred **Latour**. *Art et Déc.*, 1933, p. 175-180, 10 fig.

Tapis.

Généralités.

4767. Binet (Denise). Notes sur la technique du tapis au point noué. *Art suisse*, juin 1933, p. 23-24, 8 fig.

Allemagne.

4768. Moderne Teppiche. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 93-96, 4 fig. — De la fabrique Wehra à Baden.

4769. Busch (Gertrud). Teppiche von Elsa **Jebens**, Hanerau (Holstein). *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 290-291, 2 fig.

Danemark.

4770 Stephensen (M. L.). Danske tapeter. Carl Dahl's Tapetfabrik. [Les tapis danois. La fabrique de tapis de Carl Dahl]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 73-75, 8 fig.

France.

4771. Fine craftmanship. *Studio*, 1933, II, p. 177-180, 6 fig. — Tapis dessinés pour la fabrique d'Aubusson par Marcoussis, Jean Lurçat, Francis Jourdain et Jean Miro.

Suède.

4772. Hagberg (Carl). Aktuella problem inom modern tapetindustri. [Problème d'actualité concernant l'industrie moderne des tapis en Suède]. *Form*, p. 160-167, 9 fig.

Tapisseries.

Autriche.

4773. Wiener Gobelins. *Kunstwanderer*, déc. 1933, p. 35, 2 fig. — Travaux de la fabrique viennoise de tapisseries, œuvres modernes et copies d'œuves anciennes.

4774. Religiöse Bildteppiche aus der Wiener Gobelinmanufaktur. *Kunstwanderer*, août-sept. 1933, p. 40-41, 4 fig. — Tapisseries religieuses contemporaines, d'Hans Andre, Anton Faistauer, P. Gütersloh et F. Kitt.

France.

4775. Brunon Guardia (G.). La manufacture de Beauvais aux Galeries Lafayette. *Beaux-Arts*, 1933, n° 45, p. 6, 1 fig. — Exposition de la production depuis 1920.

4776. Laroche (Suzanne). L'exposition des tapisseries de Beauvais. *Art viv.*, 1933, p. 525, 2 fig. — Aux Galeries Lafayette. Reproductions d'œuvres de Madeleine Luka et Mlle Clouzot.

4777. Pascal (Georges). La XV[e] saison d'art de Beauvais. *Beaux-Arts*, 1933, n° 23, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'un écran en tapisserie dessiné par Eric Bagge.

Voir aussi les n[os] 382 et 4643.

Italie.

4778. Mariani (Valerio). Gli arazzi delle corporazioni. *Dedalo*, 1933, 304-321, 14 fig. — Cartons de tapisseries par Ferruccio **Ferrazzi**. Les tapisseries ornant le Ministère des corporations à Rome.

Tissus, Toiles et Papiers peints.

Allemagne.

4779. Deutscher Kretonne. *Kunst, A. K.*, t. 70 (1933), p. 16-20, 8 fig.

4780. Kroll (Bruno). Die Stoffe von Hahn und Bach, München. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 169-171, 8 fig. — Etoffes d'ameublement.

4781. Handgewebte Stoffe von **Hablik-Lindemann**, Itzehoe. *Kunst, A. K.*, t. 68 (1933), p. 217-218, 4 fig.

Danemark.

4782. Van Hall (Frances). Askovhus. Vävskola och vävateljé. [L'école et l'atelier de tissage de Askovhus (Hof Jutland)]. *Form*, 1933, p. 99-100, 2 fig.

4783. Leman (Axel). Lin och linförädling. [Le lin et son perfectionnement]. *Form*, 1933, p. 105-128, 38 fig. — Le tissage artistique.

4784. Andersen (Ellen). Moderne tøjtryk. [Etoffes imprimées modernes]. *Nyt Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 33-35, 5 fig.

4785. Lind (August). Garn och vävnader. [Le fil de laine et les étoffes tissées]. *Form*, 1933, p. 242-254, 24 fig.

4786. Christensen (Sigrid Flamand). Gerda **Henning** som Textilkunstnerinde. [Gerda Henning artiste en textiles]. *Nyt. Tidskr. f. Kunstind.*, 1933, p. 6-9, 6 fig.

France.

4787. Denys (Gaston). Les tissus d'ameublement. *Art viv.*, 1933, p. 82, 9 fig.

4788. Christiand (Jacques). Papiers peints. *Art viv.*, 1933, p. 251, 6 fig. — Au Salon des Artistes décorateurs. Les deux tendances actuelles.

4789. Cahen (Jacques-Fernand). A. Halard, éditeur de papiers peints. *Art viv.*, 1933, p. 414-415, 6 fig.

4790. Chéronnet (Louis). Sur le graphisme des tissus imprimés, à propos des toiles d'Alfred **Latour** éditées par Bianchini. *Arts graph.*, n° 27 (1932), p. 32-34, 1 pl. et 3 fig.

4791. Chavance (René). Les tissus de Jean **Lauer**. *Art et Déc.*, 1933, p. 369-373, 15 fig.

4792. Gallotti (Jean). Les tissages à la main de Germaine **Montereau**. *Art et Déc.*, 1933, p. 47-58, 22 fig.

Grande-Bretagne.

4793. Fine craftsmanship. Furnishing textiles. *Studio*, 1933, II, p. 239-248, 2 pl. et 12 fig. — Dessins de tissus d'ameublements par des artistes anglais.

4794. Traditional quilting. *Studio*, 1933, II, p. 282-283, 3 fig. — Coussins en tissu piqué.

4795. Weaving. *Studio*, 1933, II, p. 37-38, 1 pl. et

2 fig. — Conseils pour le tissage tel qu'il est pratiqué à l'Ecole des Arts et Métiers de Londres.

Russie.

4796. Armand (T.). Dekorationnaïa tkan i vnoutrennoïe oformlenie zdanii. [Les tissus décoratifs et la décoration intérieure des bâtiments]. *Arkhitektoura S. S. S. R.*, 1933, n° 6, p. 44-46, 3 fig.

Suède.

4797. Brucker (V.). Libraria. *Form*, 1933, p. 146-150, 7 fig. — Exposition de textiles modernes à sujets religieux dans le bâtiment Libraria à Stockholm.

Verrerie.

Allemagne.

4798. Zu den Glasarbeiten aus der Staatsschule für angewandte Kunst, München. *Kunst, A. K.*, 1933, p. 292, 7 fig. — Vases, coupes, miroir, verre gravé, etc., sortant de l'école industrielle de Munich.

France.

4799. Chéronnet (Louis). Les verres gravés de Max **Ingrand**. *Art et Déc.*, 1933, p. 89-96, 11 fig.

Voir aussi les n°s 3833 et 3834.

4800. Davot (Magdeleine A.). Le maître verrier René **Lalique**. *Art et A.*, t. XXVI (n° 137), p. 273-277, 8 fig. — A propos de l'exposition aux Arts Décoratifs.

4801. Martineau (Marie-Madeleine). L'exposition René Lalique. *Art viv.*, 1933, p. 158, 3 fig. — Au Pavillon de Marsan. Reproductions de verreries.

4802. Migennes (Pierre). René Lalique. *Art et Déc.*, 1733, p. 97-104, 12 fig.

4803. Brunon Guardia (G.). Au Pavillon de Marsan. L'exposition René Lalique. *Beaux-Arts*, 1933, n° 7, p. 2.

Pour **Marinot**, voir le n° 4649.

Suisse.

4804. Bonifas (Paul). Verrerie. *Art suisse*, oct. 1933, p. 16-18, 10 fig. — Vases exécutés en verre à bouteille à la verrerie de St-Prex.

Vitraux.

Généralités.

4805. Paine (Charles). The craft of stained glass. *Studio*, 1933, I, p. 297-298, 1 pl. et 3 fig. — Données techniques concernant les vitraux et conseils pour leur emploi dans les maisons modernes.

France.

Pour Max **Ingrand**, voir les n°s 3833 et 3835.

4806. Moutard-Uldry (Renée). Verriers et céramistes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 49, p. 2, 1 fig. — Vitraux de Raphaël **Lardeur** pour l'église de Vitry.

Voir aussi le n° 4643.

Pour H. **Stevens**, voir le n° 3837.

Grande-Bretagne.

4807. Voysey (Charles F. Annesley). Unfamiliar uses for stained glass. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 153-154, 3 fig. — Vitraux d'appartements, par Martin Travers, Reginald Bell et l'auteur.

Suisse.

4808. Bouvier (J. B.). Vitraux modernes de Suisse romande. *Art suisse*, oct. 1933, p. 13-15, et nov. p. 15-21, 12 fig. — Reproductions de vitraux par Henri Demôle, Edmond Bolle, Alexandre Cingria, C. et J. Wasem, Albert Gaeng et Charles Clément.

4808 *bis*. Bille (Edmond). L'art du vitrail vu par le peintre-verrier. *Art suisse*, oct. 1933, p. 9-12, 6 fig. — Exposé de la technique actuelle du vitrail et reproductions de vitraux par Alexandre **Cingria**.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

4809. Cohn (William). Ostasiatisches vom internationalen Kunsthistoriker-Kongress zu Stockholm. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 221-229, 2 pl. — Communications intéressant l'art de l'Asie au Congrès de Stockholm. Reproductions de vitrines d'objets chinois des collections orientales du musée de Stockholm.

4810. Kelley (Charles Fabens). The paintings of Asia. *Art and A.*, 1933, p. 59-70, 15 fig. — Reproductions de peintures chinoises, japonaises et persanes, du XIIe au XVIe siècle.

4811. Kelley (Charles Fabens). Mr. Ryerson and the department of Oriental art. *Chicago*, 1933, p. 15-16, 5 fig. — Dons de divers objets d'Extrême-Orient et d'art islamique faits au musée de Chicago.

4812. Reidemeister (L.). Die Porzellankabinette der brandenburgisch-preussischen Schlösser (à suivre). *J. Berlin*, 1933, p. 262-272, 7 fig. — Étude des principaux « cabinets de porcelaine » des princes prussiens. La porcelaine orientale a été une vraie passion chez les princesses de la maison de Brandebourg et trois de ces collections sont restées célèbres, celles des princesses Louise-Henriette à Oranienburg, Sophie-Charlotte à Charlottenburg et Sophie-Dorothée à Monbijou. Ce premier article est consacré à Oranienburg, construit par l'architecte J.-G. Memhardt; vues de la pièce et des peintures des plafonds et reproductions de quelques pièces de porcelaine chinoise du XVIIe siècle.

ISLAM

Généralités.

4813. Kühnel. Die islamische Kunstabteilung in ihren neuen Räumen. *Berl. Museen*, 1933, p. 2-5, 5 fig. — Nouvelle installation des collections islamiques du musée de Berlin. Reproductions entre autres de la façade de Mschatta.

4814. Strzygowski (Josef). Die islamische Kunst als Problem. *Ars islamica*, t. I, p. 7-9. — L'auteur reprend les théories qui lui sont chères. Il défend l'importance de l'Iran, des nomades, de la tente et de l'architecture en briques crues et demande que la Grèce soit mise non pas dans le groupe de l'ancien Orient et de Rome, mais dans celui de l'Iran, de l'Inde et de la Chine.

4815. Rubinstein (Assia). Lettre de Berlin. *Beaux-Arts*, 1933, n° 11, p. 2, 1 fig. — Le nouveau musée islamique. Reproduction d'une porte laquée d'Alep (1603).

4816. Dimand (M. S.). Ornament in Near Eastern art. *New York*, 1933, p. 141-145, 3 fig. — Coup d'œil général sur le développement de l'ornement dans l'art islamique. Reproductions de plats persans (XIVe siècle) et turcs (XVIe siècle) et d'une sculpture sur bois égypto-arabe du XIIIe siècle.

4817. Goetz (Hermann). The genesis of Indo-Muslim civilization. Some archaeological notes. *Ars islamica*, t. I, p. 46-50. — Recherches concernant la formation de l'art indo-persan, fait d'éléments d'origine indienne mais qui s'appuient sur une tradition turco-mahométane.

4818. Gallotti (Jean). L'art arabe d'Égypte. *Art viv.*, 1933, p. 449. — Architecture et décoration, du IXe au XVIIe siècle.

4819. Lambert (Élie). Art musulman d'Espagne et art chrétien médiéval. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 45-46. — Les différents arts qui se sont succédé en Espagne du VIIIe au XVe siècle, d'après la terminologie adoptée par les savants espagnols.

4820. Hautecœur (Louis). Les influences de l'architecture occidentale sur l'art musulman. *B. M.*, 1933, p. 251-255. — Résumé d'une conférence faite à la Sorbonne. Du XIIIe siècle à nos jours.

4821. Rice (D. Talbot). The Oxford excavations at Hira. *Ars islamica*, t. I, p. 51-73, 2 pl. et 24 fig. — L'article commence par un coup d'œil général sur les fouilles de ce site de l'Irak, puis continue par un exposé plus détaillé des résultats de ces fouilles au point de vue du plâtre fouillé, de la poterie et d'autres arts mineurs.

Voir aussi les nos 87, 5077 et 5090.

Architecture.

Généralités.

4822. Pauty (Ed.). L'évolution du dispositif en T dans les mosquées à portiques. *B. Ét. Orient.*, t. II (1932), p. 90-124, 3 pl. et 29 fig. — Rôle joué par les nécessités du culte musulman dans le plan de la mosquée. Évolution de ce plan depuis le IXe siècle et jusqu'au XVIIe.

4823. Dessus Lamare (A.). La 'anaza. *Congrès int. Arch.* (Alger), t. V (1933), p. 319-331. — Élément d'architecture islamique, sorte de mihrab de façade, dont l'auteur signale des exemples en Espagne et en Afrique du Nord, du VIIIe au XIVe siècle, et qui fut supprimé par les Almohades.

Afrique du Nord.

4824. Thouvenot (R.). Une forteresse almohade près de Rabat, Dchîra. *Hespéris*, t. XVII (1933), p. 59-88, 14 fig. — Fouilles faites de 1930 à 1932, qui ont mis au jour un vaste château-fort du moyen âge musulman. L'époque de construction semble être le milieu du XIIe siècle et il semble qu'il fasse partie du même ensemble militaire que les forteresses de Rabat et de Salé.

4825. Bel (Alfred). Vestiges d'une villa royale musulmane du début du XIVe siècle av. J. C. dans la banlieue de Tlemcen. *Congrès int. Arch.* (Alger), t. V (1933), p. 281-318, 18 pl. — Résidence probable d'un roi tlemcénien de la première moitié du XIVe siècle, peut-être Abou Ya' goub Yousof, un des rois mérinides de Fès. Importants vestiges de faïences, de carreaux de marbre, de plâtre sculpté.

4826. Laoust (E.). L'habitation chez les transhumants du Maroc central (suite). La maison. *Hespéris*, t. XIV (1932), p. 115-218, 15 pl. et 38 fig. — Etude des maisons qu'habitent les populations nomades entre la transhumance d'été et celle d'hiver. Ces maisons sont variées et peuvent se grouper en deux types principaux, le type « ksourien », bourgeois et citadin, a une architecture compliquée et presque savante. Le type « élémentaire », rural ou villageois, plus simple, est couvert tantôt en terrasse, tantôt en double pente. Le premier, créé par le groupement en ordre serré, se trouve dans les vallées sahariennes du Haut Atlas et les steppes; le second, destiné plutôt à la dispersion et à l'isolement, peuple les vallées intérieures et les plateaux à terres fertiles.

4827. Kurz-und Bildbericht einer Reise nach Tunis und in die Sahara. *Baumeister*, 1933, p. 31-34, 7 fig. — Mosquées de Nefta, Kairouan, Tozeur, Tunis et Sousse.

Arabie.

4828. Helfritz (Hans). Im Königreich Yemen. *Atlantis*, 1933, p. 135-139, 10 fig. — Sites et monuments du Yémen (Arabie). La tour de Bajil, Sanaa, Hatib, etc.

Egypte.

4829. Focillon (Henri). Les mosquées du Caire (à propos d'un livre récent). *R. de l'Art*, 1933, I, p. 89-94, 5 fig. — Analyse du volume où MM. Wiet et Hautecœur ont tracé un tableau vivant de l'architecture islamique de l'Egypte, le premier s'attachant surtout aux questions générales qui, à travers l'Egypte, se rapportent à tout l'Islam, le second décrivant les monuments avec des qualités non seulement d'archéologue, mais d'historien et d'architecte.

4830. Pauty (Edmond). L'architecture musulmane au Caire. *Architecture*, 1933, p. 17-24, 14 fig. — A propos du livre de MM. Hautecœur et Wiet.

4831. Rossi (Gaston). La maison arabe en Egypte. *Art viv.*, 1933, p. 457, 2 fig.

Espagne.

4832. Prieto Vives (D. Antonio). La carpinteria hispano-musulmana. *Arquitectura*, 1932, p. 265-302, 91 fig. — Etude technique concernant la charpente dans l'art hispano-arabe, d'après l'ouvrage publié à Séville par Lopez de Arenas en 1633 (suivie d'un glossaire).

4833. Lambert (Elie). L'Alhambra de Grenade. *R. de l'Art*, 1933, I, p. 145-164, 17 fig. — Histoire de la construction (sous Yousof Ier, 1334-1354, et son fils Mohammed V, 1354-1391) et description des diverses parties de l'édifice, les plus anciennes purement musulmanes, les plus récentes montrant la pénétration des formes gothiques et mudéjar.

4834. Guichot (Alejandro). Errores acerca de un entallado relativo al supuesto estado de la torre mayor almohade de Sevilla que conviene rectificar. *Boletin*, 1933, p. 140-147, 2 pl. — Publication d'un bas-relief en bois où figure la grande tour de Séville, dite la Giralda, document sur lequel H. Basset et H. Terrasse se sont appuyés pour leur étude de la mosquée de Séville, croyant avoir affaire à un document médiéval, et publication d'une lettre de 1909 de l'architecte Casanova qui reconnaît être l'auteur de ce bas-relief, mis en place au cours d'une restauration.

Voir aussi les nos 599 à 607.

Perse.

4835. Pope (A. Upham). Recently discovered Persian architecture. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 87-90, 4 fig. — Notes sur des édifices du XIIe siècle à Ardistan, du XIe et du XIVe à Gulpaigan, et du XVe à Tabriz.

4836. Stubbs-Wisner (Bruton). Persian brick and the architecture. *Art and A.*, 1933, p. 99-102, 5 fig. — L'architecture de briques en Perse. Publication de photographies prises par M. Upham Pope dans des mosquées interdites jusqu'ici aux non-Musulmans.

4837. Oppeln-Bronikowski (Friedrich von). Eine untergangene Weltstadt. *Kunst*, t. 69 (1933), p. 36. — La ville de Ctésiphon, où l'on trouve le passage de l'art parthe à l'art islamique, à propos de la nouvelle installation du département d'art islamique du musée de Berlin.

4838. Brunon Guardia (G.). Ispahan au XVIIe siècle. *Beaux-Arts*, 1933, no 1, p. 2, 2 fig. — Relevés de M. Baudouin, prix de Rome, exposés à l'Ecole des Beaux-Arts. Le Versailles persan, construit vers 1700 par Chah-Soltan-Hossein, avait nom Farah-Abad et était égal en étendue à celui de Louis XIV.

Syrie.

4839. Sauvaget (J.). L'architecture musulmane en Syrie, ses caractères, son évolution. *R. Arts Asiat.*, t. VIII, p. 19-51, 8 pl. et 25 fig. — Caractères généraux de cette architecture qui reste fortement attachée aux traditions hellénistiques et dont les œuvres se divisent en deux grands

groupes, la Syrie du Nord (Alep), la Syrie Centrale (Damas). Evolution du XIe siècle à nos jours.

4840. A medieval Arabic description of the Haram of Jerusalem (à suivre). *Palestine*, t. I (1931), p. 44-51 et 74-85. — Traduction d'une partie d'un texte arabe, décrivant des monuments élevés à Jérusalem avant le milieu du XIVe siècle.

Voir aussi les nos 71, 72 et 195.

Céramique.

Généralités.

4841. Schmidt (J. Heinrich). Islamische Baukeramik. *Berl. Museen*, 1933, p. 11-17, 4 fig. — Coup d'œil sur l'emploi et le développement de l'art des carreaux de faïence dans l'art architectural de l'Islam. Reproductions de décors du XIIIe au XVIe siècle.

Égypte.

4842. Bagnani (Gilbert). Scoperte di ceramiche in Egitto. *Faenza*, 1933, p. 99-102, 1 pl. — Céramiques trouvées à Sebtunis; elles datent probablement du XIVe siècle et apportent une contribution importante à l'histoire de la céramique en Egypte.

Maroc.

4843. Herber (J.). Les potiers de Mazagan. *Hespersi*, t. XVII (1933), p. 49-57, 8 fig. — Enquête concernant la technique très archaïque employée par des potiers de Mazagan originaires des Oulad Fredj, et revue rapide des techniques marocaines de cuisson.

Palestine.

4844. Ashton (Leigh). A new type of pottery from Palestine. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 47. — Entrée au Musée de South Kensington de poteries du XIIIe et XIVe siècle d'un type inconnu jusqu'ici, trouvées aux environs du Carmel.

4845. Johns (C. N.). Medieval slipware from Pilgrims' Castle, Atlit (1930-31). *Palestine*, t. III (1933), p. 137-144, 9 pl. et 2 fig. — Description de la poterie médiévale trouvée dans ce site, allant de l'occupation des Croisés à celle des Mamelouks.

Perse.

4846. Aga-Oglu (Mehmet). A Minai bowl of the late tenth century. *Burl. M.*, 1933, I, p. 209-212, 2 fig. — Publication d'un bol persan que l'auteur attribue à la fabrique de Rayy et à la seconde moitié du Xe siècle. Ce bol serait le document le plus ancien de la céramique persane connu jusqu'ici.

4847. Wiet (Gaston). Un bol en faïence du XIIe siècle. *Ars islamica*, t. I, p. 118-120. — L'auteur estime que le bol publié par M. Aga-Oglu comme étant du Xe siècle est en réalité du XIIe.

4848. Hobson (R. L.). A Persian pottery box. *Br. Museum*, t. VIII, p. 113. — Boîte à poids persane ornée de caractères coufiques; elle doit dater du XIIe siècle et provenir de Rhagès.

Voir aussi les nos 73, 74, 314, 2682 et 4816.

Mosaïque.

Syrie.

4849. Lorey (Eustache de). L'hellénisme et l'Orient dans les mosaïques de la Mosquée des Omaiyades. *Ars islamica*, t. I, p. 22-45, 22 fig. sur 10 pl. — Ces mosaïques, où se font jour des thèmes nouveaux, font comprendre la formation de l'art arabe fait du croisement d'influences hellénistiques et orientales, représentées ici par l'élément sassanide et mésopotamien. C'est un moment de l'art syrien, un des chaînons de la tradition qui va des peintures sidoniennes de Kafr-Djarra au décor de Mshatta. Mais la chute des Omaiyades orienta l'art islamique vers d'autres destinées.

Numismatique.

Généralités.

4850. J. A. Medieval Muhammadan coins. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 50-51. — Acquisition de 30 monnaies d'or et 52 d'argent, datant du moyen âge et provenant de Perse et de Mésopotamie.

Égypte.

4851. L. A. M. A Fatimid coin-die. *Palestine*, t. I (1931), p. 34-35, 1 pl. — Moule à fausse monnaie, pour des monnaies fatimides; c'est un faux probablement antérieur à l'arrivée des Croisés (les monnaies obtenues étaient datées de 372 après l'Hégire).

Mésopotamie.

4852. Walker (J.). A rare coin of the Zanj. *J. Asiat. Soc.*, 1933, p. 651-655, 1 pl. — Monnaie frappée en 874 (an 261 de l'Islam) par les rebelles Zanj, noirs originaires de Zanzibar et établis en Mésopotamie), dans leur capitale nouvellement fondée d'Al-Madina al Muktara.

Palestine.

4853. Mayer (S. A.). Lead coins of Barquq. *Palestine*, t. III (1933), p. 20-23. — Monnaies islamiques de plomb.

Perse.

4854. Burn (Richard). Coins of the Ilkhanis of Persia. *J. Asiat. Soc.*, 1933, p. 831-844, 1 pl. — Monnaies des souverains mongols de la Perse et de l'Iraq (VIIe-VIIIe siècle), trouvées aux environs de Kish. Quelques monnaies sont plus anciennes, l'une de l'époque des califes, l'autre d'un souverain seldjoucide, mais leur état ne permet pas de les identifier avec plus d'exactitude.

Orfèvrerie et Ivoire.

Égypte.

4855. Longhurst (M. H.). An eleventh-century oliphant. *Burl. M.*, 1933, I p. 195, 1 pl. — Cor d'ivoire du xie siècle à ajouter à ceux du Victoria and Albert Museum, du Louvre et de Stockholm. C'est une œuvre probablement égyptienne (Coll. Plenderleath).

Mésopotamie.

4856. Dimand (M. S.). A silver inlaid bronze canteen with Christian subjects in the Eumorfopoulos collection. *Ars islamica*, t. I, p. 17-21, 4 pl. — Gourde en bronze incrustée d'argent et datant du xiiie siècle. C'est un objet d'art islamique, mais décoré de sujets chrétiens qui doivent avoir été empruntés à un manuscrit des évangiles. Il doit s'agir de l'œuvre d'un artiste chrétien originaire de Mossoul.

Perse.

4857. Sarre (Friedrich). Die Bronzekanne des Kalifen Marwan II im arabischen Museum in Kairo. *Ars islamica*, t. I, p. 10-14, 3 pl. et 2 fig. — Très bel exemple de l'orfèvrerie sassanido-islamique. Aiguière en bronze, à décor gravé, ayant appartenu au dernier des Califes Omaiyades († 750).

4858. Pope (Arthur Upham) et Wiet (Gaston). A Seljuk silver salver. *Burl. M.*, 1933, II, p. 223-229, 6 fig. — Etude d'un très beau plateau d'argent fait en l'an 1067 de notre ère par Hassan el-Kashani.

Syrie.

4859. Wiet (Gaston). Les lampes d'Arghun. *Syria*, 1933, p. 203-206, 2 pl. — Critique d'un petit volume posthume de Paul Ravaisse dont le prétexte est une lampe égyptienne en verre émaillé, du xive siècle.

Turquie.

4860. T. B. Der Schatz von Nagy-Szent-Miklos. *Atlantis*, 1933, p. 638, 2 fig. — Trésor d'orfèvrerie trouvé en Bulgarie. Il s'y mêle des influences persanes, asiatiques et byzantines et on a eu de la peine à se mettre d'accord sur leur origine. Des inscriptions récemment déchiffrées montrent que ce trésor a appartenu à des princes turcs du xe siècle.

Peinture et Miniature.

Généralités.

4861. Lorey (Eustache de). La peinture musulmane. L'école de Bagdad. *Gazette*, 1933, II, p. 1-13, 17 fig. — L'école abbasside est la première forme de la peinture musulmane, antérieure à la peinture persane et beaucoup moins connue qu'elle. Elle s'est formée de traditions et d'influences venues de la Perse sassanide, de cette Byzance vaincue à laquelle la peinture musulmane avait, sous les Omaiyades, presque tout emprunté, et enfin de la civilisation grecque et romaine qu'elle avait appris à connaitre par les Nestoriens et les Jacobites de Syrie. Mais, de ces éléments étrangers, elle a su faire un art dominé tout entier par cette religion islamique qui en principe lui était opposée et qui n'a joué aucun rôle dans sa formation.

4862. Lorey (Eustache de). Les plus anciennes miniatures musulmanes. *Beaux-Arts*, 1933, n° 7, p. 5, 1 fig. — Découverte par M. Stchoukine du plus ancien ms. musulman daté qu'on connaisse. C'est un exemplaire du *Traité sur les Automates* d'Al Jazari, de 1206 apr. J.-C.

4863. Dimand (M. S.). Islamic miniature painting and book illumination. *New York*, 1933, p. 166-171, 4 fig. — Exposition de peintures et de miniatures islamiques au Musée Métropolitain. Vue d'ensemble de cet art et reproductions d'œuvres du xiiie au xvie siècle.

4864. Lorey (Eustache de). Les miniatures musulmanes exposées au Metropolitan Museum résument toute l'histoire de cet art. *Beaux-Arts*, 1933, n° 44, p. 1, 7 et 8, 3 fig. — Reproductions de pièces du xiiie et du xive siècle.

4865. Islamic miniature painting. *Connoisseur*, 1933, II, p. 418-419, 1 fig. — Exposition au Musée Métropolitain. Reproduction du portrait de Soliman (1520-1566) par un artiste turc, prêté par la Bibliothèque Nationale.

4866. Strzygowski (Josef). Der tiefere sittliche Kern der Mogulmalereien in Schönbrunn, der Österr. Museum und der Staatsbibliothek. *Kunstwanderer*, juillet 1933, p. 14-18, 4 fig. — A propos de reproductions de miniatures persanes et indiennes que possèdent les diverses collections de Vienne, développements sur le fonds commun indo-germanique et sur les rapports qui unissent l'art des Mogols à l'art baroque viennois.

4867. Kelley (Charles Fabens). Persian and Indian miniature. *Chicago*, 1933, p. 46-48, 3 fig. — Exposition au Musée de Chicago. Reproductions de miniatures du xive et du xvie siècle.

Voir aussi les n°s 5109 à 5118.

Perse.

4868. Upton (Joseph U.). A manuscript of « the book of the fixed stars » by Abd Ar-Rahman as-Sufi. *Metrop. St.*, t. IV (1933), p. 179-197, 51 fig. — Manuscrit (Metrop. Museum) d'un traité d'un astrologue persan (903-986) où se trouvent les descriptions de quarante-cinq constellations, accompagnées chacune de deux dessins montrant les deux aspects de la constellation, selon qu'on la considère sur un globe céleste ou dans le ciel. L'auteur estime que cette version illustrée date de la fin du xive siècle.

4869. Gray (Basil). Die « Kalila Wa Dimna » der Universität Stambul. *Pantheon*, 1933, II, p. 280-282, 4 fig. — Examen de quelques miniatures persanes illustrant les fables d'un recueil célèbre ;

M. Arménag Sakisian les datait de l'époque des shahs Khwarazm (1140-1220), mais M. Gray arrive à la conclusion qu'elles sont des environs de 1350.

4870. Dimand (M. S.). A fifteenth-century Persian painting on silk. *New York*, 1933, p. 213, 1 fig. — Peinture sur soie du xve siècle (Coll. Burnett).

4871. A Persian mirror case as fashion plate. *Minneapolis*, 1933, p. 27, 1 fig. — Miniature persane peinte sur une boîte à miroir.

Voir aussi les n°s 192 et 4810.

Turquie.

4872. L. D. B. An illustrated divan of « Khata'i ». *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 13. — Manuscrit turc du xvie siècle orné de six beaux dessins qui sont peut-être du siècle suivant.

Reliure

Maroc.

4873. Ricard (Prosper). Sur un type de reliure des temps almohades. *Ars islamica*, t. I, p. 74-79, 3 fig. — Description d'une reliure du xiiie siècle faite à Marrakesch. La décoration faite d'une union de l'entrelacs polygonal et du lacis est tout à fait différente des trois types connus de reliures maghrébines. La technique par contre, gaufrage aux petits fers sur feuilles d'or, est celle encore pratiquée de nos jours.

Perse.

4874. Bunt (Cyril G. E.) Bookbindings in the Victoria and Albert Museum. III. Select Persian book covers. *Apollo*, t. XVII (1933), p. 72-79, 8 fig. — Reliures persanes du xvie au xviiie siècle en cuir à dorures et en papier mâché peint et laqué.

4875. Sakisian (Arménag). La reliure dans la Perse occidentale, sous les Mogols, au xive et au début du xve siècle. *Ars islamica*, t. I, p. 80-91, 10 fig.

Sculpture.

Egypte.

4876. Ettinghausen (R.). Ägyptische Holzschnitzereien aus islamischer Zeit. *Berl. Museen*, 1933, p. 17-20, 7 fig. — Panneaux de bois sculpté, art islamique d'Égypte, du viie au xiiie siècle, au Musée de Berlin.

Maroc.

4877. Herber (J.). Miroir Zemmour (Maroc). *B. Trocadéro*, n° 3 (1932), p. 23-27, 6 fig. — Contribution à l'étude de l'art populaire du bois au Maroc. A propos de l'entrée au Musée d'ethnographie d'un miroir à usage magique, enchâssé dans une monture en bois ornée d'un décor géométrique.

Mésopotamie.

4878. Dimand (M. S.). Eighth-century Arabic wood-carvings. *New York*, 1933, p. 134-135, 1 fig. — Panneau sculpté en bois provenant de Takrit en Mésopotamie.

Perse.

4879. Pope (Arthur Upham). Some recently discovered Seldjuk stucco. *Ars islamica*, t. I, p. 110-117, 8 fig. — Plâtres fouillés persans du xie au xive siècle.

4880. Aga-Oglu (Mehmet). An Islamic tombstone and mihrab of the twelfth century. *Boston*, 1933, p. 42-44, 2 fig. — Pierres tombales du xiie siècle à décor en forme de mihrab. Bien que l'artiste qui les a sculptées révèle dans les inscriptions qu'il est originaire du nord de la Syrie, son œuvre trahit des influences uniquement persanes.

Syrie.

4881. E. T. R. Church of the Holy Sepulchre. Note on a recent discovery. *Palestine*, t. I (1931), p. 2, 2 fig. sur 1 pl. — Panneaux sculptés qui décorent les linteaux des portes (entre 1150 et 1180, à l'époque de l'occupation fatimide).

Tapis.

Généralités.

4882. Erdmann (Kurt). Bereicherungen der Teppichsammlung. *Berl. Museen*, 1933, p. 6-10, 7 fig. — Tapis récemment entrés dans les collections islamiques du musée de Berlin. Reproductions de différentes pièces du xvie siècle.

Arménie.

4883. Sakisian (Arménag). Les tapis arméniens du xve au xixe siècle. *R. de l'Art*, 1933, II, p. 21-36, 10 fig. — Etude d'un type de tapis attribué à l'Arménie par l'ouvrage de 1908 du Dr Martin.

Perse.

4884. Erdmann (Kurt). Ein wiedergefundener Teppich. *Ars islamica*, t. I, p. 121-127, 1 pl. — Identification d'un très beau tapis persan du début du xviie siècle, qui se trouve dans la collection Mortimer Shiff à New York, avec un tapis décrit par Reinaud dans son inventaire du Cabinet du duc de Blacas (1818).

Tissus et Broderies

Egypte.

4885. Lamm (Carl Johan). Five Egyptian tapestry-weavings in Swedish museums. *Ars islamica*, t. I, p. 92-98, 6 fig. — Tissus islamiques égyptiens du xe et du xie siècle.

4886. M. S. D. A recent accession of Egypto-Arabic textiles. *New-York*, 1933, p. 37, 1 fig. — Acquisition de cinq tissus de l'époque des Fatimides et des Mamelouks.

4887. Schmidt (J. Heinrich). Damaste der Mamlukenzeit. *Ars islamica*, t. I, p. 99-109, 10 fig. — Damas tissés en Egypte aux XIIIe et XIVe siècles. (Inscriptions mentionnant des souverains mamelouks).

Perse.

4888. Schmidt (J. Heinrich). Persische Stoffe mit Signaturen von Ghiyâs. *J. Vienne*, t. VII (1933), p. 219-227, 1 pl. et 11 fig. — Etoffes persanes de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle, qui portent la signature d'un certain Ghiyas qu'on a identifié d'abord avec le signataire d'un tapis de 1521 au musée Poldi-Pezzoli à Milan; mais on a trouvé maintenant des documents concernant cet artiste qui vécut à la cour d'Abbas.

4889. Ackerman (Phyllis). Ghiyath, Persian master weaver. *Apollo*, 1933, II, p. 252-256, 4 fig. — Tissus persans du XVIe siècle.

Turquie.

4890. Berry (Burton Yost). Old Turkish towels. *Art Bull.*, 1932, p. 344-358, 11 fig. — Serviettes brodées turques du XVIIe au XIXe siècle. La mode en remonte aux Byzantins.

EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

4891. Neugass (Fritz). The new arrangement of the Musée Guimet. *Apollo*, 1932, I, p. 167-172, 1 pl. et 8 fig.

4892. André (Albert E.). The Asiatic Hall. *Brooklyn*, 1933, n° 2, p. 18-23, 4 fig. — Les collections extrême-orientales au musée de Brooklyn. Vues de salles et reproduction d'une grande statue de bronze d'époque Ming.

4893. Grancsay (Stephen V.). The bequest of Edward G. Kennedy. *New York*, 1933, p. 152-154. — Orfèvrerie, porcelaines et tissus chinois, et armes japonaises.

4894. Shurhammer (P. Georg). Der angebliche « japanische » Sonnenschirm des heiligen Franz Xaver (suite). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 134-140. — Suite de cette étude (voir *Répertoire*, 1932, n° 4234). L'auteur maintient son point de vue d'une œuvre japonaise de la première moitié du XVIIe siècle et voit dans les sujets peints sur ce parasol la représentation de la conquête de la Corée par les Daimyos chrétiens en 1592.

4895. Steuart Erskine (Mrs). Some notes on lacquer. Chinese and Japanese lacquer. *Apollo*, 1932, I, p. 268-273, 7 fig. — Examen de quelques pièces du XIVe au XVIIIe siècle.

4896. Dember (H.). Ostasiatische Zauberspiegel. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 203-207, 2 pl. et 2 fig. — Miroirs magiques chinois et japonais.

4897. Cosserat (H.). Le sabre de l'empereur Gia-Long. Quelques pièces d'artillerie. *Vieux-Hué*, 1933, p. 295-302, 2 pl. — Etudes de quelques objets chinois ou indochinois du musée de l'armée aux Invalides, d'après des notes laissées par A. Salles.

4898. Bosch (F. D. K.). Le motif de l'arc-à-biche à Java et au Champa. *BEFEO*, 1931, p. 485-491, 5 pl. — Contribution à l'histoire d'un motif qui intéresse l'archéologie de l'Inde, de l'Indochine, de l'Insulinde et de la Chine.

CHINE

Généralités.

4899. Diolé (Philippe). Les dangers que courent les richesses d'art en Chine. *Beaux-Arts*, 1933, n° 25, p. 1, 2 fig. — Incurie, pillage des sanctuaires, fouilles clandestines, transport des collections, etc.

4900. Maspéro (Henri). La vie privée en Chine à l'époque des Han. *R. Arts Asiat.*, t. VII, p. 185-201, 4 pl. et 13 fig. — Reconstitution de la vie d'un fonctionnaire de la cour, maison, costume, nourriture, etc. Article illustré de reproductions d'objets, de peintures ou d'estampes.

4901. Merkel (R. F.). China und das Abendland im 17. und 18. Jahrhundert. *Sinica*, t. VII (1932), p. 129-135. — Influence artistique de la Chine sur l'Europe aux XVIIe et XVIIIe siècles.

4902. Priest (Allan) et Simmons (Pauline). Acquisitions of Far Eastern art. *New York*, 1933, p. 107-111, 4 fig. — Acquisitions d'œuvres d'art chinoises, sculptures (époques T'ang et Song), peintures (époque Song) et tissus (époque Ming).

4903. Jayne (Horace H. F.). Exhibition of the art of China. *Pennsylvania*, 1932-33, p. 37-39, 2 fig. — Exposition générale d'art chinois au musée de Philadelphie. Reproduction d'une stèle votive de la fin du Ve siècle de notre ère.

4904. A Chinese exhibition. *Burl. M.*, 1933, II, p. 233-234, 2 fig. — Exposition d'art chinois à Londres (John Sparks). Reproductions de deux sculptures du VIe au VIIIe siècle.

4905. R. J. Au musée de Toledo. *Beaux-Arts*, 1933, n° 4, 1 fig. — Exposition d'art chinois.

4906. Yetts (W. Perceval). Two Chinese exhibitions in Stockholm. *Burl. M.*, 1933, II, p. 178-184, 17 fig. — Exposition au Musée Asiatique de

Stockholm, à l'occasion du Congrès d'Histoire de l'Art. Le but poursuivi était de montrer le développement de l'art chinois au moyen de bronzes dont plus de 950 (provenant de la région de l'Ordos) avaient été réunis. Les différentes catégories de style adoptées étaient : Yin, Yin-Tcheou, Tcheou, Huai (ou Tch'ing), Han et de Han à T'ang.

4907. Exhibition of decorative Chinese art from the Ming to the Ching dynasties at Messrs Spink's Galleries. *Apollo*, 1933, II, p. 45-46, 2 fig. — Reproduction d'une jardinière en cloisonné et d'un vase en forme d'éléphant.

4908. The Searle gift. *Minneapolis*, 1933, p. 42-46, 5 fig. — Collection de porcelaines et de jades chinois, parmi lesquels des pièces provenant de la collection impériale.

4909. H. F. Exhibition of Chinese antiquities at the John Sparks Galleries, 128, Mount Street. *Apollo*, 1933, II, p. 343, 3 fig. — Vase de la province de Honan, statuette funéraire de danseuse en terre cuite.

4910. Maruo (Shôzaburô). Votive offerings found in the bodies of sculptured images of Buddha. *Kokka*, août et sept. 1932, 2 pl. — L'auteur passe en revue un certain nombre de statues de Bouddha (du xie au xive siècle) renfermant des objets votifs, tels que de petites images de la divinité, des os, des écrits, des miroirs, des céréales, etc. C'est une pratique qui a pris fin au moment des dynasties du Nord et du Sud.

4911. Salmony (Alfred). The cicada in ancient Chinese art. *Connoisseur*, 1933, p. 174-179, 14 fig. — Emploi de la cigale comme élément décoratif dans l'art chinois. Les exemples donnés vont du IIe millénaire av. J.-C. au viiie siècle après.

4912. Waley (Arthur). Magical use of phallic representations; its late survival in China and Japan. *Stockholm*, n° 3, p. 61-62. — Compléments à l'étude de C. Karlgren (voir *Répertoire*, 1931, n° 4023).

4913. Erkes (Eduard). Some remarks on Karlgren's « Fecundity symbols in ancient China ». *Stockholm*, n° 3, p. 63-68. — Quelques objections au même article.

Voir aussi les n°s 341, 342 et 1004.

Architecture et Topographie.

4914. Carta (Enrico). La Manciura. *Vie Mondo*, 1933, p. 345-368, 26 fig. — La Mandchourie, costumes, villes et monuments.

4915. Bennis (André). Au fil du Yang-Tsé. *Arts graph.*, n° 30 (1932), p. 36-37, 10 fig. — La moitié des illustrations de cet article sont extraites d'un ancien album chinois.

4916. Martorell y Tellez-Giron. Jardines chinos. *R. española*, t. I (1933), p. 278-295, 11 fig. — Jardins de diverses villes de la Chine.

4917. Yetts (W. Perceval). The Shang-Yin dynasty and the An-yang finds. *J. Asiat. Soc.*, 1933, p. 657-685, 4 pl. — Découvertes faites à An-yang, près de la rivière Huan, qui prouvent qu'une capitale Tchang-Yin a existé autrefois à cet emplacement (xiie-xie siècle av. J.-C.). Reproductions d'un bois de cervidé gravé et d'un vase en poterie lustrée.

4918. Eberhard (W.). Zweiter Bericht über die Ausgrabungen bei An-yang (Honan). *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 208-213. — Résultats des fouilles dans cette ancienne capitale des Yin (habitations, destruction de la ville, civilisations successives, technique de la fonte du bronze, découverte de textes).

4919. Casseville (Henry). **Pékin**, capitale déchue. *R. Deux-Mondes*, 1933, II, p. 586-606. — La Cité impériale, le Palais d'été, le Temple du Ciel, etc.

4920. Mocellini (Andrea). Una capitale spodestata Pechino. *Vie Mondo*, 1933, p. 989-1011, 27 fig. — Monuments de Pékin.

4921. Jansen (Pietro Gerardo). **Shang Hai**. *Vie Mondo*, 1933, p. 215-232, 17 fig. — Architecture ancienne et moderne.

Sculpture.

4922. Cohn (William). Skulpturen aus Yün-kang und vom T'ien lung-shan. Neuerwerbungen der Sammlung von der Heydt im Berliner Museum. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 104-109, 4 fig. sur 2 pl. — Le musée de Berlin vient de recevoir en don quatre sculptures chinoises de haute époque; les unes proviennent des caves de Yün-kang (Shansi) et remontent à la dynastie des Wei du Nord (386-534) ; les autres viennent de T'ienlung shan et datent de la dynastie des Ch'i du Nord (550-581).

4923. Rousselle (Erwin). Zum System der kaiserlichen Grabanlagen. *Sinica*, t. VII (1932), p. 155-159, 2 pl. et 1 fig. — Contribution à l'étude des tombeaux impériaux.

4924. Fischer (Otto). Chinesische Lackskulptur. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 74-82, 7fig. sur 3 pl. — Publication de quelques sculptures chinoises en laque sèche. On sait aujourdhui que ce procédé, qu'on avait cru d'invention japonaise, est d'origine chinoise et attesté dès le ive siècle. Ce sont des figures creuses, modelées à l'origine sur un fond de terre cuite qu'on fait disparaître au cours des opérations.

4925. Fierens (Paul). La sculpture asiatique à la « Maison d'art » de Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1933, n° 14, p. 2, 2 fig. — Reproductions de sculptures chinoises, Souei (viie siècle) et T'ang.

4926. Tani (Nobukazu). On the stone images of Buddha from the Pao-ch'ing-ssu temple. *Kokka*, juin et août 1932, 2 pl. — Sculptures sur pierre provenant d'un temple chinois, mais apportées plus tard au Japon (collection Hosokawa). Elles datent de l'époque T'ang (viie et viiie siècles).

4927. Miroku Maitreya and two bosatsus (bodhisattvas). *Kokka*, juin 1932, 2 pl. — Bas-reliefs de pierre provenant du temple de Pao-chi'ng-ssu en Chine, bons exemples de l'art des débuts de l'époque T'ang.

4928. Mullie (Jos.). Les sépultures de King des Leao.

T'oung Pao, t. XXX (1933), p. 1-25, 5 pl. — Estampages de stèles du XIᵉ siècle.

4929. COOMARASWAMY (Ananda K.). Hindu sculptures at Zayton. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 5-11, 3 pl. et 14 fig. — Étude de bas-reliefs représentant des divinités hindoues qui se trouvent dans le temple Kaïyüan à Ch'üan-chou, ville chinoise placée en face de Formose et qu'on identifie avec la Zayton des auteurs médiévaux, ville qui servait de port intermédiaire entre Ceylan et la Chine et où la légende disait qu'un roi de Ceylan s'était autrefois établi. Les bas-reliefs sur pierre sont l'œuvre d'artistes chinois copiant très exactement des modèles hindous sur bois; on les considère habituellement comme remontant à l'époque Yuan, mais M. Coomaraswamy estime qu'ils ne doivent pas être antérieurs à l'époque Ming, étant donnée leur parenté de style avec l'art du XIIIᵉ siècle à Polonnaruva (Ceylan).

4930. P. B. C. A Chinese sculpture of the Sung dynasty. *Worcester*, 1933, p. 5, 1 fig. — Sculpture de granit représentant Kwan Yin, une divinité bouddhique.

4931. Transition sculpture from the Siren collection. *Connoisseur*, 1933, II, p. 67-68, 2 fig. — Acquisition par le musée de Philadelphie d'une trentaine de pièces de sculpture chinoise. Reproductions de deux fragments de statues du XVIᵉ siècle.

Voir aussi le nᵒ 554.

Peinture.

Généralités.

4932. SALLES (Georges). Peintures chinoises au Musée du Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, 1933, nᵒ 19, p. 1, 1 fig.

4933. PÉON (Ju). Peinture chinoise. *B. de l'art*, 1933, I, p. 193-206, 15 fig. — A propos de l'exposition du Jeu de Paume. La peinture chinoise, depuis les estampages des sarcophages Han du IIᵉ siècle jusqu'à nos jours.

4934. VISMES (C. de). La peinture chinoise au musée du Jeu de Paume. *Beaux-Arts*, 1933, nᵒ 52, p. 1, 1 fig. — Reproduction d'un *Paysage* de Ju Péon.

4935. BOUYER (Raymond). Peinture chinoise actuelle ou millénaire. *B. de l'art*, 1933, p. 275-276. — Exposition au Jeu de Paume.

4936. POULAIN (Gaston). La peinture chinoise au musée du Jeu de Paume. *Art viv.*, 1933, p. 240, 4 fig. — Décadence de la peinture actuelle.

4937. GALLOTTI (Jean). Images chinoises. *Art viv.*, 1933, p. 185, 3 fig. — Images populaires exposées au Musée Guimet (collection Dubosc).

4938. GALLOTTI (Jean). Images chinoises. *Arts graph.*, nᵒ 34 (1933), p. 59, 2 fig. — Exposition d'images populaires au Musée Guimet.

4939. DUBOSC (J. P.). Images populaires chinoises. *Arts graph.*, nᵒ 37 (1933), p. 35-39, 1 pl. et 11 fig.

4940. PAUL-MARGUERITTE (Lucie). Les images populaires chinoises. *Beaux-Arts*, 1933, nᵒ 8, p. 1, 2 fig. — Exposition au Musée Guimet. Estampes du XIXᵉ siècle.

4941. WARNER (Langdon). Portfolio of Chinese paintings in the museum by Kojiro Tomita. *Parnassus*, avril 1933, p. 9, 1 fig. — A propos de la publication de reproductions de 144 peintures chinoises du Musée de Boston.

4942. BINYON (Laurence). Early Chinese paintings. *Burl. M.*, 1933, I, p. 295-296, 2 fig. — A propos de publications récentes. Reproductions de peintures Han et Song.

4943. P. B. C. The Waterbury collection of Chinese paintings. *Worcester*, 1933, p. 62-64, 2 fig. — Reproductions de peintures de l'époque Song et de l'époque Ming.

4944. WELLS (Wilfrid H.). Some remarks on « perspective » in early Chinese painting. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 214-220, 2 pl. — Critique des travaux de M. Benjamin March.

4945. SIREN (O.). The Chinese attitude towards painting. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 252-255. — La critique d'art en Chine. Différence de conception qui la sépare de la critique d'art européenne.

4946. CONTAG (Victoria). Tung Ch'i-ch'ang's Hua Ch'an Shih Sui-Pi (Notizen aus der Meditationszelle über Malerei) und das Hua Shuo des Mo Shih-lung. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 83-97 et 174-187. — Étude d'un traité de peinture chinoise de la fin du XVIᵉ ou du début du XVIIᵉ siècle; recherche de ses sources.

4947. L. B. A Chinese painting. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 7-8. — Fragment d'une grande composition faite sur papier, dont le sujet et la date sont également difficiles à déterminer.

4948. GALLOTTI (Jean). L'invention de l'imprimerie en Chine. *Arts graph.*, nᵒ 38 (1933), p. 37-41, 9 fig. — Détails concernant l'invention des caractères mobiles faite au milieu du XIᵉ siècle et perfectionnée dans la suite, mais qui avait été précédée par l'usage de planches gravées. Reproductions de caractères et de gravures.

Voir aussi les nᵒˢ 65, 496, 507, 509 et 4810.

Époque Souei.

4949. M. R. R. An early Chinese painting. *St. Louis*, 1933, p. 44-45, 1 fig. — Peinture chinoise sur papier de la dynastie Souei, datée de 607 après J.-C. et signée par le moine bouddhiste **Chih-kuo.**

4950. GRAY (B.). A seventh-century Chinese painting. *Br. Museum*, t. VIII, p. 113-114, 1 fig. — Acquisition d'une peinture bouddhique qui porte la date de 607 et le nom de son auteur, le moine Chih-Kuo. Elle provient de Tun-huang et est antérieure de plus de 200 ans aux peintures retrouvées par Sir Aurel Stein. D'une qualité artistique remarquable.

Époque T'ang (618-906).

4951. PELLIOT (Paul). Le plus ancien possesseur connu du « Koi-K'ai-tche » du British Museum. *T'oung Pao*, t. XXX (1933), p. 453-455. — Rouleau

de peintures chinoises dont le plus ancien possesseur était le père du peintre paysagiste Lieou Yuan, qui vivait au xe siècle.

4952. Matsumoto (Eiichi). On a Nestorian figure-painting from Tun-Huang. *Kokka*, mars 1932. — Recherches concernant un portrait nestorien précédemment étudié (voir *Répertoire*, 1932, n° 4288).

4953. Matsumoto (Eiichi). A study of a legend told in the Amitagurdhyâna Sûtra as side scenes in Paradise paintings. *Kokka*, sept. et oct. 1932, 1 pl. — Peintures murales de l'époque T'ang représentant le paradis.

Époque Song (979-1279).

4954. Taki (Seiichi). Extant paintings of the Northern Sung period. *Kokka*, janv. 1932, 4 pl. — Peinture sur rouleau de soie représentant un bord de rivière par le peintre **Chao Ta'nien.**

4955. Tomita (Kojiro). The five-colored parrakeet by **Hui Tsung** (1082-1135). *Boston*, 1933, p. 75-79, 2 fig. — Œuvre de cet empereur qui a été peintre et poète.

4956. The autumn moon on lake Tung-t'ing attributed to **Yü Chien**. *Kokka*, mai 1932, 1 pl. — Kakemono de papier attribué sans grande probabilité à un prêtre Zen de la fin de la dynastie Song.

Époque Yuan (1279-1368).

4957. Taki (Seiichi). On a picture-scroll of the eight scenes of Chia-ho by **Wu Chên**. *Kokka*, juillet 1932, 3 pl. — Rouleau peint sur papier d'un des meilleurs peintres littéraires de la dynastie Yuan.

Époque Ming (1368-1644).

4958. Three pictures from the album Shên Ch'i-nan Chiu-tuan Chin-hua-ts'ê by Shên Shih-t'ien. *Kokka*, mai 1932, 3 pl. — Album d'un peintre Ming (1427-1509).

4959. Taki (Seiichi). On the picture-album Shên Ch'i-nan Chiu-tuan Chin-hua-ts'ê. *Kokka*, févr. 1932, 3 pl. — Peintures sur papier de l'époque Ming. Ce sont des imitations de peintures plus anciennes (indiquées en marge par le peintre).

4960. Kelley (Charles Fabens). A problem of identification. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 17-20, 12 fig. sur 4 pl. — Examen d'une peinture chinoise d'époque Ming et comparaison avec des panneaux de Kyoto et de Boston qui sont attribués à Ch'in Ying. Vanité de ces essais d'attribution, étant donné le grand nombre de copies ou d'imitations des thèmes favoris.

4961. Chi-Chen (Wang). A gift of four Chinese picture panels. *New York*, 1933, p. 174-177, 4 fig. — Acquisition par le Musée Métropolitain de quatre panneaux peints chinois du xviie siècle représentant les vertus féminines.

4962. An autumn landscape by **Ch'i Chai-chia**. *Kokka*, janv. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie d'un peintre littéraire de la fin de la dynastie Ming.

4963. A landscape by **Wang-to**. *Kokka*, mars 1932, 1 pl. — Paysage de la fin de l'époque Ming.

4964. Thorpe (W. A.). Two Ming bird-paintings. *Apollo*, janvier 1933, p. 25-27, 2 fig. — Deux panneaux peints sur soie, dont l'un est signé par le peintre Ming **Wu-ching**, dit aussi Wang Weilieh. Vie et art de cet artiste (1580-1620) et renseignements sur d'autres peintres de fleurs et d'oiseaux, ses contemporains.

Époque T'sing (1644-1915).

4965. Flowers and birds in snow by **Chang Shêng**. *Kokka*, mars 1932, 1 pl. — Kakemono de soie de ce peintre de la dynastie T'sing (xviiie siècle).

Arts Mineurs.

Bronze.

4966. R. L. H. Early Chinese bronzes. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 81-83, 14 fig. — Acquisition de deux séries d'objets chinois en bronze datant des dynasties Tchéou (1122-255), Tsin (255-206) et Han (206 av.-220 apr.).

4967. Margouliès (G.). Note à propos du catalogue des bronzes de la collection Eumorfopoulos, de W. P. Yetts. *R. Arts asiat.*, t. VII, p. 244-246. — Remarques concernant les inscriptions et l'écriture.

4968. Yetts (W. Perceval) et Hopkins (L. C.). A Chinese bronze ritual vessel. *J. Asiat. soc.*, 1933, p. 107-113, 2 pl. et 2 fig. — Vase archaïque en bronze du groupe dit *chüeh*. Forme, décor, inscription.

4969. Pelliot (Paul). Les plaques de l'empereur du ciel. *Stockholm*, n° 4, p. 115-116, 4 fig. sur 1 pl. — Etude de plaques de bronze du musée de Stockholm que M. Pelliot place vers le iiie siècle de notre ère et où il voit une adaptation à un thème chinois de motifs de l'art animalier des nomades (motif du dragon à nombreuses têtes).

4970. Hobson (R. L.). A T'ang bronze mirror. *Br. Museum*, t. VIII, p. 113, 1 fig. — Miroir de bronze dont le revers a un décor de nacre et de laque.

4971. Umehara (Sueji). On some recently discovered mirrors with an open-work design of birds and beasts. *Kokka*, nov. et déc. 1932, 1 pl. et 3 fig. — Anciens miroirs chinois de bronze à décor animal ajouré.

4972. Fell (H. Granville). Chinese mirror paintings of the XVIIIth century. *Apollo*, 1933, II, p. 366-370, 6 fig. — Etude de quelques peintures chinoises du xviiie siècle montrant une forte influence d'œuvres européennes. Ce sont des peintures exécutées sur verre, au revers du miroir, le tain étant appliqué après la peinture.

Voir aussi les n°s 86 et 1000.

Céramique.

4973. Bluett (Edgar E.). Chinese pottery and por-

celain in the collection of Mr. and Mrs. Alfred Clark. *Apollo*, 1933, II, p. 164-175 et 301-312, 2 pl. et 25 fig. — Reproductions de vases, coupes, statuettes et boîtes chinoises de diverses périodes.

4974. An exhibition of old Chinese porcelain. *Burl. M.*, 1933, II, p. 36-41, 4 fig. — Exposition à Londres. Reproductions de pièces des époques Song, Ming, de Ch'ien lung et de K'ang-hi.

4975. R. L. H. A bequest of Chinese porcelain. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 131-132, 2 fig. sur 1 pl. — Don d'objets chinois en poterie et en porcelaine. Reproductions d'un taureau, statuette funéraire datant probablement des Wei du Nord (386-535) et d'un plat du XIIIe ou du XIVe siècle.

4976. R. L. H. Hangchow post herds. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 10. — Fragments de porcelaine chinoise.

4977. Chinese potteries. *Minneapolis*, 1933, p. 88-91, 3 fig. — Don au musée de Minneapolis d'un groupe de onze pièces de poteries chinoises archaïques (époque Han). Reproductions d'un vase, d'un couvercle de puits et d'un modèle de fourneau.

4978. P. B. C. The William J. Cox collection of Chinese ceramics. *Worcester*, 1933, p. 10-14, 1 fig. — Collection formée surtout de poteries de l'époque Song, avec quelques exemplaires des époques Han et T'ang. Quelques poteries coréennes.

4979. Thorpe (W. A.). The one operation. A note on T'ang pottery. *Apollo*, 1932, II, p. 53-60, 7 fig. — Ce qui fait la valeur unique de la céramique de l'époque T'ang.

4980. Fernald (Helen E.). A new chapter in the romantic history of a Chinese manuscript : the « Hsiang album ». *Art and A.*, 1933, p. 93-98, 3 fig. — Nouvelle publication de ce ms. célèbre, si précieux pour l'histoire de la céramique chinoise.

4981. Ardenne de Tizac (H. d'). Un vase néolithique du Musée Cernuschi. *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 85-86, 1 pl. — Acquisition d'un grand vase de terre rouge à décor unique en son genre (béliers et poules reproduits sans aucune stylisation).

4982. Burchard (Otto). Kuan-yao Porzellan der südlichen Sung-Dynastie. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 141-148, 13 fig. sur 3 pl. — Résultats de fouilles destinées à mieux déterminer la provenance d'une certaine classe de porcelaine Song.

4983. Hobson (R. L.). A dish of Yüeh ware. *Burl. M.*, 1933, II, p. 122-127, 3 fig. — Plat chinois à décor intérieur gravé. De l'époque Song, ou antérieur.

4984. Ashton (Leigh). A contribution towards dating Ming blue and white. *Connoisseur*, 1933, p. 283-293, 1 pl. et 12 fig. — La question de la datation des porcelaines chinoises. Reproductions de pièces du XIIIe au XVIe siècle dans la collection Eumorfopoulos.

4985. Reidemeister (L.). Ein Magnolienbecher der Ch'êng-hua Zeit. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 71-73, 2 pl. — Vase en porcelaine en forme de fleurs de magnolia. Du XVe siècle.

4986. Reidemeister (L.). Eine Schenkung chinesischer Porzellane aus dem Ende des 16. Jahrhunderts. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 12-16, 7 fig. sur 2 pl. — Description de quelques pièces de porcelaine de la collection du Johanneum de Dresde; elles proviennent d'un cadeau fait en 1590 par le prince électeur Christian Ier.

4987. Hobson (R. L.). A note on Ting porcelain. *Burl. M.*, 1933, I, p. 260-266, 2 fig. — Soutien-tête de la collection Eumorfopoulos (époque Song).

Voir aussi le n° 4812.

4988. Hobson (R. L.). A Han pottery Group. *Br. Museum*, t. VIII, p. 111-112, 1 fig. — Groupe de statuettes d'époque Han.

4989. R. L. H. Two pottery lokapalas. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 83, 2 fig. — Statuettes en terre cuite provenant d'une tombe T'ang (618-906).

4990. A Chinese horse. *Toledo*, n° 62 (1932), p. 5-6, 1 fig. — Statuette en terre cuite de l'époque T'ang.

4991. L. E. R. A Wei dynasty statuette. *Rh. Island*, 1933, p. 44-45, 1 fig. — Statuette chinoise funéraire de l'époque des Six Dynasties.

Voir aussi les n°s 345 et 384.

Jade et Pierres dures.

4992. Chevalier-Vérel (Mme). La collection Gieseler. Les jades chinois et leurs symboles. *Am. de l'Art, Bull.*, février 1933, p. 1-2, 3 fig. — Collection donnée au Musée Guimet.

4993. Borenius (Tancred). Chinese jade in the collection of Her Majesty the Queen. *Apollo*, 1933, II, p. 287-294, 2 pl. et 9 fig. — Reproduction et étude de quelques-unes des plus belles pièces de la collection de la reine d'Angleterre.

4994. T. L. H. A museum of Chinese hardstone carving. *Apollo*, 1933, II, p. 130, 1 fig. — Exposition de sculptures sur pierres dures à Londres. Reproduction d'un Kwan Yin en jade.

4995. A carved coral figurine. *Minneapolis*, 1933, p. 66-37, 1 fig. — Figurine chinoise en corail.

4996. Henderson (Esther). Chinese snuff-bottles. *Apollo*, 1932, II, p. 105-108, 9 fig. — Tabatières chinoises en forme de bouteilles; du IXe siècle, en pierres dures, verre, émail, etc.

Voir aussi le n° 332.

Laque.

4997. Umehara (Sueji) et Mizuno (Seiichi). Notes on a large lacquered *Chien* excavated at Huihsien, Ho-nan prefecture, China. *Kokka*, juillet 1932, 1 pl. et 10 fig. — Bol laqué qu'on peut attribuer à la période Ch'in; c'est une des découvertes les plus importantes faites récemment dans ce domaine.

4998. Bommer (J.). Un écran chinois de la fin du

XVIIIe siècle. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 41-42, 3 fig. — Ecran en bois laqué, formé de quinze pièces. De l'époque Kia-King (1796-1821).

4999. BIGELOW (Elizabeth). A fraudulent inlaid box. *Technical St.*, t. II (1933) p. 26-30, 3 fig. — Examen d'une boîte laquée d'époque Han qui s'est révélée être un faux.

Mobilier et Cuir.

5000. SLOMANN (Vilh.). Chinese furniture from the 18th century in Europe. *Congrès Stockholm*, 1933, p. 48. — Mobilier chinois et japonais importé pendant la deuxième moitié du XVIIe et le XVIIIe siècle.

5001. Chinesische Schattenspiele. *Atlantis*, 1933, p. 758-763, 11 fig. — Figurines pour ombres chinoises; scènes et personnages. Collection du Musée du cuir à Offenbach (3000 numéros pour la Chine).

CORÉE

5002. HENTZE (C.). Schamanenkronen zur Han-Zeit in Korea. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 156-163, 13 fig. — Couronnes d'or avec décorations dressées en forme d'arbres, trouvées à Keishu et à Ryosan en Corée; ce sont non pas des couronnes de rois comme on l'a cru tout d'abord, mais des couronnes de chamans ou prêtres-sorciers. Analogies avec les couronnes de chamans trouvées dans l'Altaï et rapports avec les représentations d' « arbres du monde » des peuplades sibériennes.

5003. TOMITA (Kojiro). A Korean statue of the healing Buddha, eighth century. *Boston*, 1933, p. 38, 1 fig. — Statue de bronze doré, coréenne; elle date de l'époque où la Corée était sous la domination de la maison de Silla (VIIIe siècle).

5004. The Eutopia of Tôgen in a dream by **Anken**. *Kokka*, avril 1932, 2 pl. — Peinture sur rouleau de soie par un peintre coréen du XVe siècle.

5005. Mountains and riverside mansions, ascribed to **Ri Cho**. *Kokka*, août 1932, 1 pl. — Kakemono de soie attribué à cet artiste coréen né en 1581.

Voir aussi le no 4985.

JAPON

Généralités.

5006. JAN-TOPASS. Les éléments permanents dans l'art japonais. *Art et A.*, t. XXVII, no 141 (1933), p. 37-43, 8 fig. — La conception esthétique japonaise. Etude illustrée de reproductions d'œuvres d'Hokusai, Harunobu, Utamaro, Eishi et Kiyohiro.

5007. HARADA (Jiro). Japanese art and the changing order. *Studio*, 1932, I, p. 4-13, 27 fig. — La lutte dans le Japon contemporain entre la tradition et les influences occidentales. Peinture et sculpture.

5008. Les musées japonais. Leur histoire, leur composition et leurs caractéristiques. *Mouseion*, nos 21-22 (1933), p. 216-220. — Publication d'un guide, en japonais, mais dont la traduction en anglais est envisagée.

5009. COHN (William). Amida-Bilder in der ostasiatischen Kunstsammlung. *Berl. Museen*, 1933, p. 75-80, 4 fig. — Images japonaises d'Amida, du XIe au XIIIe siècle.

Voir aussi les nos 341, 342, 1005, 1006 et 4810.

Sculpture.

5010. NOMA (Seiroku). A study of Buddhist images of Kondô in the possession of the Imperial Household. *Kokka*, mai et juin 1932. — Images en bronze doré de la Maison Impériale; l'auteur estime qu'il y en a 59 et non pas 48 comme on le croit; on peut les diviser en quatre groupes au point de vue des sujets et trois au point de vue des styles, les deux plus importants remontant au VIIe siècle.

5011. An image of Miroku-bosatsu. *Kokka*, juin 1932, 1 pl. — Statue en bronze doré qui fait partie des 59 bouddhas de la maison impériale, datant des VIIe et VIIIe siècles.

5012. A seated image of Shaka. *Kokka*, févr. 1932, 1 pl. — Sculptures sur bois du temple de Murôji, art bouddhique de la période de Jôgwan (IXe siècle).

5013. KOBAYASHI (Takeshi). On the Imperial tablet hung on the Saidai-mon gate of the Tadaiji temple. *Kokka*, janv., févr. et mars 1932. — Tablette suspendue à une porte élevée en 743; la tablette elle-même, très souvent réparée, date de 750; des images de bois, qui semblent dater de la fin du XIIe siècle y sont attachées. Cette porte fut renversée par un ouragan en 1583.

5014. Kwannon. *Kokka*, janv. 1933, 1 pl. — Sculpture sur bois de la fin de l'époque Fujiwara (XIe-XIIe siècle). Le nimbe et le piédestal, quoique de la même époque, semblent être d'une main différente.

Peinture.

Époque Fujiwara.

5015. Fudo-myowo, painter unknown. *Kokka*, oct. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie du début du XIIe siècle.

5016. PAINE (Robert T.). The scroll of Kibi's adventures in China. *Boston*, 1933, p. 2-12, 8 fig. —

Étude d'une peinture japonaise de la fin du XIIe siècle, attribuée à Mitsunaga, mais plus probablement d'un de ses contemporains établi à Kyoto.

5017. A Japanese painting of the late twelfth century. *Parnassus*, févr. 1933, p. 18. — Acquisition par le musée de Boston d'un rouleau peint attribué à Mitsunaga; il représente les aventures de Kibi en Chine et est une œuvre de transition de la période de Fujiwara à la période Kamakura.

5018. Tokuji (Yûshô). A historical document concerning **Tobasôjô** as a painter of comic pictures. *Kokka*, nov. 1932. — Peintre bouddhique, né vers 1140.

Époques Kamakura et Ashikaga.

5019. Taki (Seiichi). On picture-scrolls of the « thirty-six poets of genius » formerly in the possession of marquis Satake. *Kokka*, juillet 1932, 2 pl. — Rouleau précieux, malheureusement partagé lors d'une vente récente (du milieu de l'époque Kamakura).

5020. Tani (Nobukazu). On the Tenguzoshi picture-scrolls. *Kokka*, mars 1932, 2 pl. — Rouleaux de peintures de l'époque Kamakura se rapportant au haut clergé de l'époque. Deux de ces rouleaux sont des copies, les autres datent de l'année 1296.

5021. Hie-mandara, painter unknown. *Kokka*, déc. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie avec l'image du Bouddha, du début de l'époque Ashikaga.

5022. Le Gallais (Hugues). Trois paravents japonais. *Gazette*, 1933, I, p. 294-300, 6 fig. — Étude de paravents japonais peints, de l'école Kano (XVe siècle), qui appartiennent à l'auteur.

5023. Flower and bird by **Bunsen**. *Kokka*, avril 1932, 1 pl. — Kakemono de papier d'un évêque de l'époque Ashikaga, élève de Motonobu Kano et connu sous le pseudonyme de Bunsen.

5024. A man who sells toys by **Lei Wen-ying**. *Kokka*, déc. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie d'un peintre de l'empereur Mug Hsiao Tsung (fin du XVe siècle).

5025. Yonezawa (Yoshio). A study of **Masanobu Kanô**. *Kokka*, janv., fév. et mars 1932. — Étude concernant la vie et les œuvres de cet artiste du XVe siècle, fondateur de l'école Kano. Révision de ses dates de naissance et de mort (1429-39 à 1496).

5026. Daruma by **Minchô**. *Kokka*, févr. 1932, 1 pl. — Kakemono de papier du XVe siècle.

5027. Plum-blossoms in moonlight by **Saian**. *Kokka*, nov. 1932, 1 pl. — Kakemono de papier de ce peintre du XVe siècle.

5028. The priest Saigyo, picture-scrolls by **Sôtatsu Tawaraya**. *Kokka*, avril 1932, 2 pl. — Peinture sur rouleaux de papier du XVIe-XVIIe siècle.

Époque Tokugawa.

5029. Warner (Langdon). The Duel collection of Japanese prints. *Fogg art M.*, t. II (1933), p. 24-28, 2 fig. — Don anonyme de près de 4.000 estampes japonaises au musée d'Harvard. Reproductions d'œuvres d'Hiroshige et d'Haronobu.

5030. Gunsaulus (Helen C.). Japanese surimono. *Chicago*, 1933, p. 37-39, 2 fig. — Peintures sur soie par Outamaro, Aoigaoka Hokkei et Utagawa Toyokuni.

5031. A portrait of poet Basho, by **Bunchô Tani**. *Kokka*, sept. 1932, 1 pl. — Copie faite en 1825 d'un portrait d'un poète du XVIIe siècle.

5032. A lady calligraphist by Bunchô Tani. *Kokka*, mai 1932, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1823.

5033. Kawahigashi (Hekigodô). On the picture-scrolls of the Oku-no-Ho somichi by **Buson Yosa**. *Kokka*, avril 1932. — Complément à un article paru précédemment (*Répertoire*, 1932, no 4380). Étude des dessins de Buson.

5034. Deer by Buson Yosa. *Kokka*, déc. 1932, 1 pl. — Écrans de papier par Buson (1716-1783).

5035. Quails by **Chikkei Nakabayashi**. *Kokka*, oct. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par le fils de Chikuto qui vécut de 1816 à 1867.

5036. A cat on a willow by Chikuden Tanomura. *Kokka*, août 1932, 1 pl. — Kakemono de papier par **Chikuden** (1776-1835).

5037. Visiting a termit in a mountain by **Chikuto Nakabayashi**. *Kokka*, nov. 1932, 1 pl. — Kakemono de papier de Chikuto (1775-1853).

5038. The four favorite flowers. *Kokka*, juin 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par **Chinzan Tsubaki** (1801-1854), un des meilleurs élèves de Kwazan Watanabe.

5039. A cypress covered with snow. *Kokka*, juin 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par **Hoitsu Sakai** (1761-1828).

5040. Jan-Topass. L'humour chez **Hokousai**. *Arts graph.*, no 34 (1933), p. 19-26, 14 fig. — Estampes et dessins.

5041. Jan-Topass. La vie de Hokousai. *Art viv.*, 1933, p. 399-400, 4 fig.

5042. A lake fringed with willows by **Hyakusen Sakaki**. *Kokka*, juin 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par ce peintre, qui a été imité par Buson.

5043. A fox by **Ikhei Ukita**. *Kokka*, nov. 1932, 1 pl. — Kakemono de papier par le peintre Ikhei (1795-1859).

5044. Mt. Rokkô covered with snow by **Ippô Mori**. *Kokka*, fév. 1932, 1 pl. — 1798-1871.

5045. Bamboo and a sparrow by **Itchô Hanabusa**. *Kokka*, janv. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie peint vers 1710.

5046. A spring landscape by **Itsuun Kinoshita**. *Kokka*, sept. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie de ce peintre de l'époque d'Edo (1799-1866).

5047. Horses of Nuguni, Ryûkyû by **Jiryo**. *Kokka*, févr. 1932, 1 pl. — 1614-1644.

5048. A scene from the *Ite Monogatari* by **Katsumochi Iwasa**. *Kokka*, déc. 1932, 1 pl. — Kakemono de papier par ce peintre mort en 1650.

5049. Flowers and birds of the four seasons by **Keibun Matsumura**. *Kokka*, mars 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par ce frère de Goshun qui vécut de 1779 à 1843.

5050. Bidwill (Raymond A.). **Kuniyoshi** (suite). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 92-98, 4 fig. — Suite de l'étude de ce peintre du XIXe siècle.

5051. A portrait of Beian Ichikawa by **Kwazan Watanabe**. *Kokka*, janv. 1932, 1 pl. — Portrait d'un calligraphe connu, peint en 1839.

5052. The waterfalls of Kerifuri and of Urami, Nikkô, by Kwazan Watanabé. *Kokka*, juill. 1932, 2 pl. — 1793-1840.

5053. Merry-making under cherry-blossoms by **Naganobu Kanô**. *Kokka*, nov. 1932, 2 pl. — Ecrans de papier de Naganobu Kanô (1576-1654).

5054. Monkey-showmen by **Okyo Maruyama**. *Kokka*, sept. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par cet artiste qui vécut de 1729 à 1795.

5055. A portrait of priest Jichin by **Shôjô Shôkwadô**. *Kokka*, mai 1932, 1 pl. — Portrait d'un peintre du XIIe siècle par un peintre du XVIIe (1584-1639).

5056. Screen pictures, with poems, of flowers of the four seasons. *Kokka*, août 1932, 3 pl. — Ecrans de papier par Skôjô Skokwadô (1584-1639).

5057. Takamura (Sanraku). The painter Sôhei's art. *Kokka*, oct. 1932, 3 pl. — Rouleau peint sur soie par le peintre **Sôhei Takahashi** (1803-1834), élève de Chikuden.

5058. Monkeys by **Sosen Mori**. *Kokka*, mai 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par un élève d'Okyo qui a vécu de 1747 à 1821.

5059. Tani (Nobukazu). A screen picture of autumn flowers by **Sôsetsu**. *Kokka*, déc. 1932, 2 pl. — Peinture sur soie du XVIIe siècle.

5060. Hotei and flowers and birds by **Stôshuku Soga**. *Kokka*, sept. 1932, 1 pl. — Kakemonos de papier par ce peintre de l'ère Genroku (fin du XVIIe siècle).

5061. A picture of the « Sûtra of the Honourable and excelling Dhârani of Buddha's head » by **Tametaka Okada**. *Kokka*, oct. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie datant de 1863.

5062. Screen pictures of Chinese sages by **Tannyû Kanô**. *Kokka*, sept. 1932, 2 pl. — Ecrans de papier du XVIIe siècle.

5063. A landscape in spring by Priest **Tetsuo**. *Kokka*, avril 1932, 1 pl. — Kakemono de soie par cet artiste (1788-1871), qui était un prêtre de Nagasaki.

5064. Gunsaulus (Helen C.). A special exhibition of Japanese prints. *Chicago*, 1933, p. 90-91, 2 fig. — Gravures de **Torii Kiyomasu** (travailla jusqu'en 1785).

5065. Paine (Robert T.). **Unkoku Toeki**. A Japanese painter of the Sesshu tradition. *Boston*, 1933, p. 61-67, 6 fig. — Peintre japonais de la première moitié du XVIIe siècle.

5066. A spring landscape by **Wang Yün**. *Kokka*, oct. 1932, 1 pl. — Kakemono de soie de ce peintre qui vécut de 1633 à 1717.

Époque moderne.

5067. Some contemporary Japanese painters. *Studio*, 1933, II, p. 311-317, 7 fig. — Reproductions d'œuvres des peintres Uyemura-Shoyen, Kawai-Gyokudo, Yokoyama Taikwan, Takeuchi-Seiho, Araki-Jippo et Matsuoka-Eikyu et courte notice concernant leur vie et leur formation artistique.

Pour **Foujita**, voir les nos 378, 470, 4156 et 4160.

Arts Mineurs.

5068. Peysonnaux (J. H.). Objets nationaux japonais retrouvés au Tonkin, en Cochinchine, au Cambodge, en Annam et provenant des anciennes colonies japonaises en Indochine : les miroirs de bronze. *Vieux-Hué*, 1933, p. 261-282, 7 pl. — Description de sept miroirs classés en trois genres.

5069. Franckel (Edgar). Der neue « Hara ». *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 141-146. — Nouvelle édition d'un ouvrage important sur les sabres japonais.

5070. Kuznitzky (Martin). Sammlung von Künstlersiegeln (Han und Kakihan) in mikrophotographischer Wiedergabe (suite). *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 130-133, 12 fig. — Suite de cette étude concernant les sceaux d'artistes reproduits sur les gardes de sabres. (Voir *Répertoire*, 1932, no 4414).

5071. Kuznitzky (Martin). Sammlung von Künstlersiegeln (Han und Kakihan) in mikrophotographischer Wiedergabe. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 149-155, 36 fig. sur 3 pl. — Publication d'une nouvelle partie de cette étude dont la préface a paru dans *Artibus Asiae*. (Voir *Répertoire*, 1932, no 4414).

5072. A lacquered casket decorated with a fan design. *Kokka*, mai 1932, 2 pl. — Cassette laquée de l'époque Ashikaga, qui est la copie d'une œuvre plus ancienne.

5073. A lacquered casket with decorative design. *Kokka*, avril 1932, 1 pl. — Cassette en cuir laqué du XVIIIe siècle.

5074. Piper (Maria). Bunraku. Das altjapanische Puppentheater. *Atlantis*, 1933, p. 641-651, 18 fig. — Marionnettes japonaises.

INDE

Généralités.

5075. Locquin (Jeanne J.). La civilisation préaryenne de la vallée de l'Indus. *Gazette*, 1933, I, p. 321-342, 33 fig. — Coup d'œil général sur la civilisation chalcolithique qu'ont révélée les fouilles de Harappa et de Mohenjo-Daro. C'est une civilisation déjà évoluée, comparable à celles

de la Mésopotamie ou de l'Egypte. Elle a joué dans la formation de l'Inde moderne un rôle aussi important que celui de la civilisation aryenne qui l'a remplacée vers la fin du IIe millénaire.

Voir aussi les nos 41, 62, 67, 831, 1131, 1147, 1151, 1160 et 5088.

5076. Richards (F. J.). Geographical factors in Indian archaeology. *Indian art*, 1933, p. 235-243, 2 pl. — L'importance des facteurs géographiques dans la formation de la civilisation de l'Inde.

5077. Codrington (K. de B.). An introduction to the study of Islamic art in India. *Indian art*, 1933, p. 92-109, 34 fig. — Vues générales concernant le développement de l'art islamique aux Indes. Vues de monuments de Delhi, Ahmadabad, Gwalior, Bidar, Golkonda, Bijapur, chacun avec l'indication de sa date (du xiie au xviie siècle).

5078. Cavaignac (Eugène). The Seleucid tradition in India and its persistence. *Indian art*, 1933, p. 122-128, 2 fig. — Recherches concernant la survivance des traditions grecques en Asie après les Séleucides, dans le but d'expliquer la floraison tardive de l'art gréco-bouddhique. Publication de peintures de Bamiyan que M. Hackin a datées du iiie siècle de notre ère.

5079. Dikshitar (V. R. Ramachandra). The lunar cult in India. *Indian art*, 1933, p. 175-176. — Il ne reste aucun des temples de la lune mentionnés par d'anciens textes.

5080. Pourr-Davoud (Pr.). Mithra cult. *J. Bihar-Orissa*, 1933, p. 255-280. — Un chapitre de cette histoire des origines et de l'histoire du culte de Mithra est consacré aux temples de Mithra et aux monuments le représentant.

5081. Jayaswal (K. P.). History of India c. 160 A. D. to 350 A. D. *J. Bihar-Orissa*, 1933, p. 1-222, 11 pl. — Cette histoire de l'Inde du iie au ive siècle sous les dynasties Naga et Vakataka est illustrée de monuments d'architecture, de sculpture et de numismatique.

Architecture et Fouilles.

5082. La Valette (John de). Archaeological activities in Indian states. *Indian art*, 1933, p. 49-50. — Les travaux archéologiques dans les départements de Hayderabad et de Travancore.

5083. Kak (Ram Chandra). Antiquities of Basohli And Ramnagau (Jammu and Kashmir State). *Indian art*, 1933, p. 65-91, 19 fig. — Description d'un certain nombre de monuments, palais de Basohli, temple de Shiva à Mahadhera, sculptures variées des temples de Gurnal et de Ballaur, temple de Malha à Sukral.

5084. Oldham (C. E. A. W.). Recent archaeological work in Mysore. *Indian art*, 1933, p. 142-146, 8 fig. — Travaux archéologiques récents dans l'état de Mysore; temple près de Bhairavesvara, monuments situés près du temple d'Ekanathesva, colonnes djaïnistes à Melige et à Humcha, statue de Vischnou à Augadi, temples de Agrahara Belguli, Chitaldrug et Halebid.

5085. Dainelli (Giotto). Esploratori italiani nell' Himalaja e nel Caracorum. *Vie Mondo*, 1933, p. 437-458, 20 fig. — Parmi les vues, quelques-unes se rapportent à d'anciens monastères et palais.

5086. Capra (Giuseppe). La vallata dell'Indo da Lahore a Karachi. *Vie Mondo*, 1933, p. 1373-1390, 22 fig. — Vues de monuments de **Lahore**.

5087. Hürlimann (Martin). Der Tempel des Shiva. *Atlantis*, 1933, p. 266-272, 17 fig. — Le grand temple de **Madura**. Vues de détails d'architecture et de sculpture (xviie siècle).

5088. Metta (Vasudeo B.). **Mohenjo-daro**. *Apollo*, 1932, I, p. 235-238, 8 fig. — Analyse du volume de Sir John Marshall. Les révélations apportées par les fouilles de Mohenjo-daro et de Harappa sur l'histoire primitive de l'Inde. La civilisation des Dravidiens antérieure et supérieure à celle des Aryens.

Voir aussi les nos 62 et 5075.

5089. Chandra Sen (Probhash). **Pundravardhana**, its site. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 722-735. — Identification des ruines de l'ancien fort de Mahasthan avec celles de la ville de Pundravardhana, l'ancienne capitale de Pundra ou Varendri.

5090. Mukherjee (S. C.). The architecture of the Taj and its architect. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 872-879. — Le **Tadj**, ce monument célèbre de l'époque mogole, a été longtemps attribué à l'italien Jeronimo Veroneo, sur la foi d'un témoignage du xviie siècle qui s'est montré erroné. Veroneo était en réalité un orfèvre au service du shah Jahangir et l'auteur du Mausolée doit être, comme l'ont toujours soutenu les historiens persans, Ustad Isa.

Sculpture.

5091. Ganguli (Dhirendra Chandra). Identification of some brahmanical sculptures. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 161-169, 7 fig. sur 3 pl. — Identification d'un certain nombre de sculptures brahmaniques plus intéressantes au point de vue iconographique qu'au point de vue artistique.

5092. Steinplastik in südindischen Tempeln. *Atlantis*, 1933, p. 312-315, 9 fig. — Détails de sculptures de temples à Chidambaram, Pudhu Mandapam, Sri Rangam, Tanjore.

5093. Datta (Kalidas). Two Saura images from the district of 24-Parganas. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 202-207, 2 fig. sur 1 pl. — Etude de deux sculptures trouvées dans le Bengale du sud et représentant l'une le dieu soleil et l'autre les neuf planètes.

5094. Banerji-Sastri (A.). Vedic opasa and Kaparda. *J. Bihar-Orissa*, 1932, p. 1-3, 1 pl. — Deux statuettes de terre cuite trouvées à Buxar (Musée de Patna) et appartenant à la civilisation de la vallée de l'Indus, sont venues montrer ce qu'étaient ces

coiffures étranges mentionnées dans des sources littéraires védiques.

5095. Banerji-Sastri (A.). The Nati of Pataliputra. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 154-156, 1 pl. — Statuette de terre cuite (Musée de Patna), représentant une danseuse de 300 environ avant J.-C., descendante des danseuses si fréquentes parmi les statuettes de Mohenjo Daro.

5096. Gordon (D. H.). Some terracottas from Sari Dheri, Northwest frontier province. *J. Anthrop. Inst.*, 1932, p. 163-171, 2 pl. et 5 fig. — Statuettes de terre cuite trouvées près d'un village indien, dans un site identifié avec la Peukaliotis des Grecs. Malgré leur apparence très archaïque, ces images de la Grande-Mère ne remontent guère plus haut, pour les plus anciennes, que les débuts de notre ère. Quelques-unes montrent des influences grecques.

5097. Dimand (M. S.). An Indian relief of the Amaravati school. *New York*, 1933, p. 124-125, 1 fig. — Bas-relief de marbre de la fin du IIe siècle de notre ère.

5098. Barua (B. M.). A Bodh-Gaya image inscription. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 417-419, 1 pl. — Discussion concernant une inscription accompagnant une statue de Bouddha. Les avis sont partagés entre le IIe et le IVe siècle.

5099. Eastman (Alvan C.). Indian sculpture of the medieval period. *Parnassus*, févr. 1933, p. 15-18, 2 fig. — Coup d'œil général sur l'histoire de la sculpture indienne à propos d'une exposition d'œuvres en pierre et en bronze à la Wells Gallery à New York. Reproductions d'un *Mariage de Siva et Parvati* du nord de l'Inde, VII-VIIIe siècle et de *Kubera et Bhada*, œuvre djainiste du XIe siècle.

5100. Vogel (J. Ph.). Note on a stone image of Agni, the god of fire, in the possession of sir Eric Geddes. *Indian Ant.*, 1933, p. 228-232, 7 fig. sur 3 pl. — Première publication d'une sculpture sur pierre du XIe siècle représentant le dieu du feu védique. Reproductions de quelques-unes des rares représentations de ce sujet qui soient connues, la plus ancienne datant de la période de Kusan (50-250 ap. J.-C.).

5101. H. C. H. A bronze Vishnu. *Cleveland*, 1933, p. 19-21, 1 fig. — Statue indienne du XIIe-XIVe siècle; elle rentre dans la catégorie des bronzes, mais est en réalité en cuivre jaune; elle a été faite par le procédé de la cire perdue.

5102. Ghose (Ajit). Some unpublished early Cola portrait sculptures. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 164-169, 6 fig. sur 2 pl. — Publication et étude de six belles statues à peine visibles dans les niches des façades du temple de Nagesvara à Kumbakonam. Ces statues sont contemporaines du temple lui-même, qui remonte au moins au règne de Parantaka Ier (906-957); elles montrent toutes l'importance et l'originalité de l'art Cola, déjà à cette haute époque.

5103. Eine südindische Bronze. *Atlantis*, 1933, p. 316, 3 fig. — Statue de déesse provenant du sud de l'Inde (Galerie Freer à Washington). De 1100 environ à la fin de la période Cola.

5104. Banks (M. A.). The dancing Siva. *Rh. Island*, 1933, p. 34-38, 1 fig. — Sculpture de bronze représentant Civa Nataraja, le prince de la danse, provenant du sud de l'Inde et datant du XIIe siècle.

5105. Eastman (Alvan C.). The dancing Siva in the Brooklyn Museum. *Parnassus*, avril 1933, p. 16-18, 2 fig. — Grande sculpture de bronze, de 1800 environ, bien qu'à première vue elle paraisse beaucoup plus ancienne.

5106. Dutt (G. S.). The folk art of Bengal. Wood sculpture. *Studio*, 1933, II, p. 85-87, 5 fig. — L'art populaire de la sculpture sur bois du Bengale est en train de disparaître; la faute en est au développement de l'industrie du bois.

Voir aussi le n° 554.

Peinture.

5107. Raghavan (V.). Some Sanskrit texts on painting. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 898-911. — Textes littéraires sanscrits se rapportant à l'art de la peinture.

5108. Herder (Johann Gottfried). Zum Verständnis der indischen Kunst. *Atlantis*, 1933, p. 289-290, 1 fig. — Reproduction d'une peinture populaire représentant Civa.

5109. Goetz (Hermann). Geschichte der indischen Miniatur-Malerei (suite et fin). *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 21-31, 7 fig. sur 3 pl. — Le dernier article de cette longue étude traite de la seconde époque de floraison de la peinture radjpoute et de l'art du sud de l'Inde, puis une courte conclusion dégage les caractères généraux de cet art charmant de la miniature indienne qui n'a jamais atteint la grandeur.

5110. L. B. Two Indian paintings. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 8-9. — Acquisition de deux peintures indiennes, l'une de l'école mogole représentant l'empereur Jahangir donnant audience à un Européen qui pourrait être Sir Thomas Roe, ambassadeur de Jacques Ier, et l'autre présentant des caractères à la fois mogols et radjpoutes. L'une et l'autre datent du XVIIe siècle.

5111. Staude (Wilhelm). Contribution à l'étude de Basâwan. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 1-18, 12 pl. — Peintre de la cour d'Akbar à qui ont été attribuées beaucoup de peintures qui ne peuvent pas être de sa main. Étude d'un certain nombre de ses œuvres; les influences européennes.

5112. Sastri (Hirananda). Akbar as a sun-worshipper. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 137-140, 1 pl. — Reproduction d'un diagramme orné d'une miniature montrant qu'Akbar avait appartenu à la religion de Zoroastre.

5113. Martinovitch (Nicolas N.). A Djami's manuscript in the Lafayette college library. *Ars islamica*, t. I, p. 128-129. — Beau manuscrit mogol de 1515. La calligraphie est d'Ali al Meshedi, le scribe de Babur, et les miniatures de Mahmud Mudhahhib, élève de Behzad.

5114. Stchoukine (Ivan). Portraits moghols. III. Un darbar de Jahangir dans le Gusl Khanah. *R. Arts*

asiat., t. VII, p. 233-243, 2 pl. et 1 fig. — Peintures du début du XVIIe siècle.

5115. H. C. H. An Indian portrait. *Cleveland*, 1933, p. 4-5, 1 fig. — Portrait de jeune fille de l'école mogole, fin du XVIIe siècle.

5116. Hollis (Howard C.). An early Rajput painting. *Cleveland*, 1933, p. 96-98, 1 fig. — Peinture indienne de 1600 environ.

5117. Hollis (Howard C.). A Rajput painting. *Cleveland*, 1933, p. 56-59, 1 fig. — Miniature indienne de 1600 environ; fait partie d'un groupe de vingt-trois têtes exécutées par la même main.

5118. L. D. B. Two illustrated Assamese manuscripts. *Br. Museum*, t. VIII (1933), p. 10-12, 2 fig. — Manuscrits hindous du XVIIIe siècle ornés de miniatures.

5119. Rao (Raja). La peinture contemporaine dans l'Inde. *Am. de l'Art, Bull.*, juin 1933, p. 3-4, 2 fig. — Coup d'œil général sur l'histoire de la peinture en Inde. Reproductions d'œuvres de Kanu Desai et Ananda Shastri.

Voir aussi les nos 4866 et 4867.

5120. Erdmann (Kurt). Mihr Chands Bildnisse des Shodja Ed-Daule. *Berl. Museen*, 1933, p. 38-41, 3 fig. — Œuvres du miniaturiste indien **Shodjà Ed-Daule** qui a travaillé de 1755 à 1785 à Dehli et ailleurs.

Arts Mineurs.

5121. Klein (Dorothee). « Eine indianische seydene Bünden... ». *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 170-173, 6 fig. — Etude d'une écharpe originaire de l'Extrême-Orient, datant du XVIe-XVIIe siècle et montrant dans ses motifs une forte influence islamique. Au Schlossmuseum de Berlin.

5122. Pandeya (L. P.). A silver coin of king Prasannamatra. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 595-596, 1 pl. — Monnaie indienne du Ve ou du VIe siècle. La légende est en caractères d'une technique spéciale dont on n'avait pas encore trouvé d'exemple en Chine (voxheaded characters).

5123. Grancsay (Stephen V.). An East Indian gun. *New York*, 1933, p. 196-197, 2 fig. — Fusil indien des environs de 1700 avec crosse décorée et peinte (arabesques et figures d'animaux).

5124. Belaiew (N. T.). The bismar in ancient India. *Ancient Egypt*, 1933, p. 76-79, 4 fig. — Représentations de balances sur un bas-relief du Gandhara, une fresque d'Ajanta et divers sceaux et monnaies.

5125. Mackay (Ernest). Decorated carnelian beads. *Man*, 1933, p. 143-146, 2 fig. — Décoration par des dessins blancs et parfois noirs de perles en cornaline, dans les Indes. C'est une technique très ancienne et qui se retrouve dans des lieux fort éloignés les uns des autres, Inde, Mésopotamie, Russie. Voir le no 41.

5126. Hornell (James). The coracles of South India. *Man*, 1933, p. 157-160, 1 pl. et 1 fig. — Bateaux indiens en bambous tressés.

5127. Sitapati (G. V.). Sora musical instruments. *B. Trocadéro*, 1933, p. 20-28, 19 fig. — Instruments à musique de la province de Madras (à cordes, à vent et à percussion).

5128. Bonnerjea (Biren). Note on geometrical ritual designs in India. *Man*, 1933, p. 163-164, 2 fig. — *Alipana* ou dessins rituels indiens, faits sur les parois ou les planchers des maisons.

AFGHANISTAN ET TURKESTAN

5129. Strzygowski (Joseph). Griechicher Iranismus in buddhistischer Bildnerei. *Artibus Asiae*, 1930-32, p. 118-125, 8 fig. — Etude de quelques-unes des têtes trouvées à Hadda et d'autres faisant partie de la collection Malraux, au point de vue du rôle du mazdaïsme dans la formation de cet art. Le sentiment de la mélancolie.

5130. Capra (Guiseppe). Le città del Afganistan. *Vie Mondo*, 1933, p. 1499-1512, 14 fig. — Kaboul, Pagman, Qandahar, Herat.

5131. Capra (Guiseppe). Il popolo afgano. *Vie Mondo*, 1933, p. 691-711, 22 fig. — Types, costumes et constructions.

5132. B. M. Asia centrale Sovietica. *Vie Mondo*, 1933, p. 547-569, 26 fig. — Vues de mosquées du Turkestan.

Voir aussi le no 384.

TIBET ET PAMIR

5133. Roerich (Georges de). Problems of Tibetan archaeology. *Roerich M.*, t. I (1931), p. 27-34. — Données générales concernant l'archéologie du Tibet, division en deux périodes, pré-bouddhique et bouddhique.

5134. Bhattasali (Nalinikanta). Muhammad Bakhtyar's expedition to Tibet. *Indian hist. quart.*, 1933, p. 50-62, 3 pl. — Commentaire d'un texte du XIIIe siècle relatant une bataille près d'un pont de pierre identifié avec le pont de pierre sur le Brahmapoutre qui a été détruit par le tremblement de terre de 1897, mais dont il existe une gravure faite au milieu du XIXe siècle.

5135. Gallotti (Jean). Images et livres du Tibet. *Arts graph.*, no 34 (1933), p. 40-44, 10 fig. — Exposition au Trocadéro. Feuillets imprimés, planchettes sculptées servant de reliure, manuscrits, encriers en cuivre et en argent, étuis à plumes en fer incrusté de filigranes d'or ou de cuivre, sceaux d'ivoire, peintures de différentes époques.

5136. R. C. Bannières tibétaines au Musée Guimet. *Beaux-Arts*, 1933, n° 12, p. 2, 1 fig. — D'un âge difficile à préciser; beaucoup d'entre elles sont des copies d'œuvres plus anciennes.

5137. Gallotti (Jean). Une exposition d'objets tibétains au Trocadéro. *Art vie.*, 1933, p. 119, 8 fig. — Objets usuels, costumes, bijoux, instruments de musique, masques, etc.

5138. Stein (Aurel). On ancient tracks past the Pamirs. *Indian Ant.*, 1933, p. 81-94. — Cette étude, surtout géographique, qui concerne les cols qui faisaient communiquer le bassin du Tarim avec Sarikol, a aussi de l'intérêt au point de vue archéologique.

5139. Annual report of Urusvati, Himalayan research Institute of Roerich Museum. *Roerich M.*, t. I (1931), p. 67-86, 10 fig. — Compte rendu des travaux de l'Institut, explorations du département archéologique, vues du palais de Thakur à Gundla et du monument de Kyelang, dans le Lahul.

CEYLAN

5140. Farnese (Giorgio). L'isola di Ceylan. *Vie Mondo*, 1933, p. 113-130, 18 fig. — Paysages, types et monuments. Vues de temples à Colombo, Candie, Anuradharupa, etc.

INDOCHINE

Généralités.

5141. Przyluski (J.). Notes sur l'âge du bronze en Indochine (suite). *B. Arts asiat.*, t. VII, p. 229-232, 4 fig. — Décor d'objets en bronze : les cercles à tangentes, les cerfs.

5142. Coral-Rémusat (G. de). Concerning some Indian influences in Khmer art as exemplified in the borders of pediments. *Indian art*, 1933, p. 110-121, 7 fig. — L'étude de détails décoratifs de monuments de style pré-angkoréens montre comment l'art khmer a su transformer et s'approprier des éléments empruntés à l'art de l'Inde.

5143. Bosch (F. D. K.). La lingod-bhavamurti de Civa en Indochine. *BEFEO*, 1931, p. 491-496, 2 pl. — Histoire d'un motif qui a trait à l'iconographie de Civa.

Voir aussi les n°s 41, 384 et 1007.

Indochine française.

5144. Les musées et monuments historiques en Indochine française. *Mouseion*, n°s 21-22 (1933), p. 245-248.

5145. Les peintres de l'école d'Hanoï. *Beaux-Arts*, 1933, n° 12, p. 2. — A l'Office de l'Indochine.

5146. Colani (M.). Procédés de décoration d'un potier de village (Cammon-Laos). *BEFEO*, 1931, p. 499-501, 1 pl. et 1 fig.

5147. Berger (Liane). Joujoux d'Annam. *Art vie.*, 1933, p. 77, 6 fig. — A l'exposition du Musée d'Ethnographie.

5148. Marchal (H.). Récents travaux d'**Angkor**. *R. Arts asiat.*, t. VIII, p. 52-56. — Découverte des vestiges d'une ancienne ville qui est peut-être celle du IXe siècle dont parlent les textes, car on admet aujourd'hui que le Bayon ne date que de la fin du XIIe. Reconstruction, selon les méthodes nouvelles de l'anastylose, du temple de Banteay Srei, de l'époque de transition qui prépare l'art des XIe et XIIe siècles.

5149. MacLean (J. Arthur). A stone terminal from Cambodia. *Parnassus*, févr. 1933, p. 19-20, 1 fig. — Pièce décorative en pierre provenant du temple d'Angkor. Au musée de Toledo.

5150. Wennerberg (Folke S.). Angkor. Ruinstaden i Cambodja. *Ymer*, 1933, p. 1-32, 23 fig. — Détails d'architecture et de sculpture.

5151. Bosch (F. D. K.). Un bas-relief du Bayon. *BEFEO*, 1931, p. 496-497, 1 pl. — Bas-relief de la façade est de l'aile nord, pour lequel M. Bosch n'accepte pas l'explication donné par M. Marchal.

5152. Bouchot (J.). Henri Mouhot et la découverte d'Angkor. *Acad. Besançon*, 1931, p. 173-199.

5153. Marchal (H.). Reconstruction of the Southern sanctuary of **Bantay Srei**. *Indian art*, 1933, p. 129-133, 5 fig. — Reconstruction d'un petit sanctuaire situé à une vingtaine de kilomètres d'Angkor et découvert en 1914. Il appartient au règne de Jayvarman V, avant le Xe siècle.

5154. Cosserat (H.). La citadelle de **Hué** : cartographie. *Vieux-Hué*, 1933, p. 1-66, 28 pl. — Renseignements sur la construction de cette fortification commencée en 1804 et explication des plans établis à diverses époques.

5155. The Buddhist Institute of Indo-China. *Indian art*, 1933, p. 47-48, 8 fig. sur 2 pl. — Fondation de l'institut bouddhique de **Phnom-Penh**. Reproductions de gravures ornant un alphabet cambodgien où sont figurés les héros du Ramayana.

Birmanie.

5156. Senesi (Antonio). Rangoon. *Vie Mondo*, 1933, p. 1147-1162, 19 fig. — Architecture et costumes de Birmanie.

Siam.

5157. Claeys (J. Y.). L'archéologie du Siam *BEFEO*, 1931, p. 361-448, 63 pl. et 62 fig. — Coup d'œil général sur l'activité du Service archéologique du royaume de Siam.

5158. R. L. H. A sculpture from Indo-China. *Br.*

Museum, t. VIII (1933), p. 9, 1 pl. — Fragment de statue en grès du bodhisattva Avalokitesvara, du XIIe siècle environ. Elle semble provenir de l'est du Siam.

5159. A marching Buddha of the XV century. *Minneapolis*, 1933, p. 25, 1 fig. — Grand bronze siamois du XVe siècle.

5160. Le May (Reginald). The ceramic wares of North-Central Siam. I. *Burl. M.*, 1933, II, p. 156-166 et 203-211, 35 fig. — Etude détaillée de la céramique trouvée dans des localités du centre du Siam. Elle se divise en quatre classes, et on peut suivre son développement de 1300 av. J.-C. à 1600 après.

INDES NÉERLANDAISES

5161. Moojen (F. A. J.). La conservation des monuments aux Indes Néerlandaises. *Mouseion*, nos 21-22 (1933), p. 143-146, 17 fig. sur 8 pl. — Vues des temples de Kalassan, Tjandi Sari, Tjandi Sevon, Prambaman et Baraboudour, avant et après les restaurations.

5162. Van Stein Callenfels (P. V.). The bas-reliefs of the Hindu-Javanese temples. *Indian art*, t. VII (1933), p. 14-18, 5 pl. — La lutte entre les éléments hindous et les éléments indigènes dans la sculpture religieuse de Java; les uns ou les autres l'emportent selon la force ou la faiblesse de la domination politique, mais l'élément indigène ne disparaît jamais. Reproductions de bas-reliefs de Candi Kedaton.

5163. Roorda (T. B.). Zur Erinnerung an die zerstörten hindu-javanischen Kunstwerke auf der Pariser Kolonialausstellung 1931. *Ostasiat. Z.*, 1933, p. 98-103, 8 fig. sur 2 pl. — Liste des trésors d'art javanais détruits au cours de l'incendie du pavillon néerlandais (sculptures en pierre, statuettes de bronze, objets décoratifs en or et en bronze).

5164. Lefebvre des Noëttes (Commandant). Harnachement javanais. *B. Antiq.*, 1933, p. 155-157, 3 fig. — Petit bronze du XVe siècle, de la collection Koechlin, qui montre un système de guides tout à fait exceptionnel dans l'histoire de l'attelage.

ARTS DES PEUPLES PRIMITIFS DE L'AFRIQUE, DE L'AMÉRIQUE, DE L'OCÉANIE ET DES RÉGIONS ARCTIQUES

GÉNÉRALITÉS

5165. Les méthodes d'inventaire du Musée d'ethnographie de Paris. *Mouseion*, n° 21-22 (1933), p. 240-245.

5166. Bondy. Les nouvelles transformations du Musée d'ethnographie. *Beaux-Arts*, 1933, n° 42, p. 7, 1 fig.

5167. Hilaire (Georges). L'exposition d'art nègre de MM. Carré et Ratton. *Beaux-Arts*, 1933, n° 28, p. 2, 1 fig. — Exposition de sculptures et d'objets d'Afrique, d'Amérique et d'Océanie avant leur départ pour Chicago. Reproduction d'une *tête en bronze* du Bénin, du xve siècle.

5168. Paget (G. W.). Some drawings of men and women made by children of certain non-European races. *J. Anthrop. Inst.*, 1932, p. 127-139, 147 fig. — Dessins d'enfants; enquête faite dans des contrées reculées d'Afrique, d'Inde et de Chine.

AFRIQUE

5169. Szecsi (Ladislas). Primitive negro art. *Art and A.*, 1933, p. 131-136, 16 fig. — Vue d'ensemble de l'art nègre. Reproductions de pièces de sculpture (la collection de l'auteur; surtout des masques).

5170. Fry (Roger). Negro sculpture at the Lefevre Gallery. *Burl. M.*, 1933, I, p. 289-290. — Collection de sculpture nègre exposée à Londres.

5171. Lutten (Eric). Poupées d'Afrique occidentale. *B. Trocadéro*, 1933, p. 8-19, 10 fig. — Collection d'environ trente poupées recueillies par la mission Dakar-Djibouti dans des populations islamisées. Poupées en maïs, en chiffons, en os, en bois, en cire, en fruits.

5172. Griaule (Marcel). Mission Dakar-Djibouti. Rapport général (juin à novembre 1932). *J. Africanistes*, 1932, p. 229-236. — Liste des résultats obtenus. Détail des collections de peintures abyssines et de manuscrits qui ont pu être constituées et des ruines de palais et d'églises étudiées.

5173. Gallotti (Jean). Au Trocadéro. L'art de l'A. O. F. *Art viv.*, 1933, p. 306, 2 fig. — Exposition de la mission Labouret.

5174. Diolé (Philippe). Au musée d'ethnographie du Trocadéro. La mission Labouret. *Beaux-Arts*, 1933, n° 18, p. 2, 1 fig. — Reproduction d'une effigie de Nimba, déesse de la fécondité, provenant d'une tribu de l'A. O. F. récemment convertie à l'islamisme.

5175. Biagini (Ermanno). Tre anni nel cuore dell' Africa. *Vie Mondo*, 1933, p. 1343-1372, 40 fig. — Dans cet article ethnographique, documents concernant les habitations et la céramique des populations du centre de l'Afrique et des dessins rupestres boshimanes.

5176. Olbrechts (Frans-M.). Notre mission ethnographique en Afrique occidentale française. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 98-107, 11 fig. — A noter en particulier une intéressante enquête sur le procédé de teinture dit « à dessins réservés. »

5177. Tauxier (L.). Les Gouni et les Tourouka, résidence de Banfora, cercle de Bobo-Dioulasso. Etude ethnographique. *J. Africanistes*, 1933, p. 77-128. — Quelques passages sont consacrés aux costumes, aux habitations et aux armes de ces peuplades de l'Afrique Occidentale française.

5178. Kjersmeier (Carl). Bambarakunst. *Ymer*, 1932, p. 321-326, 6 fig. — Sculptures sur bois d'un peuple de l'Afrique Occidentale française.

Voir aussi les n°s 32 et 554.

5179. Fenaroli (Luigi). Nei paesi dell' Africa temperata. L'**Angola**. *Vie Mondo*, 1933, p. 1203-1229, 35 fig. — Quelques reproductions de sculptures sur bois.

5180. Gallotti (Jean). Au musée d'ethnographie. Les bas-reliefs d'Abomey. *Art et Déc.*, 1933, p. 189-192, 11 fig. — Entrée au Trocadéro de moulages de trente-six panneaux de glaise ornant le palais royal d'Abomey (**Dahomey**). Ce sont de pauvres œuvres qui datent les unes du début du xviiie siècle, les autres de différentes époques du xixe.

5181. Dagnino (Vincenzo). Tra le tribù galla dell' Etiopia. Il Gimma Abba Gifar. *Vie Mondo*, 1933, p. 971-988, 21 fig. — Costumes, huttes, tombes, objets en vannerie, etc., de l'**Ethiopie**.

Voir le n° 996.

5182. Zammarano (Vittorio Tedesco). Da Adua al Lago Tana. *Vie Mondo*, 1933, p. 61-76, 14 fig. —

Voyage d'exploration en Abyssinie. Le sanctuaire d'Axoum (restauré) et le palais royal de Gondar (XVIIe siècle).

5183. Gallotti (Jean). Amulettes et manuscrits éthiopiens. *Arts graph.*, n° 36 (1933), p. 54, 9 fig. — A l'exposition de la mission Dakar-Djibouti au Trocadéro. Textes calligraphiés sur parchemin et ornés de peintures.

5184. Hirschberg (Walter). Bogen, Pfeil und Köcher bei den Djur. *Mitt. Anthrop. Inst.*, 1933, p. 164-172, 8 fig. — Haches, flèches et carquois dans le haut bassin du Nil.

5185. Gallotti (Jean). Les peintures abyssines de la Mission M. Griaule. *Art et Déc.*, 1933, p. 281-285, 6 fig. — Fresques chrétiennes du début du XVIIIe siècle. Influences byzantines et asiatiques. (Musée du Trocadéro).

5186. Gallotti (Jean). Les collections de la mission Dakar-Djibouti. *Art viv.*, 1933, p. 421, 3 fig. — Parmi les objets rapportés par cette mission ethnographique dirigée par M. Marcel Griaule, l'auteur s'arrête surtout à ceux qui proviennent de Haute Ethiopie et toutes les illustrations reproduisent des peintures religieuses du début du XVIIIe siècle.

5187. Wayland (E. J.), Burkitt (M. C.) et Braunholtz (H. J.). Archaeological discoveries at **Luzira**. *Man*, 1933, p. 25 et 29, 1 pl. et 7 fig. — Parmi les objets trouvés, à signaler surtout de curieuses figures composées d'une tête chevelue posée sur trois pieds; armes en pierre et en fer.

5188. Linton (Ralph). The Tanala, a hill tribe of **Madagascar**. *Field Museum*, t. XXII (1933), p. 1-334, 35 fig. — Etude ethnographique dans laquelle des chapitres sont consacrés à la vie économique (ustensiles, armes, etc.) et au costume.

5189. Boudry (Robert). L'art décoratif malgache. *R. Madagascar*, 1933, p. 23-82, 32 pl. — Tissus, sculptures sur bois, peintures murales, meubles, chandeliers en pierre et en fer, couteaux, poteaux et colonnes.

5190. Lavau (G.). Les pierres commémoratives de Betafo. *R. Madagascar*, 1933, p. 31-50, 11 fig. — Pierres à décor gravé rappelant le souvenir de grands hommes malgaches du XIXe siècle.

5191. Decary (Raymond). Les bijoux en argent chez les Antandroy de Madagascar. *B. Trocadéro*, n° 4 (1932), p. 18-19. — Description des divers genres de bijoux.

5192. Decary. Les tatouages antandroy. *R. Madagascar*, 1933, p. 37-54, 4 fig. — Dessins des tatouages malgaches.

5193. Boudry (Robert). Tananarive. *R. Madagascar*, 1933, p. 55-112, 60 fig. — Monuments malgaches et européens et paysages.

5194. Leblond (M. A.). Tamatave. *R. Madagascar*, 1933, p. 93-125, 48 fig.

5195. Harris (P. G.). Notes on drums and musical instruments seen in Sokoto province, Nigeria. *J. Anthrop. Inst.*, 1932, p. 105-125, 37 fig. — Différents instruments de musique de **Nigérie**.

5196. O'Brien (T. P.) et Hastings (S.). Pottery making among the Bakonjo. *Man*, 1933, p. 189-191, 1 pl. et 3 fig. — Céramique africaine (province d'**Ouganda**).

5197. Weidler (Charlotte). Ben zen Mozabiten in der **Sahara**. *Atlantis*, 1933, p. 6-13, 9 fig.

5198. Almagia (Roberto). Le oasi dei Mozabiti. *Vie Mondo*, 1933, p. 671-690, 21 fig. — Oasis algériennes, Ghardaia, Beni-Isguen, etc.

5199. El Medenine. *Atlantis*, 1933, p. 408-414, 9 fig. — Constructions troglodytes de l'oasis de Medenine.

5200. Costa (Carlo). Le abitazioni dei Somali. *Vie d'Italia*, 1933, p. 185-193, 12 fig. — Différents types de huttes employés par les peuplades de la **Somalie** italienne.

5201. Crawhall (T. C.). Iron working in the Sudan. *Man*, 1933, p. 41-43, 1 pl. et 5 fig. — Le travail du fer au **Soudan**.

5202. Crowfoot (J. W.). Pot making in Dongola province, Sudan. *Man*, 1933, p. 11-12, 1 fig. — Céramique du Soudan.

AMÉRIQUE

Généralités.

5203. Bonnerjea (Biren). General Index. Annual reports of the Bureau of American ethnology, vols 1 to 48 (1879 to 1931). *Am. Ethn. An. Rep.*, t. 48 (1930-1931), p. 1-1220. — Index général des rapports annuels parus depuis 1879.

5204. The ancient art of the Americas. *Connoisseur*, 1933, II, p. 65, 1 fig. — Exposition au Musée d'Art moderne à New York. Reproduction d'une tête de déesse en trachyte provenant de Copan (Honduras) et datant du début du VIe siècle après J.-C.

5205. Van Panhuys (L. C.). A propos de similitudes remarquables entre ornements d'origine différente. *Etnologia Tucuman*, t. II (1932), p. 139-144, 10 fig. — Rôle de la grenouille dans l'ornementation des Indiens (Amérique du Nord et Amérique Centrale).

Amérique du Nord.

5206. Watson (Editha L.). The one-line technique. *Art and A.*, 1933, p. 227-234, 23 fig. — Etude de style concernant les vases du sud-ouest des Etats-Unis.

5207. Overholt (Mary Elisabeth). Pictures in sand. *Art and A.*, 1933, p. 262-266, 6 fig. — Peintures en sable des Indiens Navajos.

5208. Ray (Verne F.). The Sanpoil and Salishan peoples of Northeastern Washington. Nespelem.

Washington Anthrop., t. V (1932), p. 1-238, 5 pl. et 21 fig.

5209. Burpee (Lawrence J.). La Vérendrye, pathfinder of the West. *Canadian J.*, t. VI (1933), p. 159-168, 18 fig. — Documents concernant les Indiens du **Canada** (dessins de Georges Catlin (1794-1872), peinture de Paul Kane) à propos du récit d'explorations de la première moitié du xviiie siècle.

5210. Crew Bingland (Mabel). Indian handicrafts of Algoma. *Canadian J.*, t. VI (1933), p. 185-201, 20 fig. — Bois taillé, broderies de perles, tissus, objets en écorce de bouleau, etc. d'Indiens du nord de la province d'Ontario.

5211. Harrington (Mark Raymond). Gypsum cave, Nevada. *Southwest Museum Papers*, n° 8 (1933), p. 1-197, 19 pl. et 79 fig. — Rapport d'une expédition préhistorique dans l'état de **Nevada**. Objets en pierre, en os et en bois. Arme de jet dite atlatl.

5212. An « early » embroidery from the South-West. *Connoisseur*, 1933, II, p. 351-352, 3 fig. — Broderie du début du xixe siècle faite par une femme indienne du **Texas** qui avait été éduquée dans un couvent espagnol.

5213. Reagan (Albert B.). Indian pictures in Ashley and Dry Fork Valleys, in Northeastern **Utah**. *Art and A.*, 1933, p. 201-205, 9 fig. — Peintures sur rochers des Basket-Makers.

Amérique Centrale, Mexique et Antilles.

5214. Joyce (P. A.). The « eccentric flints » of Central America. *J. Anthrop. Inst.*, 1932, p. xvii-xxvi, 8 pl. et 3 fig. — Pierres taillées mayas, en obsidienne, à formes étranges, et dont quelques-unes portent des représentations figurées.

5215. Blom (Frans). L'art maya. *Gazette*, 1933, II, p. 321-340, 30 fig. — Vue d'ensemble de l'art maya, de sa répartition géographique, de sa chronologie, des différents domaines de son activité, architecture, sculpture, peinture, céramique, etc.

5216. Henseling (Robert). Der kostbare Zwilling. Ein Venuskalender der Maya für 20000 Jahre. *Atlantis*, 1933, p. 57-59, 4 fig. — Miniatures et sculptures mayas.

5217. The Maya manuscript ni Dresden. *Art and A.*, 1933, p. 270, 2 fig. — L'un des trois manuscrits hiéroglyphiques mayas qui existent.

5218. Villacorta (J. Antonio). Codice de Madrid (Codex tro-cortesianus). *An. Guatemala*, t. IX (1933), p. 321-353 et 419-451, 35 fig. — Suite de la publication d'un ms. maya provenant de la région d'Itza, dans le Guatemala. Explication des dessins.

5219. Fuentes y Guzman (Francisco Antonio). De los caracteres y modo de escritura de que usaban estos Indios en su gentilidad, en especial el modo de figuras de que se valieron los Pipiles. *An. Guatemala*, t. IX (1933), p. 346-369, 6 fig. — Hiéroglyphes mayas. Explication des figures.

5220. Loven (Sven). Stone dast points from the district of Old Harbour (Jamaica) and qualified flint artifacts from the **Antilles**. *Etnologica Tucuman*, t. II (1932), p. 133-138, 1 pl. — Pierres taillées de la Jamaïque.

5221. The new discoveries at Uaxactun. *Art and A.*, 1933, p. 43-50, 8 fig. — Trouvailles mayas dans le **Guatemala**. Reproductions de quelques-unes des poteries dont l'une porte la date de 120 ou 140 av. J.-C.

5222. A Maya tripod beaker. *Br. Museum*, t. VII (1933), p. 84, 2 fig. — Vase à trois pieds, en poterie, avec un décor moulé, provenant du Guatemala.

5223. Villacorta (J. Antonio). Estelas de piedras negras. *An. Guatemala*, t. X (1933), p. 3-20, 9 fig. — Stèles et autels sculptés provenant du site de Piedras Negras.

5224. Joyce (T. A.). The pottery whistle-figurines of Lubaantun. *J. Anthrop. Inst.*, 1933, p. xv-xxv, 10 pl. et 6 fig. — Figurines de terre cuite moulées trouvées sur le site maya de Lubaantoon dans le **Honduras** britannique.

5225. Vaquero (Joachin). Notas sobre las culturas primitivas de Mexico : su arquitectura y escultura. Tevtihuacan, Chichen Itza, Uxmal. *R. española*, t. I (1932), p. 128-138, et 210-227, 26 fig. — Vue d'ensemble sur l'art ancien du **Mexique**.

5226. Disselhoff (H. D.). Note sur le résultat de quelques fouilles archéologiques faites à Colima (Mexique). *Etnologia Tucuman*, t. II (1932), p. 525-537, 16 fig. — Vases, figurines et objets variés en argile.

5227. Soustelle (Jacques). Notes sur les Lacandon du lac Pelja (Chiapas). *J. Américanistes*, 1933, p. 153-180, 4 fig. — Étude ethnographique où sont étudiés les armes, habitations, vêtements, poteries, etc.

5228. Brion (Marcel). Jouets mexicains. *Beaux-Arts*, 1933, n°35, p. 5, 4 fig. — A propos de l'ouvrage de G. Fernandez Ledesma.

5229. Johnson (Elizabeth Bishop). The map of Tlaxcala. *Art and A.*, 1933, p. 249. — Carte hiéroglyphique de cette ville mexicaine.

5230. Ojeda (Vladimir Rosado). The great palace of Zayi. *Art And A.*, 1933, p. 259-261, 4 fig. — Dans le **Yucatan**.

Amérique du Sud.

5231. Callegari (G. V.). Arte antica dell'America latina. *Vie Mondo*, 1933, p. 779-798, 29 fig. — Exposition à Rome. Céramique, sculpture, orfèvrerie, tissus.

5232. Linné (S.). Contribution à l'étude de la céramique sud-américaine. *Etnologia Tucuman*, t. II (1932), p. 199-232, 12 fig. — Etude technique relative à l'élaboration de l'argile.

5233. Holdridge (Desmond). The museum's Amazon expedition. *Brooklyn*, 1933, n° 2, p. 10-16, 6 fig. — Expédition ethnographique et archéologique.

5234. Métraux (Alfred). Les Indiens Kamakan, Pataso et Kutaso, d'après le journal de route inédit de l'explorateur français J.-B. Douville. *Etnología Tucuman*, t. 1, p. 239-291, pl. et fig.

5235. Salathé (Georges). Les Indiens Karimé. *Etnología Tucuman*, t. II (1932), p. 297-316, 17 fig. — Tribu en train de disparaître. Reproductions de paniers, d'armes, d'outils, etc.

Voir aussi le n° 452.

5236. Izikowitz (Karl Gustav). Les instruments de musique des Indiens Uro-Chipaya. *Etnología Tucuman*, t. II (1932), p. 263-282, 32 fig. — Indiens de **Bolivie** qui ont conservé presque intacte leur physionomie pré-colombienne.

5237. Métraux (A.). Contribution à l'archéologie bolivienne. *J. Américanistes*, 1933, p. 279-291, 27 fig. — Poteries trouvées dans une sépulture de Culpina. Caractères nettement incasiques. Autres poteries montrant l'étendue vers le sud de la civilisation arawak.

5238. Ploetz (Hermann) et Métraux (A.). La civilisation matérielle et la vie sociale et religieuse des Indiens Ze du **Brésil** méridional et oriental. *Etnología Tucuman*, t. 1, p. 107-226, pl. et fig.

5239. Métraux (Alfred). A propos de deux objets Tupinamba du musée d'ethnographie du Trocadéro. *B. Trocadéro*, n° 3 (1932), p. 3-18, 11 fig. — Manteau de plumes et massue provenant d'une tribu indienne du Brésil. Recherches sur l'usage de ces objets et représentations de scènes où ils figurent dans des gravures du XVIe siècle. Il est probable que les exemplaires du Trocadéro ont été rapportés d'Amérique par Thévet.

Voir aussi les nos 592 et 593.

5240. Métraux (Alfred). Etudes sur la civilisation des Indiens Chiriguano. *Etnología Tucuman*, t. I, p. 295-494, 93 pl. et 141 fig. — Résultats d'une expédition dans le **Chaco** bolivien et argentin en 1929. Huttes, armes, outils, vanneries, poteries, tissages, calebasses, etc. Important index bibliographique.

5241. Ryden (Stig). Throwing-fork for magical use from the Toba Indians (El Gran Chaco). *Man*, 1933, p. 196-197, 1 fig. — Sorte de fronde employée par les Indiens de l'Amérique du Sud pour arrêter la pluie.

5242. Mettler (A.). Le cimetière « Chango » de Cruz Grande, **Chili**. *J. Américanistes*, 1933, p. 99-101, 1 fig. — Gisement funéraire avec des objets en pierre et en os.

5243. Looser (Gualterio). Urnas funerarias de Greda de tipo diaguita halladas en Chile. *Etnología Tucuman*, t. II (1932), p. 145-154, 1 pl. et 3 fig. — Urnes funéraires anthropomorphes du Chili.

5244. Meyer (Andrew). The stone gods of Colombia. *Art and A.*, 1933, p. 117-129, 17 fig. — Découverte d'idoles en pierre en **Colombie**.

5245. Perret (Jacques). Observations et documents sur les Indiens Emerillon de la **Guyane** française. *J. Américanistes*, 1933, p. 65-97, 1 pl. et 2 fig. — Habitations, armes, objets en vannerie et en bois, costumes, formules décoratives, instruments de musique.

5246. Herskovits (Melville J.). Wari in the new world. *J. Anthrop. Inst.*, 1932, p. 23-37, 2 pl. — Différentes variantes d'une planche à jeux nègre (Guyane, Surinam, etc.).

5247. Tello (Julio C.). Un modelo de escenografía plastica en el arte antiguo peruano. *Wira Kocha*, t. I (1931), p. 87-112, 1 pl. et 15 fig. — Etude d'un petit groupe en terre cuite, du **Pérou**, représentant une famille nasca en train d'accomplir une cérémonie. C'est un objet unique en son genre jusqu'ici.

5248. Yakowleff (Eugenio). El vencejo (cypselus) en el arte decorativo de Nasca. *Wira Kocha*, t. I (1931), p. 25-35, 58 fig. — L'emploi de l'hirondelle dans la décoration de la céramique nasca. Différentes stylisations.

5249. Doering (Heinrich U.). Ein Symbol der Grabhöhle in der Nasca Malerei. *J. Américanistes*, 1933, p. 1-8, 3 fig. — Peintures de céramiques nasca.

5250. Carrion Cachot (Rebecca). La indumentaria en la antigua cultura de Paracas. *Wira Kocha*, t. I (1931), p. 37-86, 22 fig. — Etude concernant le costume et l'art textile du Pérou, d'après les trouvailles faites dans le nécropole de Paracas.

5251. Nevermann (Hans). Die sogenannten Partialgewebe aus Ica und Pachacamac. *Etnología Tucuman*, t. II (1932), p. 293-296, 2 fig. — Etude concernant l'ancien tissage du Pérou.

5252. Minnaert (P.). Les nouvelles étoffes péruviennes des musées d'art et d'histoire. *B. Musées Bruxelles*, 1933, p. 74-77, 3 fig. — Description de douze pièces nouvelles, allant du VIe au XIIe siècle de notre ère.

5253. The coat of arms on a piece of Peruvian tapestry. *Boston*, 1933, p. 47-48, 2 fig. — Tapisserie péruvienne de l'époque de la colonisation espagnole qui contient les armes des Dominicains et les chiens noirs et blancs, symboles de l'Ordre. Il doit s'agir d'une tapisserie faite pour le prieur de l'ordre des Dominicains au Pérou.

5254. Harcourt (René d'). Un bonnet péruvien en simili-velours. *B. Trocadéro*, 1933, p. 3-7, 3 fig. — Bonnet en laine tricotée semblable à ceux qui coiffent des têtes en poteries provenant de l'ancien Pérou.

5255. Izikowitz (Karl Gustav). L'origine probable de la technique du simili-velours péruvien. *J. Américanistes*, 1933, p. 9-16, 4 pl. et 3 fig. — Les Indiens auraient utilisé des touffes de laine ou de cheveux, et certaines graines, comme succédanés de la plume et de la fourrure. Reproductions de bonnets.

5256. Izikowitz (Karl Gustav). Une coiffure d'apparat

d'Ica (Pérou). *Etnologia Tucuman*, t. II (1932), p. 317-346, 1 pl. et 30 fig. — Provenant d'une des anciennes sépultures de la côte.

5257. MÉTRAUX (A.). Contribution à l'ethnographie et à l'archéologie de la province de Mendoza (**République Argentine**). *Etnologica Tucuman*, t. I, p. 1-74, 17 pl. et 41 fig. — Huttes, paniers et poteries de fabrication actuelle; fusaïoles et autres objets en pierre d'époque préhistorique.

OCÉANIE

5258. SOUSTELLE (Jacques). La représentation de l'homme dans les arts de l'Océanie. *Gazette*, 1933, I, p. 1-9, 14 fig. — Brève indication des divers styles et des sources d'inspiration auxquelles ils sont redevables.

5259. WILHELM (O.). Bei den Kopfjägern Borneos. *Atlantis*, 1933, p. 392-399, 20 fig. — Costumes, constructions, ex-voto et tombeaux des habitants de **Bornéo**.

5260. SWAYNE (J. C.). A Kelabit basket. *Man*, 1933, p. 10-11, 2 fig. — Pannier tressé de Bornéo.

5261. BUCK (Peter H.). Ethnology of Manihiki and Rakahanga. *Bishop Museum*, n° 99 (1932), p. 1-238, 11 pl. et 109 fig. — Etude ethnologique consacrée aux îles **Cook**. Huttes, bateaux, outils, tissages, etc.

5262. BUCK (P. H.). Ethnology of Tongareva. *Bishop Museum*, n° 92 (1932), p. 1-225, 8 pl. et 62 fig. — Constructions, tissages, poteries.

5263. MCALLISTER (J. Gilbert). Archaeology of Oahu. *Bishop Museum*, n° 104 (1933), p. 1-201, 12 pl. et 66 fig. — Recherches archéologiques dans les îles **Hawaï**; constructions préhistoriques, sculptures, gravures rupestres.

5264. DELLENBACH (Marguerite). Un manteau de plumes ancien inédit des îles Hawaï. *Etnologia Tucuman*, t. II (1932), p. 539-542, 1 pl.

5265. BEASLEY (H. G.) et BRAUNHOLTZ (H. J.). Joseph Banks' feather cape from Hawaii. *Man*, 1933, p. 1-2, 1 pl. — Capes d'honneur en plumes décrites pour la première fois par le capitaine Cook en 1778.

5266. THOMPSON (Laura Maud). Archaeology of the Marianas islands. *Bishop Museum*, n° 100 (1932), p. 1-82, 11 pl. et 23 fig. — Monuments, sculptures et poteries préhistoriques des îles **Mariannes**.

5267. SHERWIN (V. H.) et HADDON (A. C.). A stone bowl from New Britain. *Man*, 1933, p. 160-162, 3 fig. — Bol en pierre trouvé en **Nouvelle-Angleterre**.

5268. LEENHARDT (Maurice). Le masque calédonien. *B. Trocadéro*, n° 6 (1933), p. 3-21, 11 fig. — Description de ces masques de la **Nouvelle-Calédonie** composés de bois, de cheveux et de plumes, dont le musée du Trocadéro possède une très belle collection, et recherches concernant leur usage, et leur signification religieuse et légendaire.

5269. RATTON (Charles). L'exposition de tapas de la **Nouvelle-Guinée** hollandaise au Musée d'ethnographie du Trocadéro. *Arts graph.*, n° 34 (1933), p. 60-61, 4 fig. — Pagnes d'écorce peints avec des terres colorées.

5270. DUCHARTRE (Pierre-Louis). Les moros de Tobati et de la Nouvelle-Guinée. *Art et Déc.*, 1933, p. 286-288, 6 fig. — Etoffes-papiers à dessins variés (Musée du Trocadéro).

5271. JOYCE (T. A.). A wooden figurine from Easter island. *Br. Museum*, t. VIII, p. 114-115, 2 fig. — Statuette en bois de l'île de **Pâques**, antérieure à l'arrivée des Européens, donc d'une époque où l'île en était encore comme civilisation à l'âge de la pierre. Provient de la collection ethnographique réunie par Hugh Cuming, pendant la première moitié du XIXe siècle.

5272. PARAVICINI (Eugen). Die Speere der Salomons Inseln. *Etnologia Tucuman*, t. II (1932), p. 481-492, 5 pl. — Harpons des îles **Salomon**.

5273. HANDY (E. S. Craighill). Houses, boats and fishing in the Society Islands. *Bishop Museum*, n° 90 (1932), p. 1-112, 25 pl. et 21 fig. — Huttes, bateaux et engins de pêche dans les îles de la **Société**.

5274. HELBIG (Karl). Bei den Orang Loeboe in Zentral-**Sumatra**. *Baessler Archiv.*, 1933, p. 164-187, 1 pl. et 24 fig.

RÉGIONS ARCTIQUES

5275. MATHIASSEN (Therkel). The present stage of Eskimo archaeology. *Acta Archaeologica*, t. II (1931), p. 185-199, 13 fig. — Coup d'œil d'ensemble sur ce qu'on sait actuellement de la civilisation des Esquimaux; ce qu'on connaît le mieux est la civilisation Thulé de l'Alaska.

5276. LAGUNA (Frederica de). Peintures rupestres eskimo. *J. Américanistes*, 1933, p. 17-30, 1 pl. et 11 fig. — Peintures préhistoriques ornant des abris, dans le Cook Inlet et les îles du groupe Kodiak où la civilisation eskimo est modifiée par le milieu sub-arctique et le contact avec les Indiens.

5277. COX (Ian). Eskimo remains on Akpatok Island, North-East Canada. *Man*, 1933, p. 57-61, 1 pl. et 4 fig. — Objets en pierre, en os et en bois trouvés au Canada.

Voir aussi le n° 58.

Jeanne LUCIEN-HERR.

BIBLIOGRAPHIE [1]

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. ADAMI (Alessandro). Note d'arte. Padova, tip. del Seminario. In-8, 41 p.

2. ADDISON (Julia de Wolf Gibbs). Arts and crafts in the Middle ages. New edition. Boston, Page. In-16, 397 p. (fig. et pl.).

3. American sources of modern art. London, Allen and Unwin. In-8, 50 p. (pl.).

4. Annuaire général des beaux-arts de Belgique, III (1932-1933). Bruxelles, Edition Aryenne. In-8, 407 p. (fig. et pl.).

5. AUBERT (Marcel). Répertoire d'art et d'archéologie. Année 1932. Paris, Morancé. In-4, IV-316 p.

6. BARTON (Joseph Edwin). Purpose and admiration ; a lay study of the visual arts. New York, Stokes. In-8, 289 p. (fig.).

7. BAUMECKER (Gottfried). Winckelmann in seinen Dresdner Schriften. Die Entstehung von Winckelmanns Kunstanschauung und ihr Verhältnis zur vorhergehenden Kunsttheoretik. Berlin, Junker und Dünnhaupt. In-8, VIII-166 p.

8. BERRA (Luciano). Arte e chiesa. Milano, Ediz. Alacer. In-16, 55 p.

9. BERTHOLD (Karl B.). Kunst, Handwerk, Volk. Leipzig, Armanen-Verlag. In-8, 52 p.

10. BINI (Sandro). Artisti : A. Ruggero Giorgi, Luigi Grosso, Fiore Tomea, Lorenzo Lorenzetti, Aligi Sassu, Gian Paolo De Luigi, Giacomo Manzu. Milano, Libreria del milione, 1932. In-8, 132 p. (fig.).

11. BOETTCHER (Robert). Kunst und Kunsterziehung im neuen Reich. Breslau, Hirt. In-8, 159 p. (18 fig.).

12. BOITO (Arrigo). Lettere raccolte e annotate da Raffaele De Renais. Disegni di Memmo Genua. Roma, edit. Novissima, 1932. In-8, 361 p. (fig.).

13. BONDROIT (Th.). Pour l'embellissement de notre vie. L'art enseigné aux jeunes. Lettre-préface du R. P. Sertillanges. Tournai, Casterman. In-4, 204 p. (fig. et pl.).

14. BULLIET (Clarence Joseph). Apples and madonnas; emotional expression in modern art. New edition. New York, Covici. In-8, 276 p. (fig.).

15. CABROL (Dom Fernand) et LECLERCQ (Dom Henri). Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Tome VI, 1re partie (Max-Miniaturistes). Paris, Letouzey et Ané. In-4, IV p. et 1.386 col. (fig. et pl.).

16. CARTER (A. C. R.). The Year's art 1932. London, Hutchinson, 1932. In-8, 496 p. (fig.).

17. CASSON (Stanley). Artists at work; based on broadcast dialogues between the editor and Frank Dobson, Henry Rushbury, Albert Rutherston and Edward Halliday. London, Harrap. In-8, 146 p. (fig.).

18. CENNINI (Cennino). I libri dell'arte. II. The craftman's handbook. Transl. by Daniel V. Thompson. New Haven, Yale University. In-8, 169 p. (fig.).

19. CHANDLER (Anna Curtis). Story-lives of master artists. 2d series. New York, Stokes. In-8, 287 p. (fig.).

20. CRAVEN (Thomas). Men of art. London, Hurst and Bates. In-8, 546 p. (fig.).

21. DE CASTRO (Augusto). Sant' Antonio nell'arte. Trad. di G. Agenoro Magno. Napoli, tip. Amoroso, 1932. In-16, 38 p.

22. DEFRIES (Amelia). The arts in France. New York, Peter Smith. In-8, 130 p.

23. DENIS (Maurice). Charmes et leçons de l'Italie. Paris, Colin. In-16, 199 p. (32 pl.).

24. DIETRICH (U.). Was uns Bildwerke sagen. Ein Kunstfibel. Berlin, Union. In-8, VIII-135 p. (35 fig.).

25. Dix années d'art en Italie (1922-1932). Paris, Editions des Chroniques du jour. In-4 (pl.).

26. Dizionarietto dei più celebri pittori, scultori, architetti. Milano, Sonzogno. In-16, 64 p.

---

1. Les titres de livres en langue russe nous ont été aimablement communiqués par M. Paul Ettinger, de Moscou.

27. Du Colombier (Pierre) et Manuel (Roland). Les arts. Peinture, sculpture, gravure, architecture, cinéma, photographie, musique et danse. Paris, Denoël et Steele. In-8, 362 p. (40 pl.).

28. Eberlein (Kurt Karl). Was ist deutsch in der deutschen Kunst. Leipzig, Seemann. In-8, 66 p.

29. Fæhræus (Klas). Konstnärlig ingivelse och andra studier. Stockholm, Bonnier. In-4, 132 p. (fig.).

30. Ferrari (Giulio). Gli stili nella forma e nel colore. Rassegna dell' arte antica e moderna. Vol. IV. Il Rinascimento in Italia; il Quattrocento. Torino, Crudo, 1932. In-folio, 10 p. (48 pl.).

31. First forms of art. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 40 et 20 p. (pl.).

32. Fondation Eugène Piot. Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres. Tome XXXIII. Paris, Leroux. In-folio, 148 p. (fig. et pl.).

33. Gengaro (M. L.). Nove capitoli delle arti figurative. Firenze, La nuova Italia. In-16, 84 p.

34. Gill (Eric). Beauty looks after herself; essays. New York, Sheed and Ward. In-16, 253 p.

35. Gollob (Hedwig). Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst. Strassburg, Heitz. In-8, 29 p. (5 pl.).

36. Greffe (Pierre). Traité des dessins et des modèles. Etude juridique et pratique des lois de 1793-1902 et de 1909 et de la propriété des dessins et des modèles en droit international privé. Paris, Rousseau. In-8, viii-323 p.

37. Guidi (Massimo). Dizionario degli artisti ticinesi. Roma, Formiggini, 1932. In-8, 307 p. (20 pl.).

38. Guzzo (Auguste). Studi di arte religiosa. Torino, Bocca, 1932. In-8, 279 p.

39. Haendler (Gerhard). Fürstliche Mäzene und Sammler in Deutschland von 1500-1620. Strassburg, Heitz. In-8, 113 p.

40. Haug (Hans). La Société des amis des arts de Strasbourg (1832-1932). Notice historique. Strasbourg, Impr. alsacienne, 1932. In-8, 116 p.

41. Hearn (Lafcadio). On art, literature and philosophy. Tokyo, Hokuseido, 1932. In-8, 555 p.

42. Hexges (P. Gregor). Ausstattungskunst in Gotteshause. Berlin, Ullstein. In-8, 191 p. (fig.).

43. Holme (C. G.). Fine art. London, The Studio, 1932. In-4, 128 p. (fig.).

44. Humeau (Edmond). Axonométrique romand. Paris-Bruxelles, Desclée et De Brouwer. In-16, 32 p.

45. Janell (J.). Za Leninskoïé iskoustvoznanié. [Pour la conception de l'art léninique.] Moskva, Izoguize, 1932. In-8, 211 p.

46. Jitta (Annie Zadoks-Josèphe). Ancestral portraiture in Rome and the art of the last century of the Republic. I. Archaeologisch-historische Bijdragen, Amsterdam, Allard Pierson Stichting, 1932. In-8, xii-120 p. (22 pl.).

47. Joffé Jérémie J.). Novy stil izobrazitelnykh iskoustv. [Le style nouveau des arts plastiques.] Leningrad, Izoguize, 1932. In-16, 156 p. (fig.).

48. Krause (Walter). Grundriss eines Lexikons bildender Künstler und Kunsthandwerker in Oberschlesien von den Anfängen bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. I. Oppeln, Der Oberschlesier. In-8, 247 p.

49. Kunst und Leben. Ein Kalender mit Original-Zeichnungen und Holzschnitten deutscher Künstler. Jahrg. XXVI. Berlin, Heyder. In-8, 110 pl.

50. Lalo (Charles). L'expression de la vie dans l'art. Paris, Alcan. In-8, 263 p.

51. Landois (Docteur René). De l'influence des altérations de la vue sur l'œuvre des artistes. Paris, Vigné, 1931. In-8, 63 p.

52. Lang (L. Maurice). Annuaire des ventes d'estampes. Tome IX (octobre 1927 à juillet 1929). Paris, L. Maurice. In-8, 284 p.

53. Lang (L.-Maurice). La cote des tableaux ou Annuaire des ventes de tableaux, dessins, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures. Guide du marchand et de l'amateur. Tome XI. Paris, L. Maurice, 1931. In-8, 241 p.

54. Langlade (Emile). Artistes de mon temps. II. Paris, Mignard. In-16, 251 p. (fig.).

55. Léger (Paul). L'esthétique du paysage, de l'architecture et de la peinture. Nouv. édition. Paris, Impr. les Presses modernes. In-8, 71 p. (fig.).

56. Léon (Paul). L'art français. Esquisses et portraits. Paris, Fasquelle. In-16, 191 p.

57. Léon (Paul). La conservation des monuments en France. Paris, Fasquelle. In-8, 32 p.

58. Liedholm (Alf.). Kunstnärens värld. En studie i konstnärs psykologi. I. Från Delacroix till Gauguin. Lund, Gleerup, 1932. In-8, viii-241 p.

59. Lifchitz (Max). K voprosou o vzgladakh Marxa na iskoustvo. [Opinions de Marx sur l'art.] Moskva, GJKHL. In-16, 131 p.

60. Listowel (Earl of). A critical history of modern aesthetics. London, Allen and Unwin. In-8, 288 p.

61. Littlejohns (John). Training of taste in the arts and crafts. New York, Pitman. In-8, 160 p. (fig.).

62. L'Orange (Hans P.). Studien zur Geschichte des spätantiken Porträts. Oslo, Aschehoug. In-8. 157 p. (106 pl.).

63. Magnaghi (Ubaldo). Le ombre e lo schermo. Milano, tip. Ronda. In-8, 251 p. (12 pl.).

64. Matza (Ivan L.). Tvortcheskié voprosy sovietskago iskoustva. [Problèmes de l'art soviétique.] Moskva, Izoguize. In-12, 46 p.

65. Mazzini (Giuseppe). Il Bambino nell' arte visto di un medico. Milano, Hoepli. In-4, xvi-363 p. (267 fig. et 30 pl.).

66. Meier (Norman C.). Studies in the psychology of art. Princeton, Psychological Review. In-8, 192 p. (fig.).

67. Ménard (Louis). Lettres inédites, publiées par Henry Peyre. Paris, les Presses universitaires de France, 1932. In-8, 135 p.

68. Mottini (Edoardo). All' insegna del cuor contento. Storie d'arte e d'artisti per la gioventù. Milano, Ediz. Corbaccio. In-8, 257 p. (fig.).

69. Nagassé (Takeshiro). Etude du style S dans l'art. Paris, Van Oest, 1932. In-folio, 56 p. (fig.).

70. Pantalini (Oreste). Arte sacra e liturgia. Prontuario delle prescrizioni ecclesiastiche per l'arte applicata al culto. Milano, Hoepli, 1932. In-24, ix-169 p. (200 fig.).

71. Pascoli (Lione). Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. (Facsimile dell' edizione di Roma 1730.) Roma, tip. Calzone. In-8, 336 et 368-xlix p.

72. Paulhan (Fr.). L'esthétique du paysage. 2e édition. Paris, Alcan, 1931. In-16, 256 p. (16 pl.).

73. Petersen (Vilh. B.). Symboler i abstrakt Kunst. Kjoebenhavn, Illum. In-8, 68 p. (fig.).

74. Poirier (Alice). Les idées artistiques de Châteaubriand. Paris, 1930. In-8, xv-462 p.

75. Ratti (Federico V.). Tormento di espressione o espressione di tormento? Palermo, ediz. Il Tempio, 1932. In-16, 23 p.

76. Read (Herbert). Art now; the theory of modern painting and sculpture. London, Faber. In-8, 144 p. (fig.).

77. Rerberg (Fedor J.). Vredenié v perspektivou. [Introduction à la perspective.] Moskva, Izoguize. In-8, 48 p. (fig.).

78. Ronzoni (Domenico). Il pensiero e il gusto estetico in Italia dal medio evo ai nostri giorni. Torino, Soc. editrice internazionale, 1932. In-16, 86 p.

79. Rosenblatt (Louise). L'idée de l'art pour l'art dans la littérature anglaise pendant la période victorienne. Paris, Champion, 1931. In-8, 328 p.

80. Sapori (Francesco). L'arte e il Duce. Milano, Mondadori, 1932. In-8, xiv-302 p. (65 pl.).

81. Sayes (R. U.). Primitive arts and crafts; an introduction in the study of material culture. Cambridge University Press. In-8, xiii-291 p.

82. Schiller (François P.) et Lifchitz (Max). Marx i Engels ob iskoustvé. Moskva, Sovietskaïa Literatura. In-8, 230 p. (2 pl.).

83. Schlosser (Julius von). Die Wiener Schule der Kunstgeschichte. Rückblick auf einen Säkulum deutscher Gelehrtenarbeit in Oesterreich. Innsbruck, Wagner. In-8, 84 p.

84. Schmid (Heinrich Alfred). Gesammelte Kunsthistorische Schriften. Strassburg, Heitz. In-4, xii-369 p. (fig. et 17 pl.).

85. Schmitt (Otto). Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte. I. Stuttgart, Metzler. In-4, 128 col. (fig.).

86. Ségu (Frédéric). Un journaliste dilettante : H. de Latouche, et son intervention dans les arts. Paris, les Belles-Lettres, 1931. In-8, xvi-137 p.

87. Smyth (Peter S.). Art for school and colleges. London, Pitman, 1932. In-8, 147 p.

88. Smyth (Peter S.). Art in the primary school. London, Pitman, 1932. In-4, 112 p. (fig.).

89. Somaré (Enrico). L'arte promessa. Milano, Ediz. dell'Esame. In-16, 212 p.

90. Somaré (Enrico). Cronache d'arte contemporanea. Milano, Ediz. dell'Esame, 1932. In-16, xx-205 p. (16 pl.).

91. Theophilus. Technik des Kunsthandwerks im zehnten Jahrhundert : Diversarum artium schedula; herausg. und übersetzt von Wilhelm Theobald. Berlin, Udi-Verlag. In-4, xxxi-553 p. (152 fig. et pl.).

92. Ueberwasser (Walter). Von Mass und Macht der alten Kunst. Strassburg, Heitz. In-4, xiii-140 p. (fig. et 16 pl.).

93. Van Puyvelde (Leo). De Kunstgeschiedenis in het onderwijs. Gent, Vanderpoorten. In-8, 12 p.

94. Van Puyvelde (Leo). De Vlaamsche kunstenaars te Rome. Gent, Vanderpoorten. In-8, 11 p.

95. Vecht (N.-J. van de). Het ontstaan van vlakke vormen. Rotterdam, Bruise, 1932. In-8, 95 p. (65 pl.).

96. Vasari (Giorgio). Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori. Vol. VII. Firenze, Salani, 1932. In-16, 612 p.

97. Verhaeren (Emile). Notes sur l'art. I. L'exposition de 1900 à Paris. II. Sur la conservation des reliques d'art. Paris, Editions de « la Centaine », 1929. In-16, 73 p.

98. Vigezzi (Silvio). Divagazioni sul bello. Milano, tip. Campi e Rescaldani. In-16, 16 p.

99. Vita (Guglielmo). Nostalgie della bellezza. Firenze, Valecchi, 1928. In-8, 214 p. (99 fig.).

100. Vollmer (Hans). Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. XXVII (Piermaria-Ramsdell). Leipzig, Seemann. In-4, 600 p.

101. Wanscher (Vilhelm). Artes. Monuments et

mémoires. Tome II. Kjöbenhavn, Haase. In-4, 320 p. (fig. et 18 pl.).

102. Wattez (Lucien) et Brogneaux (Fl.). Petit cours d'histoire de l'art, à l'usage des écoles moyennes et des athénées. 3e édition. Bruxelles, A. De Boeck. In-8, 149 p. (fig. et pl.).

103. Wencelius (Léon). La philosophie de l'art chez les néo-scolastiques de langue française. Paris, Alcan, 1932. In-8, 190 p.

104. Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. VIII. Augsburg, Filser, 1932. In-4, 100 p. (fig.).

105. Wolff (Eugene). Anatomy for artists. 2d edit. London, Lewis. In-8, 202 p. (fig.).

106. Wosniak (Joh. Paul). Künstlerbriefe. Regensburg, Pustet, 1932. In-8, 80 p.

107. Writers' and artists' Yearbook 1934. 27th year. London, Black. In-8, 298 p.

II. — HISTOIRE. — ARCHÉOLOGIE.

108. Abd-es Slam et Tagiuri. Santuari islamici nel secolo XVII in Tripolitania. Trad. dell' arabo dal Ant. Cesaro. Tripoli, Maggi. In-8, x-164 p. (21 pl.).

109. Aberg (Nils). Bronzezeitliche und früheisenzeitliche Chronologie. IV. Griechenland. Stockholm, Antikvitets Akademien. In-4, vi-283 p. (fig.).

110. Accrocca (Aless.). Cori. Storia e monumenti. Roma, Maglione. In-8, 116 p. (fig.).

111. Addy (Silney O.). The evolution of the English house. Rev. edit. London, Allen and Unwin. In-8, 252 p. (fig.).

112. Aimond (Chanoine Ch.). L'église Notre-Dame de Mont-devant-Sassey. Histoire et description. Bar-le-Duc, Impr. Saint-Paul. In-8, 88 p. (fig.).

113. Alföldi (Andreas). Funde aus der Hunnenzeit und ihre ethnische Sonderung. Budapest, Archaeologica Hungarica, 1932. In-4, 90 p. (36 pl.).

114. Almgren (Oscar). Våra minnesmärken från hedenhös. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 52 p. (fig.).

115. Aloysius (le P.). St. Francis of Assisi in paragraph and picture. London, Gill. In-8, 216 p. (100 fig.).

116. American folk art : the art of the common man in America 1750-1900. London, Allen and Unwin. In-8, 1 p. (fig.).

117. Ammann (Hektor). Alt-Aarau. Aarau, Sauerländer. In-8, 119 p. (fig.).

118. Ancient Monuments of Great Britain. List of monuments prepared by the Commissioners of works (to 31 dec. 1932). London, Stationery Office. In-8, 72 p.

119. Andersen (William). Kyrkor i Medelsta härad. Konsthistoriskt inventarium. Stockholm, Svensk bokhandelscentralen, 1932. In-4, p. 185 à 392-vi p. (fig.).

120. Andersson (Kaleb). Kropps kyrka. Kort historik. Kropp, Mörarp. In-8, 20 p. (fig.).

121. Andrae (Walter) und Lenzen (Heinz). Die Partherstadt Assur, Leipzig, Hinrichs. In-4, vi-114 p. (46 fig. et 62 pl.).

122. Andren (Erik), Hellner (Brynolf) och Elfstrand (Percy). Gävle stads kyrkor. Kunsthistoriskt inventarium, 1932. In-4, 128 p. (fig. et 3 pl.).

123. Annual Report on the archaeological Survey of Ceylan for 1931-1932. Colombo, Government Press. In-8, 11 p.

124. Annual Report of the archaeological Survey of India (1928-29). Delhi, Manager of Publications. In-4, xiv-195 p. (64 pl.).

125. Annuario della Scuola archeologica di Atene e delle Missioni italiane in Oriente. Vol. VIII-IX e X-XI. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1929-1931. In-4, 400 et 720 p. (619 et 67 fig.; 19 et 24 pl.).

126. Anuario de prehistoria madrileña. Vol. I. Madrid, Gongora, 1931. In-4, 184 p. (54 pl.).

127. Archeological monuments of Mexico. New York, Appleton. In-8, 164 p. (fig. et carte).

128. Aubert (Marcel). L'église Saint-Sernin de Toulouse. Paris, Laurens. In-16, 96 p. (fig. et pl.).

129. Aubert (Marcel). Nouvelle Histoire universelle de l'art. T. I. Paris, Firmin-Didot, 1932. In-4, viii-380 p. (520 fig.).

130. Babington (M. A.). Canterbury Cathedral. London, Dent. In-8, 190 p. (fig.).

131. Balsimelli (Francesco). Guida storico-artistica della Repubblica di San Marino. 3a ediz. Rimini, tip. Orfanotrofio Miramare, 1932. In-16, xxii-228 p. (fig.).

132. Barrett (Samuel Alfred). Ancient Aztalan (Wisconsin). Milwaukee, Public Museum. In-4, 602 p. (fig. et pl.).

133. Bargagli-Petrucci (Fabio). Montepulciano, Chiusi e la Val di Chiana senese. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1932. In-8, 136 p. (fig. et pl.).

134. Barton (George Aaron). Archaeology and the Bible. 6th edit. Philadelphia, American Sunday-School Union. In-8, 750 p. (fig. et cartes).

135. Baudi di Vesme (Alessandro). L'arte negli Stati Sabaudi ai tempi di Carlo Emanuele I, di Vittorio Amedeo I e della reggenza di Cristina di Francia. Bene Vagienna, tip. Vissio, 1932. In-4, xi-415 et 454 p.

136. Baum (Julius). Die Malerei und Plastik des

Mittelalters. II (Deutschland, Frankreich und Britannien). Potsdam, Athenaion. In-4, 391 p. (fig. et 23 pl.).

137. Baur (P. V. C.). Rostovtzeff (M. I.) and Bellinger (A. R.). The excavations at Dura-Europos. Report 1930-1931. New Haven, Yale University Press. In-8, xvi-290 p.

138. Bazin (Germain). Le Louvre, le palais. Grenoble, Arthaud. In-8, 136 p. (82 pl.).

139. Bericht des Konservators der Kunstdenkmäler der Provinz Ostpreussen über seine Tätigkeit im Jahre 1932. Königsberg, Teichert. In-4, 46 p. (fig.).

140. Bianchi-Bandinelli (Ranuccio). Zum Problem des « Illusionismus » und der Originalität in der etruskischen Kunst. Rom, Bretschneider. In-8, 28 p.

141. Blanchet (Adrien). Forma orbis romani. Carte archéologique de la Gaule romaine. Fasc. 1. Alpes-Maritimes, par P. Couissin et H. de Gérin-Ricard, 1931. In-4, xii-55 p. (atlas in-folio).

142. Blanchon (Pierre). Les îles de Saintonge et d'Aunis. La Rochelle, Pijollet. In-8, 172 p. (148 pl.).

143. Boee (Joh.). Funde von paläolithischem Charakter in Finnmark. Bergen, Museums Bibliothek, 1932. In-8, 16 p. (fig.).

144. Boehringer (Erich). Der Caesar von Acireale. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, 27 p. (48 pl.).

145. Borchers (Walter). Der Camminer Domschatz. Stettin, Saunier. In-8, 58 p. (8 fig. et 34 pl.).

146. Boulton (W.-H.). The romance of archaeology. London, Low. In-8, 256 p. (fig.).

147. Bourguet (Emile). Fouilles de Delphes. T. III. Epigraphie. Fasc. 5 (Les comptes du IVe siècle). Paris, de Boccard, 1932. In-folio, 359 p. (pl.).

148. Brate (Erik) och Wessén (Elias). Södermanlands Runinskrifter granskade och toekade. III. Stockholm, Antikvitets Akademien. In-4 (pl. 83 à 198).

149. Bresciani (Bruno). Terre e castelle delle basse veronesi. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 154 p. (fig.).

150. Breuil (Abbé Henri). Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule ibérique. I (Au nord du Tage). Lagny, impr. Grevin. In-4, 77 p. (fig. et 24 pl.).

151. Breuil (Abbé Henri). Les peintures rupestres schématiques de la Péninsule ibérique. II (Bassin du Guadiana). Lagny, impr. Grevin. In-4, 193 p. (fig. et pl.).

152. Brigante Colonna (G.). Porporati et artisti nella Roma del Settecento : Albani, Winckelmann, Kaufmann, Gœthe. Roma, Bardi, 1932. In-8, 115 p. (18 pl.).

153. Brisson (Charles). Notre beau Paris et ses environs. Elbeuf, P. Duval. In-folio, 208 p. (fig. et pl.).

154. Broegger (A. W.). Arkeologiske landskaps-undersœkelser i Norge. Oslo, Universitetets oldsaksamling. In-8, 286 p. (fig.).

155. Broegger (A. W.). The prehistoric settlement of Northern Norway. Bergen, Muxeet. In-8, 15 p. (fig et cartes).

156. Broholm (H. C.). Studier over den yngre Bronzealder i Danmark, med saerligt Henblik paa Gravfundene. En arkaeologisk Undersoegelse. Kjöbenhavn, Gyldendal. In-8, 360 p. (25 pl.).

157. Buchan (John). British bridges ; an illustrated, technical and historical record. London, Davies. In 4, 522 p. (312 fig.).

158. Buckler (W. N.). Calder (W. M.) and Guthrie (W. K. C.). Monumenta Asiæ minoris antiqua. IV. Monuments and documents from Eastern Asia and Western Galatia. Manchester, University Press. In-4, xx-144 p. (71 pl.).

159. Bugge (Anders). Kunsten langs leden i Norge. Fortidsminner. X. Oslo, Groendahl. In-4, 52 p. (fig.).

160. Buonamici (Giulio). Epigrafia etrusca. Firenze, Rinascimento del libro, 1932. In-4, 427 p. (fig. et 58 pl.).

161. Burkitt (M. C.). The old stone age ; a study of palaeolithic times. Cambridge University Press. In-8, xiv-254 p. (fig.).

162. Burrows (Millar) and Speiser (E. A.). The annual of the American Schools of Oriental research. Vol. XIII (1931-1932). Philadelphia, American Schools of Oriental research. In-8, 174 p. (fig.).

163. Buschor (Ernst). Die Tondächer der Akropolis. II. Berlin, de Gruyter. In-folio, 80 p. (10 pl.).

164. Busset (Maurice). Gergovia, capitale des Gaules, et l'oppidum du plateau des Côtes. Paris, Delagrave. In-8, 148 p. (62 fig.).

165. Camus (Dr L.). L'église d'Avesnes-le-Comte ; paroisse Saint-Nicolas. Arras, impr. Caboche. In-folio, 120 p. (fig. et pl.).

166. Canton (F. J. Sanchez). Fuentes literarias para la historia del arte español. II (siglo xvii). Madrid, Junta de estudios é investigaciones cientificas. In-4, xvi-413 p.

167. Carboneri (Giovanni). Guida storico-illustrata al monumentale santuario di Mondovi (Vico Forte). Torino, Opere di propaganda nazionale, 1932. In-16, 197 p. (fig.).

168. Carpenter (Rhys). The humanistic value of

archaeology. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-16, 314 p.

169. Carta Raspi (Raimondo). Castelli medioevali di Sardegna. Cagliari. Il nuraghe. In-8, 127 p. (fig.).

170. Carter (Howard). Tut-anch-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. III. Leipzig, Brockhaus. In-8, 240 p. (156 fig.).

171. Casagrande (Vincenzo). L'arte a servizio della Chiesa. II. Iconografia cristiana. Torino, Società edit. internazionale, 1932. In-8, 317 p. (fig.).

172. Cecchelli (Carlo). Le chiese di Roma illustrate. Santa Maria in Trastevere. Roma, Danesi. In-16, 175 p. (fig.).

173. Cedergren (K. G.). Bidrag till Vänersborgstraktens förhistoria. I. Stenåldersbebyggelsen. Vänersborg, Bokhandel, 1932. In-8, 133 p.

174. Chagny (André). Visions de France. Basse-Alsace; Strasbourg. Lyon, Arlaud, 1932. In-8, 68 p. (60 pl.).

175. Chagny (André). Visions de France. Haute-Alsace. Lyon, Arlaud. In-8, 68 p. (60 pl.).

177. Chassinat (E.). Le temple d'Edfou. Tome VII. Le Caire [Paris, Geuthner], 1932. In-4, viii-355 p. (pl.).

178. Childe (V. Gordon). Ancient dwellings at Skara Brae. Edinburgh, Stationery Office. In-8, 24 p.

179. Clarke (John). The roman fort at Cadder (near Glasgow). Glasgow, Wylie. In-8, xii-93 p. (fig.).

180. Clemen (Paul). Die deutsche Kunst und die Denkmalpflege. Ein Bekenntnis. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, viii-140 p.

181. Colini (Antonio M.). Il fascio littorio di Roma ricercato negli antichi monumenti. Roma, Libreria di Stato, 1932. In-4, xvi-261 p. (fig.).

182. Congrès archéologique de France. XCV^e session tenue à Aix-en-Provence et Nice en 1932 par la Société française d'archéologie. Paris, Picard. In-8, 440 p. (fig. et pl.).

183. Congrès (V^e) international d'archéologie (Alger, 14-16 avril 1930). Alger, Carbonel. In-8, 334 p.

184. Consortini (p. Luigi). Le necropoli etrusche di Volterra e le tombe dei secoli V e VI ante Christi. Lucca, typ. Artigianelli. In-8, 55 p. (fig.).

185. Corpus inscriptionum latinarum. Vol. XIV supplementum, fasciculus alter. Inscriptiones Latii veteris latinae; supplementi Ostiensis fasciculas alter. Berlin, de Gruyter. In-folio, viii-821 et 60 p.

186. Cottas (V.). L'influence du drame Christos Paschon sur l'art chrétien d'Orient. Paris, 1931. In-4, 122 p. (16 pl.).

187. Cousens (Henry). Mediaeval temples of the Dakhan. Calcutta, Archaeological Survey of India, 1931. In-4, x-85 p. (115 pl.).

188. Cox (Trenchard). London the treasure House. The Renaissance in Europe (1400-1600). London, Methuen. In-8, xix-180 p.

189. Csatkai (André) und Frey (Dagobert). Oesterreichische Kunsttopographie. XXIV. Die Denkmale des politischen Bezirkes Eisenstadt und der freien Städte Eisenstadt und Rust. Wien, Filser, 1932. In-4, xxxii-354 p. (351 fig.).

190. Cunnington (M. E.). An introduction to the archaeology of Wiltshire, from the earliest times to the Pagan Saxons. Devizes, Simpson. In-8, 156 p.

191. Dahlgren (P.). Primitiva skepp. Vad hällristningarna vittna om bronsålderns sjökultur. Stockholm, Natur och Kultur, 1932. In-8, 96 p. (fig.).

192. Dainville (M. de). Monuments historiques de l'Hérault. Montpellier, impr. Laffitte-Lauriol. In-8, 107 p.

193. Dangibeaud (Charles). Mediolanum Santonum. Le municipe et les ruines. Saintes, Laborde. In-4, 71 et 64 p. (fig. et pl.).

194. Das obergermanisch-raetische Limes des Römerreiches. XLIX. Die Mainlinie von Seligenstadt bis Miltenberg. Die römischen Heerstrassen zwischen Main und Neckar. Berlin, Petters. In-4, iv-140 p. (fig.).

195. Daux (Georges) et Salatch (Antoine). Fouilles de Delphes. T. III. Epigraphie. Fasc. 3 (Inscriptions depuis le Trésor des Athéniens jusqu'aux Bases de Gélon). Paris, de Boccard, 1932. In-folio, ii-146 p. (fig. et pl.).

196. Davies (N. de G.). The tomb of Nefer-Hotep at Thebes (Egypt). London, Quaritch. In-4 (68 pl.).

197. Deglatigny (Louis). Documents et notes archéologiques. 3e série. Rouen, impr. Lainé. In-8, 50 p. (12 pl.).

198. Degrassi (Attilio). Abitati preistorici e romani nell' agro di Capodistria e il sito dell' antica Egida. Parenzo, tip. Coana. In-8, 44 p. (fig.).

199. De Keyzer (Jozef). Algemeene Kunstgeschiedenis. Antwerpen, Standaard-Boekhandel. In-8, vii-366 p. (fig.).

200. Delattre (Le R. P. A.-L.). L'archéologie et le Congrès eucharistique de Carthage. Tunis, 1932. In-8, xiv-105 p. (46 fig.).

201. Delbrück (Richard). Spätantike Kaiserporträts von Constantinus Magnus bis zum Ende des Westreichs. Berlin, de Gruyter. In-4, xix-250 p. (80 fig. et 128 pl.).

202. Der Altar von Pergamon. Ein Zeugnis deutscher Kunstforschung. Berlin, Union. In-8, 15 p.

203. Deschamps (Paul). Les châteaux des Croisés en Terre Sainte. I. Le Crac des Chevaliers. Étude historique et archéologique. Paris, Geuthner, 1932. In-4, 300 p. (50 fig., 126 pl. et 3 cartes).

204. Deshairs (Léon). L'art des origines à nos jours. Tome II. Paris, Larousse. In-4, 436 p. (986 fig. et 6 pl.).

205. Dettmann (Gerd). Die Ansgariikirche zu Bremen. Bremen, Leuwer. In-8, 69 p. (12 fig.).

206. Deutscher Archaeologisches Institut. Römisch-Germanische Kommission. Bericht 21 (1931). Frankfurt am Main, Baer. In-4, 198 p. (fig. et pl.).

207. Die jüdischen Denkmäler in der Tchechoslowakei. Prag, Taussig. In-4, 58 p. (fig.).

208. Die Wunder Italiens : Kirchen, Paläste und Kunstschätze. Handbuch für Studierende und Reisende. Florenz, Fattorusso. In-8, 569 p. (2939 fig.).

209. Dobson (Dina P.). A book of prehistory, from the down men to the iron age. London, Nelson. In-8, 138 p.

210. Doelger (Fr.-J.). Die Fisch-Denkmäler in der frühchristlichen Plastik, Malerei und Kleinkunst. I. Berlin. In-8, 80 p. (fig.).

211. Dougall (James W. C.). Characteristics of African art. Oxford, University Press. In-8, 22 p.

212. Drevet (Joanny). Paysages et cités de Provence. Préface de Charles Maurras. Grenoble, Didier et Richard. In-4, 160 p. (22 pl.).

213. Ducati (Pericle). Il santuario di Olimpia. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1932. In-16, 12 p. (24 pl.).

214. Du Mesnil du Buisson (Comte). La technique des fouilles archéologiques. Les principes généraux. Paris, Geuthner, 1932. In-8, 224 p. (fig. et 3 pl.).

215. Dussaud (René). Haches à douilles du type asiatique. Paris, Geuthner, 1930. In-4, 26 p. (37 fig. et 15 pl.).

216. Dussaud (René), Deschamps (Paul) et Seyrig (H.). La Syrie antique et médiévale illustrée. Paris, Leroux, 1931. In-4, xxii-165 p. (160 pl. et carte).

217. Duthuit (Georges) et Volbach (F.). L'art byzantin. Paris, Albert Lévy. In-4, 79 p. (100 pl.).

218. Edwards (Katharine M.). Corinth. Results of excavations conducted by the American School at Athens. VI. Coins (1896-1929). Cambridge, Harvard University. In-4, xii-172 p. (10 pl.).

219. Egger (Hermann). Francesca Tornabuoni und ihre Grabstätte in S. Maria sopra Minerva. Wien, Schroll. In-4, 23 p. (2 pl.).

220. Eisner (Jan). Slovensko v praveku. Bratislava, Wavra. In-4, vii-380 p. (fig. et pl.).

221. Elgee (Frank and Harriott W.). The archaeology of Yorkshire. London, Methuen. In-8, 288 p. (60 fig. et 2 cartes).

222. Engel (Carl). Einführung in die Vorgeschichte Mitteldeutschlands. I. Stein-und Bronzezeit. Leipzig, Brandstetter. In-8, 46 p. (pl.).

223. Engelstadt (Elvind S.). Die hanseatische Kunst in Norwegen. Oslo, Dybwad. In-4, 80 p. (fig.).

224. Engelstadt (Elvind S.). Fortidsminner pa Ringerike. Oslo, Cappelen, 1930. In-8, 48 p. (fig.).

225. Ermacora (Chino). Guida di Udine. Udine, Chiesa, 1932. In-16, 305 p. (fig.).

226. Esdaile (Mrs. Arundell). Temple Church monuments. London, Milford. In-4, x-198 p.

227. Evans (Joan). Nature in design. A study of naturalism in decorative art from the Bronze Age to the Renaissance. London, Milford. In-8, xvi-117 p. (fig.).

228. Exsteens (Maurice). Art et archéologie. Préhistoire, de l'homme des alluvions à l'aurore des civilisations classiques. Paris, Expel. In-8, iii-529 p. (fig.).

229. Facioli (Ettore). L'arca di S. Lanfranco di G. A. Amadeo nell' abside della basilica di S. Lanfranco ad occidente della città di Pavia. Pavia, tip. Ponzio. In-8, 58 p. (fig.).

230. Fairbanks (Arthur). Greek art; the basis of later European art. New York, Longmans. In-8, 146 p. (fig.).

231. Fairweather (F. H.). Aisleless apsidal churches of Great Britain. Colchester, Wiles. In-8, 55 p.

232. Fanucci (Quinto). La basilica di San Miniato al Monte sopra Firenze. Torino, Edit. Sale. In-4, 74 p. (fig.).

233. Fehér (Géza). Les monuments de la culture protobulgare et leurs relations hongroises. Budapest, Archaeologica Hungarica, 1931. In-4, viii-173 p.

234. Ferri (Silvio). Arte romana sul Danubio. Considerazioni sullo sviluppo, sulle derivazioni e sui caratteri dell' arte provinciale romana. Milano, tip. Popolo d'Italia. In-8, 425 p. (fig.).

235. Ferroni (Ferruccio). Il palazzo Rizzardi, ora Ferriani, in Verona. Verona, tip. Liziero. In-8, 22 p. (fig.).

236. Fettich (Nandor). Der zweite Schatz von Szilagysomlyó. Budapest, Archaeologia Hungarica, 1932. In-4, 73 p. (32 pl.).

237. Filov (Bogdan). Geschichte der bulgarischen Kunst. II. Geschichte der bulgarischen Kunst unter der türkischen Herrschaft und in der neueren Zeit. Berlin, de Gruyter. In-8, 94 p. (64 pl.).

238. Fischer (Gerhard). Kryptkirken pa Kapitelberget. Oslo, Groendahl. In-4, 18 p.

239. Flaccus (Kimball). Orozco at Darmouth; a symposium. Hanover (U. S. A.), Arts Press. In-8, 18 p. (fig.).

240. Fles (Etha) en Westerwoudt (T.). Handboek der Kunstgeschiedenis. 's Hertogenbosch, Malmberg. In-8, xvi-324 p. (151 fig.).

241. Fleure (J. H.). Archaeology and folk tradition. Oxford, University Press. In-8, 24 p.

242. Foffa (Oreste). Guida illustrata di Brescia. Origini, storia, arte. Brescia, Apollonio. In-16, 137 p. (fig.).

243. Forsdyke (E. J.). Minoan art. London, British Academy, 1932. In-8.

244. Foucart (G.). Tombes thébaines. II. Nécropole de Dira' Abu' n Naga. Le tombeau de Panehsy. Le Caire [Paris, Geuthner], 1932. In-4, 55 p. (24 fig.).

245. Frankfort (Henri). Archaeology and the Sumerian problem. Chicago, University Press. In-8.

246. Frankfort (Henri). Tel Asmar, Khafaje and Khorsabad. Second preliminary report of the Iraq expedition. Chicago, University Press. In-8, ix-102 p. (fig. et carte).

247. Frankfort (Henri) and Pendlebury (J. D. S.). The city of Akhenaten. II. The North Suburb and the Desert Altars. The excavations at Tell el Amarna during the seasons 1926-1932. London, Egypt Exploration Society [Milford]. In-4, x-122 p. (58 pl.).

248. Fremersdorf (Fritz). Der römische Gutshof Köln-Mungersdorf. Berlin, de Gruyter. In-4, iv-138 p. (59 pl.).

249. Frenkel (Wladimiro). Ercolano. Nuova guida. Napoli, tip. Cavone. In-16, 186 p. (fig.).

250. Friedrich (Johannes). Ras Schamra. Ein Ueberblick über Funde und Forschungen. Leipzig, Hinrichs. In-8, 38 p. (8 pl.).

251. Fritz (Rolf). Dortmunder Kirchen und ihre Kunstschätze. Dortmund, Krüger. In-8, 109 p. (fig.).

252. Froeber (Julius). Die Komposition der archaischen und frühklassischen griechischen Metopenbilder. Würzburg, Triltsch. In-8, 90 p. (42 fig.).

253. Gauthier (Joseph). Villages pittoresques de la vieille France. Paris, Massin. In-folio, 37 p. (40 pl.).

254. Geens (G. J.). De Renaissance in Spanje. Zutphen, Thieme, 1932. In-8, viii-383 p. (88 fig.).

255. Geissler (Paul). Archaeologische Bibliographie 1932. Berlin, de Gruyter. In-4, 282 p.

256. George (Waldemar). Profitti e perdite dell' arte contemporanea. Trad. di A. Soffici. Firenze, Vallecchi. In-16, 193 p. (8 pl.).

257. Germain (André). Les anciens châteaux de France. La Bourgogne (Bierre, Chastellux, Epoisses, Fontaine-Française, Talmay, Tanlay, Vantoux). Notices historiques et descriptives. Paris, Contet. In-folio, 11 p. (pl.).

258. Gerstner (Hermann). Streifzug durch Alt-Würzburg. Würzburg, Becker. In-8, 40 p. (pl.).

259. Gianani (Faustino) e Modesti (Ott.). Il duomo di Pavia (1488-1932). Pavia, tip. Artigianelli, 1932. In-8, 108 p. (fig. et 8 pl.).

260. Giesau (Hermann). Jahrbuch der Denkmalpflege in der Provinz Sachsen und in Anhalt. III. Burg, Hopfer. In-4, 139 p. (fig.).

261. Giglioli (Odoardo H.). Fiesole. Roma, Libreria di Stato. In-4, 350 p. (fig.).

262. Ginhart (Karl) und Speneder (Leopold). Die Kunstdenkmäler Kärntens. VIII. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Wolfsberg. Klagenfurt, Kollitsch. In-8, p. 943 à 1047 (106 fig.).

263. Girard (Abbé André). L'église Notre-Dame de Bourges, anciennement Saint-Pierre-le-Marché; son histoire, sa description. Paris, Jouve. In-8, iv-147 p. (fig. et pl.).

264. Girard (Joseph). L'art de la Provence. Paris, de Boccard. In-8, 72 p. (fig.).

265. Girosi (Maria). L'anfiteatro di Pompei. Napoli, tip. dell' Università. In-4, 60 p. (fig. et pl.).

266. Giussani (Antonio). Il santuario della B. V. delle Grazie in Grossotto. Como, tip. Ostinelli, 1931. In-8, 66 p. (fig.).

267. Godfrey (Walter H.). Diocese of Chichester. Guide to the church of Holy Trinity, Cuckfield. Eastbourne, Sussex Printers. In-8, ii-10 p.

268. Godfrey (Walter H.). Diocese of Chichester. Guide to the church of St. Mary Magdalena, Worthing. Eastbourne, Sussex Printers. In-8, ii-6 p.

269. Godfrey (Walter H.). Lewes Castle. Lewes, Sussex Archaeological Society. In-8, 20 p.

270. Gonin (H. L.). Excerpta Agnelliana the Ravennate Liber Pontificalis as a source for the history of art. Utrecht, Keming. In-8, vi-122 p.

271. Gouin (Henri). L'abbaye de Royaumont. Par s, Laurens, 1932. In-16, 95 p. (fig.).

272. Gourdon (Henri). L'art de l'Annam. Paris, de Boccard. In-8, 76 p. (fig.).

273. Grieg (Sigurd). Middelalderske byfund fra Bergen og Oslo. Oslo, Dybwad. In-4, 431 p. (fig.).

274. Grousset (René). L'Iran extérieur; son art. Loi relative à la conservation des antiquités de la Perse. Paris, Leroux, 1932. In-8, 19 p.

275. Gruhn (Herbert). Bibliographie der schlesischen Kunstgeschichte. Breslau, Korn. In-4, xv-357 p.

276. Grünwedel (Albert). Buddhistische Kunst in Indien. Neugestaltet von Ern. Waldschmidt. I. Berlin, Würfel-Verlag, 1932. In-8, 125 p. (fig.).

277. Gude (Mabel). A history of Olynthus with a prosopographia and testimonia. Baltimore, The Johns Hopkins University. In-8, xii-110 p.

278. Guide des monuments visités par les membres du XIIIe Congrès international d'histoire de l'art (Stockholm, 1933). Stockholm, Svenska Turistfören. In-8, 193-xix p. (32 pl. et carte).

279. Guyer (S.). Le rôle de l'art de la Syrie et de la Mésopotamie à l'époque byzantine. Paris, Geuthner. In-4, 14 p. (fig. et 3 pl.).

280. Hackin (J.) et Carl (L.). Nouvelles recherches archéologiques à Bâmiyân. Paris, Van Oest. In-folio, 92 p. (84 pl.).

281. Hahm (Konrad). Die Kunst in Finnland. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 36 p. (104 pl.).

282. Hammer (J. W.). Visby domkirkas gravstenar. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 272 p. (56 pl.).

283. Hampe (Theodor). Nürnberg. Leipzig, Seemann. In-8, 255 p. (133 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

284. Hansen (Hazel D.). Early civilization in Thessaly. Baltimore, The Johns Hopkins Press. In-8, xix-203 p.

285. Hansi. L'Alsace. Grenoble, Arthaud. In-8, 226 p. (233 pl.).

286. Hatley (A. R.). Early days in the Walthamstow district. Walthamstow, Antiquarian Society. In-4, 30 p.

287. Hazzidakis (Joseph). Etudes crétoises. III. Les villas minoennes de Tylissos. Trad. par René Joly. Paris, Geuthner. In-4, 112 p. (fig. et 33 pl.).

288. Heanley (C. M.) and Shellshear (J. L.). A contribution to the prehistory of Hongkong and the new territories. London, Milford. In-8, ii-14 p.

289. Hege (Walter). Die Kaiserdome am Mittelrhein (Speyer, Mainz und Worms). Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 79 p. (48 pl.).

290. Hekler (Anton). Budapest als Kunststadt. Küssnacht, Lindner. In-8, 159 p. (114 fig.).

291. Hendrichs (Fr.). La voce delle chiese antichissime di Roma. Roma, Desclée. In-4, 183 p. (72 pl.).

292. Hendrick (T. D.) and Hawkes (C. F.). Archaeology in England and Wales 1914-1931. London, Methuen, 1932. In-8, 391 p. (123 fig. et 30 pl.).

293. Henry (Françoise). Les tumulus du département de la Côte-d'Or. Paris, Leroux. In-4, 136 p. (fig.).

294. Hermanin (Federico). Le chiese di Roma illustrate : San Marco. Roma, Danesi. In-16, 68 p. (fig.).

295. Herval (René). Saint-Maclou de Rouen. Rouen, Defontaine. In-folio, 107 p. (50 pl.).

296. Hillyer (Virgil Mores) and Huey (E. G.). A child's history of art. New York, Appleton. In-8, 461 p. (fig.).

297. Hoegg (Hans). Türkenburgen an Bosporus und Hellespont. Ein Bild frühosmanischen Wehrbaus bis zum Ausgang des XV Jahrhunderts. Dresden, Focken und Oltmann, 1932. In-4, 47 p. (fig.).

298. Hoffmann (Hermann). Die Kirche Sankt Maria auf dem Sande zu Breslau. Eine Führung. Bres-Franke. In-8, 55 p. (pl.).

299. Holscher (Uvo). Excavations at ancien Thebes 1930-1931. Chicago, University Press, 1932. In-8.

300. Huggler (Max). Mythologie der altchristlichen Kunst. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 105 p.

301. Hung (William). The Mi garden. Cambridge, University Harvard. In-4, 94 p. (fig. et cartes).

302. Hunt (Arthur S.) and Smyly (J. Gilbert). Egypt Exploration Society. The Tebtunis Papyri. III, 1. London, Milford. In-4, xx-333 p.

303. Il palazzo Martinengo Palatini in Brescia. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1931. In-8, 34 p. (fig.).

304. Il Settecento italiano. Vol. I (pitture, disegni, incisioni, illustrazioni del libro, legature). Vol. II (mobili, arazzi, stoffe, ceramiche, sculture, vetri e argenti). Milano, Tumminelli, 1932. In-4, 26 et 33 (330 et 357 pl.).

305. Italia sacra. Le chiese d'Italia nell' arte e nella storia. II, 6. La chiesa di S. Francesco d'Assisi in Torino. Torino, Soc. libraria editoriale. In-4, 73 p. (fig.).

306. Jacobsson (John). Göteborgs och Bohus läns kyrkor i ord och bild. Skara, Förf. In-8, 169 p. (fig.).

307. Jacopi (Giulio). Esplorazione archeologica di Camiro. Vol. II. Rodi, Istituto storico-archeologico. In-4, 848 p. (512 fig. et 8 pl.).

308. Jacobsen (Lis). Evjestenen og Alstad-stenen. Oslo, Brøgger. In-4, viii-47 p.

309. Jacobsthal (Paul). Diskoi. Berlin, de Gruyter. In-4, 32 et 9 p. (25 fig. et 2 pl.).

310. Jacopi (Giulio). Rodi. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 134 p. (fig. et pl.).

311. Joffé (Jérémie J.). Frantsouskoïé iskoustvo epokhi razlojenia feodalizma i bourjouaznoï revoloutsii. [L'art français à l'époque de la décadence du féodalisme et de la révolution bourgeoise; à propos d'une exposition à l'Ermitage.] Leningrad, Izoguize, 1932. In-4, 95 p. (fig.).

312. Jorga (Nic.). Roemeensche Kunst en letter-

kunde: Synthetische vergelijkingen. Maastricht, Nypels, 1932. In-8, 11 p. (69 pl.).

313. JOUEN (Chanoine). La cathédrale de Rouen. Paris, Picard. In-4, XI-166 p. (74 pl.).

314. KAH (R. Ch.). Ancient monuments of Kashmir. London, India Society. In-4, 188 p. (fig. et pl.).

315. KAMPFFMEYER (Karl). Die Landschaft in der altchristlichen Katakombenmalerei. Greifswald, Bamberg. In-8, 89 p.

316. KARO (Georg). Die Schachtgraeber von Mykenai. München, Bruckmann. In-4, 372 p. (175 pl.).

317. KENTENICH (Gottfried). Trier; seine Geschichte und Kuntschätze. Kurzer illustr. Führer. 2e Aufl. Trier, Lintz. In-8, 152 p. (62 fig. et 4 pl.).

318. KINGSLAND (W.). The Great Pyramid in fact and in theory. I. Description. London. Rider. In-4, 137 p. (fig.).

319. KJELLBERG (Ernst). Grekisk och romersk konst. [Bonniers allmänna Konsthistoria.] Stockholm, Bonnier, 1932. In-4, VI-348 p. (fig.).

320. KLOEТER (Hermann). Myron im Licht neuerer Forschungen. Würzburg. Triltsch. In-8, 57 p. (pl.).

321. KNIGHT (G. A.) Archaeological light on the early christianizing of Scotland. London, Clarke. 2 vol. in-8 (fig.).

322. Konsthistoriska besök i svenska bygder. Stockholm, Bonnier. In-8, 112 p. (fig. et 32 pl.).

323. KREISEL (Heinrich). Würzburg. 2e Auflage. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, 120 p. (fig.).

324. KROPHOLLER (A. J.). Het Sint-Rosa Klooster te Amsterdam. Bocholt, Kunst adelt. In-16, 16 pl.

325. KUHN (Albert). Grundriss der Kunstgeschichte. 6e Aufl. Einsiedeln, Benziger. In-8, VIII-384 p. (727 fig.).

326. Kunst und Künstler der Grafschaft Glatz. Glatz, Arnestus-Druckerei, 1932. In-8, 41 p. (fig.).

327. La basilica di Aquileia. Bologna, Zanichelli. In-4, 406 p. (fig. et 107 pl.).

328. La basilica di San Paolo sulla via Ostiense. Roma, tip. Sansaini. In-16, 155 p. (fig. et 33 pl.).

329. LABO (Mario). Le chiese di Genova illustrate. Il Gesù; SS. Andrea e Ambrogio. Genova, tip. Arcivescovile, 1932. In-16, 54 p. (24 pl.).

330. LA FOLLETTE (Suzanne). Art in America, from colonial times to the present day. New York, Norton. In-8, 375 p.

331. LAFON (Comte J.). La Corse artistique. Dijon, Rebourseau. In-8, 30 p.

332. LAIDLAW (W. A.). A history of Delos. London, Blackwell. In-8, 32[illegible] p. (fig.).

333. LAS CASES (Philippe de). L'art rustique en France. 5e partie. L'Auvergne. Paris, Albin Michel. In-4, 127 p. (fig.).

334. LEEDS (E. T.). Celtic ornament in the British Isles down to A. D. 700. Oxford, Clarendon Press. In-8, XIX-170 p.

335. LEHMANN (Edgar). Ein didaktischer Bilderzyklus des späten Mittelalters an der St. Nikolaikirche zu Iena-Lichtenhein. Strassburg. Heitz, 1932. In-8, VIII-151 p. (11 pl.).

336. LEISCHING (Julius). Kunstgeschichte Mährens. Brünn, Rohrer. In-8, 195 p. (fig.).

337. L'art byzantin chez les Slaves. 2e Recueil dédié à la mémoire de Théodore Uspenskij. L'ancienne Russie; les Slaves catholiques. Paris, Geuthner, 1932. In-4, XLVIII-535 p. (176 fig. et 62 pl.).

338. Les Bouches-du-Rhône. Encyclopédie départementale. 1re partie. Des origines à 1789. Tome IV. Archéologie. Paris, Champion, 1932. In-4, XII-378 p. (pl.).

339. L'ESTOCQ (Hermann), GINHART (Karl) und MACKU (Anton). Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Völkermarkt (Kärnten). Klagenfurt, Kollitsch. In-8, 79 p. (144 fig.).

340. Le Temple d'Angkor Vat. 3e partie. La galerie des bas-reliefs. II-III. Paris, Van Oest, 1932, In-folio (pl. 351 à 608).

341. LHOTE (Henri). Quelques observations archéologiques du Sahara. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-8, 16 p. (fig. et pl.).

342. LINCKENHELD (E.). Archaeologisches Repertorium des Kreises Forbach, Impr. de « l'Echo de l'Est », 1932. In-8, 160 p.

343. LINDQVIST (Ivar). Religiösa runtexter. I. Sigtunagalderu. Runinskrifter på en amulett funnen i Sigtuna 1931. Lund, Gleerup, 1932. In 8, II-115 p. (fig. et pl.).

344. LITHBERG (Nils). Schloss Hallwil. Die Ausgrabungen. Stockholm, Fritze, 1932. In-4, 500 p. (30 pl.).

345. LITHBERG (Nils). Schloss Hallwil. Die Fundgegenstände. Stockholm, Fritze, 1932. In-4, V-159 p. (fig. et 179 pl.).

346. LORENZEN (Vilh.). De danske Benediktinerklostres Bygningshistorie. Kjöbenhavn, Gad. In-4, 354 p. (35 pl.).

347. LORMIAN (Henri). L'art malgache. Paris, de Boccard. In-8, 52 p. (16 pl.). 15 fr.

348. MACDONALD (Eann), STARKEY (J.-L.), and HARDING (Lankester). Beth-Pelet II. Prehistoric Fara; Cemetery. London, British School of Archaeology in Egypt, 1932. In-4, VIII-35 p. (96 pl.).

349. MADER (Heinrich). Bau-und Kunstgeschichte der

Plassenburg. Erlangen, Palm und Enke. In-8, xv-144 p. (fig. et 8 pl.).

350. Mader (Felix). Die Kunstdenkmäler der Oberpfalz. 22. Stadt Regensburg. 1. Dom und St. Emmeran. München, Oldenbourg. In-4, 371 p. (251 fig. et 38 pl.).

351. Mader (Felix). Die Kunstdenkmäler der Oberpfalz. 22. Stadt Regensburg. 2. Die Kirchen der Stadt. München, Oldenbourg. In-4, 342 p. (261 fig. et 30 pl.).

352. Mahr (Adolf). Prehistoric grave material from Carniola excavated in 1905-1914 by the late Duchess Paul Fr. of Mecklenburg. New York, American Art Association. In-4, viii-134 p. (32 pl.).

353. Maitrot de la Motte-Capron (A.). Glozel sous un nouveau jour. Paris, Editions Argo, 1931. In-16, 20 p.

354. Maiuri (Amedeo). Ercolano. Acquarelli originali di Emilio Lazzaro. Novara, Istituto De Agostini, 1932. In-4, 113 p. (113 fig. et 6 pl.).

Il y a aussi une édition en français.

355. Maiuri (Amedeo). La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria. Roma, Libreria dello Stato. In-4, 507 p. (fig. et 65 pl.).

356. Mantova; Guido artistica. Mantova, tip. L'Artistica. In-16, 46 p. (fig.).

357. Map of the Trent Basin showing the distribution of long barrows, megaliths, habitation sites. Southampton, Ordnance Survey Office. In 8, 32 p. (carte).

358. Marangoni (Matteo). Arte barocca; revisioni critiche. Firenze, Vallecchi. In-16, 251 p.

359. Marconi (Pirro). Agrigento. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 53 p. (47 fig.).

360. Marie-Cardine (Pierre). Lisieux. Grenoble, Arthaud. In-8, 60 p. (fig. et 61 pl.).

361. Marro (Giovanni). Il grandioso monumento paletnologico di Val Camonica. Torino, Bona, 1932. In-8, 79 p. (fig.).

362. Marti (Pietro). Ruderi e monumenti nella penisola salentina. Lecce, tip. La Modernissima, 1932. In-8, 249 p. (fig. et 11 pl.).

363. Martin (Paul S.). Archaeology of North America. Chicago, Field Museum. In-8, 130 p. (fig. et carte).

364. Marucchi (Orazio). Guida archeologica della città di Palestrina, l'antica Preneste. Roma, Pinci, 1932. In-8, 180 p. (fig. et 11 pl.).

365. Maspéro (Jean). Fouilles exécutées à Baouit. Fasc. 1. Le Caire [Paris, Geuthner], 1932. In-4, xvi-184 p. (54 fig.).

366. Mechtchaninov (I.-J.). Tsyklopitcheskiė soorougenaï za Kavkazia. [Bâtiments cyclopéens du Caucase]. Leningrad, Académie d'histoire, 1932. In-8, 105 p. (fig.).

367. Mehler (Eugen). Bau-und Kunstdenkmale in Fulda und im Fuldaer Land. I. Fulda, Aktiendruckerei. In-8, 280 p.

368. Mesplé (Paul). Images de Toulouse. Toulouse, Sirven. In-4, xvi-89 p. (15 pl.).

369. Mesturino (Vittorio). L'antica chiesetta votiva di San Sebastiano in Pianezza. Notizie storiche sulla constructione e sul concetto contenuto nei dipinti medioevali. Pianezza, tip. Cebrario. In-4, 28 p. (fig.).

370. Metzger (Emile). Les sépultures chez les Prégermains et les Germains des âges de la pierre et du bronze. Paris, Nourry. In-8, ix-130 p.

371. Meunier (J.). Epigraphie des environs de Verviers. Inscriptions et blasons de Bolland et de Thieux. Wegnez-Liège, Meunier. In-8, 99 p.

372. Mikhailov (A.). Izoïskoustvo rekonstrouktivnogo perioda. [Les arts plastiques de la période reconstructive de l'U. R. S. S.] Moskva, Izoguize, 1932. In-8, 208 p. (fig.).

373. Mirolli (Elena). Gli ultimi sprazzi del Cinquecento a Siena. Siena, edit. d'arte La Diana, 1932. In-4, 29 p. (9 pl.).

374. Miscosi (Giulio). Genova preromana. Genova, tip. Moruzzi, 1932. In-8, 160 p. (pl.).

375. Missong (Alfred). Heiliges Wien. Ein Führer durch Wiens Kirchen und Kapellen. Wien, Gaur. In-8, 303 p. (pl.).

376. Missonnier (Fr.). Fouilles dans la nécropole punique de Gouraya (Algérie). Paris, de Boccard. In-8, 33 p. (fig. et pl.).

377. Monod (Théodore). L'Adrar Ahnet. Contribution à l'étude archéologique d'un district saharien. Paris, Institut d'ethnologie, 1932. In-8, 202 p. (103 fig., 3 pl. et 3 cartes).

378. Morel-Payen (Lucien). L'église Saint-Nicolas de Troyes. Notice historique et descriptive. Troyes, Paton, 1931. In-16, 46 p. (fig.).

379. Moroncini (Getulio). Splendori di fede e di arte a Loreto. Napoli, Stab. edit. meridionali. In-8, 51 p. (fig.).

380. Mourey (Gabriel). Tableau de l'art français des origines à nos jours. T. II (le XVIe et le XVIIe siècle). Paris, Delagrave. In-8, 76 p. (32 pl.).

381. Müller (Sophus). Oldtidens Kunst i Danmark. III. Jernalderens Kunst i Danmark, Foerromersk og Romersk tid. Kjœbenhavn, Reitzel. In-4, viii-133 p.

382. Murray (Margaret A.). Egyptian temples. London, Low. In-8, 256 p.

383. Nasalli Rocca (Emilio), Pancotti (Vincenzo) e

Ottolenghi (Emilio). Monticelli d'Ongina; Memorie storiche e artistiche. Piacenza, tip. Porta. In-8, 79 p. (fig.).

384. Neppi Modona (Aldo). L'isola di Coo nell' antichità classica. Delineazione storica in base alle fonti letterarie e ai documenti archeologici ed epigrafici. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 239 p. (18 pl. et 2 cartes).

385. Nilsson (Martin P.). De arkeologiska upptäckterna i den klassiska södern och den forna orienten. Stockholm, Norstedt. In-8, 328 p. (16 pl.).

386. Nilsson (Martin P.). Homer and Mycenæ. London, Methuen. In-8, xii-283 p.

387. Nogara (Bartolomeo). Gli Etruschi e la loro civiltà. Milano, Hoepli. In-8, xxxv-476 p. (238 fig.).

388. Nordby (Ragnar). Gamalt fra Vestfold, II. Sandefjord, Vestfoldlaget. In-8, 151 p.

389. Nordensvan (G.). Sveriges allmänna konstförening 1832-1932. Stockholm, Fören. In-4, 309 p. (8 pl.).

390. Norsk Kirkekunst. Oslo, Gyldendal. In-4, 80 p. (fig.).

391. Oertel (C.) und Bamberger (R.). Die steinernen Wunder von Naumburg. Leipzig, Seemann. In-8, 56 p. (50 pl.).

392. Okunev (Nik.). Monumenta artis serbicae. IV. Prague, Institut slave 1932.

393. Oldeberg (Andreas). Det nordiska bronsålderspännets historia. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 279 p. (fig.).

394. Oliger (fr. Livario). Pantanelli presso Orvieto, romitorio dei tempi di S. Francesco e i signori di Baschi. Roma, Ferrari, 1932. In-8, xxiv-239 p. (34 pl.).

395. Oppenheim (Max. S. von). Tell Halaf; a new culture in oldest Mesopotamia. Transl. by Gerard Wheeler. New York, Putnam. In-8, 353 p. (fig. et pl.).

396. Osten (Hans Henning von der). Discoveries in Anatolia 1930-1931. Chicago, University Press. In-8, xi-149 p.

397. Pagodes, temples et maisons du culte de Hadong. Hanoï, Impr. tonkinoise, 1932. In-8, 54 p. (fig.).

398. Paquay (Jean). Tongres. Monuments, curiosités. Tongres, impr. Michiels-Broeders. In-8, 22 p.(pl.).

399. Paranavitana (S.). Epigraphia Zeylanica. Archaeological Survey of Ceylon. III, c. Oxford University Press. In-4.

400. Pauker (Wolfgang). Führer durch die Sehenswürdigkeiten des Stifts Klosterneuburg. Klosterneuburg, Volksliturgischer Apostolat. In-8, 143 p. (63 fig. et 17 pl.).

401. Paulsen (Peter). Wikingerfunde aus Ungarn im Lichte der nord-und west-europäischen Frühgeschichte. Budapest, Archaeologia Hungarica. In-4, 59 p.

402. Paulsson (Gregor). Tanke och form: Konsten. Studier för en betydelselära. I. Handlingen som rumsgestaltare i italiensk renässenkonst. Stockholm, Natur och Kultur. In-4, ix-187 p. (fig.).

403. Pedretto (Luigi R.). Vecchia Romagna. Rocca San Casciano, Cappelli. In-8, vi-315 p. (fig. et 32 pl.).

404. Peers (Charles R.). Middleham Castle. Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 11 p.

405. Peers (Charles R.). Pevensey Castle (Sussex). Official Guide. London, Stationery Office. In-16, 10 p.

406. Peers (Charles R.). Portchester Castle (Hampshire). Official Guide. London, Stationery Office. In-8, 10 p.

407. Pendlebury (J.D.S.). A handbook to the palace of Minos at Knossos. London, Macmillan. In-16, 103 p. (fig. et cartes).

408. Perrat (Charles). L'autel d'Avenas. La légende de Ganelon et les expéditions de Louis VII en Bourgogne (1166-1172). Lyon, Badiou-Amant, 1932. In-8, 103 p. (fig.).

409. Persson (Axel W.). The royal tombs at Dendra near Midea. Lund, Gleerup, 1932. In-4, viii-152 p. (fig. et 36 pl.).

410. Petrie (Flinders). Ancient Gaza II. Tell el Ajjûl. London, British School of Archaeology in Egypt, 1932. In-4, viii-18 p. (59 pl.).

411. Petzsch (Wilhelm). Deutsche Ausgrabungen auf deutschem Boden. Karlsruhe, Moninger. In-8, 93 p. (fig. et 6 pl.).

412. Peyrony (D.). Les gisements préhistoriques de Bourdeilles (Dordogne). Paris, Institut de paléontologie humaine, 1932. In-8, 98 p. (60 fig. et 22 pl.).

413. Piccirilli (Guido). Sulmona; Guida storico-artistica. Sulmona, tip. Angeletti, 1932. In-16, 159 p. (fig.).

414. Pidoux de la Maduère (André). Le vieux Chaumont en Bassigny. II. Dijon, impr. Bernigaud et Privat. In-4, 208 p. (fig.).

415. Piepkorn (Arthur Carl). Historical prism inscriptions of Ashurbanipal. I. Chicago, University Press. In-8, 122 p.

416. Poehlmann (Heinrich). Der Schutz-und Trutzbau der ältesten Nürnberger Herrensitze. Erlangen, Palm und Enke. In-8, viii-124 p. (fig. et 16 pl.).

417. Pons (Albert). Le pays de Cognac. Cognac, Masson. In-8, 235 p. (218 pl.).

418. Poulsen (Frederik). Aegyptens Kunst. 2e Udgave. Kjoebenhavn, Branner. In-16, 160 p. (fig.).

419. Præhistoria Asiae orientalis. 1er Congrès des préhistoriens d'Extrême-Orient (Hanoï, 1932). Hanoï, Impr. d'Extrême-Orient, 1932. In-4, II-155 p. (fig. et pl.).

420. Praviel (Armand). Côte d'argent. La côte et le pays basque. Le Béarn. Grenoble, Arthaud, 1931. In-8, 210 p. (236 pl.).

421. Puig i Cadafalch (J.). La geografia i els origens del primer art romànic. Barcelona, Institut d'estudis catalans, 1930. In-4, XVI-603 p. (fig.).

422. Putorti (Nicola). L'Italia antichissima. Terrecotte architettoniche di Reggio Calabria. I. Reggio Calabria, Putorti, 1929. In-8, 57 p. (fig. et 4 pl.).

423. Rachenov (A.) et Pokrovsky (S.). Monuments de l'art bulgare. II. Eglises de Mesenvria. Sofia, 1932.

424. Rapport sur les fouilles de Saint-Bertrand-de-Comminges (Lugdunum Convenarum) en 1932. Toulouse, Privat. In-4, 77 p. (fig. et 9 pl.).

425. Réau (Louis). Histoire de l'expansion de l'art français. Le monde latin (Italie, Espagne, Portugal, Roumanie, Amérique du Sud). Paris, Laurens. In-8, VII-378 p. (40 pl.).

426. Réau (Louis). Correspondance de Grimm avec Catherine II. Nogent-le-Rotrou, impr. Daupeley. In-8, 207 p. (fig.). [Archives de la Société de l'histoire de l'Art français.]

427. Reche (Otto) und Nestler (Johannes). Das frühneolithische Skelett von Gross-Tinz in Schlesien. Leipzig, Voigtlaender. In-4, 58 p. (fig. et 5 pl.).

428. Recherches sur Salone. Tome II. Kjöbenhavn, Schultz. In-folio, 154 p. (fig. et 3 pl.).

429. Reck (Hans). Oldoway die Schlucht des Urmenschen. Die Entdeckung des altsteinzeitlichen Menschen in Deutsch-Ostafrika. Leipzig, Brockhaus. In-8, 308 p.

430. Rendschmidt (Max). Das alte Elbinger Bürgerhaus. Elbing, Heimatbücher. In-4, 123 p. (fig. et 8 pl.).

431. Ricci (Corrado). Le grandi imprese archeologiche del Governatorato di Roma nel decennio 1922-1932. Pavia, tip. Ensi. In-8, 16 p. (3 pl.).

432. Ricci (Corrado), Colini (Antonio) e Mariani (Valerio). Via dell'Impero. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 141 p. (147 fig. et carte).

433. Richardson (Bessie Ellen). Old age among the ancient Greeks. Baltimore, The Johns Hopkins Press. In-8, XV-376 p.

434. Ritz (Josef Maria). Die Kunstdenkmäler von Niederbayern. XXIV. Bezirksamt Grafenau. München, Oldenbourg. In-4, 123 p. (84 fig. et 14 pl.).

435. Rivalta (Camillo). Il duomo di Faenza. Faenza, Società tip. faentina. In-16, 78 p. (32 pl.).

436. Robinson (David M.). Excavations at Olynthus. V. Mosaics, vases and lamps of Olynthus found in 1930-1931. Baltimore, The Johns Hopkins Press. In-4, XXI-297 p. (209 pl.).

437. Robinson (David M.). Excavations at Olynthus. VII. The terra-cottas of Olynthus found in 1931. Baltimore, The Johns Hopkins Press. In-4, XII-111 p. (61 pl.).

438. Robinson (Martin P.). Excavations at Olynthus. VI. The coins found at Olynthus. Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1932. In-4, XIV-111 p. (pl.).

439. Roeder (Fritz). Neue Funde auf kontinentalsächsischen Friedhöfen der Völkerwanderungszeit. Halle, Niemeyer. In-8, II-40 p. (30 pl.).

440. Roes (Anna). Greek geometric art, its symbolism and its origin. Haarlem, Tjeenk Willink. In-8, 128 p. (104 fig.).

451. Roma mussolinea. Illustrazioni da Luc. Morpurgo. Note archeologiche di G. Lugli a tecniche di R. Ricci. Roma, Morpurgo, 1932. In-16, XV-81 p. (299 fig.).

452. Romdahl (Axel L.). Ett besök i Linköpings domkyrka. Linköping, Sahlström, 1932. In-8, 14 p. (8 pl.).

453. Romdahl (Axel L.). Linköpings domkyrka 1232-1498. Göteborg, Gumpert, 1932. In-4, 181 p. (26 pl.).

454. Roosval (Johnny). Fornkristen Konst samt bysantinsk och karolingisk. Stockholm, Bonnier. In-4, VIII-251 p. (fig.).

455. Roosval (Johnny). Swedish art. Princeton, University, 1932. In-4, XIV-77 p. (fig. et 40 pl.).

456. Rosi (Gino). L'arte italiana. Vol. II (Rinascimento e Barocco). Roma, Signorelli, 1931. In-8, 213 p. (fig.) — Vol. III. L'Ottocento. 1932. In-8, 81 p. (fig. et pl.).

457. Roth (Carl). Die Burgen und Schlösser der Kantone Basel-Stadt und Basel-Landschaft. II. Basel, Birkhaeuser. In-4, 136 p. (fig. et cartes).

458. Rott (Hans). Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im XV und XVI Jahrhundert. I. Bodenseegebiet. Stuttgart, Strecker und Schröder. In-4, 227 et 341 p. (86 fig.).

459. Ruocco (Giobbe). Dopo « Critiche amene » o « Rifacimento irrazionale »? A proposito dei restauri del castello di Carlo I d'Angio. Napoli, tip. Artigianelli. In-8, 38 p.

460. Ryrot (N. V. L.). Gorey Castle (le château Mont Orgueil). Jersey, Published by the States. In-8, 59 p.

461. Rydbeck (Monica). Kävlinge Kyrkor i Harjagers härad. Konsthistorisk inventarium. Stockholm, Svensk bokhandelscentralen, 1932. In-4, IV-24 p. (fig.).

462. Säflund (Gösta). Le mura di Roma republicana. Saggio di archeologia romana. Lund, Gleerup, 1932. In-4, xii-278 p. (fig. et 19 pl.).

463. Saint-Bertrand-de-Comminges. Trois époques de l'art : la Gaule romaine, le moyen âge, la Renaissance. Toulouse, Privat, 1932. In-8, 24 p.

464. Saint-Périer (René de). L'art préhistorique (époque paléolithique). Paris, Rieder, 1932. In-8, 76 p. (60 pl.).

465. Saint-Périer (René de). La grotte d'Isturitz. I. Le Magdalénien de la salle de Saint-Martin. Paris, Masson, 1930. In-4, 124 p. (fig. et pl.).

466. Sander-Hausen (C. E.). Historische Inschriften der XIX Dynastie. I. Hieroglyphic texte. London, Probsthain. In-4, 32 p.

467. Sandford (Kenneth Stuart) and Arkell (William Joscelyn). Paleolithic man and the Nile Valley in Nubia and Upper Egypt; a study of the region during pliocene and pleistocene times. Chicago, University Press. In-folio, 152 p. (pl. et cartes).

468. Sandford (K. S.) and Arkell (M. J.). Prehistoric survey of Egypt and Western Asia. II. Paleolithic man and the Nile Valley in Nubia and Upper Egypt; a study of the region during pliocene and pleistocene times. Chicago, University Press. In-4, 111 p. (fig.).

469. Sardis. Publications of the American Society for the excavation of Sardis. VII. Greek and Latin inscriptions. Part 1. Leiden, Brill, 1932. In-4, viii-195 p. (13 pl.).

470. Sassi (Romualdo). Chiese artistiche di Fabriano: San Benedetto. Pesaro, Federici. 1932. In-8, 39 p.

471. Sauer (Joseph). Die kirchliche Kunst der ersten Hälfte des XIX Jahrhunderts in Baden. Freiburg, Herder. In-8, 696 p. (12 pl.).

472. Sbaragli (Luigi). Il palazzo del Comune di Siena. Siena, Meini, 1932. In-4, 156 p.

473. Schaeffer (F. A. Claude), Virolleaud (Charles) et Thureau-Dangin (François). La deuxième campagne de fouilles à Ras-Shamra (1930). Paris, Geuthner, 1931. In-4, 105 p. (29 pl.). — La troisième campagne de fouilles à Ras-Shamra (1931). Paris, 1932. In-4, 89 p. (fig. et 22 pl.).

474. Schazmann (Paul). Archaeologisches Institut des Deutschen Reichs. Kos. Ergebnisse der deutschen Ausgrabungen und Forschungen. I. Asklepeion; Baubeschreibung und Baugeschichte. Berlin, Keller, 1932. In-4, xxxii-78 p. (40 fig. et 57 pl.).

475. Scheil (R. P. V.). Mémoires de la Mission archéologique de Perse. XXIV. Mission en Susiane. Actes juridiques susiens. Inscriptions des Achéménides. Paris, Leroux. In-4, iv-129 p.

476. Schiller (Harald). Med svenska Konstnärer söderut. Stipendiat brev till Konstakademien. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 180 et 211 p. (pl.).

477. Schlosser (Julius von). Sull' antica storiografia italiana dell'arte. Trad. di Maria Ortiz. Palermo, Ciuni, 1932. In-8, 116 p.

478. Schmidt (Willi). Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. Jahresmappe 41. München. Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. In-folio, 20 p. (fig. et 11 pl.).

479. Schneider (Manfred). Italien. Kunst-und Wanderfahrten. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. In-8, 341 p. (97 fig.).

480. Schulten (Adolf). Geschichte von Numantia. München, Piloty und Loehle. In-8, 170 p. (fig. et pl.).

481. Schulten (Adolf). Masada, die Burg des Herodes und die römischen Lager. Leipzig, Hinrichs. In-8, vi-184 p.

482. Schweitzer (B.). Xenokrates von Athen. Beitraege zur Geschichte der antiken Kunstforschung und Kunstanschauung. Königsberg, 1932. In-4, 52 et 8 p.

483. Schwemmer (Wilh.). Die St. Bartholomänskirche in Nürnberg-Wöhrd. Der Bau und seine Denkmäler. Nürnberg, Spindler. In-8, 97 p. (pl.).

484. Schwerin (H. von). Bjersjöholm. En renässansborg fran 1500 talets Skåne. Lund, Skanska Centraltryk. In-4, 35 p. (12 pl.).

485. Seure (G.). Archéologie thrace. Documents ignorés ou peu connus. 2e série. Paris, Leroux. In-8, 97 p. (fig.).

486. Solomon (W. E. G.). Essays on Mogul art. Oxford, University Press. In-8, 126 p. (fig.).

487. Spalikowski (Edmond). Caudebec. Grenoble, Arthaud, 1932. In-8, 58 p. (61 pl.).

488. Springer (Antonio) e Ricci (Corrado). Manuale di storia dell'arte. Vol. V (dal 1800 ai nostri giorni). 2e ediz. Bergamo, Istituto italiano d'arte grafiche, 1932. In-8, 685 p. (726 fig. et 53 pl.).

499. Springer (Elfriede). Schlesische Kunstdenkmäler. Liegnitz, Selbstverlag. In-8, 96 p. (fig.)

500. Stein (Ernestus). Corpus inscriptionum latinorum. XIII, 6. Berlin, de Gruyter. In-4, viii-179 p.

501. Stein (Henri). Curiosités locales: Fontainebleau et environs. 3e série. Fontainebleau, impr. Cuénot-Bourges, 1932. In-32, 126 p.

502. Strong (Hilda A.). A sketch of Chinese art and crafts. 2d edit. London, Probsthain. In-12, 329 p. (fig.).

503. Stroobant (Louis). Het Sint-Genrikseiland te Brussel. Brussel, De Brabantsche Folklore. In-8, 31 p. (fig.).

504. Stubbe (A.). Naturalistisch of mystiek? Het probleem der Renaissance als aanleiding tot het problem der Barok. Leuven, S. Alfonsus-Uitgave. In-4, 259 p.

505. Studi etruschi. Vol. VI. Firenze, Rinascimento del libro, 1932. In-8, 634 p. (37 pl.).

506. Studi etruschi. Vol. VII. Firenze, Rinascimento del Libro. In-8, 507 p. (fig. et 25 pl.).

507. Supino (I. B.). L'arte nelle chiese di Bologna, sec. VIII-XIV. Bologna, Zanichelli, 1932. In-8, 361 p. (fig.).

508. Svendsen (R.). Ringsaker kirkes altertavle. Oslo, Hamar, 1932. In-8. 16 p.

509. Sverdrup (Georg). Fra gravskikker til doedstro i nordisk bronsealder. Oslo, Dybwad. In-4, 148 p.

510. Szalay (Akos). Ueber das römische Castell von Dunabogdany. Budapest, Archaeologia Hungarica. In-4, 36 p.

511. Tancredi (Giovanni). Montesantangelo monumentale. Montesantangelo, tip. Ciampoli, 1932. In 8, 128 p.

512. Terrasse (Henri). L'art hispano-mauresque des origines au XIII[e] siècle. Paris, Van Oest, 1932. In-4, 507 p. (pl.).

513. The latest archaeological discoveries in Italy. New York, Italian Information Office. In-8, 109 p. (fig.).

514. Tod (Marcus N.). A selection of Greek historical inscriptions, to the end of the fifth century before Christ. Oxford University Press. In-8, 274 p.

515. Toscanelli (Nello). Pisa nell' antichità dalle età preistoriche alla caduta dell' Impero romano. Descrizione topografica; I coefficienti per la ricostruzione della storia antica. Pisa, Nistri. In-8, 687 p. (fig. et pl.).

516. Toutain (Jules). Alesia gallo-romaine et chrétienne. La Charité-sur-Loire, Delayance. In-16, 200 p. (12 pl.).

517. Toutain (Jules). La Gaule antique vue dans Alesia. La Charité-sur-Loire (Nièvre). Delayance. In-16, 231 p.

518. Trautzl (Viktor). 500 Jahre Wiener Stephansdom 1433-1933. Wien, Wolfrum. In-4, 46 p. (fig.).

519. Tronconi (Sandro). Il bambino nell' arte. Roma, Nuova Europa, 1932. In-8, 30 p.

520. Tzigara-Samurcas (Alexander). Alter und Bedeutung der rumänischen Bauernkunst. Leipzig, Gronau. In-8, 15 p. (6 pl.).

521. Ugolini (Luigi M.). L'Albania antica. II. L'Acropoli di Fenice. Milano, Tumminelli, 1932. In-4, 244 p. (fig. et pl.).

522. Umehara (Sueji). Study on the cairns on Mount Iwaseo near Takamatsu in the province of Sankui. Kyoto, Imperial University. In-4, vi-12 p.

523. Van Buren (A. W.). A companion to the study of Pompeii and Herculanum. Rome, American Academy. In-8, 36 p.

524. Vernet (Chanoine Félix). La Drôme monumentale et archéologique. II. L'église de Saint-Restitut. Valence, Société d'archéologie, 1932. In-8, 41 p. (pl.).

525. Vinaccia (Gaëtan). L'art dans l'antiquité. II. L'Egypte : la civilisation, l'architecture. Roma, Scuola tip. Pio X, 1930. In-8, 128 p. (fig.).

526. Virey (Jean). L'église Saint-Philibert de Tournus. Paris, Laurens, 1932. In-16, 96 p. (37 fig. et 3 pl.).

527. Vloberg (Maurice). La Vierge et l'Enfant dans l'art français. Grenoble, Arthaud. In-8, 172 et 118 p. (193 pl.)

528. Vogel (J. Th.). De Buddhistische Kunst van Voor-Indië. Amsterdam, H. J. Paris, 1932. In-8, 96 p. (fig.).

529. Waldmann (Emil). Künstlerchen und Künstlerlieben aus fünf Jahrhunderten. Dresden, Jess. In-8, 167 p. (12 pl.).

530. Wang (Kuo-Wei). An index of bronze and other metallic inscriptions. Dairen, Lo Chen-yü. 4 vol. in-8. [En chinois.]

531. Waquet (Henri). L'art breton. Grenoble, Arthaud. In-8, 142 et 164 p. (fig. et pl.).

532. Wei (Chü-hsien). An outline history of modern archæological research in China. Shanghai, Commercial Press. In-8, 107 p. [En chinois.]

533. White (Hugh G. Evelyn). The monasteries of the Wâdi 'n Natrûn. III. The architecture and archæology. New York, Metropolitan Museum. In-4, 308 p. (fig. et pl.).

534. Willvonseder (Kurt). Oberoesterreich in der Urzeit. Wien, Stepan. In-8, 111 p. (303 fig. et 4 cartes).

535. Wolff (Paul). Drei Kaiserdome : Mainz, Worms, Speyer. Leipzig, Der Eiserne Hammer. In-8, 48 p. (fig.).

536. Wright (Jessie D.). Old London churches etched and described. London, Archer. In-folio (pl.).

537. Wünsch (Carl.). Die Bau-und Kunstdenkmäler von Ostpreussen. I. Die Bau-und Kunstdenkmäler der Stadt Allenstein. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, xii-141 p. (118 fig.).

538. Yvon (Paul). Le gothique et la Renaissance gothique en Angleterre (1750-1880). Essai de psychologie littéraire, artistique et sociale. Paris, Vrin, 1931. In-8, 168 p.

539. Zama (Piero). Addio, vecchia Faenza! Faenza, tip. Lega. In-16, x-241 p. (fig.).

540. Zille (Heinrich). Berliner Geschichten und Bilder. Dresden, Reissner. In-4 (163 fig.).

541. Zylmann (Peter). Ostfriesische Urgeschichte. Hildesheim, Lax. In-8, xii-187 p. (234 p. et 4 pl.).

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

542. Ainalof (Demetrius). Geschichte der russischen Monumentalkunst zur Zeit des Grossfürstentums Moskau. Berlin, de Gruyter. In-8, 142 p. (fig. et 73 pl.).

543. Allingham (Helen). Cottages of England : water colours. London, Black. In-8 (10 pl.).

544. Architecte 1932. Paris, Alb. Lévy. In-4, 128 p. (72 pl.).

545. Arkhipov (N. J.) Sady i fontany XVIII vieka v Peterhofié. [Les jardins et fontaines du XVIIIe siècle à Péterhof. Guide.] Leningrad, Izogniże, 1932. In-16, 82 p. (fig.).

546. Ashworth (H. Ingham). Architectural practice and administration. London, Pitman. In-8, xii-206 p. (cartes)

548. Atchin (Gordon). Practical building law; for builders, architects and building owners. London, Pitman. In-8, 287 p.

549. Atkinson (Thomas Dinham). An architectural history of the Benedictine monastery of Saint Etheldreda at Ely. Cambridge, University Press. In-4, xxxiv-214 p. (pl.).

550. Balducci (Hermes). Architettura turca in Rodi. Milano, Hoepli, 1932. In-8, 190 p. (144 fig.).

551. Banasch (Georg). Die Sankt-Hedwigs-Kathedrale in Berlin nach ihrer baulichen und künstlerischen Neugestaltung im Jahre 1933. Berlin, Germania. In-8, 30 p. (fig.).

552. Barth (Leo). Die Jesuitenkirche in Mannheim. Mannheim, Gremm. In-8, 80 p. (fig.).

553. Barucci (Galileo). Stili e ordini architettonici. Parte I. Arte egiziana, caldeo-assira, persiana, greca, romana. Torino, Paravia. In-4, 56 p. (40 pl.).

554. Becher (Hans Fr.). Zimmerkunst. I. Konstruktionseinzelheiten. Fachwerkswände, Balkenlagen. Potsdam, Bonness und Hachfeld. In-8, 38 et 32 p. (fig.).

555. Berg (Julius). Från gamla Lund. Några föremål i min samling. Lund, Gleerup. In-4, 35 p. (fig.).

556. Benoit-Lévy (Georges). Cités-jardins 1932. Nice, l'Auteur, 1932. In-8, 131 p. (fig. et pl.).

557. Bernstein (Fritz). Der deutsche Schlossbau der Renaissance (1530-1618). Typen und Entwicklung seiner Grundrissanlage. Strassburg, Heitz. In-4, viii-98 p. (24 pl.).

558. Betjeman (John). Ghastly good taste, or a depressing story of the rise and fall of English architecture. London, Chapman and Hall. In-8, 136 p.

559. Beyer (Kurt). Die Statik im Eisenbetonbau. 2e Auflage. I. Berlin, Springer. In-4, viii-389 p. (572 fig.).

560. Bisacco (D. A.). La scuola grande di San Rocco [in Venezia]. Guida storico-artistica. Venezia, Sorteni, 1931. In-16, 95 p. (fig.).

561. Bourgeois (Victor). L'habitation minimum. Résultats du 2e Congrès international d'architecture moderne. Cent plans. Stuttgart, Hoffmann. In-8, 47 p. (207 pl.).

562. Brown (Frank P.). London buildings. London, Pitman. In-4, xii-108 p. (fig.).

563. Bruhns (Leo). Die Meisterwerke. Eine Kunstgeschichte für das deutsche Volk. VII. Von der Peterskirche zum Würzburger Schloss. Leipzig, Seemann. In-8, 375 p. (108 fig.).

564. Budden (Charles W.). English gothic Churches : the story of their architecture. New issue. London, Batsford. In-8, 155 p.

565. Butterfield (Emily Helen). The young people's story of architecture. New York, Dodd and Mead. In-8, 405 p. (fig.).

566. Chappey (Marcel). Architecture internationale. II. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 8 p. (88 pl.).

567. Chatterton (Fr.). Specification for architects, surveyors, civil engineers and for all interested in building. London, Architectural Press. In-folio, 611 p.

568. Chéramy (H.). Saint-Pierre de Rome. De la tombe apostolique à la basilique moderne. Paris, Flammarion. In-16, 214 p. (pl.).

569. Christiernsson (N.). Hälsingborgs Konserthus. Stockholm, Fritze. In-4, 47 p. (fig.).

570. Clapham (A. W.) The Renaissance of architecture and stone carving in Southern France in the 10th and 11th centuries. London, British Academy. In-8, 22 p. (fig.).

571. Clemensson (Gustaf) och Kjellberg (Sven). Monumenta Gothoburgensia. Landshövdingeres dens och land-statshus i Göteborgs och Bohus län. Byggnadshistoria. Göteborg, Landsarkivet. In-4, 203 p. (fig.).

572. Cornell (Anna Stina). Stilarne i arkitektur och möbler. En kortfattad handbok. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1932. In-8, 207 p. (fig.).

573. Cottafavi (Clinio). Il restauro dei camerini di Isabella d'Este nel palazzo ducale di Mantova. Mantova, tip. Gobbi. In-4, 15 p. (24 pl.).

574. Coulombeau (Maurice). Chartres; l'âme de la cathédrale. Bruges-Paris, Desclée et De Brouwer. In-12, 187 p. (fig. et pl.).

575. DALMAN (Knut Olof). Istambuler Forschungen. III. Der Valens-Aquädukt in Konstantinopel. Bamberg, Reinol. In-4, VIII-87 p. (22 pl.).

576. Deutsche Baukalender. Jahrg. LXII. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-8, XXIV-144 et 228 p. (fig. et pl.).

577. DISTEL (Walter). Protestantischer Kirchenbau seit 1900 in Deutschland. Zürich, Orell Füssli. In-4, XV-128 p. (fig. et 36 pl.).

578. Documents pratiques. Choix de petites habitations (région parisienne). Paris, Massin. In-8, 6 p. (48 pl.).

579. DRURY (Gertrude M.). The library and its home. New York, Wilson. In-8, 588 p. (fig.).

580. DUNCAN (R. A.). The architecture of a new era; revolution in the world of appearance. London, Archer. In-8, 164 p.

581. Ecole nationale supérieure des Beaux-arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1931-1932. 23e année. Paris, Vincent et Fréal, 1932. In 4, 44 p (116 pl.).

582. Ecole nationale supérieure des Beaux-arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1932-1933. 24e année. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 47 p. (130 pl.).

583. EDWARDS (A. Trystan). The architecture of shops. London, Chapman and Hall. In-4, 77 p. (84 pl.).

584. Eldre Bergens arkitektur i utvalg. Efter Bergens arkitektforenings fotografier og opmålinger gjennem 25 år. Bergen, Grieg. In-folio, 8 p. (39 pl.).

585. ELGOOD (George S.) and JEKELL (Gertrude). Some english Gardens. New edit. London, Longmans. In-folio, 144 p. (50 pl.).

586. ENLART (Camille). Manuel d'archéologie française. 2e partie. Architecture civile et militaire. T. II. Architecture militaire et navale. 2e édit., revue par Jean Verrier. Paris, Picard, 1932. In-8, p. I à XXXVIII et 455 à 928 (fig. et pl.).

587. ERIKSEN (Gustav) og STRAND (Tr.). Hus av stampet jord. Oslo, Grøndahl. In-8, 47 p. (fig.).

588. FLORES (Maria-Luisa). L'architettura pisana e i monumenti della Capitanata. Napoli, tip. Caldarola. In-8, 36 p. (6 pl.).

589. FREMERSDORF (Fritz). Der römische Gutshof Köln; Müngersdorf. Berlin de Gruyter. In-4, IV-138 p. (11 fig. et 59 pl.).

590. GABRIEL (Albert). Monuments turcs d'Anatolie. T. I. Kayseri-Nigdé. Paris, de Boccard, 1931. In-folio, VII-170 p. (fig. et pl.).

591. GAUTHIER (Joseph). Manoirs et gentilhommières du pays de France. IX. Le Bourbonnais et le Nivernais. Paris, Massin. In-folio, 16 p. (fig. et 40 pl.).

592. GIOVANNONI (Gustavo). La Scuola di architettura di Roma. Roma, Cremonese, 1932. In-8, 33 p. (fig. et 41 pl.).

593. GJERSTAD (Einar). Sekler och dagar. Med svenskarna pa Cypern (1927-1931). Stockholm, Bonnier. In-8, 275 p. (4 pl.).

594. GLAZIER (Richard). A manual of historic ornament; the evolution, tradition and development of architecture and the applied arts. 5th edit. London, Batsford. In-8, 184 p. (fig.).

595. GLÜCK (Heinrich). Der Ursprung des römischen und abendländischen Wölbungsbaues. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 352 p. (fig. et pl.).

596. GOBILLOT (René). Architecture moderne et contemporaine. Paris, Bloud et Gay. In-16, 211 p. (pl.).

597. GUSTAFSSON (G.). Ahus. Den medeltida staden och dess byggnadsminnesmärken. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1932. In-8, 56 p. (fig.).

598. GUSTAV ADOLF (Kronprinz). Arkeologiska studier. Stockholm, Norstedt, 1932. In-folio, 64 p. (fig.).

599. HAHR (August). Uppsala slott och dess rikssal. Studier och sköldringar. Stockholm, Wahlström och Widstrand. 1932. In-4, 201 p. (fig.).

600. HALS (Harald). Byen lever. Drammen om en storstad. Oslo, Aschehoug. In-4, 165 p. (2 pl.).

601. HAMMA (Fridolin). Meisterwerke italienischer Geigenbau-Kunst; ihre Beschreibung und bisher erzielte Presse. Stuttgart, Strecker und Schroeder. In-4, XIII-345 p. (fig.).

602. HERTLEIN (Hans). Der Wernerwerk-Hochbau in Siemenstadt. Architektur, Konstruktion und technische Einrichtungen. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, 94 p. (fig.).

603. HODGE (A. E.). Garden ponds and pools; their construction, stocking and maintenance. London, Witherby. In-8, 130 p. (fig.).

604. HOFFMANN (Herbert). Neue Villen. Neue Ausgabe. Stuttgart, Hoffmann. In-4, x-122 p. (326 fig. et 8 pl.).

605. HOTTINGER (M. D.). Mediaeval towns. The stories of Basel, Berne and Zurich. New York, Dutton. In-8, 349 p. (fig. et cartes).

606. HUDSON (A. A.). Law of building and engineering contracts and of the duties and liabilities of architects, engineers and surveyors. 6th edit. London, Sweet. In-8.

607. HUMBERSTONE (Thomas L.). New buildings for the University of London. London, Davy. In-8, 47 p.

608. Il disegnatore architetto moderno. II. Torino, L'Artista moderno, 1928. In-8, 100 p. (fig.).

609. Izmailov (Michel). Dvoretz i paviliony Petra I. [Palais et pavillons de Pierre Ier à Péterhof. Guide.] Leningrad, Izoguize. In-16, 64 p. (fig.).

610. Jackson (Sir Thomas Graham). Byzantine and Romanesque architecture. 2d edit. London, Macmillan. In-4, 296 et 295 p. (fig.).

611. Jacobsson (John). Hallands kyrkor i ord och bild. Skara, Förf, 1932. In-8, 103 p. (fig.).

612. Jensen (Chr. Axel) og Hermansen (Victor). Danmarks Kirker. 1-3. Kjöbenhavn, Gad. In-4, 160 p. (fig.).

613. Kalender für Architekten. Jahrg. 32. Berlin, Loewenthal, 1932. In-8, viii-460, 64 et 14 p. (399 fig.).

614. Kamenka (Michel). Paris, Architecture et décoration. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

615. Kaufmann (Emil). Von Ledoux bis Le Corbusier. Ursprung und Entwicklung der autonomen Architektur. Wien, Passer. In-4, 64 p. (88 fig.).

616. Kayser (Felix). Architektonisches Gestalten. Das neue Goetheaneum in Dornach von Rudolf Steiner, sowie Bauten und Inneneinrichtungen folgender Künstler : E. Aisenpreis, A. von Baravalle und Anderer. Stuttgart, Wedeking. In-4, 66 p. (fig.).

617. Kelly (J. Frederick). Early domestic architecture of Connecticut. New Haven, Yale University. In-8, 30 p.

618. Khiguère (P.). Pouti arkhitektournoï myoli 1917-1932. [Les voies des idées architecturales.] Moskva, Izoguize. In-12, 144 p. (fig.).

619. Knoop (Douglas) and Jones (G. P.). The medieval mason. An economic history of English stone building in the later middle ages and early modern times. Manchester, University Press. In-8, xii-294 p.

620. Koerner (Archit.). Die neue Fordniederlassung Köln. Der Bau in seinem Entstehen und der betriebstechnischen Einrichtungen. Köln, Bachem. In-4, 130 p. (fig.).

621. Kriechbaum (Eduard). Das Bauernhaus in Oberoesterreich. Stuttgart, Engelhorn. In-8, 91 p. (fig. et 16 pl.).

622. Lafitte (H. et J.). Ensembles et détails d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

623. Lamprey (Louise). All the ways of building. New York, Macmillan. In-8, 318 p. (fig. et cartes).

624. Larsen (C. Th.), Bakstad (L.) et Moeller (Olaf). Rad og veiledning for opfoerelse av sykehus. Oslo, Eksp. In-8, 32 p.

625. Larson (Jens Fred.) and Palmer (Archie Mac Innes). Architectural planning of the American college. New York, Mac Graw Hill. In-4, 181 p. (pl.).

626. Lauwerys (J.). De kapellekens van Hoogstraten. Brecht, Braeckmans. In-8, 42 p. (2 pl.).

627. Lee (Donovan H.). The use of steelwork in buildings. London, Spon. In-8, 127 p.

628. Les esquisses d'admission à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts (1931). Paris, Vincent et Fréal, 1932. In-8, 24 p. (fig. et 32 pl.).

629. Les esquisses d'admission à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts (1932). Paris, Vincent et Fréal. In-8, 16 et 15 p. (fig. et 32 pl.).

630. Lithberg (Nils). Schloss Hallwil. Die Baugeschichte. Stockholm, Fritze, 1930. In-4, vi-444 p. (14 pl.).

631. Lorck (Carl von). Herrenhäuser Ostpreussens. Bauart und Kulturgehalt. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-4, 40 p. (fig.).

632. Lukomski (G. K.). I maestri della architettura classica da Vitruvio allo Scamozzi. Trad. di Lino Cappuccio. Milano, Hoepli. In-8, xiii-455 p. (350 fig.).

633. L'urbanisme de la région parisienne (1937). Projet de grands travaux. Paris, impr. Mouillot. In-4 (27 fig. et pl.).

634. Lussen (Eberhard). Vergleich von Deckenkonstruktionen. Stuttgart, Wittwer. In-4, 73 p. (fig.).

635. Mannowsky (Walter). Das Uphagenhaus in Danzig. Ein Führer. Danzig, Verlaggesellschaft. In-8, 15 p. (fig.).

636. Markelius (Sven). Arkitektur och samhälle. Stockholm, Spektrum, 1932. In-8, 162 p. (fig.).

637. Masdea (Antenore). Elementi di architettura e di costruzione navale. Padova, tip. Milano. In-8, iii-151 p. (fig.).

638. Massano (Gino). La casa romana. Roma, tip. Castaldi, 1932. In-4, 327 p. (125 fig. et carte).

639. Merrills (Sydney). A note book of architecture. London, Victor White. In-4, 123 p.

640. Milhaud (Jean) et Bardi (Max). Urbanisme. Le plan Cornudet. L'application à Nice et sur la Riviera. Nice, Impr. de « l'Eclaireur de Nice ». In-8, xii-212 p.

641. Mittasch (Walther) und Bräunig (K.). Bau und Berechnung von Brücken. Berlin, Teubner. In-8, ix-299 p. (650 fig. et 24 pl.).

642. Moderne Bouw-Kunst in Nederland. 1-2. Rotterdam, Brusse, 1932. In-8, 93 et 48 p. (fig.).

643. Moderne Bouw-Kunst in Nederland. VI. Het groote landhuis. Het groote stadshuis. Rotterdam, Brusse. In-8, 56 p. (60 fig.).

644. Moderne Bouw-Kunst in Nederland. VIII. Het

landhuisje en de boerderij. Rotterdam, Brusse. In-8, 52 p. (39 fig.).

645. Moderne Bouw-Kunst in Nederland. XIV. Scholen. Rotterdam. Brusse. In-8, 54 p. (49 fig.).

646. Morizet (André). Du vieux Paris au Paris moderne. Haussmann et ses prédécesseurs. Paris, Hachette, 1932. In-8, 400 p. (8 pl.).

647. Moukhailov (Al.). Groupirovki sovremennoï arkhitektoury. [Groupes divers de l'architecture contemporaine.] Moskva, Izoguize, 1932. In-16, 133 p. (fig.).

648. Muggia (Attilio). Storia dell' architettura dai primordi ai nostri giorni. Milano, Vallardi. In-8, xx-viii-648 p. (900 fig.).

649. Munier (A.). Un projet d'église au XXe siècle. Bruges et Paris, Desclée et De Brouwer. In-8, 327 p. (fig. et pl.).

650. Mutinelli (Italo). Architecture : Verona, Trieste, Waldes. In-4, 4 p. (22 pl.).

651. Neuzeitliche Bauweisen in einer vorstädtischen Kleinsiedlung In Berlin-Rudow. Eberswalde, Müller. In-8, 45 p. (fig.).

652. Newcomb (Rexford). The colonial and federal house; how to build an authentic colonial house. Philadelphia, Lippincott. In-4, 174 p. (fig. et carte).

653. Nihlén (John) och Boëthius (Gerda). Gotländska gårdar och byar under äldre järnåldern. Studier till belysning av Gotlands äldre odlingshistoria. Stockholm, Seelig. In-8, 284 p. (fig. et carte).

654. Nisser (Wilhem). Visingsö. Med ett tilläggom de förhistoriska minnesmärkens. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1932. In-8, 56 p. (fig.).

655. Norden (Arthur). Oestergötlands äldsta stenåldersboplats. Stockholm, Wahlström och Widstrand, 1932. In-8, 15 p. (fig.).

656. Norsk Bygningskatalog. 3^e Udgave. Trondheim, 1932. In-4, 157 p.

657. O'Connell (John R.). The collegiate Chapel, Cork; the building and the ideals which inspired it. 2^d edit. London, Longmans. In-8, p.

658. Oslo rådhus. Oslo, Aschehoug. In-4, 32 p. (fig.).

659. Palatini (Giuseppe). Case cadorine : Restaurando la casa di Tiziano. Pieve di Cadore, tip. Tiziano, 1932. In-4, 47 p. (fig.).

660. Palmer (R. Liddesdale). English monasteries in the Middle ages; Monastic architecture and custom from the Conquest to the suppression. London, Constable. In-4, 251 p. (76 fig.).

661. Paquay (Jean). Tongeren's Kunstgebouwen en merkwaardigheden. Tongeren, Michiels-Broeders. In-8, 22 p. (pl.).

Le même travail a été édité en français.

662. Pauty (Edmond). Les palais et les maisons d'époque musulmane au Caire. Le Caire [Paris, Geuthner]. In-4, xii-92 p. (40 fig. et 66 pl.).

663. Pearse (G. E.). Eighteenth-century architecture in South Africa. London, Batsford. In-folio (pl.).

664. Peters (Frazier). Houses of stone. Westport, Author. In-4, 166 p. (fig.).

665. Pickering (Ernest). Architectural design. London, Chapman and Hall. In-folio, 311 p. (pl.).

666. Poliakov (M. J.). Osnovniié etapy mirovoï arkhitektoury. [Etapes principales de l'architecture mondiale.] Moskva, Musée des arts plastiques. In-16, 187 p. (fig.).

667. Pollaci (Nino). Architettura standard e architettura italiana. Palermo, tip. Luxograph. In-8, 36 p. (13 pl.).

668. Pollaci (Nino). Storia degli stili di architettura italiana medioevale e moderna. I. Lo stile latino. Palermo, tip. Luxograph. In-8, 85 p. (fig.).

669. Ponti (G.). La casa all' italiana. Milano, Lucini. In-16, 158 p.

670. Postel-Vinay (J.). Les esquisses d'admission à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts, 1933. Section d'architecture. 46e et 47e séries. Paris, Vincent et Fréal. In-8, 12 et 12 p. (16 et 16 pl.).

671. Poulain (Roger). Ecoles. 2e série. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 39 p. (171 pl.).

672. Poulain (Roger). Salles de spectacles et d'auditions. Paris, Vincent et Fréal. In-4, 44 p. (72 pl.).

673. Protto (Alessandro). Architettura vivente. Torino, Casanova, 1932. In-16, 126 p.

674. Richardson (E. G.). An introduction to the acoustics of buildings. London, Arnold. In-8, 63 p.

675. Riley (G. S.). Examination notes on building society law and practice. London, Pitman, 1932. In-8, 46 p.

676. Rivoira (G. T.). Lombardic architecture; its origin, development and derivatives. Transl. by G. M. Rushforth. Oxford, University Press. In-4, 732 p. (fig.).

677. Robert-Houdin (Paul). Le nouvel escalier de l'aile Gaston d'Orléans au château de Blois. Blois, impr. de Grandpré, 1932. In-4, 18 p. (fig.).

678. Ruet (J.). Notions d'art appliquées à l'installation des hôtels. Nice, Ruet, 1932. In-4, 29 et 21 p.

679. Rukwied (Hermann). Brückenaesthetik. Berlin, Ernst. In-4, 112 p. (125 fig.).

680. Ryde (Hanna). Hos stenåldersfolket. Stockholm, Norstedt. In-8, 60 p. (fig.).

681. Savini (Francesco). Il restauro del San Domenico di Teramo nello stile originario romanico-gotico. Torino, tip. Cioschi, 1931. In-8, 75 p. (fig.).

682. Schneck (Adolf G.). Türen aus Holz und Metall-Konstruktion und Maueranschlag. Stuttgart, Hoffmann. In-4, vii-93 p. (138 fig.).

683. Schwerin (H. von). China slott och dess stillförbindelser. Ett bidrag till kineseriernas historia och deras förutsättningar. Lund, Borelius. In-8, 87 p. (fig.).

684. Schwerin (H. H. von). Skånska herrgårdar efter Roskildefreden. En konsthistorisk undersökning av den skånska herrgårdsarkitekturens utveckling efter provinsens övergång till Sverige. Lund, Borelius, 1932. In-8, xiv-424 p. (fig. et carte).

685. Scott (M. H. Baillie) and Beresford (A. Edgar). Houses and gardens. London, Architecture Illustrated. In-4, 294 p. (fig.).

686. Sernander (Rutger). Parker och trädgårdar i det gamla Närke. Stockholm, Seelig. In-4, 200 p. (fig.).

687. Serra (Luigi). Il palazzo ducale di Venezia. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 114 p. (194 fig.).

688. Shipley (Frederick W.). Agrippa's building activities in Rome. St. Louis (U. S. A.), Washington University. In-8, 97 p. (pl.).

689. Småhus, skjaergårdsstuer, jakthytter, villaer. 2 oplag. Oslo, Cappelen. In-8, 95 p. (pl.).

690. Smith (Henry Lester) and Noffsinger (F. R.). Bibliography of school buildings, grounds and equipment. Bloomington (Indiana). In-8, 181 et 130 p.

691. Stegemann (Rudolf). Vom wirtschaftlichen Bauen. Folge 12. Dresden, Laube. In-8, 89 p. (pl.).

692. Steiner (Rudolf). Der Baugedanke des Goetheanum. Berlin, Anthropos, 1932. In-4, 161 p. (fig.).

693. Stenberger (Marten). Oeland under äldre järnäldern. Uppsala, Akademien. In 4, viii-306 p. (fig. et pl.).

694. Strayer (George D.) and Engelhardt (Nic. Louis). Standards for elementary school buildings. New York, Columbia University. In 8, 186 p.

695. Sudell (Richard). Landscape gardening; planning, construction, planting. London, Ward. In 8, 480 p. (fig.).

696. The Bedfordshire historical Record Society. Survey of ancient buildings. II. Aspley, Guise and Luton. In-8, 36 p. (31 pl.).

697. The churches of Rome. The architecture, the monuments, the works of art. Florence, Fattorusso. In-16, 107 p. (357 fig.).

698. The gardens of England and Wales open to the public. London, Country Life. In-8, 132 p. (fig.).

699. Tchernikhov (Jacob G.). Arkhitektournïé fantozii. Leningrad, Mejdounarodnaia kniga. In-4, 102 p. (fig. et 101 pl.).

700. Thoumin (R.). La maison syrienne dans la plaine hauranaise. Damas (Paris, Geuthner), 1932. In-4, 40 p. (35 pl. et carte).

701. Three centuries of Mexican colonial architecture. New York, Appleton. In-8, 165 p. (150 pl.).

702. Tipping (H. Avray). The garden of to-day. London, Hopkinson. In-8, 288 p. (fig.).

703. Townrown (Frederic). Architecture in the balance; an approach to the art of scientific humanism. London, Chatto and Windus. In-8, 189 p. (32 pl.).

704. Tréfois (Clemens V.). De plattegrondsvormen van zg. « Frankische » boerderijtypen en hun geographische verspreiding in ons land. Bijdrage tot de studie van den Vlaamschen huizen-en hoevenbouw. I. Aalst, Van den Broeck-Jacobs. In-8, 66 p. (pl.).

705. Troche (Alfred). Grundlagen des Eisenbetonbaues. Berlin, de Gruyter. In-8, 143 p. (62 fig. et 15 pl.).

706. Van de Voort (Jean). Het groeiende huis. Gent, druk. Vynche. In-4, 252 p. (fig. et pl.).

707. Van Loghem (J. B.). Bouwen : Holland. Amsterdam, Kosmos, 1932. In-8, 144 p. (fig. et pl.).

708. Vaupel (Wilhelm). Die Baugeschichte des Aachener Bades vom Ende des XVII Jahrhunderts bis 1838. Aachen, Mayer. In-8, viii-41 p. (fig.).

709. Verzone (Paolo). L'architettura romanica nel Novarese. Novara, tip. Cattaneo, 1932. In-8, 30 p. (12 pl.).

710. Voigt (Franz). Die Entstehung der Jagd-und Lustschlossbauten des Herzogs Ernst August von Sachsen-Weimar. Strasbourg, Heitz, 1930. In-8, 51 p.

711. Vystavka guermanskoï sovremennoï arkhitektoury. (Exposition de l'architecture contemporaine allemande.) Préface de D. Arkine. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1932. In-16, 79 p. (14 pl.).

712. Weise (Georg). Studien zur spanischen Architektur der Spätgotik. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 132 p. (fig.).

713. Werner (Herbert). Das Problem des protestantischen Kirchenbaues und seine Lösungen in Thüringen. Gotha, Klotz. In-8, viii-94 p. (52 fig.).

714. Wethered (H. N.). A short history of gardens. London, Methuen. In-8, 339 p. (fig.).

715. William-Olsson (Tage). Normalm. Tre tävlingsförslag. Stockholm, Beckmann. In-4, 58 p. (fig.).

716. WILLIAMS (W. E.). An introduction to the heating and ventilation of buildings. London, Draughtsman Publ. Co. In-8, 45 p.

717. WRIGHT (Walter P.). Encyclopaedia of gardening. London, Dent. In-8, 642 p. (fig.).

718. WUTSCHKE (Ernst). Architekturen. Wien, Widmann und Janker. In-4, 24 pl.

719. YO (Chia-ts'ao). Notes on the history of Chinese architecture. Hangchow, The Author, 3 vol. in-4 (pl.). [En chinois.]

720. ZWIERS (H. T.). Landhuizen architecturen. Santpoort, Mees, 1932. In-4 (18 pl.).

721. ZWIERS (H. T.). Scholenbouw. Santpoort, Mees, 1932. In-4, 30 p.

Classement par noms d'artistes.

722. BREUIL (Georges). Aurillac; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

723. ALSACE (René d'). La construction en Alsace; Brion et Martin à Strasbourg. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

724. CLAPARÈDE (Paul-Hubert). Chantilly; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4, 49 p. (pl.).

725. CHARVOZ (Arthur J.). Cannes; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

726. COLS (V.) et DE ROECK (J.). Anvers; Travaux d'architecture. Strasbourg. Edari. In-4 (pl.).

727. DANDE (René). Sainte-Maxime-sur-Mer; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

728. DAVID (Léon). Hyères; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

729. DEWEZ (Léon). Laurent-Benoît Dewez, premier architecte de la Cour de Bruxelles sous Charles de Lorraine. Wetteren (Belgique), De Meester, 1930. In-8, 34 p. (pl.).

730. FAVRE (J. et A.). Dijon; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

731. FETU (Maurice). Gand; Réalisations architecturales (1920-1930). Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

732. FÉVRIER (Jacques, Léon et Max). Montpellier; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

733. GROMORT (Georges). Jacques-Ange Gabriel. Paris, Vincent Fréal. In-8, 93 p. (103 pl.).

734. GAILLARD (Ernest). Cambrai; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

735. GANTNER et OBERGFELL. Mulhouse et Baden (Suisse). Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

736. GILODI (Jean). Thann (Haut-Rhin); Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

737. CALZINI (Raffaele). Giovanni Greppi. Milano, Allegretti, 1932. In-16, 32 p. (84 pl.).

738. HASTINGS (Thomas). Thomas Hinstings, architect († 1929); collected writings together with a memoir by David Gray. Boston, Houghton. In-8, 261 p.

739. KARLING (Sten). Mathias Holl fran Augsburg och hans verksamhet som arkitekt i Magnus Gabriel de la Gardie tjänst i Sverige och Balticum. Göteborg, Wettergren och Kerber, 1932. In-8, 151 p. (fig.).

740. LE BEL (Léon). Grasse; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

741. Albin Müller, Denkmäler, Kult-und Wohnbauten. Darmstadt, Wittich. In-16, 51 p. (fig.).

742. RISCH (H.) et HERVEH (F.). Strasbourg, Travaux d'architecture (1922-1932). Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

743. ROUX (Gustave). Le Puy; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

744. SCHNEIDER (Maxime et Maurice). Nancy; Travaux d'architecture. Strasbourg, Edari. In-4 (pl.).

745. ALLGULIN (Torsten). Hans van Steenwinkel der ältere. Studier i den västeuropeiska renässansarkitekturen. Uppsala, Lundequist, 1932. In-8, XIV-190 p. (64 pl.).

746. Hommage au maître architecte Henry Van de Velde, à l'occasion de son 70e anniversaire. Bruxelles, Dietrich. In-4, 43 p. (fig.).

747. FRIES (Willy). Architekt Wilhelm Waser (Zürich 1811-1866). Zürich, Orell Füssli. In-8, 183 p. (pl.).

748. The parochial churches of Sir Christopher Wren (1666-1718). II. The description of the churches and accounts. Oxford, The University Press. In-4, 129 p. (24 pl.).

IV. — SCULPTURE.

749. BALTRUSAITIS (Jurg.). Les chapiteaux de Sant Cugat del Vallès. Paris, Leroux, 1931. In-4, 151 p. (fig.).

750. BERNET KEMPERS (A. J.). The bronzes of Nalanda and Hindu-Javanese art. Leiden, Brill. In-8, VI-88 p. (39 fig.).

751. BIMLER (Kurt). Die schlesische Renaissanceplastik. I. Die Frührenaissance. Breslau, Maruschke und Berendt. In-8, 64 p. (fig.).

752. BUSCH (Karl). Meisterwerke griechischer und römischer Plastik. Leipzig, Maier. In-4, 48 p. (97 fig.).

753. Camposanto di Genova. Genova, s. d. In-8, 42 pl.

754. Casson (Stanley). The technique of early Greek sculpture. Oxford, Clarendon Press. In-8, xiv-246 p. (fig.).

755. David (Henri). De Sluter à Sambin. Essai critique sur la sculpture et le décor monumental en Bourgogne au XVe et au XVIe siècle. La fin du moyen âge. Paris, Leroux. In-4, xx-399 p. (fig. et cartes).

756. David (Henri). De Sluter à Sambin. Essai critique sur la sculpture et le décor monumental en Bourgogne au XVe et au XVIe siècle. La Renaissance. Paris, Leroux. In-8, xxxii-496 p. (fig. et carte).

757. De Logu (Giuseppe). La scultura italiana del Seicento e del Settecento, Parte I. Firenze, Alfani e Venturi. In-8, 76 p. (fig.).

758. Demangel (R.). La frise ionique. Paris, de Boccard, 1932. In-8, x-609 p. (fig.).

759. Fielder (Franz). Elementare Bildkompositionen. Berlin, Photo-Verlag. In-8, 38 p. (fig.).

760. Fierens (Paul). Sculpteurs d'aujourd'hui. Rudolf Belling, Jacob Epstein, Henry Moore, Oscar Jespers, John B. Flanagan. Gaston Lachaise, Constantin Brancusi, Charles Despiau, Pablo Gargallo, Henri Laurens, Jacques Lipchitz, Aristide Maillol, Ossip Zadkine, Heldo Krop, Arturo Martini. Paris, Éditions des Chroniques du jour. In-8 (53 pl.).

761. Friis (Hjalmar). Rytterstatuens. Historie i Europa fra Oldtiden indtil Thorvaldsen. Kjöbenhavn, Gyldendal. In-4, 566 p. (fig.).

762. Graevenitz (Fritz von). Bildhauerei in Sonne und Wind. Erfahrungen und Empfindungen bei der Ausführung der vier Evangelistensymbole am Turm der Tübinger Stiftskirche. Stuttgart, Hoffmann. In-8, 52 p. (fig.).

763. Hainisch (Erwin). Denkmale der bildenden Kunst, der Geschichte und der Kultur in politischen Bezirke Eferding. Linz, Haslinger. In-8, xxxii-168 p. (33 pl.).

764. Henry (Françoise). La sculpture irlandaise pendant les douze premiers siècles de l'ère chrétienne. Paris, Leroux. In-folio, 235 p. (145 fig. et 171 pl.).

765. Hermet (Chanoine Frédéric). La Graufesenque (Condatomago). I. Vases sigillés. II. Graffites. Paris, Leroux. In-4, xxxi-379 p. (pl.).

766. Jagger (Sargeant). Modelling and sculpture in the making. London, The Studio. In-4, 79 p. (fig.).

768. Jaspar (Paul). Une ébauche en pierre. Bruxelles, impr. Hayez. In-8, 43 p. (pl.).

769. Landré (T.). Standbeelden. Santpoort, Mees, 1932. In-8, 18 p.

770. Les sculptures du Parthénon. Paris, Éditions Tel. In-folio, 4 p. (63 fig.).

771. Malclès (Laurent). Le décor sculpté moderne. Paris, Eug. Moreau. In-folio. (32 pl).

772. Maryon (Herbert). Modern sculpture; its methods and ideals. London, Pitman. In-4, 280 p. (354 fig.).

773. Opsiktsvekkende Utgravninger fra de senere år. Oslo, Stenersen. In-8, 78 p.

774. Payne (H. G.). Protokorinthische Vasenmalerei. Berlin, Keller. In-4, 24 p. (32 pl.).

775. Pinder (Wilhelm). Deutsche Barockplastik. Leipzig, Langewiesche. In-4, 112 p. (fig.).

776. Pittaluga (Mary). La scultura italiana del Quattrocento. Firenze, Alfani e Venturi. In-8, 87 p. (fig.).

777. Schaal (Hans). Griechische Vasen und figürliche Tonplastik in Bremen. Bremen, Winter. In-8, 81 p. (40 pl.).

778. Schober (Arnold). Der Fries des Hekateions von Lagina. Baden bei Wien, Bohrer. In-4. 112 p. (46 fig.).

779. Schottmüller (Frida). Die italienischen und spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barock. I. Die Bildwerke in Stein, Holz, Ton und Wachs. 2^e Aufl. Leipzig, de Gruyter, 1932. In-4, 257 p. (fig.).

780. Schulz (Walther), und Zahn (Robert). Das Fürstengrab von Hassleben. I. Berlin, de Gruyter. In-4, iii-97 p. (40 pl.).

781. Underwood (Eric). A short history of English sculpture. London, Faber. In-8, 206 p. (fig.).

782. Van Beugem (Is.). De beeldende kunsten te Aalst. Aalst, Volksverheffing Drukkerij, 1832. In-4, 176 p. (pl.).

783. Vigezzi (Silvio). La scultura italiana dell'Ottocento. Milano, Ceschina, 1932. In-8, 137 p. (153 pl.).

784. Villotte (Mathilde). La Renaissance et un groupe de stalles du Midi. In-8, 176 p. (pl.). Lille, Société d'impressions littéraires, 30.

785. Whittemore (Frances Davis). George Washington in sculpture. Boston, Marshall Jones. In-8, 218 p. (fig.).

786. Wiles (Bertha Harris). The fountains of Florentine sculptors and their followers from Donatello to Bernini. Cambridge (U. S. A.), Harvard University. In-4, 174 p. (fig.).

787. Wurpel (Richard). Die Plastik der Johanniskirche zu Barby. Barby, Kropp. In-4, 59 p. (14 pl.).

Classement par noms d'artistes.

788. Donini (Cesare). Lo scultore Giacomo Bertesi

nei cronisti. Treviglio, tip. Messaggi, 1931. In-8, 259 p.

789. Bouchard (Henri). Charles Bigonet sculpteur orientaliste. Paris, Albert Lévy. In-folio, 14 p. (24 pl.).

790. Stoppiglia (Angelo). Lo scultore Antonio Canepa (1850-1931). Genova, tip. Derelitti, 1931. In-8, 72 p. (fig.).

791. Thaddeus (Victor). Benvenuto Cellini and his Florentine dagger. New York, Farrar and Rinchart. In-8, 348 p. (fig.).

792. Valotaire (Marcel). David d'Angers. Etude critique. Paris, Laurens, 1932. In-8, 118 p. (24 pl.).

793. Pedrucci (Alfredo). Stefano Della Bella. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1932. In-16, 12 p. (24 pl.).

794. Fransolet (Mariette). Le saint André de François Duquesnoy à la Basilique de Saint-Pierre au Vatican (1629-1640). Rome, Institut historique belge. In-8, 62 p. (7 pl.).

795. Hoppe (Ragnar). Carl Eldh. Stockholm, Bonnier. In-8, 22 p. (32 pl.).

796. Vicentini (Gino). Nino Galizzi scultore. Bergamo, Cronache. In-16, 16 p. (26 pl.).

797. Binding (Rudolf G.). Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Berlin, Rembrandt-Verlag. In-4, 105 p. (90 fig.).

798. Hammacher (A. M.). Beeldhouwwerken van Hildo Krop. Santpoort, Mees, 1932. In-4, 24 p.

799. Goffin (Arnold). Le sculpteur Jules Lagae. Courtrai, Vermant. In-4, 56 p. (fig. et pl.).

800. Létienne (Auguste). Arthur-Jacques Le Duc, statuaire. Caen, impr. Olivier, 1932. In-8, 50 p.

801. Lenz (Hugh F.). The Alfred David Lenz system of lost wax casting. New York, National Sculpture Society. In-8, 37 p. (fig.).

802. Scheiwiller (G.). Arturo Martini. Milano, Hoepli. In-16, 16 p. (27 pl.).

803. Poggiolini (Oreste) e Salvaneschi (Nino). Scultori ciechi : Ernesto Masuelli, Filippo Bausola. Firenze, tip. Chiari, 1932. In-8, 9 p. (fig.).

804. Pasquali Pressi (El.). Prassitele. Roma, Formiggini, 1932. In-16, 102 p. (fig.).

805. Rizzo (G. Em.). Prassitele. Milano, Tumminelli, 1932. In-4, 121 p. (159 pl.).

806. Blinkenberg (Chr.). Knidia. Beitraege zur Kenntnis der Praxitelischen Aphrodite. Kopenhagen, Levin og Munksgaard. In-4, 232 p. (fig. et 16 pl.).

807. Diehl (August). Tilman Riemenschneider, der grosse deutsche Bildhauer und Bildschnitzer. Ein Führer zu seinen Werken in Würzburg, Bamberg, Rothenburg und anderwärts im Frankenlande. Würzburg, Amend, 1932. In-8, 61 p. (fig.).

808. Torriano (Piero). Romano Romanelli. Milano, Scheiwiller, 1932. In-16, 16 p. (29 pl.).

809. Schindler (Maria). Anna Margareta Schindler. Lebensbild einer schweizerischen Bildhauerin. Zürich, Orell Füssli. In-4, 31 p. (15 pl.).

810. Duverger (J.). De Brusselsche steenbickeleren, beeldhouwers, metselaars enz. der XIV[e] en XV[e] eeuw, med een aanhangsel over Klaas Sluter en zijn Brusselsche medewerkers te Dijon. Gent, Vyncke. In-8, 133 p.

811. Douglas (Emilie). Thorwaldsens Apostel in der Frauenkirche in Kopenhagen. Inspirierte Beschreibung. Chemnitz, Douglas. In-8, 21 p. (18 pl.).

812. Di Pietro (Filippo). Salvatore Valenti scultore palermitano (1835-1903). Palermo, tip. Trinacria, 1933. In-4, 72 p. (fig.).

813. Bakouchinsky (A.) et Molodtchikov (A.). Basile Al. Vataguine. Moskva, Vsekokhoudojnik. In-16, 75 p. (fig. et pl.).

814. Wilder (Elizabeth). The unfinished monument by Andrea del Verrocchio to the cardinal Niccolò Forteguerri at Pistoia. Florence, Tyszkiewicz, 1932. In-folio, 94 p. (32 pl.).

815. Des Essarts (Marius). Georges Wasterlain. Bruxelles, L'Eglantine. In-4, 52 p. (pl.).

816. Tesdorpf (Karl W.). Johannes Wiedewelt. Dänemarks erster klassizistischer Bildhauer, ein Anhänger von Winckelmann. Hamburg, Trautmann. In-8, 127 p. (39 pl.).

V. — PEINTURE. — DESSINS. — MOSAÏQUES. VITRAUX.

817. Ameisenowa (Z.). Les principaux manuscrits à peintures de la bibliothèque Jagellonienne de Cracovie. Mâcon, impr. Protat. In-folio, 129 p. (26 pl.).

818. Angelo (Attilio d'). Cio che gli altri non vedono! Bonarroti e Mancini. Caserta, tip. Beneduce e Papa, 1932. In-8, 40 p.

819. Artsikhovsky (A.). Miniatoury Kenigsbergskoï lietopisi. [Les miniatures de la Chronique de Kœnigsberg.] Leningrad, Oguizo, 1932. In-8, 40 p.

820. Artois (Fr.). Les lacis « Pratic ». Anvers et Berchem. In-4, 50 p. (4 pl.).

821. Bachmann (Fred.). Die romanische Wandmalereien in Obersachsen. Leipzig, Gerhardt. In-8, 75 p. (pl.).

822. Baker (C.-H. Collins). British painting. London, Medici. In-8, 355 p. (256 fig.).

823. Bataille (Ed.) et Chaplet (A.). Pour le peintre-décorateur. Paris, Dunod. In-16, viii-152 p. (fig.).

824. Beresteyn (E. A. Van). Iconographie van Prins Willem I van Oranje. Haarlem, Tyeenk Willink. In-folio, 39 p. (25 pl.).

825. Bettini (Sergio). La pittura di icone cretese-veneziana e i madonneri. Padova, Milani. In-8, xii-80 p. (31 pl.).

826. Binyon (Laurence). English water-colours. London, Black. In-8, 213 p. (24 pl.).

827. Boll (André). La perspective expliquée. Paris, Chiron, 1932. In-16, 76 p. (64 fig. et 2 pl.).

828. Bénédite (Léonce). Storia della pittura del secolo XIX. Trad. italiana dal Gino Fogolari. Milano, Società editrice libraria. In-4, xii-623 p. (fig. et pl.).

829. Borromeo (Fed.). De pictura sacra. Testo e versione a cura di C. Castiglioni. Sora, Camastro, 1932. In-8, xxxiii-116 p. (4 pl.).

830. Bot (Osvaldo). Pitture futuriste. Piacenza, Rebecchi, 1932. In-8, 10 p. (110 pl.).

831. Bouche (M.). Put sovietskoï jivopisi. [La voie de la peinture soviétique.] Moskva, Izoguize. In-12, 159 p. (fig.).

832. Brown (Bernard). Amateur talking pictures and recording. New York, Pitman. In-8, 233 p. (fig.).

833. Brown (Frank P.). London paintings. London, Pitman. In-4, 122 p. (fig.).

834. Browne (Margaret F.). Portrait painting. London, Pitman. In-4, 118 p. (fig.).

835. Califano-Mondo (R. A.). Manuale della pittura. 2ª ediz. Napoli, Carta, 1932. In-16, 72 p.

836. Carpenter (H. Barrett). Colour; its theory and practice. 3d edit. London, Batsford. In-8, 94 p. (pl.).

837. Carr (Edward Hallett). The Romantic exiles; a nineteenth century portrait gallery. London, Gollancz. In-8, 391 p.

838. Carrington (Noel). Design in the home. London, Country Life. In-4, 192 p.

839. Cornell (Henrik) och Wallin (Sigurd). Uppsvenska malarskolor pa 1400-talet. Stockholm, Cornell. In-4, 133 p. (119 pl.).

840. Cundall (H. M.). A history of British water-colour painting. 2d edit. London, Batsford. In-8, 254 p. (fig.).

841. De arte illuminandi; the technique of manuscript illumination. Transl. from the Latin by Daniel Varney Thompson and G. H. Hamilton. New Haven (Conn.), Yale University. In-8, 81 p. (fig.).

842. De Mont (Pol). Een eeuw schilderkunst. Eene verzameling van 119 platen mit het werk « De Schilderkunst in België ». Antwerpen, Standaard. In-8, 4 p. (119 pl.).

843. De Montmorency (M. F.). A short history of painting in England. London, Dent. In-8, 268 p. (fig.).

844. Dickson (T. Elder). The elements of design. London, Pitman. In-4, 50 p. (fig.).

845. Diehl (August). Das Reichsehrenmal. Ein Prüfstein und Wahrzeichen deutscher Kultur im Dritten Reich. Halle, Vaterländischer Verlag. In-8, 31 p.

846. Diehl (Charles). La peinture byzantine. Paris, Van Oest. In-folio, 111 p. (96 pl.).

847. Doerner (Max.). Malmaterial und seine Verwendung im Bilde. 4e Aufl. Stuttgart, Enke. In-8, xi-339 p.

848. Doust (L. A.). A manual of pastel painting. London, Warne. In-8, 79 p. (fig.).

849. Du Ranquet (Henry). Les vitraux de la cathédrale de Clermont-Ferrand (XIIe-XVe siècles). Clermont-Ferrand, Vallier. In-folio, 291 p. (fig. et pl.).

850. Elementi di disegno in ogni genere. Milano, Sonzogno. In-16, 63 p. (fig.)

851. Engelman (Jan). Nieuwe schilderkunst in Holland. Mechelen, Het Kompas. In-8, 32 p. (pl.).

852. Ennis (George P.). Making a water colour. London, The Studio. In-4, 69 p. (fig.).

853. Fedorov-Davydov (Alexis A.). Realisme v rousskoï jivopisi XIX vieka. [Le réalisme dans la peinture russe du XIXe siècle.] Moskva, Izoguize. In-12, 128 p. (fig.).

854. Fiedler (Franz). Das Porträt in Kunstlicht. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 44 p. (66 fig.).

855. Fowler (Herbert A.) and Bittinger (Ross T.). Modern creative design and its application; a treatise. Ann Arbor, Wahr. In-4, 288 p. (fig.).

856. Funck-Hellet (Ch.). Les œuvres peintes de la Renaissance italienne et le nombre d'or. Paris, Le François, 1932. In-4, 56 p. (fig.).

857. Gabrici (Ettore) et Levi (Ezio). Lo Steri di Palermo e le sue pitture. Milano, Tumminelli, 1932. In-4, 151 p. (107 pl.).

858. Gelder (G. M. de). Vier momenten in de ontwikkeling der West-Europeesche schilderkunst. Amsterdam, Emmering, 1932. In-8, 31 p.

859. Glück (Gustav.). Gesammelte Aufsaetze, herausg. von Ludwig Burchard und Robert Eigenberger. I. Rubens, Van Dyck und ihr Kreis. II. Aus drei Jahrhunderten europäischer Malerei. Wien, Schroll. In-4, 453 et 369 p. (fig. et pl.).

860. Goffin (Arnold). L'art primitif italien. La peinture. Paris-Bruges, Desclée et De Brouwer. In-4, 174 p. (pl.).

861. Hale (Gardner). Fresco painting. New York, Rudge. In-8, 69 p. (fig.).

862. Hengst (Guido). Illustrierter deutscher Maler- und Lackierer-Kalender. Jahrg. XLIV. München, Callwey. In-8, xvi-160 et 147 p. (pl.).

863. Heuck (Ellen). Die Farbe in der französischen Kunsttheorie des XVII Jahrhunderts. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 87 p.

864. Hubert-Robert (Marius). Water color renderings of Northern and Southern Spain. Cleveland (U. S. A.), Jensen. In-folio, 30 p. (pl.).

865. Hubert-Robert (Marius). Water color renderings of Indo-China. Cleveland (U. S. A.), Jensen. In-folio, 15 p. (pl.).

866. Ioni (Icilio F.). Le memorie di un pittore di quadri antichi; con alcune descrizione sulla pittura a tempera e sul modo di fare invecchiare i dipinti e le dorature. Sancasciano, Pesa, Soc. editrice toscana, 1932. In-8, 284 p. (fig. et 15 pl.).

867. Keller (Hiltgart L.). Mittelrheinische Buchmalereien in Handschriften aus dem Kreise der Hiltgart von Bingen. Stuttgart, Surkamp. In-4, xi-157 p. (37 pl.).

868. Kent (Rockwell). Rockwellkentania; few words and many pictures, and a bibliography and list of prints. New York, Harcourt. In-4, 6 p. (130 fig.).

869. Keppel (George). Contemporary dates. Dutch painters of the 17th century and their times. The Hague, Van Stockum. In-8, 76 p.

870. Koch (Carl). Grosses Malerhandbuch. Ein Lehr-und Nachschlagebuch für die modernen Bau- und Dekorationsmaler, Lackierer, Anstreicher und Vergolder. 3e Auflage. Nordhausen, Killinger. In-4, xvi-1108 p. (832 fig. et 22 pl.).

871. Launay (André P. L.). Méthode simple, rapide et exacte de perspective linéaire. Paris-Liège, Béranger. In-4, 24 p.

872. La peinture catalane à la fin du moyen âge. Conférences de MM. Duban i Sanpere, Henri Focillon, Folch i Torrès, Fr. Martorell, Nicolau D. Oliver, René Schneider, abbé M. Trens, Soler i March. Paris, Leroux. In-8, 142 p. (25 pl.).

873. Leonard (R. L.) and Glassgold (C. Adolph). Modern American design. New York, Washburn. In-8, 176 p. (fig.).

874. Lundberg (Emma). Min trädgård. Några akvareller. Stockholm, Förf. In-4, 47 p. (pl.).

875. Luns (Huib). Spaansche schilders. Rotterdam, Brusse, 1932. In-8, 170 p. (fig.).

876. Lyna (Frederik). De Vlaamsche miniaturer van 1200 tot 1530. Amsterdam, Van Kampen. In-8, 147 p. (19 pl.).

877. Mann (Harrington). The technique of portrait painting. London, Seeley. In-4, 144 p. (55 pl.).

878. Maumené (Charles) et Harcourt (comte Louis d'). Iconographie des rois de France. 2e partie (Louis XIV, Louis XV, Louis XVI). Paris, Colin, 1931. In-8, 555 p. (40 pl.).

879. Montenegro (Roberto). Mexican painting (1800-1860). New York, Appleton. In-4, 86 p. (fig. et pl.)

880. Morando (Pietro). I giganti; disegni di guerra. Milano, Alfieri e Lacroix. In-4, 10 p. (180 pl.).

881. Moreau-Vauthier (Charles). La peinture. Les divers procédés, les maladies des couleurs, les faux tableaux. Paris, Hachette. In-8, xii-322 p. (pl.).

882. Mottini (Edoardo). Il libro dei sette colori. Storie serie e gaie d'artisti. Torino, Unione tip. Torinese, 1932. In-18, 156 p. (fig. et 36 pl.).

883. Noguchi (Yone). The Ukijoye primitives. New York, Weyhe. In-4, 211 p. (fig. et pl.).

884. Norges Billedkunst siden 1814. Oslo, Steenersen. In-8, 95 p.

885. Nugent (Margherita). Affreschi del Trecento nella cripta di S. Francesco ad Irsina. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-8, 79 p. (fig. et 142 pl.).

886. Pauli (Georg). Kort framställning av monumentalmåleriets ut veckling i Sverige från 1800-talets senare del. Stockholm, Bonnier. In-4, 64 p. (fig.).

887. Petresco (Costin). L'art de la fresque. Paris, Lefranc, 1932. In-8, 142 p.

888. Picasso, Matisse, Derain, Modigliani; Comparative illustrations of the study of the human figure. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 38 p. (pl.).

889. Pinder (Wilhelm). Goethe und die bildende Kunst. München, Beck. In-4, 23 p.

890. Previati (Gaetano). Della pittura. Tecnica ed arte. 2a ediz. Torino, Bocca. In-16, 163 p.

891. Prims (Floris). De Sint-Rochusschilderijen in de Collegiale Kerk van Sint-Jacob te Antwerpen. Antwerpen, Nieuwstraat. In-8, 83 p. (pl.).

892. Raphael (Max). Proudhon, Marx, Picasso. Trois études sur la sociologie de l'art. Paris, Editions Excelsior. In-16, 239 p.

893. Rempel (J.). Jivopis sovietskogo za Kavkazia. [La peinture du Caucase soviétique.] Moskva, Izoguize, 1932. In-8, 163 p. (fig. et 44 pl.).

894. Rey (Robert). La renaissance du sentiment classique dans la peinture française à la fin du XIXe siècle : Degas, Renoir, Gauguin, Cézanne, Seurat. Paris, les Beaux-arts, 1931. In-4, 165 p. (pl.).

895. Rey (Robert). Quelques satellites de Watteau : Antoine Pesne et Philippe Mercier, François Octavien, Bonaventure de Bar, François-Jérôme Chan-

tereau. Paris, Librairie de France, 1931. In-8, 211 p. (pl.).

896. Richmond (Leonard). Essentials of pictorial design. London, Pitman. In-8, 112 p. (fig.).

897. Richmond (Leonard). Studies in water-colour. London, Pitman. In-4, vii-133 p. (fig.).

898. Rooses (Max). Storia della pittura dal 1400 a 1800. Trad. italiana dal G. Fogolari. T. I. Milano, Soc. editrice Libraria. In-4, 415 p. (fig. et pl.).

899. Ross (Denman W.). A theory of pure design. New York, P. Smith. In-8, 194 p. (fig.).

900. Rothenstein (John). An introduction to English painting. London, Cassell. In-8, 229 p. (46 fig.).

901. Rybnikov (Alexis A.). Teknnika maslannoï jivopisi. [La technique de la peinture à l'huile.] Moskva, Volkokhoudejnik. In-16, 74 p. (fig. et pl.).

902. Sandblad (N. G.). Gammal kunst i Lundahem. Lund, Skanska Kunstmuseum, 1932. In-8, viii-29 p. (13 pl.).

903. Schilling (Edmund). Altdeutsche Meisterzeichnungen. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-4, 17 p. (58 fig.).

904. Schlosser (Julius von). Künstlerprobleme der Frührenaissance. 2. Piero della Francesca. 3. Paolo Uccello. 4. Michelozzo und Alberti. Wien, Hölder In-8, 47 p.

905. Schmidt (Eva). Studien zum barberinischen Mosaik in Palestrina. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 86 p. (fig. et 11 pl.).

906. Schönes deutsches Land in Gemälden deutscher Künstler. Leipzig, Seemann. In-4, 10 pl.

907. Seltman (Charles Theodore). Attic vase-painting. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-8, 156 p (fig.).

908. Sherrill (Charles H.). Mosaics in Italy, Palestine, Syria, Turkey and Greece. London, Lane. In-8, 320 p. (17 fig.).

909. Singer (Hans W.). Allgemeiner Bildniskatalog. VIII (Lomarius-Merz). Leipzig, Hiersemann. In 4, viii-322 p.

910. Singer (Hans W.). Allgemeiner Bildniskatalog. IX (Mesca-Petel). Leipzig, Hiersemann. In-4, viii-323 p.

911. Smits (K.). De iconographie van de Nederlandsche primitieven. Amsterdam, De Spieghel. In-8, x-267 p. (78 fig.).

912. Stefanescu (I. D.). La peinture religieuse en Valachie et en Transylvanie, depuis les origines jusqu'au XIXe siècle. Paris, Geuthner, 1930-1932. In-4, ix-439 p. et album de 100 pl.

913. Strandqvist (Magnus). Aescolapii söner. II. Tjugosex karikatyrer. Stockholm, Iduns Tryckeri, 1932. In-4, 4 p. (26 pl.).

914. Strömbom (Sixten). Iconographia Gustavi Adolphi. Samtida porträt utg. och beskrivna. Stockholm, Nord. Rotogravyr, 1932. In-4, 203 p. (pl.).

916. Toschi (Orazio). Pittura lirica. 2ª ediz. Faenza, tip. Lega, 1932. In 8, 178 p. (26 pl.).

917. Van Marle (Raimond). Le scuole della pittura italiana. Trad. di A. Buitoni. Vol. I (sec. VI-XIII). Milano, Tumminelli, 1932. In-8, xvi-601 p. (375 fig. et 5 pl.).

918. Venables (P. F. R.) and Utley (H. C.). A chemistry course for painters and decorators. London, Pitman. In-8, 131 p.

919. Venturi (Lionello). Pitture italiane in America. Milano, Hoepli, 1931. In-4, xxii p. et 438 pl.

920. Venturi (Adolfo). Storia dell' arte italiana. Vol. IX. La pittura del Cinquecento. Parte 6. Milano, Hoepli. In-8, xl-956 p. (586 fig.).

921. Weitzmann (Kurt). Die armenische Buchmalerei des X und beginnenden XI Jahrhunderts. Bamberg, Reindl. In-4, 25 p. (17 pl.).

922. Wilenski (R. H.). English painting. London, Faber. In-8, 303 p.

923. Wille (Fritz von). Mit Pinsel und Palette von den Eifelbergen ins Moseltal. Wittlich, Fischer. In-4, 14 p. (18 pl.).

924. Yazdani (G.) and Allen (John). Ajanta: the colour and monochrome reproductions of the Ajanta frescoes based on photography. Oxford, University Press. In-folio, 77 p. (49 pl.).

925. Yearbook of Japanese art 1931-1932. 5th annual issue London, Kegan Paul. In-4, 168 p. (81 pl.).

926. Yü (Shao sung). Essentials of Chinese painting. Shanghai, Chung Hua. 4 vol. in-4 (pl.).

Classement par noms d'artistes.

927. Neppi (Alberto). Andrea Appiani. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1932. In-16, 12 p. (24 pl.).

928. Lafond (Jean). Etudes sur l'art du vitrail en Normandie : Arnoult de Nimègue et son œuvre. Rouen, impr. Lecerf, 1930. In-folio, 23 p. (fig. et pl.).

929. Welcker (Clara J.). Hendrick Avercamp 1585-1634, bijgenaamd « de stomme tot Campen ». Zwolle, Tijl. In-8, xix-339 p. (58 pl.).

930. Bettini (Sergio). L'arte di Jacopo Bassano. Bologna, casa edit. Apollo. In-16, 195 p. (60 pl.).

931. Gronau (Georg). Spätwerke des Giovanni Bellini. Strassburg, Heitz, 1928. In-4, 42 p. (25 fig.).

932. Les rénovateurs : Emile Bernard. Paris, Edi-

tions de la Rénovation esthétique. In-4, 23 p. (50 pl.).

933. Vaudoyer (Jean-Louis). Albert Besnard. Paris, Alcan. In-8, p. (fig.).

934. Clutton-Brock (Alan Fr.). Blake. London, Macmillan. In-16, 140 p.

935. Murry (J. Middletown). William Blake. London, Cape. In-8, 380 p.

936. Lundberg (Gunnar W.). Emaljmålaren Charles Bolt (1662-1727). Ett bidrag till Boitforskningen. Stockholm, Förf. In-4, 18 p. (fig.).

937. Tinti (Mario). Evaristo Boncinelli. Firenze, Vallecchi. In-4, 21 p. (14 pl.).

938. Baldass (Ludwig). Die Entwicklung der Dirk Bouts. Wien, Schroll, 1932. In-folio, 114 p. (fig. et 5 pl.).

939. Cantoni (A.). Brunellesco (1377-1446). Milano, Bietti. In-16, 32 p. (47 pl.).

940. Bussière (Em.). La vie et l'œuvre de Gaston Bussière, peintre, illustrateur, graveur. Paris, Ferroud, 1932. In-8 (62 fig.).

941. Rivière (Georges). Cézanne, le peintre solitaire. Paris, Floury. In-8, 182 p. (60 fig.).

942. Claudel (Paul). Jean Charlot. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (fig.).

943. Chtchédrine (Silvestre). Pisma iz Italii (Lettres de l'Italie). Notices de A. Ephross. Moskva, Akademia, 1932. In-16. 405 p. (fig.).

944. Cingria (Alexandre). Souvenirs d'un peintre ambulant. Lausanne, Payot. In-8, 218 p.

945. Cellini (Giuseppe). Giovanni Costa. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 10 p. (24 pl.).

946. Gidoni (Grégoire J.). Gustave Courbet. Leningrad, Laboratoire d'art de la lumière. In-4, 124 p. (fig. et pl.).

947. Gerchenzon (N.). Lucas Cranach. Moskva, Izoguize. In-16, 42 p. (28 pl.).

948. Bosmant (Jules). Robert Crommelynck. Verviers, Edition de l'Avant-Poste. In-16 (25 pl.).

949. Parrino (Vincenzo). Vito D'Anna e i suoi affreschi nelle chiese di Palermo. Palermo, tip. Stella, 1932. In-8, 70 p. (pl.).

950. Fosca (François). Daumier. Paris, Plon. In-8, 119 p. (32 fig.).

951. Kospoth (B. J.). Adélaïde De Groot. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1932. In-16, 15 p. (pl.).

952. Martineau (Henri). La consolatrice de Delacroix. Paris, le Divan. In-8, 32 p. (2 fig.).

953. Piot (René). Les palettes de Delacroix. Paris, Librairie de France, 1931. In-8, 100 p. (fig.).

954. Piceni (Enrico). Giuseppe De Nittis. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1932. In-16, 12 p. (24 pl.).

955. Hernmarck (Carl). George Desmarées. Studien über die Rokokomalerei in Schweden und Deutschland. Uppsala, Almqvist och Wiksell. In-4, 259 p. (24 pl.).

956. Bendère (Robert de). Le peintre et xylographe Albert Droesbeke (1896-1929). Bruxelles-Paris. Les Cahiers nouveaux. In-4, 38 p. (fig. et pl.).

957. Fleuret (Fernand). Eloge de Raoul Dufy. Paris, impr. Daragnès, s. d. [1932.] In-folio (pl.).

958. René-Jean. Raoul Dufy. Paris, Crès, 1931. In-8, 16 p. (32 pl.).

959. Waldmann (Emil). Albrecht Dürer, sein Leben und seine Kunst. Leipzig, Insel-Verlag. In-8, 141 p. (192 pl.).

960. Rèe (Paolo Giovanni). Dürer. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

961. Sitzmann (K.). Unbekannte Altarwerke von Dürer und Grünewald in Nördlingen und Wimpfen. Strassburg, Heitz. In-8, 87 p. (22 pl.).

962. Drost (Willi). Adam Elsheimer und sein Kreis. Postdam, Athenaion. In-4, 193 p. (fig. et pl.).

963. Fogelqvist (Torsten). Albert Engström. Ett konstnärsalbum. Stockholm, Bonnier. In-4, 131 p. (fig. et 8 pl.).

964. Eugen, hertig av Nerike. Fran svenska bygder. Aderton gouacher och akvareller återgivna i färgkesimd samt i särskilt häfte tjugofyra teckningar i tontryck jämte en studie över prins Eugens konst av Axel Gauffin. Malmö, Iljustrycksanstalt. In-4, 25 p. (fig. et 18 pl.).

965. Weber (Siegfried). Gaudenzio Ferrari und seine Schule. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 142 p. (15 pl.).

966. Bernardi (Marziano). Antonio Fontanesi (1818-1882). Torino, tip. Rattero, 1932. In-4, 31 p. (113 pl.).

967. Carena (Felice). In memoria di Sebastiano Formica. Firenze, Valecchi, 1932. In-8, 12 p. (22 pl.).

968. In memoriam Fr. Franck. Antwerpen, Van Dieren. In-4, 75 p. (pl.).

969. George (Waldemar). Galdikas. Paris, Editions Arts et Lettres, 1931. In-16 (pl.).

970. Brinckmann (Albert E.). Von Guarino Garini bis Balthasar Neumann. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1932. In-4, 17 p. (fig.).

971. Rassenfosse (Maurice). Un peintre exceptionnel : Gaston Geleyn. Bruxelles, Edition de l'Expansion belge. In-4, 175 p. (fig. et pl.).

972. Gollob (Hedwig). Lorenzo Ghiberti. Kunstle-

rischer Werdegang. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 66 p.

973. Hermanin (Federico). Il mito di Giorgione. Spoleto, Argentieri. In-4, xii-181 p. (fig.).

974. Ferriguto (Arnaldo). Attraverso i « misteri » di Giorgione. Castelfranco Veneto, tip. Trevisan. In-8, 437 p. (43 pl.).

975. Cantoni (A.) Giotto (1267-1337). Milano, Bietti. In-16, 32 p. (47 pl.).

976. Gaudenzio (Luigi). Giotto. Guida della Cappella Scrovegni. Padova, Soc. cooperativa tipografica. In-8, 42 p. (33 pl.).

977. Tugal (Pierre). Un poeta del colore : Serge Gladky. Milano, 1931. In-8, 4 p. (fig.).

978. Mayer (Augusto L.). Goya. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

979. Mayer (Augusto L.). Greco. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 24 p. (7 pl.).

980. Gritchenko (Alexis). Deux ans à Constantinople. Journal d'un peintre. Paris, Editions des Quatre-Vents, 1930. In-4, 293 p. (40 pl.).

981. Ruess (Kamerer Paul). Unsere Liebe Frau von Stuppach. Eine mystische Farbendichtung von Matthias Grünewald. Bad Mergentheim, Kling. In-8, 81 p. (fig.).

982. Knapp (Fritz). Der neue « Grünewald ». Das Kiliansmartyrium von Mathis Gothart-Grünewald. Würzburg, Stürtz. In-4, 15 p. (18 fig.).

983. Scitivaux de Greische (Anatole). Un voyage en Suisse en 1849 du peintre Guérard et de ses amis, d'après un manuscrit de l'époque. Toulouse, Editions Argra. In-4, 120 p. (26 pl.).

984. Torjusson (Aslak). Freydie Haavardsholm og norsk leid i dekorativ Kunst. Oslo, Noreg. In-4, 28 p. (fig.).

985. Hegenbarth (Rudolf). Emanuel Hegenbarth 1868-1923. Erinnerungen. Böhmisch-Kamnitz, Thomabund. In-4, 6 p. (12 pl.).

986. Grevenor (Henrik). Jean Heiberg. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

987. Bosmant (Jules). Richard Heintz, peintre de l'Ardenne. Paris, Dorbon. In-4, 189 p. (fig. et pl.).

988. Hennequin (Philippe Auguste). Mémoires écrits par lui-même. Un peintre sous la Révolution et le premier Empire. Paris, Calmann-Lévy. In-8, vi-264 p. (fig.).

989. Hoelzel (Adolf). Gedanken und Lehren; herausg. von Marie Lemmé. Berlin, Deutscher Verlag. In-8, 55 p. (fig.).

990. Nekrasova (Katherine A.). William Hogarth (1697-1764). Moskva, Izoguize. In-16, 50 p. (29 pl.).

991. Seemann (Arturo). Holbein. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

992. Sudorov (Alexis A.). Hans Holbein le jeune. Moscou, Izoguize. In-16, 65 p. (16 pl.).

993. Etter (Philipp). Meinrad Iten (1867-1932). Zug, Kalt-Zehnder. In-8, 13 p. (pl.).

994. Van Puyvelde (Leo). Onbekende werken van Jacob Jordaens. I. Jesus bij Martha en Maria (Museum Doornik). Gent, Vanderpoorten, 1932. In-8, 11 p. (pl.).

995. Lavalleye (J.). Juste de Gand ou Pedro Berruguete. Rome, Institut historique belge. In-8, 14 p. (pl.).

996. Bakouchinsky (Anatole V.). Dmitry N. Kardovsky. Moskva, Vsekokhoudojnik. In-8, 101 p. (fig. et pl.).

997. Gehrig (Oscar). Guido Joseph Kern, der Maler und Graphiker. München, Bruckmann. In-4, 31 p. (30 fig.).

998. Lundberg (Gunnar W.). Karl Gustav Klingstedt. En bortglömd miniatyrist. Uppsala, Almqvist och Wiksell, 1932. In 4, 40 p. (fig.).

999. Greshof (J.). Schilderwerk van Pyke Koch. Santpoort, Mees, 1932. In-4 (24 pl.).

1000. Eudeline (Chanoine Paul). Triptyque eucharistique par le maître enlumineur et miniaturiste Robert Lanz. Explication liturgique, iconographique et hagiographique. Rouen, Lestringant. In-8, 119 p. (pl.).

1001. Leroy (Alfred P. A.). Maurice Quentin de La Tour. Paris, Rieder. In-8, 71 p. (60 pl.).

1002. Budrauf (L.). Un tableau disparu de Charles Le Brun. Tartu, 1932. In-8, 24 p. (pl.). [Acta et commentationes Universitatis Tartuensis.]

1003. Fierens (Louis). Les Le Nain. Paris, Floury. In-4, 66 p. (96 pl.).

1004. Mac Curdy (Edward). Leonardo da Vinci; the artist. London, Cape. In-8, 248 p. (fig.).

1005. Mazzucconi (R.). Leonardo da Vinci. Firenze, Vallecchi, 1932. In-16, 343 p. (fig.).

1006. Zanchetti (Mario). Leonardo da Vinci. Milano, Edit. La Prora. In-8, 94 p. (12 pl.).

1007. Coleman (Marguerite). Amboise et Léonard de Vinci à Amboise. Tours, impr. Arrault, 1932. In-8, viii-237 p. (fig.).

1008. Sacher (Helen). Die Ausdruckskraft der Farbe bei Filippino Lippi. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 33 p. (pl.).

1009. Civico Tempio di San Sebastiano. La nuova Via crucis di Franco Lombardi. Milano, Rizzoli. In-16, 39 p. (fig.).

1010. Vladimir V. Maïakovsky; son œuvre dans les

arts plastiques. Préface de O. M. Brick. Moscou, Izoguize, 1932. In-8, 287 p. (fig. et pl.).

1011. Biancale (Michele). Antonio Mancini. Napoli, tip. Amoroso, 1932. In-16, 47 p.

1012. Tinti (Mario). Manet. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

1013. George (Waldemar). Manet et la carence du spirituel. Paris, Editions des Quatre-Chemins. In-16, 32 p.

1014. Cairola (Stefano). Cipriano Mannucci pittore. Genova, tip. Danovaro. In-16, 21 p. (12 pl.).

1015. Mottini (Edoardo). Mantegna. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (7 pl.).

1016. Scheiwiller (Giovanni). Manzu. Milano, tip. L'Eclettica, 1932. In-8, 28 p. (fig.).

1017. Hoppe (Ragnar). Målaren Elias Martin. Uppsala, Akademiet. In-4, xiii-323 p. (fig.).

1018. Favorini (Egiziaca). Simone Martini. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 12 p. (24 pl.).

1019. Barnes (Albert C.) and Mazia (Violette de). The art of Henri Matisse. London, Scribners. In-8, 482 p. (151 fig.).

1020. Hellens (Franz). Xavier Mellery. Bruxelles, Les Cahiers de Belgique, 1932. In-16, 15 p. 31 pl.).

1021. Heve (Eva). Michelangelo im Urteil französischer Kunst des XVII und XVIII Jahrhunderts. Strassburg, Heitz, 1932. In-4, viii-73 p. (2 pl.).

1022. Mariani (Valerio). Gli affreschi di Michelangelo nella cappella Paolina. Roma, Biblioteca d'arte. In-4, 41 p. (15 pl.).

1023. Jacobitti (Eugenio). Francesco Paolo Michetti ; ritratto, teorie, opere. Firenze, Seeber. In-8, 166 p.

1024. Sillani (Tomaso). Francesco Paolo Michetti. Milano, Tumminelli, 1932. In-4, 157 p. (165 pl.).

1025. Moschino (E.). Francesco Paolo Michetti. Napoli, tip. Amoroso, 1932. In-16, 38 p.

1026. Carpi (Piera). Nuove notizie e documenti intorno a Giovanni Minello e all'arte del suo tempo. Padova, Società coop. tipografica, 1932. In-8, 56 p. (fig.).

1027. Mieg (Peter). Morgenthaler, Moilliet, Epper. Studien zur modernen Aquarellmalerei in der Schweiz. Winterthur, Schönenberger und Gall. In-8, 62 p. (8 pl.).

1028. Viana (Dirce). Francesco Torbido detto il Moro, pittore veronese. Verona, La tipografica veronese. In-8, 91 p. (24 pl.).

1029 Lendorff (Gertrud). Giovanni Battista Moroni. Der Porträtmaler von Bergamo. Winterthur, Schönenberger und Gall. In-8, x-100 p. (12 pl.).

1030. Gauguin (Pola). Edvard Munch. Oslo, Aschehoug. In-4, 282 p (fig.).

1031. Thiis (Jens). Edward Munch og hans samtid. Oslo, Gyldendal. In-4, 330 p. (fig.).

1032. Norske Folkeviser skrevne og illustrerte af Gerhard Munthe. Oslo, Cappelen. In-folio, 48 p. (pl.).

1033. Seemann (Arturo). Murillo. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

1034. Colin (Paul). Opsomer. Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions. In-4, 64 p. (60 pl.).

1035. Steinweg (Klara). Andrea Orcagna. Quellengeschichtliche und stilkritische Untersuchung. Strassburg, Heitz, 1929. In-4, 163 p. (40 pl.).

1036. Copertini (Giovanni). Il Parmigianino. Parma, Fresching, 1932. In-8, 224 et 197 p. (275 pl.).

1037. Zervos (Christian). Pablo Picasso. Milano, Scheiwiller, 1932. In-16, 26 p. (30 pl.).

1038. Olivier (Fernande). Picasso et ses amis. Paris, Delamain et Boutelleau. In-16, xiv-239 p. (16 fig.).

1039. Caversazzi (Ciro). Giovanni Carnevali detto il Piccio. Bergamo, Istituto d'arti grafiche, 1932. In-8, 266 p. (135 pl.).

1040. Fels (Marthe de). Terre de France. Poussin. Paris, Gallimard. In-16, 115 p.

1041. Pollatschek (Stefan). Der Maler Rudolf Rapaport. Das Ueberwirkliche im Porträt. Eine Studie. Wien, Wiener Kunstverlag. In-8, 64 p. (34 fig.).

1042. Kelber (Wilhelm). Raphaël von Urbino. I. Leben und Jugendwerke. Stuttgart, Verlag der Christengemeinschaft. In-4, 101 p. (12 pl.).

1043. Kelber (Wilhelm). Raphaël von Urbino. II. Römische Werke. Stuttgart, Verlag der Christengemeinschaft. In-4, 103 p. (21 pl.).

1044. Mottini (Edoardo). Raffaello. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

1045. Cantoni (A.). Raffaello (1483-1520). Milano, Bietti. In-16, 32 et 32 p. (95 pl.).

1046. Holmes (Sir Charles). Raphaël and the modern use of the classical tradition. London, Christophers. In-8, 136 p. (fig.).

1047. Bauch (Kurt). Die Kunst des jungen Rembrandt. Heidelberg, Winter. In-4, vi-235 p. (221 fig.).

1048. Lalau (Maurice). Esotérisme de l'œuvre et de la vie de Rembrandt. Maisons-Laffitte (Seine-et-Oise), Impr. Minerve. In-16, 30 p.

1049. Luzzatto (Guido L.). Rembrandt. Roma, Formiggini. In-16, 83 p. (6 pl.).

1050. Van Loon (Hendrik). Rembrandt van Rijn;

hans liv og hans samtid. Oversatt av Asta G. Bolander. Oslo, Aschehoug. In-4, 383 p. (fig.).

1051. Waldmann (Emil). Rembrandt. Neue Ausgabe. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 48 p. et 63 p. (63 fig. et 5 pl.).

1052. Philippi (Adolfo). Rembrandt. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.)

1053. Roger-Marx (Claude). Renoir. Paris, Floury. In-8, 195 p. (60 pl.).

1054. Grabar (Igor). Répine. Moskva, Union des revues et journaux. In-8, 283 p. (fig.).

1055. Langaard (Johan H.). Axel Revold. Oslo, Gyldendal. In-8, 48 p. (fig.).

1056. Steegmann (John). Sir Joshua Reynolds. London, Duckworth. In-8, 136 p.

1057. Hoffmann (Walther). Ludwig Richters Humor, aus seinen Bildern eingeleitet. Leipzig, Müller. In-8, 84 p.

1058. Koninckx (Willy). Eloge de Rops, peintre, aquapastelliste, dessinateur, imagier, aquafortiste, aquatintiste, tailledoucier, graveur en toutes manières, lithographe, synthétiste, etc. Anvers, Ça ira. In-12, 51 p. (pl.).

1059. Exsteens (Maurice). Félicien Rops peintre. Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions. In-16, 32 p. (pl.).

1060. Winwar (Frances). Poor splendid wings; the Rossettis and their circle. Boston, Little Brown. In-8, 425 p. (fig.).

1061. Soffici (Ardengo). Medardo Rosso (1858-1928). Firenze, Vallecchi, 1929. In-16, XXII-206 p. (42 fig.).

1063. Avermaete (Roger). Les grandes figures de Belgique. Rubens. Bruxelles, Editions de Belgique. In-8, 177 p.

1064. Freeman (Martin). Peter Paul Rubens (1577-1604). London, The Studio, 1932. In-4 (12 pl.).

1065. Delen (A. J. J.). Het huis van Pieter Pauwel Rubens; wat het was, wat het werd, wat het worden kan. Brussel, Kryn. In-8, 88 p. (fig. et pl.).

1066. Lindberg (Birger). Carl Ryd. En Konstnär om en Konstnär. Göteborg, Lindberg. In-8, 20 p. (37 pl.).

1067. Mottini (Edoardo). Gustavo Alessandro Sarco-Oytana pittore. Torino, Lattes. In-4, 32 p. (fig.).

1068. Gennaro (Marialuisa). Il primitivo del Quattrocento senese : Stefano di Giovanni detto il Sassetta. Siena, Edit. d'arte La Diana. In-4, 29 p. (4 pl.).

1069. Ullman (Sigrid). Birger Simonsson. Stockholm, Bonnier. In-8, 19 p. (32 pl.).

1070. Styhr (Joergen). Malerier af Hans Smidth. Kjöbenhavn, Gad. In-4, 80 p. (fig.).

1071. Deonna (W.). De la planète Mars en Terre sainte. Art et subconscient. Un médium peintre : Hélène Smith. Paris, de Boccard, 1932. In-4, 403 p. (pl.).

1072. Yevdokimov (Ivan). V. I. Sourikov. Moskva, Union de revues et journaux. In-8, 160 p. (fig.).

1073. Auriol (George). Steinlen et la rue. Paris, Rey, 1930. In-folio (fig. et pl.).

1074. Veit Stoss, dem deutschen Künstler zu seinem 400 jährigen Todestage. Oppeln, Der Oberschlesier. In-8, 24 p. (4 pl.).

1075. Schaffer (Reinhold). Veit Stoss; ein Lebensbild. Nürnberg, Schrag. In-8, 67 p.

1076. Brauner (Abbé Joseph). Sebastien Stosskopf. Ein Strassburger Maler des XVII Jahrhunderts (1597-1657). Strassburg, Elsass-lothringische wissenschaftliche Gesellschaft. In-8, 64 p. (3 pl.).

1077. Tchernziak (Robert M.). Album de dessins. Préface de V. Velmine et D. Zaslavsky. Moskva, Izoguize. In-4, 17 p. (90 pl.).

1078. Suida (Wilhelm). Tiziano. Roma, edit. d'arte Valori plastici. In-8, 192 p.

1079. Fogolari (Gino). Tiziano. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-16, 12 p. (24 pl.).

1080. Janssen (Miek). Herinneringen aan Jan Toorop. Amsterdam, Van Munster. In-8, 147 p. (19 pl.).

1081. Matza (Ivan). Béla Uitz. Tvostchesky pout. (Son chemin artistique.) Moskva, Izoguizé, 1932. In-8, 75 p. (fig.).

1082. Rutgeerts (Karel). In memoriam Ernest Van den Panhuyzen kunstschilder. Aerschot, Tuerlinck-Boeyé. In-16, 52 p. (fig.).

1083. Gelder (J. G. van). Jan Van de Velde (1593-1641). Beschrijvende catalogus met een inleidende beschouwing over den teekenstijl en het landschap in de kunst in het begin der zeventiende eeuw. 's Gravenhage, Nijhoff. In-4, XI-129 p. (47 pl.).

1084. Seemann (Arturo). Van Dyck. Bergamo, Istituto italian d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

1085. Scheewe (L.). Hubert und Jean Van Eyck; ihre literarische Würdigung bis ins XVIII Jahrhundert. La Haye, Nijhoff. In-8, XI-91 p. (fig.).

1086. Renders (Emile). Hubert Van Eyck personnage de légende. Paris, Van Oest. In-4, 175 p. (34 pl.).

1087. Mayer (Augusto L.). Velasquez. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 26 p. (8 pl.).

1088. Tinti (Mario). Van Gogh. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche. In-4, 28 p. (8 pl.).

1089. Meier Graefe (Julius). Vincent Van Gogh; a biographical study. Transl. by J. Holroyd Reece. New York, Harcourt. In-8, 315 p. (fig.).

1090. Van Gogh (Th.). Lettres à son frère Vincent. Amsterdam, Blitz, 1932. In-8, 127 p. (fig.).

1091. Justi (Carl). Diego Velasquez und sein Jahrhundert. Wien, Phaidon-Verlag. In-8, 797 p. (fig.).

1092. Lazarev (Victor N.). Jean Vermeer de Delft. Moskva, Izoguize. In-16, 47 p. (29 pl.).

1093. Vanzype (Gustave). Alfred Verwée. Bruxelles, Nouvelle Société d'éditions. In-16, 32 p. (pl.).

1094. Edward Wadsworth. Anvers, Edition Sélection. In-4, 76 p. (pl.).

1095. Ardenne et Bretagne dans les peintures de Louis Wilmet. Bruxelles, Dewit. In-folio (pl.).

1096. Piceni (Enrico). Zandomeneghi. Milano, Mondadori. In-8, 60 p. (fig. et 80 pl.).

1097. Humbla (Philibert). Kilian Zoll (1818-1860). Göteborg, Gumpert, 1932. In-4, 271 p. (fig.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1098. Albin-Guillot (Laure). Photographie publicitaire. Paris, Gauthier-Villars. In-8, 63 p. (fig.).

1099. Alexander (William). Modern photography with modern miniature cameras. London, Fountain Press. In-8, 144 p. (fig.).

1100. Alston (Rowland W.). The rudiments of figure drawing. New York, Pitman. In-8, 189 p. (fig.).

1101. Aylmer (R.). Le vademecum de l'opérateur cinématographiste. Traité pratique d'installation et de projection muette et sonore. 4e édition. Paris, Kinora. In-8, 376 p. (fig.).

1102. Bojs (Eric) och Salomonsson (Karl). Några blad till arbetsboken i historia. I. Stockholm, Bergvall, 1932. In-8, 16 p. (16 pl.).

1103. Buchholz (Albert). Das Photo-Allerlei. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 52 p. (59 fig.).

1104. Browne (A. W.). Still life drawing and painting. London, Foulsham, 1932. In-8, 64 p. (fig.).

1105. Cenni sintetici di arte cinematografica. 2a ediz. Roma, tip. Romano. In-16. 64 p. (fig.).

1106. Charles (David). Commercial photography; modern methods and appliances. 2d edit. London, Pitman. In-8, 310 p.

1107. Chelet (R.). Manuel de lithographie. Paris, Baillière. In-16, 334 p. (94 fig.).

1108. Consiglio (Alberto). Introduzione a un estetica del cinema. Napoli, Guida, 1932. In-16, 162 p.

1109. Das Foto-Jahr. Taschenbuch für Amateurfotografen. Jahrg. IV. Halle, Knapp. In-8, 134 p. (fig.).

1110. Barbasetti (Luigi). The art of the foil; with a short history of fencing. London, Hutchinson. In-8, 288 p. (fig. et pl.).

1111. Guerstenberg (Vera). Plakate v politprosvêtpadoté. [L'affiche dans la propagande politique.] Moskva, Izoguize, 1932. In-16, 75 p. (fig.).

1112. Hoyer (Th.-B.-F.). Russische filmkunst. Rotterdam, Brusse, 1932. In-8, 84 p. (fig.).

1113. Deutsche Kamera Almanach. Ein Jahrbuch für die Photographie unserer Zeit. XXIV. Berlin, Union. In-8, 222 p. (fig.).

1114. Disegni e stampe da secolo XV a XIX. Stampe da cartella, stampe decorative, vedute, ritratti, costumi, fantasie. Milano, Hoepli. In-8, 22 p. (16 pl.).

1115. Dodgson (Campbell). Modern drawings. London, The Studio. In-4, 176 p. (fig.).

1116. Doering (Wolf). Photo-Fehler. Halle, Knapp. In-8, 83 p. (56 fig.).

1117. Doust (L.-A.). How to draw for reproduction in black and white. London, Lane. In-4, 69 p. (42 fig.).

1118. Doust (L.-A.). A manual on watercolour drawing. London, Warne. In-8, 96 p. (21 fig.).

1119. Fett (Harry). Fransk bokkunst og norsk. Oslo, Ikke, 1932. In-4, 28 p. (fig.).

1120. Flight (Claude). Lino-cuts; a handbook of linoleum-cut colour printing. London, Lane. In-4, 59 p. (fig. et 10 pl.).

1121. Fraprie (Frank Roy). The American annual of photography (1934). Vol. XLVIII. Boston, American photography Publishing Co. In-8, 296 p. (fig.).

1122. Gamble (Charles W.). Modern illustration processes; an introductory textbook on printing methods. London, Pitman. In-8, 404 p.

1123. Goodsall (Rob. A.). Pictorial photography for amateurs. London, Fountain Press. In-16, 86 p. (32 fig.).

1124. Grosdidier de Matons (Marcel). Vieille Lorraine. Estampes de C. Kieffer. Metz, Metzer frères, 1932. In-4, 20 p. (pl.).

1125. Guptill (Arthur Leighton). Freehand drawing self-taught. New York, Harper. In-8, 145 p. (fig.).

1126. Hall (Mabel Lilian). Fashion drawing technique. London, Pitman. In-4, 100 p. (fig. et pl.).

1127. Hatschek (Paul). Die Photozelle im Dienst der Tonfilmwiedergabe. Halle, Knapp. In-8, 39 p. (24 fig.).

1128. Havinden (Ashley). Line drawing for reproduction. London, The Studio. In-4, 96 p. (fig.).

1129. Heering (Walter). Photographieren bei Kunstlicht. Halle, Knapp. In-8, 24 p. (23 pl.).

1130. Heering (Walter). Photographieren in der Nacht. Halle, Heering. In-8, 35 p. (fig.).

1131. Hennequin (René). Avant la photographie. Les portraits au physionotrace gravés de 1788 à 1830. Catalogue nominatif, biographique et critique. Troyes, Paton, 1932. In-4, 345 p. (fig.).

1132. Hoberg (Martin). Die Gesangbuchillustration des XVI Jahrhunderts. Ein Beitrag zum Problem Reformation und Kunst. Strassburg, Heitz. In-4, xix-118 p. (17 pl.).

1133. Hodgkin (Eliot). Fashion drawing. New York, Dutton. In-4, 126 p. (fig.).

1134. Holme (Charles Geoffrey). Modern photography. New York, The Studio photography annual. In-4, 128 p. (fig.).

1135. Horter (E.). Technique of pencil drawing. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 18 p. (pl.).

1136. Internationale photographische Ausstellung in Leipzig (1932). Halle, Photographische Verlagsgeschichte. In-4, 80 p.

1137. Isert (Gerhard). Infrarot-Photographie. Technische Grundlagen. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 48 p. (28 fig.).

1138. Klimschs Jahrbuch. Technische Abhandlungen und Berichte über die Neuerungen auf das Gesamtgebiet der graphischen Künste. XXVII. Frankfurt am Main, Klimsch. In-4, 303 p. (fig.).

1139. Kline (Linus W.) and Carey (Gertrude L.). A measuring scale for freehand drawing. II. Design and composition. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-8, 58 p. (fig.).

1140. Lanckorońska (Maria) und Oehler (Richard). Die Buchillustration des XVIII Jahrhundertes in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz. II. Die deutsche und schweizerische Buchillustration des Vorklassizismus. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 243 p. (92 pl.).

1141. Le Musée du livre. Notre portefeuille de planches d'art 1931-1932. Bruxelles, Maison du livre. In-4, 14 pl.

1142. Luci ed ombre. Annuario della fotografia artistica italiana 1932. Torino, Il Corriere fotografico. In-8, xxiii-218 p. (52 pl.).

1143. Lutz (E. G.). Practical engraving and etching. London, Scribners. In-8, 256 p. (fig.).

1144. Mac Kerrow (E. B.). Title-page borders used in England and Scotland (1485-1640). London, Bibliographical Society, 1932. In-4, xlviii-234 p. (fig.).

1145. Maitre (A.). Photographie stéréoscopique. Paris, Gauthier-Villars, 1932. In-8, 182 p. (fig. et pl.).

1146. Margadonna (E. M.). Cinema ieri e oggi. Storia del cinema nord-americano ed europeo. Milano, Lucini, 1932. In-4, xii-231 p. (136 pl.).

1147. Modern photography. The Studio photography annual. London, The Studio. In-4, 128 p.

1148. Morrell (William). A history of American graphic humor. Vol. I (1747-1865). New York, Whitney. In-4, 263 p. (pl.).

1149. Natkin (Marcel). La photographie sur petit format. Le Leica. Paris, Servant. In-8, 208 p. (187 fig.).

1150. Neue Foto-Kunst. Kalender. Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus. In-8, 58 p. (fig.).

1151. Parkinson (A. C.). A first year engineering drawing. London, Pitman. In-8, 178 p.

1152. Peterfi (T.). Wissenschaftliche Anwendungen der Photographie. II. Mikrophotographie. Wien, Springer. In-8, ix-432 p. (242 fig.).

1153. Photofreund-Jahrbuch. Jahrg. X. Berlin, Photokino-Verlag. In-8, 256 p. (241 fig.).

1154. Porter (L. G.). Etching and drypoint. London, Pitman. In-8, 91 p.

1155. Quarto Salon internazionale di fotografia artistica fra dilettanti (Torino 1933). Torino, Fedetto. In-16, 26 p. (16 pl.).

1156. Rawling (S. O.). Infra-red photography. London, Blackie. In-8, 57 p.

1157. Rippo (Giosuè). L'operatore di cinematografo. Trattato di cinematografia muta e sonora. Torino, Lavagnolo. In-8, 246 p. (154 fig.).

1158. Roettinger (Heinrich). Der Frankfurter Buchholzschnitt (1530-1550). Strassburg, Heitz. In-8, xi-155 p. (fig. et 8 pl.).

1159. Roussilhe (H.). Annales de photographie aérienne. Tome I (1931-1932). Paris, Blondel La Rougery. In-4, 128 p. (fig. et pl.).

1160. Salaman (Malcolm Ch.). Fine prints of the year; an annual review of contemporary etching and engraving; American section by Susan A. Hutchinson. New York, Minton. In-4, 142 p. (100 fig.).

1161. Santeul (C. de). Les épreuves photographiques à l'encre grasse. Paris, Gauthier-Villars. In-8, 112 p. (fig. et pl.).

1162. Schwencke (Johan). Bibliographie en andere gegevens over het Nederlandsche exlibris. Maastricht, Boosten en Stols, 1934. In-8, 206 p. (fig.).

1163. Sleigh (Bernard). Wood engraving since eighteen ninety. London, Pitman, 1932. In-4, 170 p. (80 fig.).

1164. Spurrier (Steven). Illustration; its practice in wash and line. London, Pitman. In-4, 328 p. (fig.).

1165. Streubel (Curt). Deutscher Graveur-Kalender. Jahrg. X. Leipzig, Diebener. In-8, 128 p. (fig.).

1166. Tchegodaiev (André D.). Knijnaïa i stankovaïa graviour za 15 lêt. [L'art graphique soviétique du livre et du chevalet de 1917 à 1932.] Moskva, Izoguize. In-12, 127 p. (fig.).

1167. The Cambridge manuscript of Lord Milton: Lycidas and some other poems reproduced by F. A. Patterson. Oxford, University Press. In-4.

1168. Thompson (Edmund B.). Portraits on our postage stamps; some notes on the paintings and sculptures from which they derive, and a checklist. Windham, Hawthorn House. In-8, 36 p.

1169. Truesdell (Winfred Porter). Engraved and lithographed portraits of Abraham Lincoln. Vol. II. Champlain (New York), Author. In-4, 265 p. (fig.).

1170. Vademecum del disegnatore. Fregi, pannelli decorativi, testate, sigle, ex libris, allegorie, illustrazioni, incisioni. I-II serie. Torino, L'Artista moderno. In-16 (200 pl.).

1171. Vellard (R.). Le cinéma sonore et sa technique. Paris, Chiron. In-8, 227 p. (75 fig.).

1172. Wall (Edward John). The photographic darkroom; its arrangements and use. Boston, American Photographic Publ. Co. In-8, 111 p.

1173. Whitman (Walt). Song of the open road, etchings by Lewis C. Daniel. New York, Daniel. In-folio, 47 p. (pl.).

Classement par noms d'artistes.

1174. Appeli (August). Der Tessin, Federzeichnungen. Zürich, Rascher. In-8, 48 pl.

1175. Zschelletzschky (Herbert). Das graphische Werk Heinrich Aldegrevers. Ein Beitrag zu seinem Stil im Rahmen der deutschen Stilentwicklung. Strassburg, Heitz. In-4, 310 p. (172 fig. et 42 pl.).

1176. Lindgren (Nils). Knut Ander. Linköping, Carlson. In-8, 81 p. (fig.).

1177. Behn (Fritz). Tiere. Stuttgart, Cotta. In-4, 140 p. (38 pl.).

1178. Bergström (G.). Krumelurer. Teckningar. Stockholm, Bonnier, 1932. In-4, 32 p. (fig.).

1179. Berjonneau (Jean). Paysages de chez nous. Montmorillonnais, Châtelleraudais, Civraysiens et Poitevins. Bois originaux en plusieurs tons. Montmorillon, impr. Neuville, 1932. In-4 (pl.).

1180. Greshof (J.). Jozef Cantré houtsnijder. Mechelen, Het Kompas. In-8, 27 p. (pl.).

1181. Bateman (H. M.). Caran d'Ache the supreme; Drawings. London, Methuen. In-4, 79 p. (fig.).

1182. Portaluppi (Angelo). Aldo Carpi: Via Crucis. Milano, Parrochia di Santa Maria del Suffragio. In-8, 34 p. (19 pl.).

1183. Morison (Stanley). Eustachio Celebrino da Udene, calligrapher, engraver and writer for the Venetian printing Press. Paris, The Pegasus Press, 1929. In-4, 25 p. (fig.).

1184. Chatham. Perparkakor. Teckningar. Stockholm, Bonnier, 1932. In-4, 32 p. (fig.).

1185. Chatham. Vänliga nyp. Teckningar. Stockholm, Bonnier. In-4, 32 p. (fig.).

1186. Crommelinck (Gustaaf). Eenige schetsen uit Gent. Gent, Hoste, 1932. In-folio, 17 p. (26 pl.).

1187. Craco (A.). Mufles et rapaces. Eaux-fortes. Bruxelles, impr. Van den Broeck. In-4, 20 pl.

1188. De Fornaris (Ettore). Acqueforti. Introduzione di Terenzio Grandi. Torino, Buratti, 1932. In-8, 3 p. (12 pl.).

1189. Desbois (Pierre). Aspects du vieux Paris. Eaux-fortes originales. Texte par Robert Hénard. Paris, Desbois. In-folio, 113 p. (50 pl.).

1190. Wollin (Nils G.). Gravures originales de Desprez ou exécutées d'après ses dessins. Malmö, Kroon. In-4, 197 p. (fig.).

1191. Dyson (Will). Artist among the bankers. Drawings by author. London, Dent. In-8, 244 p. (fig.).

1192. Edwards (Lionel D. R.). Sketches in stable and kennel (horses and dogs). New York, Scribner. In-folio (pl.).

1193. Engström (Albert). Hjärterdam och Svartepetter. Teckningar med text. Stockholm, Bonnier, 1932. In-8, 222 p. (fig.).

1194. Engström (Albert). Hundra gubbar. Teckningar med text. Stockholm, Bonnier, 1932. In-8, 222 p. (fig.).

1195. Engström (Albert). Sötblomster och brännässlor. Stockholm, Bonnier, 1932. In-8, 222 p. (fig.).

1196. Homelovers. Catalogue of etchings, engravings and colour prints. London, Frost and Reed. In-4, 144 p.

1197. Danneskjold-Samsøe (S.). Karl Isakson. Kjoebenhavn, Rasmus Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1198. Johansson (Arthur). Perspektivlära. Stockholm, Norstedt, 1932. In-8, 103 p. (fig.).

1199. Wassily Kandinsky. Anvers, Edit. Sélection. In-4, 96 p. (fig. et pl.).

1200. Salaman (Malcolm C.). Elizabeth Keith; Colour prints. London, The Studio. In-4, 14 p. (8 pl.).

1201. Reichl (Otto). Die Illustrationen in vier geistlichen Büchern des Augsburger Kupferstechers Johann Ulrich Krauss. Strassburg, Heitz. In-4, 149 p. (6 pl.).

1202. Leighton (Clare). Wood engraving and woodcuts. London, The Studio, 1932. In-4, 96 p. (fig.).

1203. Uttenreitter (Poul). Vilhelm Lundstroem. Kjöbenhavn, Rasmus Naver. In-8, 48 p. (fig.).

1204. Masereel (Frans). Expiations. Douze bois gravés. Paris, Vorms. In-folio, 12 pl.

1205. Masereel (Frans). Geschichte ohne Worte. Ein Roman in Bildern. Leipzig, Insel-Verlag. In-16, 69 p. (pl.).

1206. Masereel (Frans). Gisteren nog misdaad... heden? Een bundel anti-oorlogsteekeningen. Den Haag, « Servire ». In-16, 62 p. (pl.).

1207. Oltar-Jevsky (W. K.). Contemporary Babylon, in pencil drawings. New York, Architectural Book Publ. Co. In-folio, 54 p. (pl.).

1208. Starkenberg (L.). Rothom. Teckningar. Stockholm, Bonnier, 1932. In-8, 47 p. (fig.).

1209. Schepens (Berten). Ahasverus. Gent, Saturnus, 1932. In-4 (25 pl.).

1210. Delogu (Raffaele). La xilografia moderna e un suo maestro Luigi Servolini. Milano, Bartolozzi. In-4, 35 p. (29 pl.).

1211. Sass (Herbert Ravenel). Old Charleston. Twentyfour woodcuts by Charles William Smith. Richmond (U. S. A.), Dale Press. In-folio (24 pl.).

1212. Spier (J.). Teekeningen. Amsterdam, Blitz. In-folio, 67 p. (76 pl.).

1213. Süss (Paul). Zehn Ex-libris radiert. München, Graf. In-8, 10 pl.

1214. Madsen (Herman). Fritz Syberg som Illustrator. Odense, Fyns. In-4, 28 p. (fig.).

1215. Sorensen (Paul). De Almaegtige. Tegninger af Elis Ullman. Kjöbenhavn, Funki. In-4 (56 pl.).

1216. Marx (Claude-Roger). Planches originales de Suzanne Valadon. Essai de catalogue. Paris, l'Artiste, 1932. In-folio, 7 p. (18 pl.).

1217. Wils (Jos.). Grotesken. Sint-Amandsberg, Varior. In-8 (15 pl.).

VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPTIQUE. HÉRALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1218. Aeppli (Hermann). Der Schweizer Medailleur Hans Frei. Basel, Schwabe. In-8, 51 p. (41 pl.).

1219. Albert (Frans). Die Glatzer Münze. Archivalischen Studien zur Geschichte der Münzwesens der Grafschaft Glatz. Glatz, Verein für Glatzer Heimatkunde, 1932. In-8, 128 p. (fig.).

1220. Appelgren (T. G.). Gustave Vasas mynt beskrivna. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-4, 156 p. (31 pl.).

1221. Armengol y de Pereyra. Heraldica. Barcelona, Coleccion Labor. In-4 (57 fig. et 16 pl.).

1222. Arms of cities and towns of the British Isles. London, Coffee. In-16, 78 p.

1223. Art chinois. Notes sur un sceau mandarinal. Ancien sceau chinois composé de deux trigrammes et de deux caractères tch'oan à forme sigillaire. Saïgon, Nguyen-Van-Cua. In-8, 11 p. (fig.).

1224. Atti e memorie dell' Istituto italiano di numismatica. Vol. VII. Roma, Sansaini, 1932. In-8, 178 p. (8 pl.).

1225. Babelon (Ernest) et Morgan (Jacques de). Traité des monnaies grecques et romaines. III. Monnaies orientales. I. Numismatique de la Perse antique. Paris, Leroux. In-4, p. 544 à 739 (pl. 44 à 78).

1226. Babelon (Ernest). Traité des monnaies grecques et romaines. 2e partie. Description historique. T. IV (Monnaies de la Grèce septentrionale aux Ve et IVe siècles avant Jésus-Christ). Fasc. 5. Paris, Leroux, 1932. In-4, p. 898 à 1099 (pl. 336 à 355).

1227. Campbell (Willam). Greek and Roman plated coins. New York, American Numismatic Society. In-16, 226 p. (fig.).

1228. Clausetti (Enrico). Navi e simboli marittimi sulle monete dell'antica Roma. Roma, Rivista marittima, 1932. In-8, 45 p. (8 pl.).

1229. Corpus nummorum italicorum. Vol. XIV (Umbria, Lazio; zecche minori). Roma, tip. Cecchini. In-4, 295 p. (20 pl.).

1230. Dieudonné (Adolphe). Catalogue des monnaies françaises de la Bibliothèque nationale. Les monnaies capétiennes et royales françaises. II (de Louis IX à Louis XII). Paris, Leroux, 1932. In-8, xxxiii-406 p. (pl.).

1231. Egli (Joh.) und Naegeli (L.). Die im Kanton St. Gallen gefundenen römischen Münzen. St. Gallen, Tschudy. In-4, 31 p.

1232. Foltzer (A.). Les hôtels des monnaies de Bayonne. Bayonne, Impr. du « Courrier ». In-8, 204 p. (fig.).

1233. Gadd (C.). Seals of ancient Indian style found at Ur. London, British Academy. In-8, 22 p.

1234. Gandilhon (René). Inventaire des sceaux du Berry antérieurs à 1515. Bourges, impr. Tardy. In-4, lxxii-201 p. (44 pl.).

1235. Gewande (Herbert W.). Briefmarken und Länderwährung. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Münzwesens. Leipzig, Lücke. In-8, 94 p.

1236. Goodacre (Hugh). A handbook of the coinage of the Byzantine Empire. III (Isaac I to Constantine XI). London, Spink and Son. In-8, p. 185 à 365 (fig.).

1237. Gorino (Mario). Titoli nobiliari e ordini equestri pontifici. Contributo al nuovo diritto araldico concordatario. Torino, Bocca. In-8, 73 p.

1238. Graafland (J.-L.-M.). Heraldische Encyclopedie. 's Gravenhage, Van Stockum, 1932. In-8, iv-228 p. (534 fig. et 20 pl.).

1239. Habich (Georg). Die deutschen Schaumünzen des XVI Jahrhunderts. II, 2. München, Bruckmann. In-folio, p. 461 à 557 (fig. et pl. 303 à 334).

1240. Hancox (Edward B. H.). The romance of the penny. Ipswich, Harrisson. In-8, 39 p.

1241. Hill (George F.). On the coins of Narbonensis with Iberian inscriptions. New York, American numismatic Society. In-16, 39 p. (fig. et 6 pl.).

1242. Huszar (Lajos) und Prokopius (B. von). Medaillen und Plakettenkunst in Ungarn. Budapest, Universitätsdruckerei, 1932. In-folio, 503 p. (60 pl.).

1243. Joachim Lelewel; les médailleurs polonais contemporains. Exposition. Bruxelles, Bibliothèque royale. In-12, 76 p. (pl.).

1244. Ladriere (R.). Beknopte muntgeschiedenis der stad Gent. Gent, De Paepe. In-8, 57 p. (fig. et pl.).

1245. Mattingly (Harold). British Museum. Coins of the Roman Empire. II (Vespasian to Domitian). London, British Museum, 1932. In-4, 590 p. (83 pl.).

1246. Mattingly (Harold) and Sydenham (Edward A.) The Roman imperial coinage. V, 2, by Percy H. Webb. London, Spink. In-8, xxiv-704 p. (20 pl.).

1247. Mayer (L.-A.). Saracenic heraldry; a survey. Oxford, University Press. In-4, 302 p. (fig.).

1248. Meng (Fang-ju). Classified collection of inscriptions from seals of the Han dynasty. Shanghai, Hai Leng. 4 vol. in-4 (fig.). [En chinois.]

1249. Mickwitz (Gunnar). Die Systeme des römischen Silbergeldes im IV Jahrhunderts nach Christi. Ein Beispiel zur Anwendung der variationsstat. Methode in der Numismatik. Helsingfors, Fennica. In-8, 69 p. (fig.).

1250. Olivier (Dr P.). Iconographie métallique du général Lafayette. Essai de répertoire des médailles, médaillons et jetons frappés à son nom ou à son effigie, tant en France qu'en Amérique. Paris, Florange. In-4, ix-85 p. (fig. et pl.).

1251. Paulsen (Rudolf). Die Münzprägungen der Boier mit Berücksichtigung der vorboischen Prägungen. Wien, Schroll. In-4, viii-188 p. (5 pl.) et atlas de 53 pl.

1252. Pearce (J.-W.-E.). The Roman coinage from a. d. 364 to 423. London, Spink. In-8, ii-109 p.

1253. Raymond (Wayte). Standard catalogue of early American coins (1652-1796). New York, Scott. In-8, 24 p. (fig.).

1254. Rizzoli (Luigi). L'opera numismatica di S. M. il Re (vol. XII e XIII). Padova, tip. Penada, 1931-1932. In-8, 24 et 7 p.

1255. Scott-Giles (C. W.). Civic heraldry of England and Wales. London, Dent. In-8, 352 p. (fig.).

1256. Seltman (Charles). Greek coins; a history of metallic currency and coinage down to the fall of the Hellenistic Kingdoms. London, Methuen. In-8, 331 p. (64 pl. et 13 cartes).

1257. Sydenham (E.-A.). The coinage of Caesarea in Cappadocia. London, Spink. In-8, 138 p. (99 fig.).

1258. Sylloge nummorum Graecorum. I. The Lloyd collection. 1-2. Etruria to Thurium. Oxford University Press. In-4.

1259. Trebbi (Ermanno). Lo stemma della città di Treviglio. Treviglio, tip. Bonomi. In-8, 27 p. (fig.).

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1260. Ackerman (Phyllis). Tapestry the mirror of civilisation. Oxford University Press. In-8, 459 p. (48 pl.).

1261. A handbook on pottery and glassware. London, Greenwood. In-8, 70 p. (30 fig.).

1262. Ajalbert (Jean). Beauvais basselice (1917-1933). Paris, Denoël et Steele. In-8, 380 p. (108 pl.).

1263. Aloisi (Piero). Le gemme. Trattato sulle pietre preziose. Firenze, Le Monnier, 1932. In-8, xix-409 p. (106 fig. et 16 pl.).

1264. Arkine (D.-E.). Iskoustvo bytovoï vechtchi. [Esquisse de l'industrie d'art contemporaine.] Moskva, Izoguize, 1932. In-16, 170 p. (fig.).

1265. Ballardini (Gaetano). Corpus della maiolica italiana. I. Le maioliche datate fino al 1530. Roma, Libreria dello Stato. In-8, 206 p. (34 pl.).

1266. Ballardini (Gaetano). Le ceramiche di Faenza. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1932. In-16, 12 p. (24 pl.).

1267. Bargagli Petrucci (Fabio). Storia dell'arte decorative e applicate. Vol. II. La Grecia. Parte 1. Bologna, Zanichelli, 1932. In-8, 219 p. (fig.).

1268. Baroni (Costantino). Le ceramiche di Nove di Bassano. Venezia, Ferrari, 1932. In-8, 106 p. (13 pl.).

1269. Bayer (Adolf). Ansbacher Porzellan. Geschichte und Leistung der Ansbach-Bruckberger Porzellan-Manufaktur 1757-1860. Ansbach, Brügel. In-8, 239 p.

1270. Beaudoin (André). Trucs de secrets de métiers. (menuiserie d'art). Paris, Vial, 1932. In-8, 286 p. (fig.).

1271. Bergström-Andelius (Emma). 1932 års 20 blad korsstygnsmönster. Efter gamla svenska och norska förebilder ritade. Stockholm, Bonnier. In-8, 20 pl.

1272. Bergström-Andelius (Emma). 1933 års 20 blad korsstygnsmönster. Efter gamla svenska och danska förebilder ritade. Stockholm, Bonnier. In-8, 4 p. (20 pl.).

1273. Bergström-Granqvist (Emy). Svenska mönsterboken. VIII. Korsstyynsmönster fråu Uppland. Stockholm, Eklund. In-8, 2 p. (7 pl.).

1274. Block (Maurice). François Boucher and the Beauvais tapestries. Boston, Houghton. In-8, 45 p. (fig.).

1275. Boehnisch (Fritz). Bucheinbände aller Art. Dresden, von Baensch. In-8, 20 p.

1276. Boltenstern (Erich). Die Wohnung für jedermann. Vorschläge für die Durchbildung und Verwendung einfacher Möbel für die heutige Wohnung. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 56 p. (110 fig.).

1277. Borchgrave d'Altena. Décors anciens d'intérieurs mosans. II. Liége, Impr. des mutilés, 1932. In-4, 216 p. (fig. et pl.).

1278. Brangwyn (Frank). The British Empire panels designed for the House of Lords. Text by Fr. Rutter. London, Lewis. In-4, 33 p. (51 pl.).

1279. Branting (Agnes) och Lindblom (Andreas). Medieval embroideries and textiles in Sweden. Stockholm, Fritze, 1932. In-folio, 155 p. (fig. et 222 pl.).

1280. Broderies bulgares. Mulhouse, Th. de Dillmont. In 8, 16 p. (fig. et pl.).

1281. Bromberg (Paul). Practische woninginrichting. Een handleiding voor iedereen. Amsterdam, Kosmos. In-8. 88 p. (fig.).

1282. Cock (Hieronymus). Moreskbok. En sällsynt ornamentstickserie i Kungl. Biblioteket. Stockholm, Förf, 1931. In-folio, 14 p. (20 pl.).

1283. Colas (René). Bibliographie générale du costume et de la mode. Description des suites, recueils, séries, revues et livres français et étrangers relatifs au costume civil, militaire et religieux, aux modes, aux coiffures et aux divers accessoires de l'habillement. Paris, Colas. In-8, vii-p., 1412 col. et 73 p.

1284. Conton (Luigi). Lo scavo del Canal Novo (Venezia). Relazione e studio sui frammenti di ceramica venuti alla luce. Venezia, tip. Baroni. In-8, 38 p. (fig.).

1285. Cossar Ranieri (M.). Lineamenti storici dell' arte goriziana della seta. Gorizia, tip. Sociale. In-8, 100 p.

1286. Couch (Osma P.). Embroidery in wools. London, Pitman. In-8, 1?0 p.

1287. Créteur (Fernand). L'art de la tapisserie à Cambrai. L'école des hautlissiers Baërt. Les tentures cambrésiennes. Cambrai, Créteur. In-16, 22 p. (pl.).

1288. De Eisner Eisenhof (E.). Le porcellane di Capodimonte e di Napoli. Napoli, tip. Amoroso. In-16, 31 p. (8 pl.).

1289. Del Vico (Arnaldo). L'arte nella legatoria; i legatori e il libro. Roma, Libreria del Littorio, 1931. In-8, 109 p. (16 pl.).

1290. Der Kinderen-Besier (J. H.). Mode-metamorphosen. De kleedij onzer voorouders in de zestiende eeuw. Amsterdam, Querido. In-8, 258 p.

1291. Desaint (A.). Décoration de bois et marbres. Paris, Vial. In-folio (pl.).

1292. Deutscher Kunst-Kalender 1934. Plastik, Graphik und der Kunstgewerbe. Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus. In-8, 58 p. (fig.).

1293. Develle (Abbé E.). Artisans blésois d'autrefois. Le mobilier des églises de Blois au XVII[e] siècle, d'après cent marchés de travail. Blois, impr. Sille. In-4, 240 p. (fig. et pl.).

1294. Digon (L. N.). Les verreries. Paris, Bernardin-Béchet. In-8, p.

1295. Eckstein (Hans). Die schöne Wohnung. II. München, Bruckmann. In-4, 120 p. (225 fig.).

1296. Eden (F. Sydney). Ancient stained and painted glass. 2[e] edit. Cambridge University Press. In-8, xiv-214 p. (pl.).

1297. Engelbrecht (Kurt). Deutsche Kunst im totalen Staat. Zur Wiedergeburt des Kunsthandwerks. Lahr, Keutel. In-8, 173 p.

1298. Filippov (A.). Khoudojestvennoïé ofocmlenié massovoï posoudy. [La décoration de la vaisselle ordinaire.] Moskva, Izoguize, 1932. In-8, 145 p. (fig.).

1299. Fischer (Ernst). Svenska möbler i bild. Möbelformerna från medeltiden till mitten av adertonhundratalet. Stockholm, Natur och Kultur, 1932. In-4, xxix-273 p. (8 pl.).

1300. Fleurs anciennes. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 20 p. (pl.).

1301. Flowers in masquerade. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 20 p. (pl.).

1302. Frommer (Paul). Hausinstallation. Leipzig, Teubner. In-8, vii-116 p. (53 pl.).

1303. Funk (William). Kritische Bemerkungen zur Literatur über die Geschichte der europäischen Pozzellanerfindung. Berlin, Verlag Keramische Rundschau. In-8, 26 p.

1304. Garneri (Augusto). L'ornato. Vademecum per architetti, blasonatori, calligrafi, ceramisti, cesel-

latori, disegnatori, ingegneri. 7ª ediz. Torino, Paravia, 1932. In-16, 384 p. (3000 fig.).

1305. Gauthier (Joseph). La connaissance des styles dans le mobilier. Paris, Eug. Moreau. In-8, vii-284 p. (fig.).

1306. Gauthier (Joseph). Le mobilier des vieilles provinces françaises. Paris, Massin. In-4, 234 p. (fig.).

1307. Gélinet (Commandant). Dans l'ancienne maison des campagnes lorraines : vieux cuivres, vieux étains, vieux fers forgés. Metz, impr. Poncelet et Hentz, 1932. In-8, 19 p. (pl.).

1308. Girard (Francisque). Les meubles bressans. L'art rustique et la décoration d'intérieur. 6ª édition. Bourg-en-Bresse, Girard, 1932. In-8, 191 p. (fig.).

1309. Goebel (Heinrich). Wandteppiche. III. Die germanische und slawische Laender. 1. Deutschland einschl. Schweiz und Elsass (Mittelalter), Süddeutschland (16 bis 18 Jahrh.). Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-4, vii-312 p. (242 pl.).

1310. Gouwe (W. F.). De toegepaste Kunsten in Nederland. Glas in lood. Rotterdam, Brusse, 1932. In-8, 86 p.

1311. Green (Charles). Catalogue of potters' stamps on terra sigillata found in Gloucester. Gloucester, The Museum. In-8, 14 p.

1312. Hansson (Hugo). Lärobok i textning. Göteborg, Tryckförlag. In-8, 67 p. (fig.).

1313. Hart (I. R. G.). Coloured glass. London, Rich and Cowan. In-8, 318 p.

1314. Haug (Hans). La ferronnerie strasbourgeoise au XVIIᵉ et au XVIIIᵉ siècle. Strasbourg, impr. Kahn. In-4, 72 p. (fig. et 60 pl.).

1315. Henschen (Ingegerd). 100 vackra rum. Lund, Borelius, 1932. In-4, 114 p. (fig.).

1316. Historic Interiors : Old Belgian, Italian Renaissance; Italian Irredenta; Old Dutch; Old Spanish. Philadelphia, Perleberg, 1932. In-4, 75 pl.

1317. Hoffinghoff (Eliz.). Die bremischen Textilgewerbe von XVI bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. Bremen, Winter. In-8, 252 p.

1318. Hogarth (Mary). Modern embroidery. London, The Studio. In-4, 128 p. (fig. et pl.).

1319. Holme (C. G.). Decorative art 1933; the Studio year book. London, The Studio. In-4, 140 p. (fig.).

1320. Honey (W. B.). English pottery and porcelain. London, Black. In-8, 287 p. (fig.).

1321. Huang (Wen-pi). Report on the pottery from Kao Ch'ang. (Archæological Report on the Sino-Swedish expedition to Chinese Turkestan.) Peiping, Chinese Council of the expedition. In-4 (90 pl.). [En chinois.]

1322. Jensen (Chr. Axel). Dansk Bindingsvaerk fra Renaissancetiden. Dets Forhistorie, Teknik og Decoration. Kjöbenhavn, Gad. In-4, 92 p. (fig.).

1323. Keramik i Rogaland. Oversikt og katalog. Stavanger, Museum. In-8, 20 p. (6 pl.).

1324. Kornilov (Pierre E.). Bytsvoïé iskoustvo srednei Azii [L'art décoratif de l'Asie centrale.] Boukhara, Musée d'État, 1932. In-12, 27 p. (fig.).

1325. Lafon (Comte J.). La Compagnie des Indes et la porcelaine de la Compagnie des Indes. Dijon, Rebourseau. In-16, 91 p.

1326. Lalou (Marcelle). L'iconographie des étoffes peintes (Paṭa) dans la Mañjuçrīmūlakalpa. Paris, Geuthner, 1931. In-8, xvi-119 p. (7 pl.).

1327. Lamm (Carl Joh.). Mittelalterliche Gläser und Steinschnittarbeiten aus dem nahen Osten. Berlin, Reimer. In-4, xii-566 p. (vi-138 pl.).

1328. L'art de la reliure. Saint-Étienne, Impr. de la Manufacture française d'armes, 1930. In-8, 36 p. (fig.).

1329. Le ceramiche d'Abruzzo. Roma, tip. Squarci. In-8, 6 p. (68 pl.).

1330. Lehnert (Georg). Las artes industriales. II. Epoca gotica y Renacimiento. Trad. por P. Sanchez Sarto. Barcelona, Coleccion Labor. In-4 (141 fig. et 32 pl.).

1331. Lester (Katherine Morris). Historic costume; a résumé of the characteristic types of costume from the most remote times to the present day. Revised edit. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 244 p. (fig.).

1332. Light (Ruth.). Moods in flowers. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 24 p. (pl.).

1333. Lotz (Arthur). Bibliographie der Modellbücher. Beschreibendes Verzeichnis der Stick-und Spitzenmusterbücher des XVI und XVII Jahrhunderts. Leipzig, Hiersemann. In-8, xii-274 p. (108 pl.).

1334. Lowet de Wotrenge. Essai sur la porcelaine dite de Bruxelles. Léau, impr. Peeters. In-8, 350 p. (fig. et pl.).

1335. Lundberg (Bengt). Hur ett hem inredes praktiskt, rationellt, ekonomisk. Handbok över bohagsoch bruksföremål. Stockholm, Natur och kultur. In-8, 199 p. (fig.).

1336. Magne (Henri-Marcel). L'art appliqué aux métiers. Décor du tissu : soieries, broderies, tapisseries, tapis. Paris, Laurens. In-4, 212 p. (142 fig.).

1337. Mannowsky (W.). Der Danziger Paramentenschatz. Kirchliche Gewänder und Stickereien aus der Marienkirche. IV. Berlin, Brandus. In-folio, 48 et 13 p. (58 pl.).

1338. Marson (Percival). Glass and glass manufacture. Rev. edit. by L. M. Butterworth. London, Pitman. In-8, 186 p. (fig.).

1339. Melwon (Eva R.). A first book of embroidery design. London, Black, 1932. In-8 (fig.).

1340. Moreau (Eug.). Intérieurs anciens de tous styles. Paris, Eug. Moreau, 1932. In-folio (40 pl.).

1341. Munthe (Gustaf). Gamla möbler. Möbel konst och möbelstilar genom tiderna. 4e uppl. Stockholm, Natur och Kultur, 1932. In-8, 242 p. (fig.).

1342. Norris (Herbert) and Curtis (Oswald). Costume and fashion. Vol. VI (The nineteenth century). London, Dent. In-4, 278 p. (fig.).

1343. Oxé (August). Materialien zur römisch-germanischen Keramik. 5. Arretinische Reliefgefässe vom Rhein. Frankfurt am Main, Baer. In-4, 129 p. (72 pl.).

1344. Oxé (August). Materialien zur römisch-germanischen Keramik. 6. Frühgallische Reliefgefässe vom Rhein. Frankfurt am Main, Baer. In-4, vii-41 p. (18 pl.).

1345. Patmore (Derek). Colour schemes for the modern home. London, The Studio. In-4, 30 p. (24 pl.).

1346. Persian textiles. II. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 50 p. (pl.).

1347. Platz (Gustav Adolf). Wohnräume der Gegenwart. Berlin, Propylaeen-Verlag. In-4, 516 p. (fig. et 15 pl.).

1348. Polito Fantini (Amina). La casa bella per tutti. Milano, Solmi, 1932. In-8, 214 p. (fig.).

1349. Prod'homme (J. G.). La toilette féminine à travers les âges (1490-1720). Paris, Nilsson. 2 vol. in-16 (pl.).

1350. Rolleston (Mrs. J. D.) and Harris (Mrs. K. M.). The embroidress. London, Pearsall. In-4.

1351. Sasanidskoé serebro i bronza. [Argenterie et bronze sassanides.] Leningrad, Musée de l'Ermitage. In-16, 24 pl.

1352. Scaparro (Mario). L'artigianato tripolino. Tripoli, Maggi, 1932. In-4, 74 p. (fig.).

1353. Schmutzler (Emil). Altorientalische Teppiche in Siebenbürgen. Leipzig, Hiersemann. In-folio, 24 p. (55 pl. et carte).

1354. Schneck (Adolf G.). Das Polstermöbel. Die Herstellung des Polstermöbels und seiner grundsätzlichen Formen. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 89 p. (228 fig.).

1355. Schneck (Adolf G.). Eine eingerichtete zwei Zimmerwohnung. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 16 p. (50 fig.).

1356. Seitz (Heribert). Glaset förr och nu. Stockholm, Bonnier. In-4, 161 p. (fig. et 117 pl.).

1357. Semenovsky (D.). Sélo Palekh i iego khoudsjniki. [Le village Palekh et ses artistes miniaturistes sur laque.] Moskva, Kaïze, 1932. In-16, 32 p. (fig.).

1358. Setzler (Frank M.). Pottery of the Hopewell type from Louisiana. Washington, Smithsonian Institution. In-8, 28 p. (fig. et cartes).

1359. Specimen interiors. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 75 p. (pl.).

1360. Sternner (M.). Hemslöjd i Sverige. Stockholm, Natur och Kultur. In-8, 333 p. (fig. et 9 pl.).

1361. Sterner (Maj.) och Roosval (Albin). Svenska heminredningar i bild. Stockholm, Bonnier. In-4, 185 p. (fig.).

1362. Stockinger (Friedr.). Zehn Jahre Steiermärkischer Werkbund. Graz, Deutsche Vereins-Druckerei. In-4, 158 p. (fig.).

1363. Stokes (Denny C.). House decoration. London. Shepherd and Hosking. In-16, 61 p.

1364. Strahal (Anton). Die richtigen Masse im Möbelbau. Wien, Barth. In-4, 47 p.

1365. Syperstein (C. H. van). Het oud-Hollandsche porselein. Hilversum, Ebert. In-8, 77 p. (5 pl.).

1366. Taschenbau für Keramiker. XXV. Berlin, Verlag Keramische Rundschau. In-8, viii-320 p. (fig.).

1367. Tattersall (C. E.). A history of British carpets, from the introduction of the craft until the present day. New York, Marmor Book and Art Shop. In-folio, 300 p. (pl.).

1368. Tenichev (M.-K.). Emal i inkrustatsiia. Praga, Seminarium Kondakovianum, 1930. In-4, 116 p. (40 pl.).

1369. Thomé de Maisonneufve (P.). La Drôme archéologique et monumentale. Les tentures de l'église de Saint-Bernard de Romans. Romans (Drôme), Société Dauphin Humbert II. In-8, 32 p. (8 pl.).

1370. Tompa (Ferenc von). Die Bandkeramik in Ungarn. Die Bükker und die Theiss-Kultur. Budapest, Franklin Tarsulat Nyomdaja. In-folio, 70 p. (fig. et 60 pl.).

1371. Trees and landscapes. Philadelphia, Perleberg. In-folio, 50 p. (pl.).

1372. Ugglas (Carl R. af). Kyrkligt guld-och silversmide. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 51 p. (24 pl.).

1373. Varnum (William H.). Industrial arts design. Revised edit. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 248 p. (fig.).

1374. Violet (E.). La ferronnerie populaire du Mâconnais et de la rive bressane de la Saône. Tournus, Édition des amis des arts. In-8, 111 p. (pl.).

1375. Wahlberg (Gerda). Korsstygn som finnas i Jämtland. Oestersund, Jämtslöjds försäljningsfören, 1932. In-8, 3 p. (9 pl.).

1376. Walterstorff (Emelie von). Skaraborgs läns

folkligs textil konst. Stockholm, Bonnier. In-8, 56 p. (fig.).

1377. Warnatsch (Max). Bautischlerei. III. Fenster. Postdam, Bonness und Hachfeld, 1932. In-8, 22-II p. (fig.).

1378. Willis (Vera). Embroidery stitches. London, Methuen, 1932. In-8, 104 p. (52 fig.).

1379. Wilson (Lillian May). Ancient textiles from Egypt in the University of Michigan collection. Ann Arbor, University of Michigan Press. In-4, 87 p. (fig.).

1380. Winbolt (S. E.). Wealden glass. The Surrey-Sussex glass industry (1226-1615). Hove, Cambridges. In-8, x-85 p. (60 fig.).

1381. Woodford (Christopher). A guide to medieval glass in Lincoln Cathedral. London, S. P. C. K. In-8, 45 p.

1382. Zucca (Camillo). L'arte orafa attraverso i secoli. Cenni storici con le biografie di alcuni artisti orafi piemontesi. Torino, Torzetto, 1932. In-8, 86 p. (fig. et 25 pl.).

1383. Zülch (W. Karl). Entstehung des Ohrmuschelstiles. Heidelberg, Winter. In-4, VIII-131 p. (170 fig.).

Classement par noms d'artistes.

1384. Rey (Robert). Roger Foy. Paris, Editions Tremois. In-16, 49 p. (pl.).

1385. Hippe (Karl). Max Frohberg, Handwerker und Künstler. Liepzig, Seemann. In-8, 21 p. (pl.).

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS. EXPOSITIONS.

1386. Bulletin des expositions. Nos 1 à 11. Paris, Braun. 11 fasc. In-16 de 16, 18 ou 20 p. (fig.).

1387. Directory of Museums and art galleries in Canada, Newfoundland, Bermuda, the British West Indies, British Guiana and the Falkland Islands. London, Museums Association, 1932. In-4, 92 p.

1388. Libraries, Museums and art galleries Yearbook 1933. London, Simpkin. In-8, 336 p.

1389. Répertoire international des musées. I (Pays-Bas et Indes néerlandaises). Musées et collections d'art, d'histoire, d'archéologie et d'art populaire. Paris, Institut de coopération intellectuelle. In-16, 64 p.

Algérie.

1390. Marrou (H. I.). La collection Gaston de Vulpillières à El-Kantara. Paris, de Boccard. In-8, 45 p. (fig. et pl.).

Allemagne.

1391. Die Gemälde-Galerie. Die vlämischen, französischen, englischen und spanischen Meister. Berlin, Cassirer. In-8, 140 p. (pl.).

1392. Führer durch das ehemalige Residenzschloss und die Ausstellung « August der Starke und seine Zeit ». Dresden, von Baensch. In-8, 56 p. (fig.).

1393. Führer durch die staatliche Museen zu Berlin. Die ägyptische Sammlung. Berlin, Curtius. In-8, 86 p. (fig.).

1394. Gündel (Christian). Die Altertümer und Urkunden des schlesischen Bäckerhandwerks (Ausstellung vom 5-13 aug. 1933 in Breslau). Breslau, Bäcker-Innungs-Verlag. In-8, 106 p. (fig.).

1395. Heitz (Paul). Italienische Einblattdrucke, mit Hinweisen auf Schreibers « Handbuch ». II (in den Sammlungen Bremen, Düsseldorf, Hamburg, London, Modena). Strassburg, Heitz. In-folio, 8 p. (18 fig. et 18 pl.).

1396. Hundert Jahre belgischer Kunst. Ausstellung (jan.-febr. 1933). Berlin, Preussische Akademie der Künste. In-12, 60 p. (pl.).

1397. Jesse (Wilhelm). Carl Schröder (1802-1867) und seine Darstellungen der Braunschweigischen Volkstracht. Zur Ausstellung seiner Bilder und Skizzen im Städtischen Museum zu Braunschweig (Sommer 1933). Braunschweig, Appelhans. In-8, 12 p. (7 fig.).

1398. Kircher (Gerda). Karolina Luise von Baden als Kunstsammlerin. Schilderungen und Dokumente zur Geschichte der Badischen Kunsthalle in Karlsruhe. Karlsruhe, Müller. In-8, VIII-230 p. (24 pl.).

1399. Kornmann (Egon). Wege zum Bilderverständnis. Gänge in der Alten Pinakothek in München. München, Bruckmann. In-8, 128 p. (33 pl.).

1400. Lutze (Eberhard). Katalog der Veit Stoss-Ausstellung im Germanischen Museum (juni-aug. 1933). Nürnberg, Volkhardt und Wilbert. In-8, 59 p. (15 pl.).

1401. Paulsen (Peter). Forschungen zur Vor-und Frühgeschichte aus dem Museum vorgeschichtlicher Altertümer in Kiel. I. Studien zur Wikinger-Kultur. Neumunster, Wachholtz. In-4, 107 p. (fig. et 30 pl.).

1402. Posse (Hans). Sächsischer Kunstverein zu Dresden (april-juni 1933). Richard Dreher; Gedächtnisausstellung. Dresden, von Baensch. In 8, 32 p. (16 pl.).

1403. Preussische Akademie der Künste zu Berlin. Frühjahrs-Ausstellung (mai-juni 1933). Berlin, Akademie der Künste. In-8, 35 p. (24 fig.).

1404. Schneider (Arthur von). Badische Kunsthalle

Karlsruhe. Führer durch das Hans-Thoma-Museum. Karlsruhe, Müller. In-8, 48 p. (fig.).

1405. Schwabacher (W.). Die Voit von Salzburg'sche Münz-und Medaillensammlung der Universitätsbibliothek Erlangen. München, Kress und Hornung. In-4, xi-303 p. (25 pl.).

1406. Staatliche Kunstausstellung München 1933 in der Neuen Pinakothek und im Deutschen Museum. Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, 54 p (fig.).

1407. Stork (Karl). Ein Zentralinstitut der deutschen Museen. Mülheim-Ruhr, Rühl. In-8, 19 p.

1408. Tierplastik aus fünf Jahrhunderten. Bildwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-4, 48 pl.

Autriche.

1409. Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien. Neue Folge, VI. Wien, Schroll, 1932. In-folio, 234 p. (fig. et 27 pl.).

Belgique.

1410. Catalog der Tentoonstelling van grafisch werk van Jozef Cantré, van 10 dec. 1932-15 janv. 1933, in het Museum Plantin-Moretus. Antwerpen, Museum Plantin-Moretus, 1932. In-4 (fig.).

1411. Catalogue du Musée Mayer Van den Bergh (Anvers). Bruxelles, Libr. nationale d'art et d'histoire. In-16, x-93 p. (pl.).

1412. Exposition de l'œuvre gravé de Joris Minne à la Bibliothèque royale de Belgique (Bruxelles, 22 avril-15 mai 1933). Bruxelles, Bibliothèque royale. In-8 (pl.).

1413. Exposition de l'œuvre lithographique d'Albert de Belleroche (Bibliothèque royale, 12 janvier-12 mars 1933). Bruxelles, Bibliothèque royale. In-8 (fig. et pl.).

1414. Exposition de vues du « Vieux Prague » (eaux-fortes de Jaroslav Skrbek). Bruxelles, Bibliothèque royale. In-16, 12 p. (pl.).

1415. Exposition Max Elskamp (1862-1931). Bibliothèque royale de Belgique. Bruxelles, Bibliothèque royale. In-16, 27 p. (fig.).

Chine.

1416. Harcourt-Smith (Simon). A catalogue of various clocks, watches, automata and other miscellaneous objects of European workmanship dating from the XVIII and early XIX centuries in the Palace Museum and the Wu Ying Tien (Peiping). Peiping, Palace Museum. In-8, 32 p. (41 pl.).

1417. Hsu-Nai-chang. Illustrated catalogue of bronze mirrors in Hsu Nai-ch'ang's collection. Shanghai, Privately printed. 3 vol. in-4 (pl.). [En chinois.]

1418. Jung-Keng. Illustrated catalogue of bronzes in Jung Keng's collection. Peiping, Privately printed. In-4 (39 fig.). [En chinois.]

Danemark.

1419. Dansk Porcellaen 1760-1800. Udstilling i det danske Kunstindustrimuseum (avril-mai 1933). Kjöbenhavn, Museet. In-16, 72 p. (fig.).

1420. Das Dänische Kunstgewerbe. Eine Abbildungssammlung. Kjöbenhavn, Foreningen for Kunsthaandvaerk, 1932. In-4, 48 p.

1421. Fra Nationalmuseets Arbejdsmark, 1933. Kjöbenhavn, Gyldendal. In-4, 84 p. (fig.).

1422. Poulsen (Frederik). Ny Carlsberg Glyptotek. Kjöbenhavn, Ikke Bogh, 1932. In-8, 24 p.

1423. Rasmussen (Steen Eiler). Britisk Brugskunst. Kjöbenhavn, Det danske Kunstindustrimuseum. In-4, 144 p. (fig.).

Egypte.

1424. Collection de feu Omar pacha Sultan (Le Caire). Catalogue descriptif. I. Art égyptien. II. Art musulman. Paris, Librairie de France, 1929. In-folio, 45 p. (pl.).

1425. Hawary (H.) et Rached (H.). Catalogue général du musée arabe du Caire. Stèles funéraires. I. Le Caire, Musée arabe, 1932. In-8, 254 p. (65 pl.).

1426. Olmer (P.). Catalogue général du musée arabe du Caire. Les filtres de gargoulettes. Le Caire, Musée arabe, 1932. In-folio, viii-124 p. (79 pl.).

1427. Pauty (Edmond). Les bois sculptés du musée arabe du Caire, jusqu'à l'époque ayyoubide. Le Caire, Musée arabe, 1931. In 8, 90 p. (97 pl.).

1428. Weill (J. D.). Les bois à épigraphes jusqu'à l'époque mamlouke du musée arabe du Caire. Le Caire, Musée arabe, 1931. In-8, viii-89 p. (31 pl.).

1429. Wiet (Gaston). Les objets mobiliers en cuivre et en bronze à inscriptions historiques du musée arabe du Caire. Le Caire, Musée arabe, 1932. In-8, 315 p. (78 pl.).

1430. Wiet (Gaston). L'exposition persane de 1931. Le Caire, Musée arabe. In-folio, vii-155 p. (62 pl.).

Espagne.

1431. Poulsen (Frederik). Sculptures antiques de musées de province espagnols. Kjöbenhavn, Levin og Munksgaard. In-8, 72 p. (38 pl.).

Etats-Unis.

1432. Ackerman (Phyllis). A catalogue of the Rockefeller-Mac Cormick tapestries; their early sixteenth-century tapestries. New York, Union. In-4 (pl.).

1433. Bulliet (Clarence Joseph). Art masterpieces in a Century of Progress Fine Arts Exhibition at

the Art Institute of Chicago. Chicago, Sterling North. In-4 (pl.).

1434. Cahill (Holger). American sources of modern art. (Catalog of the ancient art works of Middle and South America exhibited at the Museum of modern art in New York.) New York, Norton. In-8 (fig.).

1435. Catalogue of a Century of Progress exhibition of paintings and sculptures, lent from American collections (Art Institute, june-november 1933). Chicago, The Art Institute. In-8 (fig.).

1436. Catalogue of a Century of Progress exhibition of prints (Art Institute, june-november 1933). Chicago, The Art Institute. In-8, 72 p. (fig.).

1437. Edward Hopper; retrospective exhibition (nov.-dec. 1933). New York, Museum of modern art. In-8, 83 p. (fig.).

1438. Grancsay (Stephen V.). Loan exhibition of European arms and armor (june-aug. 1933). Brooklyn, Museum. In-8 (fig.).

1439. Guide to the collections of the Worcester Art Museum. Worcester (U. S. A.), Art Museum. In-8, 120 p. (fig.).

1440. Linn (James Weber). The official pictures of a Century of progress Exposition (Chicago 1933). Chicago, Donnelley. In-folio (pl.).

1441. Luce (Stephen Bleecker). Corpus vasorum antiquorum. Providence. I. Cambridge (U. S. A.), Harvard University. In-4, 81 p. (pl.).

1442. Mabbott (Thomas Olive). Woodcuts and pasteprints of the Mabbott-Collection (New York). Strasbourg, Heitz. In-folio, 15 p. (16 pl.).

1443. Metropolitan Museum studies. Vol. IV, 2. New York, Metropolitan Museum. In-4 (pl.).

1444. Twelfth annual of advertising art (Exhibition of the Art Directors Club, New York, 1933). New York, Book Service Co. In-4, 89 p. (pl.).

1445. Van Ingen (Wilhelmina). Corpus vasorum antiquorum. United States of America. III. University of Michigan. Cambridge (U. S. A.), Harvard University. In-4, 84 p. (48 pl.).

France.

1446. Allinne (Maurice). Note sur un médaillon en marbre provenant du château de Gaillon. Note sur un plat du musée des antiquités de la Seine-Inférieure datant de l'époque des invasions des barbares en Gaule. Rouen, impr. Lainé. In-8, 11 p. (pl.).

1447. Armanet (Jean). Musée de Bourgoin. Notice sur la chapelle antonienne. Bourgoin, impr. Fouquet. In-8, 32 p.

1448. Art des Incas. Catalogue de la collection exposée au palais du Trocadéro (juin-octobre 1933). Mâcon, impr. Protat. In-16, 94 p. (20 pl.).

1449. Bibliothèque nationale. Collection de manuscrits, livres, estampes et objets d'art relatifs à Marie Stuart, reine de France et d'Ecosse. Paris, Meynial, 1931. In-4, 332 p. (pl.).

1450. Bibliothèque nationale. Rabelais. Exposition organisée à l'occasion du 4e centenaire de la publication de Pantagruel. Paris, Editions des Bibliothèques nationales de France, 1933. In-8, iv-208 p. (16 pl.).

1451. Borrel (J. et F.). Muséologie française. Tome I. Paris, 1932. In-8, 176 p. (8 pl.).

1452. Buttin (Charles et François). Catalogue de la collection d'armes anciennes européennes et orientales de Charles Buttin. Bellegarde (Ain), impr. S. A. D. A. G. In-8, 286 p. (fig. et 32 pl.).

1453. Château de Maisons-Laffitte. Hôtels et maisons de plaisance des xviie et xviiie siècles. Expositions de dessins provenant des collections du Louvre, de Carnavalet et de l'Ecole des Beaux-arts (juillet-octobre 1933). Paris, Musées nationaux. In-8, vi-17 p.

1454. Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts (salle Foch). Art français des xviie et xviiie siècles. Exposition de dessins de maîtres, livres, pièces d'archives et sculptures faisant partie des collections de l'Ecole (1933). In-8, 62 p. (8 pl.).

1455. Exposition Chassériau (1819-1856). Paris, Musée de l'Orangerie, 1933. In-8, xxxiv-102 p. (16 pl.).

1456. Exposition de la peinture chinoise. (Paris, Musée du Jeu de Paume, mai-juin 1933.) In-8, 27 p. (24 pl.).

1457. Exposition (44e). Société des artistes indépendants. Catalogue (Grand Palais des Champs-Elysées, janvier-février 1933). In-16, 330 p.

1458. Exposition Goncourt, organisée par la Gazette des Beaux-arts (1933). Argenteuil, impr. Coulouma. In-8, 152 p. (fig. et pl.).

1459. Exposition Hubert Robert, à l'occasion du 2e centenaire de sa naissance. Catalogue. Introduction de Louis Hautecœur. Paris, Musée de l'Orangerie. In-16, 135 p. (pl.).

1460. George (Waldemar). L'esprit français et la peinture française. En marge de l'exposition d'art français à Londres. Paris, Editions des Quatre-Chemins, 1931. In-16, 31 p.

1461. Guitard (E. H.). Causerie-promenade au musée des Augustins de Toulouse. Description documentaire et critique. Paris, Editions Occitania. In-folio (8 pl.).

1462. Hourlier (J.-B.). Sienne au moyen-âge. Essai de reconstitution au Salon des Artistes français 1931. Paris, Morancé [1932]. In-8, 7 p.

1463. Hourticq (Louis). Die Gemälde des Museums des Louvre, Uebersetzt von J. D. Oberlaender. Paris, Hachette. In-16, 188 p. (fig.).

1464. Konody (Paul G.) and Brockwell (Maurice W.). The Louvre. London, Jack. In-4, 319 p. (50 pl.).

1465. Langlade (Emile). Les Salons de la Société des artistes français et de la Société nationale des beaux-arts et les artistes artésiens en 1933. Arras, Société anonyme du Pas-de-Calais. In-16, 69 p.

1466. Le décor de la vie sous la IIIe République, de 1870 à 1900 (Pavillon de Marsan, Palais du Louvre, avril-juillet 1933). In-8, viii-236 p. (16 pl.).

1467. Lefeuvre (Arsène) et Alexandre (Arsène). Musée du Mans. Catalogue du musée des arts (peintures, sculptures, dessins, gravures, objets d'art. Le Mans, impr. Blanchet, 1932. In-8, xiv-133 p. (pl.).

1468. Les achats du musée du Louvre et les dons de la Société des amis du Louvre (1922-1932). Musée de l'Orangerie. Paris, Musées nationaux. In-8, xv-100 p.

1469. Malo (Henri). Chantilly; Musée Condé. Cent dessins de l'école française. Paris, Braun. In 16, 17 p. (100 pl.).

1470. Malo (Henri). Une journée à Chantilly. Guide illustré. Paris, Braun. In-16, 47 p. (pl.).

1471. Musée Carnavalet. Les chefs-d'œuvre des Musées de province. 2e exposition. Portraits et scènes de genre. (École française, 1650-1830). In 8, xii-81 p. (32 pl.).

1472. Pottier (E.). Corpus vasorum antiquorum. France (Musée du Louvre). Fasc. 8. Paris, Champion. In-folio, 36 p. (pl. 14 à 49).

1473. Pastels, aquarelles et dessins de paysagistes français du XIXe siècle appartenant au Cabinet des dessins du Musée du Louvre. Paris, Editions des Musées Nationaux. In-8, 51 p.

1474. Salon d'automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif exposés au Grand Palais des Champs Elysées (novembre-décembre 1933). Paris, impr. Puyfourcat. In-16, 352 p.

1475. Salon (23e) des artistes décorateurs (Grand Palais, Champs-Elysées). Catalogue 1933. Paris, impr. Durand. In-4, 80 p.

1476. Salon (11e) des Tuileries 1933. Paris, Impr. d'art Voltaire. In-16, 125 p.

1477. Société des artistes français. Le Salon 1933. 146e exposition officielle des Beaux-arts (Grand Palais des Champs-Elysées). Paris, impr. G. Lang. In-16, lxxxxi-251 p. (230 pl.).

1478. Société des artistes rouennais. XXIVe exposition (1933). Rouen, Musée. In-8, 32 p. (fig.).

1479. Trillat (Joseph). L'Exposition coloniale de Paris. Paris, Calavas, 1932. In-folio, 7 p. (54 pl.).

1480. Vabille (A.). Les antiquités égyptiennes du Musée de Vienne (Isère). Vienne, impr. H. Martin (Paris, Geuthner), 1932. In-8, 18 p. (4 pl.).

1481. Vauban. Troisième centenaire de la naissance du maréchal. Exposition à l'Ecole régionale d'architecture, Palais du Rhin (Strasbourg 1933). Strasbourg, Libr. Istra. In-4, 29 p.

1482. Ville de Nantes. Exposition d'art religieux ancien et moderne à la Psallette (juin-octobre 1933). Catalogue. In-8, 94 p.

1483. Voyage de Delacroix au Maroc (1832) et exposition rétrospective du peintre orientaliste M. Auguste. (Paris, Musée de l'Orangerie, 1933). In-8, xxiv-182 p. (32 pl.).

Grande-Bretagne.

1484. Binyon (Laurence). Persian miniature painting; including a critical and descriptive catalogue of the miniatures exhibited in Burlington House (1931). Oxford University Press. In-folio, 226 p. (113 pl.).

1485. Catalogue of the plate, portraits and other pictures at King's College (Cambridge). Cambridge, University Press. In-8, x-93 p.

1486. Cox (Trenchard). A general guide of the Wallace Collection. London, Stationery Office. In-8, xx 165 p. (38 pl.).

1487. Exhibition of French arts (1200-1900) : Royal Academy of arts (London 1932). Oxford University Press. In-4, 298 p. (248 pl.).

1488. Gunther (R. T.) The Old Ashmolean; the oldest museum for the history of the natural sciences and medicine. Oxford University Press. In-8, iv-152 p.

1489. Hinks (R. P.). Catalogue of the Greek, Etruscan and Roman paintings and mosaics in the British Museum. London, British Museum. In-8, lxxi-157 p. (52 pl.).

1490. Hobson (R. L.) Catalogue of the Leonard Gow collection of Chinese porcelain. London, Quaritch, 1932 In-4, 147 p. (85 pl.).

1491. Millar (Eric G.). Souvenir de l'exposition des manuscrits français à peintures, organisée à la Grenville Library (British Museum) en janvier-mars 1932. Etude concernant les soixante-cinq manuscrits exposés. Paris, Société française de manuscrits à peintures. In-4, 43 p (64 pl.).

1492. Standing Commission on Museums and Galleries. First Report. London, Stationery Office. In-8, 28 p.

1493. Sheppard (Thomas). Hull Museums; Record of Additions. Hull, The Museum. In-8, 38 p.

1494. Tabor (Margaret E.). The pictures in the Fitzwilliam Museum; a short guide. Cambridge, Heffer. In-8, 54 p.

1495. The Colchester and Essex Museum. Annual Report 1932. Colchester, The Museum. In-8, 58 p.

1496. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1932. London, Stationery office. In-8, XII-70 p.

1497. Victoria and Albert Museum. Italian sculpture. Catalogue. London, Stationery Office. 2 vol. in-8 (pl.).

1498. Victoria and Albert Museum. Italian majolica. Guide. London, Stationery Office. In-16.

1499. Victoria and Albert Museum. A picture-book of Gothic sculpture. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1500. Wiet (Gaston). L'exposition d'art persan à Londres. Paris, Geuthner, 1932. In-4, 46 p. (8 pl.).

Inde.

1501. Andrews (Fred. H.). Central Asian Antiquities Museum (New Delhi). Catalogue of wall-paintings from ancient shrines in Central Asia and Sistan, recovered by Sir Aurel Stein. Delhi, Manager of Publications. In-8, XIII-201 p.

1502. Prince of Wales Museum of Western India. Report for the year 1931-32. Bombay, Government Central Press. In-8, 27 p.

Irlande.

1503. Saorstat Eireann. Report of the National Museum of Ireland (1930-31). Dublin, Stationery Office. In-8, 26 p.

Italie.

1504. Accademia Carrara in Bergamo. Elenco dei quadri. Prefazione di Corrado Ricci. Bergamo, tip. dell' Orfanotrofio maschile, 1930. In-16, 192 et 192 (20 pl.).

1505. Beazley (J. D.). Campana fragments in Florence. Oxford University Press. In-folio, 34 p. (pl.).

1505 *bis*. Bertini Calosso (Achille). Mostra delle pitture di Giulio Aristide Sartorio nella regia Galleria Borghese (marzo-aprile 1933). Roma, tip. Palombi. In-8, 69 p. (57 pl.).

1506. Calzini (Raffaele). Raccolta Clerici. Milano, Tumminelli, 1932. In-8, 16 p. (162 pl.).

1507. Catalogo della mostra retrospettiva dei pittori Domenico e Gerolamo Induno (Galleria dell' arte del Castello Sforzesco di Milano). Milano, Ediz. dell' Esame. In-16, 40 p. (8 pl.).

1508. Catalogo della 2ª Mostra salernitana d'arte (aprile 1933). Napoli, tip. Trani. In-16, 62 p. (18 pl.).

1509. Catalogue of the principal paintings and other works of art (Academy Gallery of Florence). Firenze, tip. Giannini, 1932. In-16, 31 p. (29 pl.).

1510. Die Kgl. Galerie Giorgio Franchetti in der Ca' d'oro. Führer. Venezia, Ferrari, 1931. In-16, 214 p. (fig.).

1511. Elia (Olga). Pitture murali e mosaici nel Museo nazionale di Napoli. Roma, Libreria dello Stato, 1932. In-8, 158 p. (fig. et pl.).

1512. Esposizione (7ª) d'arte del Sindacato fascista di belle arti della Venezia Giulia (Trieste, sett.-ott. 1933). Catalogo. Trieste, tip. Moderna. In-16, 69 p. (50 pl.).

1513. Esposizione di ritratti dal 1800 al 1900. Torino, Il Faro. In-16, 66 p. (13 pl.).

1514. Guida della Pinacoteca vaticana. Città del Vaticano, Istituto Pio XI. In-16, x-243 p. (22 pl.).

1515. Guida del museo storico di Solferino. Milano, Cordani. In-16, 48 p. (fig.).

1516. Jacopi (Giulio). Lo spedale dei Cavalieri e il Museo archeologico di Rodi. Roma, Libreria dello Stato, 1932. In-8, 135 p. (5 pl.).

1517. Kollwitz (Johannes). Die Lipsanothek von Brescia. Berlin, de Gruyter. In-4, XIII-73 p. (6 pl.).

1518. La collezione G. Gussoni. Milano, Alfieri e Lacroix, 1932. In-4, 18 p. (141 pl.).

1519. L'arte nel fascismo (II Mostra d'arte). Bologna, tip. Nerozzi. In-8, 39 p. (fig. et 8 pl.).

1520. La raccolta A. C. Crespi; quadri antichi e moderni; oggetti d'arte (Galleria Geri). Milano, tip. Gilardoni, 1931. In-4, 28 p. (17 pl.).

1521. L'esposizione della pittura ferrarese del Rinascimento (Ferrara, magg.-ott. 1933). Ferrara, Accademia. In-8, 16-XVI p. (fig.).

1522. Levi (Doro). Corpus vasorum antiquorum. Italia. VIII, 1 (Regio Museo archeologico di Firenze). Milano, Bestetti e Tumminelli, 1932. In-4, 97 p. (53 pl.).

1523. Macchi (Gustavo). Mostra individuale di Mutafian Zareh (gennaio 1933). Venezia, tip. Armena di San Lazzaro. In-16, 14 p. (fig.).

1524. Maiuri (Amedeo). Monumenti di scultura del museo archeologico di Rodi. Il tempio e il teatro di Apollo Eretimio. La necropoli di Pontamo. Rodi, Istituto storico-archeologico, 1932. In-4, 254 p. (fig. et 12 pl.).

1525. Morassi (Antonio). La regia pinacoteca di Brera. Roma, Libreria dello Stato, 1932. In-16, 99 p. (fig.).

1526. Mosca (Luigi). La villa « La Floridiana »; le sue origini, il suo splendore. Il museo delle ceramiche. Perugia, tip. Commerciale. In-8, 40 p. (fig.).

1527. Mostra d'arte (3ª settimana mantovana). Retrospettiva Bazzani, provinciale pittura e scultura. Catalogo. Mantova, tip. L'Artistica. In-8, 112 p. (fig.).

1528. Mostra del bersagliere nell' arte (Roma, sett. 1932). Catalogo generale. Roma, tip. Luzzatti, 1932. In-16, 62 p. (fig.).

1529. Mostra del giardino italiano (Comune di Firenze). Catalogo. Firenze, Municipio, 1931. In-16, 236 p. (64 pl.).

1530. Mostra (3ª) del Sindacato fascista Belle Arti dell' Umbria (Terni, 1932). Catalogo. Terni, Alterocca, 1932. In-16, 41 p. (40 pl.).

1531. Mostra del tesoro di Firenze sacra; convento di San Marco. Catalogo. Firenze, tip. Classica. In-16, 132-XIX p. (32 pl.).

1532. Mostra inaugurale di pittori italiani dell' Ottocento (Galleria dell' arte, Milano, nov. 1932). Milano, Ediz. dell' esame, 1932. In-8, 16 p. (34 pl.).

1533. Mostra personale di Maria Martone (Napoli, aprile 1933). Napoli, tip. Barca. In-16, 10 p. (10 pl.).

1534. Mostra personale di pittore Romualdo Locatelli alla Galleria Botta (Genova, aprile 1933). Bergamo, Soc. edit. Alessandro. In-8, 14 p. (fig.).

1535. Mostra personale di pitture di Oreste Da Molin (Galleria Scopinich, Milano, marzo-aprile 1933). Milano, Rizzoli. In-16, 22 p. (15 pl.).

1536. Mostra (4ª) regionale del Sindacato d'arte (Catania, marzo-apr. 1933). Catalogo. Catania, Soc. siciliana. In-8, 44 p. (19 pl.).

1537. Mottini (Edoardo). Mostra di pitture di Uberti Dino (Sala d'arte Guglielmi, Torino). Milano, Fabiani, 1932. In-16, 11 p. (10 pl.).

1538. Pancotti (Vincenzo). La galleria del collegio Alberoni (Piacenza). Piacenza, tip. Porta. In-8, 64 p. (32 pl.).

1539. Paribeni (Roberto). Le Terme di Diocleziano e il Museo nazionale romano. 2ª ediz. Roma, Libreria dello Stato, 1932. In-8, 350 p. (fig. et 9 pl.).

1540. Pesce (Gennaro). Il museo nazionale di Napoli. Oreficeria, toreutica, gliptica, vitriaria, ceramica. Roma, Libreria di Stato, 1932. In-16, 75 p. (fig.).

1541. Piccoli (Valentino). Mostra personale di Benvenuto Benvenuti. Livorno, Chiappini. In-8, 14 p. (26 pl.).

1542. Pittura dell' Ottocento. Collezione G. R. (Galleria Scopinich, Milano, febbruaio 1933). Milano, Rizzoli. In-8, 7 p. (98 pl.).

1543. Prima mostra del Sindacato nazionale fascista delle belle arti (Firenze, apr.-giugno 1933). Firenze, Tipocalcografia classica. In-16, 225 p. (112 pl.).

1544. Quagliati (Quintino). Il museo nazionale di Taranto. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 75 p. (121 fig.).

1545. Rafetti (Attilio). La galleria d'arte moderna Ricci-Oddi in Piacenza e la pittura italiana dell' Ottocento. 2ª ediz. Piacenza, tip. Piacentina, 1932. In-16, 154 p.

1546. Rapone Mignini (Maria). Le palais des « Priori »; la galerie nationale Vannucci (Pérouse). Chieti, tip. Ricci. In-8, 74 p.

1547. Rebois (Henri). Catalogue du musée de la villa Medici, inauguré en 1933. Paris, l'Auteur. In-4, 15 p. (fig.).

1548. Rizzo (Giulio Em.). Le base di Augusto (Museo Correale di Terranova, Sorrento). Sorrento, Museo Correale. In-4, 108 p. (5 pl.).

1549. Romanelli (Pietro) et Bernardini (Mario). Il museo Castromediano di Lecce. Guida. Roma, Libreria dello Stato, 1932. In-8, 117 p. (fig et pl.).

1550. Rossi (Filippo). Catalogo delle opere esistenti, Museo dei calchi in gesso (Istituto d'arte di Firenze). Firenze, tip. Mealli e Stianti. In-8, 127 p.

1551. Rossi (Filippo). Il museo del Bargello a Firenze. Milano, Tumminelli, 1932. In-16, 29 p. (50 pl.).

1552. Simoni (Renato). Catalogo della raccolta d'arte di Francesco Pasquinelli. Milano, tip. Bertieri. In-4, 285 p. (fig.).

1553. Somarè (Enrico). Dipinti di Domenico e di Gerolamo Induno ordinati in mostra retrospettiva dalla Galleria d'arte nel Castello Sforzesco di Milano. Milano, Ediz. dell'Esame. In-8, 42 p. (32 pl.).

1554. Strinati (Remigio). Mostra personale di Elena Zelesny. Sculture e disegni (Scanno, Tunisi, Slovacchia). Roma, tip. Palombi, 1932. In-16, 14 p. (10 pl.).

1555. Tarchiani (Nello). The Uffizi gallery in Florence. Milano, Tumminelli. In-16, 36 p. (fig. et 60 pl.).

1556. Un secolo d'arte belga (1830-1930). Esposizione (Roma, Galleria d'arte moderna, 25 marzo-23 aprile 1933). Catalogo. Roma, Pinci. In-16, 41 p. (15 pl.).

1557. Vedute ed opere d'arte (Firenze, r. Museo die San Marco, 1932). Firenze, tip. Giannini, 1932. In-16, 27 p. (33 pl.).

1558. Vitali (Lamberto). Miniature italiane dal secolo XII al XVI. La collezione di Ulrico Hoepli. Milano, tip. Allegretti. In-8, 23 p.

1559. Zocca (Emma). La reale Galleria Estense di Modena. Roma, Libreria dello Stato. In-16, 59 p. (fig.).

Livonie.

1560. Engel (Carl). Führer durch die vorgeschichtliche Sammlung des Dommuseums zu Riga. Riga, Bruhns. In-8, 78 p. (18 pl. et 6 cartes).

Malte.

1561. Malta. Annual Report on the working of the

Museum Departement during 1932-33. Malta, Government Printing Office. In-8, 15 p.

Norvège.

1562. Boee (Joh.). Bergens museums tilvekst av oldsaker 1932. Bergen, Museet. In-8, 53 p. (fig.).

1563. Kunstindustrimuseet i Oslo. Nye norske bokbint. Katalog over utstillingen. Oslo, Museet. In-8, 40 p. (fig.).

Palestine.

1564. Hatch (W. H. P.). Greek and Syrian miniatures in Jerusalem. Cambridge (Mass.), Harvard University, 1931. In-4, 71 pl.

Pays-Bas.

1565. Beets (N.). Aanwijnsten van zestiendeeeuwsche houtsneden in het Rijksprentenkabinet te Amsterdam. 's Gravenhage, Nijhoff. In-8, 38 p. (fig.).

1566. Catalogus van de verzameling etsen van Rembrandt, in het bezit van I. de Bruyn en J.-G. de Bruyn-van der Leeuw. 's Gravenhage, Nijhoff, 1932. In-8, xi-289 p. (pl.).

1567. Hadeln (Detlev von). Meisterzeichnungen aus der Sammlung Franz Koenigs (Haarlem). Venezianischer Meister. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-folio, 27 pl.

1568. Van Wijngaarden (W.-D.). Beschrijving van de Egyptische verzameling in het Rijksmuseum van oudheden te Leiden. XIV. De monumenten van het nieuwe rijk en van den Saitischen tijd. 's Gravenhage, Nijhoff, 1932. In-folio, iv-27 p. (16 pl.).

Roumanie.

1569. Muzeul Toma Stelian [Bucarest]. Artistii francezi inspirati de Africa (octobre-décembre 1933). In-8, 49 p. (26 pl.).

Suède.

1570. Essen (Wera von). Skoklosters slott och samlingar. Vägledning. Skokloster, Slottet. In-8, 40 p. (8 pl.).

1571. Gotthardt (Herman). Herman Gotthardts Konstsamling. Malmö, Kroon. In-4, 88 p. (72 pl.).

1572. Karlin (G.-J.). Kulturhistorisk förening och museum i Lund 1882-1932. Malmö, Ljustrycksanstalt, 1932. In-4, vi-366 p. (9 pl.).

1573. Katalog över Goethe-utsällningen i kungl. Bibliotekets visningssal 1932. Stockholm, Kungl. biblioteket, 1932. In-8, 40 p.

1574. Katalog över Gustav II Adolfs utsällningen i Nordiska museets hall. Stockholm, Nordiska Museet, 1932. In-8, 252 p.

1575. Meddelanden från Nationalmuseum. 57. Statens konstsamlingars tillväxt och förvaltning 1932. Stockholm, Nationalmuseum. In-8, viii-61 p.

1576. Nationalmusei Arsbok. Ny serie. II (1932) och III (1933). Stockholm, Museet, 1932-1933. In-4, v-175 et iv-136 p. (fig.).

1577. Nordiska Museets och Skansens Arsbok 1933. Stockholm, Museet. In-8, 357 p.

1578. Sirén (Osvald). Italienska tavlor och teckningar i Nationalmuseum och andra svenska och finska samlingar. Stockholm, Norstedt. In-4, 193 p. (48 pl.).

1579. Ugglas (C. R. af). Ur Statens historiska Museums Samlingar 2. Kyrkligt guld-och silversmide. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8, 50 p. (48 pl.).

1580. Wallin (Sigurd). Nordiska museets möbler från svenska herremanshem. II (1700-talet). Frihetstiden och Gustav III : stid. Senbarock, rokoko och gustaviansk stil. Stockholm, Nordiska museet. In-4, xv-224 p. (fig. et 6 pl.).

Tchécoslovaquie.

1581. Führer durch die Moderne Galerie in Prag. Prag, Taussig und Taussig. In-8, 35 p.

U. R. S. S.

1582. Beringov (Mitrophan M.). Exposition. Au-delà du Cercle polaire. Expositions de B. et V. V. Kraïnev. Préfaces de Afonsky et Skvortzov. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1932. In-16, 16 p. (6 pl.).

1583. Chemansky (Anatole V.). Istoriko-bytovoj mouzei XVIII vieka v Peterhofié; bolchoï dvoretz. [Le musée du XVIIIe siècle au Grand Palais de Peterhof. Guide.] Leningrad, Izoguize, 1932. In-16, 103 p. (fig.).

Publié également en anglais et en allemand.

1584. Chemansky (Anatole V.). Kriziss samoderjavia; Peterhofsky kodedj Nikolaïa I. [Le cottage de Nicolas Ier à Péterhof; Guide.] Leningrad, Izoguize, 1932. In-16, 53 p. (fig.).

1585. Dakhnovitch (A.-S.). Oranienbaum dvoretzmouseï XVIII vieka. [Guide.] Leningrad, Izoguize, 1932. In-16, 50 p. (fig.).

1586. Exposition de Aristarkh V. Lentoulov 1908-1932. Préface de J. Khvoinik. Moskva, Vsekokhoudojnik. In-16, 34 p. (15 pl.).

1587. Exposition des artistes de l'Ukraine, de l'Azerbaïdjan et de l'Arménie. Préface de N. Maslennikov. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1932. In-16, 24 p. (fig. et 17 pl.).

1588. Exposition Käthe Kollwitz. Moskva, Vsekokhoudojnik, 1932. In-12, 23 p. (10 pl.).

1589. Exposition. Les artistes de la RSFSR en quinze

ans (1917-1932). Leningrad, Musée russe, 1932. In-16, 120 p.

1590. Exposition P.-A. Radimov 1908-1933. Préface de N. Maslennikov. Moskva, Vsekokhoudojnik. In-16, 30 p. (16 pl.).

1591. Exposition P.-P. Kontchalovsky 1930-1932. Moskva, Vseohkoukdojnik, 1932. In-16, 39 p. (15 pl.).

1592. Exposition Pavel Sourikov. Leningrad, Maison d'artistes, 1932. In-16, 15 p. (fig.).

1593. Fedorov-Davydov (Alexis A.). Sovietsky khoudojestvenny mouzeï. [Le musée d'art soviétique.] Moskva, Izoguize. In-16, 90 p. (33 pl.).

1594. Gos. Ermitage. Mouzeï istorii koultoury i iskoustva. [L'Ermitage d'Etat, musée de l'histoire, de la culture et de l'art. Petit guide.] Leningrad, Izoguize, 1932. In-16, 53 p. (pl.).

1595. Iskoustvo Palekha. [Exposition de l'art de Palekh; miniatures sur laque.] Moskva, Vsekokhoudojnik, 1932. In-16, 20 p. (fig.).

1596. Ottchotnaïa vystavka kartine brigady khoudajnikov-tchlenov « AKH R ». Moskva, Vsekokhoudojnik, 1932. In-16, 18 p. (14 pl.).

1597. Porfiridov (Nicolas G.) Nijegorodsky khoudojestvenny mouzeï. [Le musée d'art de Nidji Novgorod; Guide.] Nidji Novgorod, 1932. In-16, 41 p.

1598. Potapov (S.-G.). Yakoutskaia kartinnaïa galereïa. [La galerie de peinture à Yakoutsk.] Moskva, 1932. In-16, 23 p. (fig.).

Yougoslavie.

1599. Hoffiler (Victor). Corpus vasorum antiquorum, Yougoslavie. Zagreb (Musée national). Paris, Champion. In-4 (48 pl.).

Henri Stein.

INDEX DES NOMS D'AUTEURS[1]

A

1. Fait par Mlle Madeleine Lucien-Herr.

C

D

E

F

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

Y

Z



LA ROCHE-SUR-YON. — IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST.

